

1907 ΠΑΡΕΛΕΙΨΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ (από τον πίνακα του Μπαχ)

Το έργο που είναι χαρακτηριστικό κλειδί για τον Μπαχ είναι το «Μουσικό μαθητήριό του» (1725), που αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης, και είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» διακρίνεται σε δύο μέρη: το πρώτο μέρος είναι αφιερωμένο στην κλασική μουσική, ενώ το δεύτερο μέρος είναι αφιερωμένο στην μπαρόκ μουσική.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Από το «Μουσικό μαθητήριό του» διακρίνεται η μεθοδολογία του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του. Η μεθοδολογία αυτή είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

1908 ΠΑΡΕΛΕΙΨΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ (από τον πίνακα του Μπαχ)

Το έργο που είναι χαρακτηριστικό κλειδί για τον Μπαχ είναι το «Μουσικό μαθητήριό του» (1725), που αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης, και είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» διακρίνεται σε δύο μέρη: το πρώτο μέρος είναι αφιερωμένο στην κλασική μουσική, ενώ το δεύτερο μέρος είναι αφιερωμένο στην μπαρόκ μουσική.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Από το «Μουσικό μαθητήριό του» διακρίνεται η μεθοδολογία του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του. Η μεθοδολογία αυτή είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

Το «Μουσικό μαθητήριό του» αποτελείται από 24 βιβλία που διδάσκουν τις τέχνες της γκάμμου, της σύνθεσης και της ανάλυσης. Τα βιβλία αυτά είναι η βάση της μεθοδολογίας του Μπαχ σχετικά με τη μελέτη των έργων του.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΟΥ Ρ. ΣΤΡΑΟΥΣ

Κατά την έκφορα της σορού του μεγάλου Γερμανού μουσικοσυνθέτου Ριχάρδου Στράους που έγινε ως γνωστό στο Μόναχο, εξετελέσθη υπό της φιλαρμονικής το άριστούργημά του «Ο Ήπιότης των Ρόδων».

Μετά την καδοι του πώματός του, η τέφρα του μεγάλου συνθέτου έτάφη στον κήπο της εις το Γκάρμις οίκιας του, εντός της οποίας απέθανε.

Συμφώνως προς την τελευταία επιθυμία του μεταστάνας ή οικογένεια Στράους παρεκάλεσεν όλους τους μετασχόντας στο πένθος της να μη στείλουν άνθη, αλλά να διαθέσουν τα χρήματα αυτά για την ένισχυσι των υπεριλικών φτωχών Γερμανών.