

ΞΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΘΕΝΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ

Τηλεγραφικές πληροφορίες από το Βερολίνο αγγέλλουν, ότι ο κ. Κάρλετον Σμιθ, άρχηγός 'Αμερικανικής 'Επιτροπής, ή όποια έρευνά για την ανακάλυψη έξαφανισθέντων μουσικών χειρογράφων, απέστειλε επιστολές στον Στάλιν και στον Πολκων πρωθυπουργό, κ. Σιράγκιεβιτς, παρακαλών αυτούς όπως βοηθήσουν την 'Επιτροπή στις έρευνές της για την ανακάλυψη των πρωτοτύπων χειρογράφων του Μπετόβεν, του Μότσαρτ και του Βάγνερ.

Τό 'Εθνικό 'Ιδρυμα Καλών Τεχνών της Ν. 'Υόρκης, του όποιου ό κ. Σμιθ προϊστατάι, ανέλαβε την πρωτοβουλία της άνευρέσεως αυτών των χειρογράφων. Τά περισσότερα άνευρέθησαν, αλλά τό άριστούργημα του Μπετόβεν, ή 9η Συμφωνία, και τό μελόδραμα του Μότσαρτ 'Ο μαγεμένος αούδος, τά όποία έφυλάσσοντο στη Σιλεσία κατά τη διάρκεια του, πολέμου, έχουν τώρα έξαφανισθί. Ούτε τά Γχνη άλλων, εις τά όποια περιλαμβάνονται πέντε πρωτότυπα μουσικά χειρόγραφα του Βάγνερ, που ήσαν στην κατοχή του Χίτλερ, κατέστη δυνατό μέχρι της στιγμής νά ανακαλυφθούν.

Στην επιστολή του προς τον Στάλιν και τον Πολωνό πρωθυπουργό, ό κ. Σμιθ παρακαλεί όπως παρασχεθούν εκκοιλίες για την μετάβασι στις χώρες τους, μελών του ανωτέρω 'Ιδρύματος και έξαφαλισθί επίσης ή συνεργασία Ρώσων έμπειρογυμνών για την άνεύρεσι των άπολεσθέντων ηθσαυρών της πνευματικής κληρονομιάς της Ερώπης. *

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

'Η 'Ελίοσέτ Σβάρτσκοφ, μία χαριτωμένη Βιεννέζα ύψίφωνος μέ τό χρυσόξανθα μαλλιά, εύρηκε τη δύναμι νά ψυθιρίη ένα βαρυσμάντο 'Ναϊς, έξ άποστάσεως 12.000 μιλίων, προς τον άνδρα που της είχε προτείνει γάμο.

'Η νεαρά Αούστριακή καλλιτέχνης του τραγουδιού βρίσκειτά τώρα στο Σίδνεϋ της Αούστραλίας, όπου προσβλήθη από όξεία λαρυγγίτιδα, και ό κ. Ούόλτερ Λέγκε, μουσικός διευθυντής της 'Εταιρείας Γραμμωφώνων 'Χις Μάστερ'ς Βόϊς' και 'Κολούμπια', της έκαμε την πρότασι του τηλεφωνικώς από τό Λονδίνο.

'Ο 40ετής Ούόλτερ Λέγκε είναι ό άνθρως που έχει ανακαλύψει και καθοδηγήσει, κάποτε δέ και έπιπλήξει τά διασημότερα όνόματα των σολιστ, στον κόσμο της μουσικής. 'Όλοι σχεδόν οι μεγάλοι εκτελεσται ή τραγουδισται που εμφανίζονται εις δίσκους γραμμωφώνων, έχουν πάρσει από την αίστηρή κριτική του.

Κατά τον προσεχή Νοέμβριο ό Ούόλτερ Λέγκε πρόκειται νά νυμφευθί την 31ετίδα Βιεννέζα ύψίφωνο, ή όποια από μιάς τριετίας έχει κατακτήσει τον κόσμο των φίλων του μελοδράματος, Ιβίως στην Βρετανία.

Στά Σίδνεϋ ή μίς Σβάρτσκοφ εύρηθί στην άνάγκη, λόγω της έξαφνικής άθενείας της, νά άναβάλη τη συνουσία της, που έπρόκειτο νά δώση στο έκει Δημοτικό θέατρο. Στους δημοσιογράφους έβήλωσε τά ακόλουθα :

—'Όταν έλαβα την πρότασι γάμου από τον Ούόλτερ, θά ήθελα νά φαναθώ από τη χαρά μου, αλλά τό μόνο που μπόρεσα νά κάνω ήταν νά βγάλω μερικους βραχνούς ψιθύρους....

'Αφ' έτέρου, ό κ. Λέγκε έβήλωσε στο Λονδίνο τά ακόλουθα :

—Μόλις άκουσα την άπάντησί της στο ύπερπόντιο τηλέφωνο, αλλά ή ψυθιριστή εκείνη άπάντησις μου ειπεν όλα όσα ήθελα νά άκούσω. Είχα άνησυχήσει μέ την λαρυγγίτιδά της, αλλά οι Ιατροί την βεβαιώνουν ότι θά μπόρσθ νά ξανατραγουδήσει πολύ γρήγορα. Μόλις χτές γύρισα από μιά περιόδειά μου στην ήπειρωτική Εύρώπη και σε λίγες μέρες πρόκειται νά ταξιδέψω πάλι εκεί. Μοϋ ήλθε μία άκατανίκητη σκέψις νά πάρω τό τηλέφωνο και νά πω στην μίς Σβάρτσκοφ ότι δέν θά ήταν κακή ιδέα νά συνευαθθούν δύο καλλιτεχνικές δυνάμεις. 'Εχομε έργασθί μαζί από τό 1946 και τό αίσθημά μου γι' αυτήν γεννήθηκε από τη συνεργασία μας.... Τόν προσεχή Νοέμβριο θά βρεθούμε και οι δύο μας στη Γενεύη και λογαριάζομε νά κάνουμε εκεί τό γάμο μας....»

ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΠΙΑΝΟ ΕΠΙ 100 ΩΡΕΣ !

'Ο Βιεννέζος πιανίστας Χάινριχ Τάουμπερ, ό όποιος είχε καταρρίψει τό 1929 τό παγκόσμιο ρεκόρ διαρκείας, παίξας πιάνο επί 89 ώρες συνεχώς, έτοιμάζεται τώρα, παρά τη σεβαστή ηλικία του, νά έπαναλάβη τό κατόρθωμά του και νά καταρρίψη την προηγούμενη έπίδοσί του.

—'Αυτή τη φορά θά παίξω επί 100 ώρες συνεχώς, έβήλωσεν ό παλαιαχός μουσικός σταός δημοσιογράφος. 'Εχω μάθει πολλά πράγματα κατά τό διάστημα των 19 ετών, που πέρασαν από τον πρώτον μαρσθάνιο του πιάνου, εις τον όποιο πήρα μέρος. Και πρώτα πρώτα, θά φροντίσω νά κοιμηθώ καλά την παραμονή της επίδειξως. Την περασμένη φορά ήμουν τόσο ένκευρισμένος, ώστε δέν κοιμήθηκα καθόλου την προτεραία, και έτσι, όταν κάθησα στο πιάνο, είχα 24 ώρες νά κοιμηθώ. 'Επειτα θά φροντίσω νά σηκώνομαι πότεπότε και νά συνεχίζω παίζων όρθιος, για νά βοηθήσω την κυκλοφορία του αίματος. 'Επίσης θά κόψω προσωρινώς τό κάπνισμα και δέν θά βάλω τίποτε στο στόμα μου, κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού, εκτός από λίγο ζουμί.