

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

*Η κ. ΜΑΓΓΗ ΚΑΡΑΤΖΑ

Ξεχωριστή τιμή έγινε στην 'Ελληνίδα καλλιτέχνιδα του τραγουδιού και καθηγήτρια κ. Μάγγη Καρατζά, άπό το γενικό διευθυντή του ραδιοφωνικού σταθμού των Πριούσιων. 'Η κ. Καρατζά είναι ή πρώτη 'Ελληνίς καλλιτέχνης που περιελήφθη στὸν κύκλο τῶν διειρετικῶν έπουρων. 'Ετραγούδησε τὸν περοσμένο μήνα δλόκιπρο πρόγραμμα γαλλικῶν τραγουδιδάν στὴ οειρά αὐτῆς πού σπανίως γίνονται δεκτοί ξένοι τραγουδισταί.

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΑΚ. ΩΔΕΙΟΥ

Τὸ Μακεδονικὸ 'Ωδεῖο, στὴν προσπάθεια του διπώς εδύνη τὸν κύκλο τῆς δράσεών του, προέβη στὴν ίδρυσιν Δραματικῆς Σχολῆς, ἡ Εναρξίς τῆς λειτουργίας τῆς δπολές γίγνεται αἵ' αὐτὸς τὸ μῆμα. Τὸ μαθήματος στὶς σχολές μνονδίας, πάνου, βιολολοῦ, βιολοντσέλου, πνευστῶν καὶ θεωρητικῶν, δρχιστὸν οἱ ἐγγραφές δὲ συνεχίζονται. Γίνονται δεκτοί μεθητές καὶ μαχθήτριες ἀνευ περιορισμῶν στὴν ἡλικία.

ΤΟ ΔΔΕΙΟΝ ΚΟΝΚΙΝΙΑΣ

'Η Κοκκινά, (Νίκαια) ἀποκτᾶ ἀπὸ τῇ χρονιά αὐτῇ καὶ 'Ωδεῖο. Χάρις στὸν «Φιλολογικὸ Σύλλογο Νικαίας», πού, καθώς εἰναι γνωστό, ἔκινησε μόνο μὲ τὴ δημιουργία τῆς Βιβλιοθήκης του. Γιὰ νὰ ξινοιχθῇ δὲ σ' εὐρύτερα πλαίσια, κάνει τώρα καὶ αὐτὸς τὸ ἅμα.

Τὸ 'Ωδεῖο Νικαίας ἔγκατεστάθη προσωρινά στὸ πολιτισμένο κτίριο τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Φιλολογικοῦ Σύλλογου», πρόκειται δὲ ἀργότερα, δηλαδὴ τὸν ἑπόμενο χρόνο, νὰ λειτουργήσῃ σ' ἑνναὶ ἀπὸ τὰ εὐρύχωρα διμερίσματα τοῦ ὄπου ὀνέγεροι μεγάρου του. Διευθυντῆς τοῦ 'Ωδείου ὦριοθή δὲ Κοκκινώντης μαθητῶν καὶ συνθέτης κ. Θώνος 'Ερμηλίος. Οι σχολές του διαιροῦνται σὲ τμῆματα ἀνωτέρων μουσικῶν σπουδῶν καὶ κατωτέρων, ὥστε νὰ Ικνιούποιοι οὗτοι δλεῖς τὶς ἀπαντήσεις.

ΒΡΑΒΕΥΣΙΣ ΠΙΑΝΙΣΤΡΙΑΣ

"Ἐπέτερης σπὸ τὸ ἑξετερικὸ ἡ 'Ελληνίς καλλιτέχνης τοῦ πιάνου Δἰς Ρίττα Μπουσουπούλησου, ἡ δοῖα μετὰ τὴν ἑπτοτούχη τὴν δοῖα δέσμειωσα στὶς συναυλίες τοῦ Σάλτουπουργκ εἶχε καὶ νεανὸν ἀποτυχίαν εἰς τὸν διεθνῆ διαγωνισμὸ τῆς Γενεύης, λαζόσου τὸ δρυγοῦριν μετάλλιο μεταξὺ πολυαριθμῶν διαγωνιζόμενων καλλιτεχνῶν. 'Η ἐπιτροπὴ δικτελεῖται ἀπὸ τοὺς: "Εβέν Φίσερ, Σ. Μποσέ, Β. Γιτζένης, Β. Λάγκ, 'Ερ. Λέμη, Λ. Λεβό, Φρ. Χίρτ, Λ. Μαργαρίτην, Αν. Φίσερ, Β. Χόλτσκεντ, Γκ. Πετράση καὶ Όμηρό.



5e21