

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΡΑΚΑΛΑ

Στή Ρώμη βρίσκονται οι αρχαίοι Θέρμαι του Καρκαλά. 'Επί των έρειπών των λουτρών αυτών των άνεργέντων τον τρίτο μετά Χριστόν αιώνα υπό του Ρωμαίου αυτοκράτορος Καρκαλά, μέσo στα μεγαλοπρεπή αυτά αρχαία ρωμαϊκά τείχη, που όπως είπτε ο ποιητής Καρνούτσιος «άπειλοβν τον ούρανό και τον χρόνο...» βρίσκεται τό μεγαλύτερο υπαίθριο θέατρο του κόσμου που μπορεί να περιλάβη 10.000 θεατές. Τη φετινή περίοδο έδόθη στό επίβλητικό αυτό περιβάλλον σειρά παραστάσεων που συνεκέντρωσαν τό άνθος τής ρωμαϊκής κοινωνίας και πλήθος ξένων και περιηγητών. Έπαιχθησαν άπό τής 30 'Ιουνίου μέχρι τής 28ης Αδούστου υπό του θιάσου τής "Όπερας τής Ρώμης κατά σειρά τά έξής έργα: «Η Δύναμις του Πεπρωμένου» του Βέρντι, «Αόεγκριν» του Βάγνερ, «Λουτιο» του Ντονιζέτι, «Τόσκα» του Πουτσίνι, «Παλιάτσου» του Φλαουτσάου, «Μαζι με τό μπαλλέτο «Βιολούργκιος Νόκτα», άπό τον «Φάουστα» του Γκούσκ, θ. υμάσι χορογράφημένο άπό τον περίφημο Μπόρις Ρομάνωφ, έπιστρέφοντα μετά διεταητή άπουσία στό Μετροπόλιταν τής Νέας Υόρκης, όπου διεκρίθη ώς χορογραφική μεγαλοφυΐα. Και έν συνειχτεί ή «Καβαλλέρια» του Μασκάνι μαζί με τό «Μόντο Τόντο», νέο έργο του Πορρινο, «Τζοκοντε» του Πονκιέλλι, «Τραβιάτα» του Βέρντι, «Μεφιστόφελ» του Μπώτσι και «Ριγκολέτο» του Βέρντι.

Σ' αυτές ήλαβαν μέρος οι δοκιμώτεροι των 'Ιταλών καλλιτεχνών του μελοδράματος υπό την διεύθυνση των μεσέτρων: Μπελλέσσο, Ντέ Φαμπρίτις, Μορέλλι, Κούσιτς, Σαντινί και Τζίνο, ώς και κάλλιστοι προσηνημένα κόρα κατά διδασκαλία του Γ'αυνοτάτου ειδικού μάστρου Κόκκα. Σκηνοθέτ.ι ήσαν τέσσαρες, οι κ.κ. Άντζολίνι, Μπαρλάκκι, Φριτζέριο, και Σάσι.

Μεταξύ των έκλεκτών έκτελεστών πρέπει ν' άναφερθούν μερικά όνόματα, όπως των κυριών Μαρίας Κανίλια, άπαραμίλλου σοπράνο, Ρενάτις Τερζιλάντι, άλχημονήτου Τόσας, Μανόνι, Λιδάνς Γκράνι, τής έξαιρετικής ήθοποιού και τραγουδιστριάς Άννας Λεονέλι, τής Φιορέλλας Κάρμεν-Φόρτι, άλλης νέας και Ικανωτάτης έκτελεστριάς κλπ. και των κ.κ. Ταλαββίνι, Σκίπια, τής τελευταίας άπολύτως του νέου τονόρου Άναλόρο, Πίνι, Νέρι, του άφθάστου εις φωνήν και πλίκισμον βαρυτόνου Τίτο Γκόμπι, του μεγαλοπρεπούς και ισχυρού Μπενβενούτο Φράντσι κλπ. Υπεράνω όλων ό ύπέροχος και λαοφιλέστατος έν 'Ιταλία τονόρος Μπενιαμίνο Τζίλι, ό όποίος έδωσε πρώτος και τό ώραιο παράδειγμα, διαρησας τις άποδοχές του στό θέατρο πρός πλουτισμόν των σκηνηκών και μηχανικών του μέσων, παράδειγμα που ήκολούθησαν άμέσως και οι λοιποί πρωταγωνιστά.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΘΕΤΩΣ

Ένας Όλλανδός ήλεκτρολόγος μηχανικός, ό Κορνέλιος Πότ, άφίχθη στην Άμερική πρός τό σκοπό νά πείση τους Άμερικανούς μουσικούς νά διαβάσουν τις μουσικές νότες καθέτως και όχι όριζοντίως.

Η μέθοδος του Πότ που έφηγησώθη έπιτυχώς στην Όλλανδία χρησιμοποιεί λευκός κύκλους για τον χαρακτηρισμό των λευκών πλίκερων του πάβου και μαύρους για τά μαύρα πλίκετρα. Έξ άλλου τά σημεία αυτά αντί νά διαβάσονται όριζοντίως διαβάσονται καθέτως.

Ό Πότ ισχυρίζεται ότι εινε πολύ εύκολώτερο νά μάθη κανείς να παίξη πάνω με την νέα αυτή μέθοδο παρά με τη παλαιά. Στο Σλίκερμπερ παρά τό Ρόττερντομ, έξ άλλου έχει έγκαταστήσει ειδικό τυπογραφείο στό όποιο έχει τυπώσει έως τώρα περί τό 10.000 μουσικά τεμάχια με τη νέα αυτή μουσική γραφή.

Η ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Πληροφορίες άναφέρουν ότι ή Συμφωνική όρχήστρα τής Αύστριακής πρωτεύουσής έτοιμάζει περιόδεια ή όποια θα πραγματοποιηθή κατά τις άρχές του προσεχούς 'Ιουνίου.

— Η όρχήστρα αυτή, έξ 85 μουσικών, που εινε ή δεύτερα σε άξια, μετά ή Φιλαρμονική όρχήστρα τής Βιέννης, θα περιόδευση στην Τουρκία και Αίγυπτο, πιθανώς δε θα έλθη και στός Άθήνας, για νά παίξει στό 'Ωδείο ηρώδου του Άττικου.

— Την όρχήστρα θα διευθύνη ή ό γ. Κρίπς ή ό κ. Μπαϊμ, διεκκριμένοι Αύστριακοί μάετροι.