

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΤΑΜ - ΤΑΜ

Ο Γάλλος μουσικολόγος κ. Έρμπέρ Πεππέρ, μέλος του Ίνστιτούτου Άφρικανικών Έρευνών, εόρρηκε μία νέα εζήγηση της μυστηριώδους γλώσσας του τάμ - τάμ της Κεντρικής Άφρικής.

Ο κ. Πεππέρ υποστηρίζει ότι οι γλώσσες της Κεντρικής Άφρικής είναι μουσικές επομένως οι λέξεις τους δέν σχηματίζονται μόνο με τόν συνδυασμό φωνηέντων και συμφώνων, αλλά και με τούς μουσικούς τόνους.

Τό μουσικό αυτό μέρος της γλώσσας είναι τόσο ισχυρό, ώστε δύο Ιθαγενείς, που χωρίζονται από ένα πλατύ ποταμό και δέν μπορούν να συνομιλήσουν κανονικά, ήμπορούν να συνεννοηθούν αρκετά καλά με μία μόνον συλλαβή. Συνηθέστατα χρησιμοποιείται ή συλλαβή «έε». Η συλλαβή αυτή χρωματίζεται μουσικώς και έτσι οι Ιθαγενείς είναι εις θέσι να κάμουν ολόκληρη συνδιάλεξι.

Έπί της όρχης αυτής στηρίζεται και τόν τάμ τάμ. Ο κ. Πεππέρ άπεκρυπτογράφησεν ένα λεξιλόγιο 2000 λέξεων, που μεταδίδονται με τά ξύλινα τάμ τάμ τών Ουμπάνγκι.

Ο κ. Πεππέρ έπιμένει ότι τόν λεξιλόγιο του τάμ τάμ δέν έχει τίποτε τόν κοινό με τά σήματα, όπως είναι λ. χ. τά σήματα του Κόρς. Άποτελεί τήν άμεσον άναπαραγωγή έπί του τάμ τάμ της μουσικής τών άμιλουμένων λέξεων.

Είναι γνωστόν ότι μία γραμμή τάμ τάμ ύπάρχει μεταξύ Ντουάλας και Ουέσσο, δηλαδή έπί άποστάσεως 600 μιλίων. Μεταξύ τών δύο τούτων σημείων άμιλούνται πολλοί διάλεκτοι, όλες όμως ήμπορούν να μεταδοθούν με τόν τάμ τάμ, έπειδή έχουν τούς ίδιους βασικούς τόνους. Τελευταίως ένας άσπικος, διαμένων στό Ουέσσο, ειδοποιήθη κατ' αυτό τόν τρόπο ότι ή σύζυγός του είχε φθάσει στην Ντουάλα και συνέχιζε τόν ταξίδι της για να τόν συναντήση.

Άφου άνεγνώρισε τόν λεξιλόγιο τών τύμπανων ό κ. Πεππέρ μετέφρασε τούς ήχους σε κανονικές λέξεις. Τότε διεπίστωσεν ότι στους άμαθικούς χορούς τών Ιθαγενών, τά τάμ τάμ όχι μόνο κρατούν τόν χρόνο, αλλά και δίδουν στους χορευτάς διάφορες οδηγίες για τήν κινήσεις των.

Σ' ένα διεθνές συνέδριο λαολογίας, που συνήλθε στη Βιέννη, ό κ. Πεππέρ άνέλυσεν ένα χορό τών μάγων. Ένας ξένος νομίζει ότι ό χορός αυτός άποτελείται από μία σειρά τρελλών πηδημάτων και κραυγών. Άλλά άσποιος προσέζη τά τύμπανα, τά κουδούνια και τά κρόταλα που συνοδεύουν τόν χορό, άντιλαμβάνεται ότι ό μάγος γίνεται σκύλος, για να κυνηγήση τόν κακό πνευμα. Τά τύμπανα παίζουν στό χορό αυτό και τόν ρόλο της χορωδίας, τά δε κρόταλα έκφράζουν τήν έπιδοκιμασία για τόν έργο του μάγου.

Είς τή Νιγέρια οι χορευτάς ονομάζονται κατά κανόνα από τά τάμ τάμ νάνοι. Ο κ. Πεππέρ φρονεί ότι αυτό άποτελεί μία μακρυνή άνάμνησι από τήν Αίγυπτο και τήν Νοβρία, όπου οι αούλικοι χορευτάς συνήθως ήσαν νάνοι.

Η άνακάλυψις αυτή δίδει άφορμή να διατυπωθούν νέες υποθέσεις όσον άφορά τήν καταγωγή πολλών φυλών της Κεντρικής και της Δυτικής Άφρικής. Μήπως οι φυλλές αυτές, σε κάποια ληρομονημένη έποχή, μετανάστευσαν από τίσ άγχες του Νείλου; Τό ταξίδι από τήν Αίγυπτο ήτο βέβαια μακροχρόνιο, αλλά όχι και άκατόρθωτο,