

# ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

## 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἐλευθερία καὶ πρόοδος εἶναι ὁ ἀληθινὸς σκοπὸς στὸν κόσμο τῆς Τέχνης, ὅπως γενεῖκα καὶ στὴν ἄλῃ Δημιουργία  
**Beethoven**

—Στὴν 1η Ὀκτ. 1771 γεν. στὸ **Passy** τῆς Γαλλίας ὁ **Piere Marie Baillol**, βιολιστῆς, καὶ συνθέτης, καθηγητῆς τοῦ Κονσερβατοῦρ, συγγραφεὺς τῶν περιφημῶν βιβλίων: «**l'art du Violon**» «**Methode du Violon**».

## 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Κάθε ἄνθρωπος εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ καλλιεργεῖ τὰ εὐγενέστερα δῶρα τῆς ὑπαρξῆς του.»

**Schumann**

—Στις 2 Ὀκτ. 1920 πῆβανε κοντὰ στὸ Βερολίνο ὁ **Max Bruch**, ἄξιος πιανίστας καὶ συνθέτης. Ἐγραψε τὴν ὄπερα: «**Loreley**» τὴν «**Hermione**» (βασισμένη πάνω στὸ «Χειμωνιάτικο παραμῦθι» τοῦ Ζαΐξιστρ). Οἱ ἐπικές «Καντάτες» εἶναι ἡ γνώριμη περιοχὴ τῆς τέχνης του («**Arminius**» «**Achilleus**» «**Salamis**» κ. ἄ.)

## 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἄν δὲν εἶσαι κατάμεστος ἀπὸ ὀμορφιά, ἀλήθεια, σοφία, καλωσύνη, ἀγάπη, ἐγκατάλειψε κάθε ἐλπίδα πὸς ὁ μέλλουσαι γενεές θὰ σέ παραδεχτοῦν γιὰ καλλιτέχνη»  
**Sidney Lanier**

## 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ὁ καλλιτεχνὴς τὴν ἀναγνωρίζει διὸ εἶδη μουσικῆς: τὴν ἔντεχνη—αὐτὴν ποὺ παράγει ὁ καλλιτέχνης—καὶ τὴν Ἐθνική, αὐτὴν ποὺ παράγει ὁ Λαός.» Ἄν παρομοιάζαμε τὴν μουσική μὲ τὰ λουλούδια θὰ λέγαμε πῶς τὸ πρῶτο εἶδος εἶναι τὰ «καλλιεργημένα καὶ τὰ δεύτερα: τὰ ἀγριολούουθα.»  
**Christiani**

—Στις 4 Ὀκτ. 1829 γεν. στὸ Ἄμβουργο ὁ πιανίστας **Jacob Blumenthal**.

## 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Τὶ ἦταν ἡ ἰδιότητα τοῦ Μπεττόβεν πρὶν ἢ ὁ Μπεττόβεν καταστῆ ὁ ἐπιστήμιος ποὺ εἶχε γνωρίσει βαθύτατα τὴν ἐπιστήμη τῆς μουσικῆς φόρμας, τῆς ἐνορχήστρωσης καὶ τῆς ἁρμονίας;»  
**Sidney Lanier**

## 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στις 6 Ὀκτ. 1820 γεν. στὴ Στοκχόλμη «τὸ Ἄηδὸν τῆς Σουηδίας» ἡ διάσημη τραγουδίστρια «**Jenny Lind**».

## 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ὅσο περισσότερο προοδεύουμε στὴν τέχνη μας, τόσο λιγότερο μᾶς ἱκανοποιοῦν τὰ προηγούμενα ἔργα μας.»  
**Beethoven**

## 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

—Στις 8 Ὀκτ. 1834 πῆβανε στὸ **Jarcy**, κοντὰ στὸ **Grosbois** ὁ γοητευτικὸς καὶ ὀλόδροσος συνθέτης τῆς Ὀπερά—Καμίκ: **François Adrien Boieldieu**, ποὺ θριάμβευσε στὸ Παρίσι μὲ τὶς ὄπερες του: «**Le Calife de Bagdad**» «**Ma tante Aurore**» «**Jean de Paris**» καὶ «**La Dame blanche**», ποὺ παίχτηκε στὸ ἴδιο θέατρο 1340 φορὲς μῆσα σὲ μὴν πενταετία.

## 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Τὸ νὰ παίζουμε ἀπὸ μνήμης—ἂν δὲ γίνεται ἀπὸ ταρλατανισμὸ καὶ θρασυότητα—εἶναι πάντα δείγμα ἀσύνθητων μουσικῶν ἱκανοτήτων.»  
**Schumann**

—Στις 9 Ὀκτ. 1835 γεν. στὸ Παρίσι ὁ διάσημος Γάλλος συνθέτης καὶ πρῶτος, σὺν τὸν Μόσαρτ, πιανίστας: **Camille Saint-Saëns**. Ἔνας ἀπὸ τοὺς δημιουργοὺς τοῦ γαλλικοῦ συμφωνικοῦ ποιήματος, νεοκλασσικὸς στὴ φόρμα, ἔγραψε συμφωνίες, ὁρατόρια καὶ ὄπερες (τὸ ἀριστουργημά του: «**Samson et Dalida**»).

## 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἡ μελωδία εἶναι τὸ χρυσοῦ νῆμα ποὺ διατρέχει τὸ λαβύρινθο τῶν ἤχων, καθοδηγεῖ τὸ αὐτί μας καὶ ἀγγίζει τὴν καρδιά μας.»  
**Christiani**

—Στις 10 Ὀκτ. 1813 γεν. στὴ **Roncole** κοντὰ στὸ **Basselo** (Δουκάτο τῆς Πάρμας) ὁ ρομαλαιότερος συνθέτης τῆς Ἰταλικῆς ὄπερας: **Giuseppe Verdi**. Μία μεγαλοφυΐα τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, ποὺ ὁ ὄπερὸς του «Ἄιντα» «Ὁθέλλος» καὶ «Φάλοταφ» θεωροῦνται τὰ ἀριστουργημά του.

## 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἀναζητῆσε ἀπὸ νωρὴς τὴ γνώση νὰ διευθύνεις μὴ ὀρχήστρα, παρακολούθησε ἀπὸ κοντὰ καλοὺς μαέστρους καὶ μὴ ὀφθασε σιωπηρὰ καὶ μέσα σου ἕναν κάποιο δικὸ σου τρόπο διέυθυνσης»  
**Schumann**

—Στις 11 Ὀκτ. 1835 γεν. στὸ **Esens** (**E. Friesland**) ὁ **Theodor Thomas** περίφημος διευθ. ὀρχήστρας, παιδαγωγὸς καὶ πραγματὸς τοῦ μουσικοῦ ἀσθητηρίου στὴν Ἄμερική.

## 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Γενικά μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ἡ μελωδία σὺν τὸ κινούμενο στοιχεῖο τῆς μουσικῆς ἕνῃ ἢ ἁρμονία, ἀπὸ τὴν ἄλλῃ μεριά, σὺν τὸ σταθερὸ ὑπόστηρίγμα τῆς.»  
**Moritz Hauptmann**

—Στις 12 Ὀκτ. γεν. στὸ **Down Ampney** τῆς Ἀγγλίας ὁ ὀργανίστας καὶ συνθέτης **Ralph Vaughan Williams**, ποὺ ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὰ λαϊκὰ τραγούδια τῆς πατρίδας του βόηθησε στὴν ἀνάγνωση τῆς ἀγγλικῆς μουσικῆς. Ἀπὸ τὰ γνωστότερα ἔργα του εἶναι ἡ «**London**» συμφωνία του καὶ ἡ «Γιομεινική» του, γραμμένη μὲ ποιητικὴ ἐμπνευσι καὶ δεξιότητα.

## 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἡ ἀεία τῆς Τέχνης ποὺ ἐκῆλα ἐμφανίζεται στὴ Μουσική, μὰ καὶ δὲν ἀπαιτεῖ γιὰ τὴ σύνθεσὶ τῆς κανένα ὀλικὸ στοιχεῖο, κανένα συγκεκριμένο γεγονός: εἶναι ὄλο μορφή καὶ δύναμη, ἐξυψώνοντας καὶ ἐξαγιάζοντας κάθε τι ποὺ ἐκράζει.»  
**Goethe**

—Στις 13 Ὀκτ. 1792 γεν. στὴ Λειψία ὁ **Moritz Hauptmann**, βιολιστῆς, συνθέτης καὶ περίφημος θεωρητικὸς τῆς μουσικῆς. Ἐγραψε τὰ ἔργα: «**Die Natur der Harmonik und Metrik**»—«**Die Lehre von der Harmonik**».

## 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ὁ καλλιτέχνης ποτε δὲν ἐπιζητεῖ νὰ παρουσιάσει τίς θετικὲς ἀλήθειες, ἀλλὰ τὴν ἐξεδανικευμένη ἐικόνα τῆς ἀλήθειας.»  
**Balwer**

## 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Ἡ Μουσική εἶναι ἕνα ὄρασι καὶ δοξασιμένο δῶρο τοῦ Θεοῦ.»  
**Praetorius**

—Στις 15 Ὀκτ. 1844 γεν. στὸ **Röcken** ὁ μέγας γερμανὸς φιλόσοφος **Fr. Nietzsche**, ποὺ σὺν θαυμαστῆς τοῦ Βάγκνερ ἔγραψε τὰ ἔργα: «Ἡ γένεσις τῆς τραγωδίας ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς μουσικῆς»—«Ὁ Βάγκνερ στὸ Μπέρουτ» καὶ ὄπερα σὺν τρομερὸς πολέμιος του ἔγραψε τὰ ἔργα: «Ἡ πτώσις τοῦ Βάγκνερ» καὶ «Ὁ Νίτσε ἐναντίον τῶν Βάγκνερ». Τὸ τίτλο τοῦ ἀριστουργημάτου του: **Tābe** ἔφη Ζαρατούστρα μεταχειρίστηκε ὁ Ρίχαρντ Στράους σ' ἕνα συμφωνικὸ τοῦ ποιήμα.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»