

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ὁ καλλιτέχνης μορφώνεται ὅπως καὶ κάθε ἄλλη ἰδιότητα. Οἱ ἀληθινές μας δυνάμεις ἀναπτύσσονται κατὰ κάποιο τρόπο ἀπὸ μόνες τους, ἀλλὰ οἱ σπόροι καὶ οἱ ἱκανότητες τῆς φύσης μας, ποὺ δὲν προβλήθηκαν ἀκόμα καὶ δὲν εἶναι τόσο θρασυτικές, ἀπαιτοῦν ἰδιαίτερα καλλιέργεια γιὰ νὰ δυναμώσουν.» **Goethe**

—Στὴν 1 'Ἰαν. 1784 γεν. στὸ **Laudrake** (Κορνουάλλη) ὁ φημισμένος συνθ. πολυφ. ὄργανος: **W. Beale**.

2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

—Στις 2 'Ἰαν. 1822 ὁ **Mälzel** παρουσίασε πρό τοῦ κοινῶ τὸ γνωστὸ «μετρόνομό» του.

—Στις 2 'Ἰαν. 1843 δόθηκε στὴ Δρέσδη ἡ πρεμιέρα τοῦ πρώτου κατ' ἐξοχὴν μουσικοῦ δράματος τοῦ Βάγνερ: «Ὁ Ἰπτάμενος Ὀλλανδός.»

—Στις 2 'Ἰαν. 1837 γεν. στὸ **Nijni-Novgorod** ὁ **Mily Al. Balakirev**.

3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Γιὰ νὰ δημιουργήσης ὠσαυτὸ ἕνα μεγάλο ἔργο θὰ πρεπε πρώτα νὰ ἔχεις δώσει τέλεια τὰ πικρὰ μέρη.»

Cady

—Στις 3 'Ἰαν. 1806 γεν. στὸ **Koblentz** ἡ κολορατούρα οπεράνο **Henriette Sonntag**, ποὺ ἡ φωνὴ τῆς ἔφτανε μ' ἐδκόλια στὸ «κόντρα μελ.»

4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ σπουδὴ τῆς ἱστορίας τῆς μουσικῆς καὶ τὸ σκουματὶ τῶν κλασσικῶν ἀριστοκρατημάτων τῆς τέχνης προσφέρει κανέναν ἀπὸ τὴ ματαιότητα καὶ τὴν ἀυτάρεσκεια.» **Robert Schumann**

—Στις 4 'Ἰαν. 1710 γεν. στὸ **Jesi** ὁ **Bal. Giov. Pergolese**, ὁ διάσημος συνθ. τοῦ περιφημοῦ **Stabat Mater**.

5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

—Στις 5 'Ἰαν. 1553 ἐξεβόθη στὴ Γερμανίᾳ τὸ ἀκόλουθο διάταγμα μὲ τὴν ὑπογραφή τοῦ αὐτοκράτορα **Φερδινάνδου τοῦ 3ου**:

«Ἀπὸ τώρα καὶ στὸ ἐξῆς, δὲν ἐπιτρέπεται κανεὶς νὰ ἐμφανισθεῖ μὲ τὰ ἐκονιδιστὰ ἐκείνα ὄργανα—λύρες, γκάντες καὶ τρίγωνα—ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ ἐπαίτες ζητῶντας ἡλεημοσύνη καὶ τὰ ὅποια ἐξευτελίζουν τὴν ὀφθαλμὴ τέχνη τῆς μουσικῆς.»

6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ μουσικὴ εἶναι ἕνα ἐξαιρετὸ διεγερτικὸ τῆς διανοητικῆς ἐργασίας.» **D'Israeli**

—Στις 6 'Ἰαν. 1838 γεν. κοντὰ στὸ Βερολίνο ὁ γνωστός συνθέτης καὶ πιανίστας **Max Bruch**. Ἐργαζομενος ἐπικλῆς καντάτες, κοντσέρτα γιὰ βιολί κ. α.

—Στις 6 'Ἰαν. 1891 πεθ. στὸ Βερολίνο ὁ γνωστός πιανίστας καὶ συνθ. **Win. Taubert**.

—Στις 6 'Ἰαν. 1859 γεν. στὴ Μόσχα ὁ περιφημὸς τσελιστὴς καὶ συνθέτης **Anat. Andr. Brandukov**.

7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Οἱ τραγουδιῶται ἤχοι καὶ τὰ «ῥέφα» τοῦ «**Legato**» του ἦσαν τόσο θαυμαστά, ποὺ ὁ **Αἰστ** ἔλεγε γιὰ τὸν **Thalberg**: «Εἶναι ὁ μόνος ἀρτίστας, ποὺ μπορεῖ νὰ παίζει βιολί πάνω στὰ πλῆτρα.»

—Στις 7 'Ἰαν. 1812 γεν. στὴ Γενεύῃ ὁ ἑξακουστός πιανίστας καὶ συνθέτης **Sigismund Thalberg**.

8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Χωρὶς ἐνθουσιασμὸ δὲν θὰ κατορθώσει κανεὶς τίποτα στὴν τέχνη.»

R. Schumann

—Στις 8 'Ἰαν. 1705 δόθηκε ἡ πρώτη ὄπερα τοῦ **Händel**: «**Almira**.»

—Στις 8 'Ἰαν. 1830 γεν. στὴ Δρέσδη ὁ πολυταλαντούχος μουσικός, διευθυντὴς ὀρχήστρας: **Hans Guido von Büllow**.

9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἀπ' ὅλες τῆς ὠραίες τέχνης ἡ Μουσικὴ εἶναι ἄκείνη ποὺ ἀσκέι τὴ μεγαλύτερη ἐπίδραση πάνω στὰ πάθη καὶ γι' αὐτὸ ὁ νομοθέτης πρέπει ἰδιαίτερα νὰ τὴν ἐπισκέψῃ.» **Napoleon Bonaparte**

10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Εἰς τὰ θρηωδῶ κυρίως καὶ τὰ ἀρματολικά καὶ εἰς τὰ ἐκκλησιαστικά μέλη διετηρήθη ἡ μουσικὴ τοῦ Ἔθνους μας παράδοσις, καὶ οὕτω περισωθήσαν πολλοὺ λόγους ἀξία μελικά στοιχεῖα, ἅτινα πρόκειται ἐλλόγως καλλιεργηθέντα σήμερον διὰ τῆς εὐρωπαϊκῆς τέχνης ν' ἀναδεικνωθῶν τὸν ἑθνικὸν τῆς παρ' ἡμῶν μουσικῆς χαρακτῆρα...»

—Ἀπόσπασμα λόγου ποὺ ἐκφωνήθηκε στὶς 10 'Ἰανουαρίου 1873 κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ἰσθμίου Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν Γεν. Γραμματέα τοῦ Δ. Συμβουλίου κ. Γ. Παπαδόπουλον.

11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Δὲ μπόρει νὰ παίζει χωρὶς νὰ ἀναεικνύει τὴ μουσικὴ φράση, ὅπως καὶ δὲ μπορεῖ νὰ μιλάει χωρὶς μεταπτώσεις καὶ χωρὶς τῆς ἀναγκαίης γραμματικῆς παύσεις.» **Charles Landou**

—Στις 11 'Ἰαν. 1837 πέθανε στὴ Μόσχα ὁ ἱρλανδὸς συνθέτης καὶ πιανίστας **John Field** στὸν ὁποῖο ἀνήκει ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ὄδου τοῦ **Chopin**. Αὐτὸς πρώτος ἀνέπτυξε τὸ λυρικό στοιχεῖο στὸ πιάνο καὶ σὰ συνθέτης τὸ ἀπελευθέρωσε μὲ τὴν ποιητικὴ τὴν πνοὴ ἀπὸ τὴν δοκαμπη φόρμα του.

—Στις 11 'Ἰαν. 1902 ἐξέπασε ἡ ὄχι τότε σιωπηλὴ καὶ κρυμμένη φῆμη γιὰ τὸν **Κλάουν Ντεμύσσε** μὲ τὴν «πρώτη» ἐκτέλεση τοῦ ἔργου του «Ἀλμπουμ γιὰ τὸ πιάνο.»

12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

—Στις 12 'Ἰαν. 1836 γεν. στὸ **St. Servan (Brittany)** ἡ **Arabella Goddard** ποὺ σὰν πιανίστρια ἐμφανίσθηκε σὲ ἡλικία τεσσάρων χρονῶν.

13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Στις 13 'Ἰαν. 1842 γεν. στὸ Βερολίνο ὁ φημισμένος καθηγητὴς καὶ πιανίστας. **Heinr. Hoffmann**.

14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ ἰδιότητα στὴν ἀρχὴ δὲν εἶναι τίποτα περισσότερο παρά μιά μεγάλη ἱκανότης στὸ νὰ ὑποβάλλεται σὲ πειθαρχία.» **George Eliot**

Στις 14 'Ἰαν. 1780 γεν. στὸ **Namur** (Γαλλίας) ὁ **Franz. Dizi**, συνθ. καὶ ἀρτίστας.

15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ μουσικὴ μοιάζει μὲ τὸ σκάκι: Ἡ βασίλισσα (ἡ μελωδία) ἔχει μεγαλύτερη δύναμη, μὰ ὁ Βασιλιάς (ἡ ἁρμονία) ἀποφασίζει τὸ παίχξιμο.»

Robert Schumann

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»