

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

## ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑ ΚΩΜΙΚ

Ο κ. Γεώργιος Χίρς, Διοικητικός Διευθυντής των δύο μεγάλων λυρικών θεάτρων της Γαλλικής πρωτεύουσας, συνεκάλεσε σ' επίσημη διέλιξη τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες και Μουσικοκριτικούς του Γαλλικού Τόπου, και τους ανέκρινε την προεργασία για τα προγράμματα της άρχουσας χειμερινής περιόδου.

Ο κ. Χίρς έφθέξε διήρесе σε τρεις μεγάλους κλάδους το μουσικό προσωπικό της σκηνής, ήτοι: Είς τόν του Μότσαρτείου, τόν Βαγκνερικό και τόν Συγχρόνου ρεπερτορίου. Καθ' ύπόδειξιν του δέ και ο α' χορογράφος Σέργιος Λιφόρ διήρесе σε δύο ομάδας και το χορευτικό τμήμα, δηλ. το της κλασσικής και Συγχρόνου Τέχνης.

Επίσης ο κ. Χίρς επελήφθη της άνακαινίσσεως των σκηνικών των έργων του ρεπερτορίου για τήν έκτέλεσιν των όποιων έχει καλίστη μεγάλη καλλιτεχνικές προσωπικότητες. Τοιουτοτρόπως ο «Φάουστ» του Γκουκό, ή «Τετραλογία» του Βάγκνερ, ο «Βόρις Γκουντουνώφ» του Μουσόρσκυ, ο «Μαγεμμένος Αλόος» του Μότσαρτ, ή «Μανόν» του Μασσενί, θά διασχυθόν με νέο σκηνικό διάκοσμο του όποιου ο πλούτος και ο φωτισμός είναι άνωτερος πάσης περιγραφής.

Στήν έφετηνήν περίοδον ή μίν όπερα θ' άνεβήσθη 4 μελοδράματα, ήτοι: Τάς «Ελευθέρας Ίνδιαις» του Ρυλώ, τόν «Όρφείν» του Μοντεβέρδι, τόν «Μπολιβάρ» του Δαρένς Μιζώ, και τήν «Ιωάννα εις τόν Ίκρίωμα» του Όνεγκερ. Επίσης το μελοδραματικό χοροδραμα «Ο Περιπλανώμενος Ιππότης» του Ζόκ Άμπέρ. Και τά άκόλουθα χοροδράματα: Τήν «Ξιλιφιδα» του Σνάιτχοφερ, τά «Καρώματα του Σκάπια» του Τονύ Όμπλιν, τήν «Φαιδρα» τών Κοκτώ και Όρικ, τόν «Νατεϊός» της Ίωάννας Λιλέ, το «Σινεμά» του Λουί Όμπέρ και το «Σεπτέτο» του Ζάν Λουτέ.

Είς τήν Όπερά-Κωμική θά δοθούν τά έπόμενα έργα: Το «Μικρό καραβιά» της Κυρίας Ταγιεφέρ, «Ντολорέ» του Μωρίς Λιβύ (Μασσενί), ο «Έβιασμένος Γάμος» του Μολέμπ, και ή «Μαντάμ Μπαβάρ» του Μπουντέλ, Επίσης και τά άκόλουθα χοροδράματα: «Ο άστρολόγος στο πηγάδι» του Έρρικ Μπαρνύ, το «Κοντέρτο» του Τσαϊκόφσκυ, «Οι ναύτες» του Γεωργίου Όρικ, «Χόπ-φρόκ» του Λουσέρ, ο «Κακοαναπημένος» του Πρέγκερ, ο «Διάβολος στο καμπαν-ριό» του Ίγυ ελμπερτ, «Βατραχομαχία» του Μπέργκμαν, «Κουκουρούτς» του Γκιλεστάν, το «Βουνό τών Φαντασμάτων» του Τσερεπινί, και ή «Μπαλάντ τών κρεμ-ομένων» του Λουτέ.

## Η κ. Ν. ΦΡΑΓΚΙΑ

Από τή Νέα Υόρκη μάς γράφουν, για τή σημαντική έπιτυχία τήν όποια έσημείωσε έκει μετ' άκόμη Έλληνική τραγουδίστρια, ή κυρία Νουνούκα Φραγκιά. Η έξ-ίρητη μεσόφωνος, έδωσε ρεσιτάλ στις 21 Σεπτεμβρίου εις τό «Τάουν Χωλ», ένώπιον έκλεκτού κοινού, στο όποιο παρόντησαν οι διαπρεκέστεροι μουσικοί κριτικοί του Αμερικανικού τόπου. Είς ένα πρόγραμμα όληθινών μουσικών σύνθεσεων, που περιελάμβανε τραγούδια Σοβιετική, Μπαράνς, άριες από όπερες και Έλληνικά τραγούδια, χειροκροτήθη θερμότατα και άπεσπεσε ένθουσιαστικώς κρίσεις του Αμερικανικού τόπου.

Οι έθνημριδες «Χέρσλντ-Τριμπτόν», «Τάιμς», «1 Ώφημεις της Ν. Υόρκης» και ο «Τηλέγραφος» τονίσουν τήν εύγένειαν και τή μουσικότητα της έρμηνείας, ίδιαιτέρως δε όμιλούν για τή θερμότητα της φωνής της.

## ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

Τήν προσοχή τών φίλων της μουσικής στην Άγγλιαν ήλκυσε μία δημοπρασία, ή όποια διετέθη πρό ημερών. Κατ' αήτην έλαλήθησαν σπάνια μουσικά χειρόγραφα, διάφορες μουσικές συνθέσεις και ή πρώτη έκδοσις της καλύτερας διασκευασμένης όπερας, «Ολ» μετά προέρχονται από τή συλλογή του άποθανόντος βραβάνου Όρτιου ντε Λαντάου, στην όποια περιλαμβάνονται χειρόγραφοι και έντυποι μουσικοί όπερας του Ιβου και Ιβου αϊώνος, μουσικές χοροδιδών και θεωρητικόν έργων, ως και βιβλία με όδηγίες. Μεταξύ τών μελοδραμάτων είναι και ή πρώτη έκδοσις, της όπερας του Πέρι «Ευρύδικη», ή όποια έγινε στη Φλωρεντία το 1600. Είναι ή πρώτη και μοναδική όπερα της όποιας έσώθη όλη ή μουσική. Υπάρχουν άκόμη στη συλλογή άντίτυπα τών μελοδραμάτων του Γκέορ Μότσαρτ και Ραβιά, της «Ανοίξεως» συνάτας του Μπετοβεν διά βιολί κλπ.