

Ἐπίσης κατὰ τὰς ἀπολυτήριους ἑξατάξεις, τὰς λαβούσας χώραν περὶ τὰ μέσα τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους καὶ κατὰ μῆνα Ἰανουάριον 1932, ἀπενεμήθησαν ὑπὸ τῶν οἰκειῶν Ἐπιτροπῶν, τῶν δριφύτοιθον ὑπὸ τοῦ Ἐπουργείου τῆς Παιδείας, τὰ κάτωθι διπλώματα καὶ πτυχία :

Σχολὴ κλειδοκουμβάλου.— 1. Δίπλωμα σολίστ μετὸν βαθμῶν Ἄριστα εἰς τὴν Δα Κικίη Μάνου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

2. Δίπλωμα σολίστ μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς εἰς τὴν Δα Καλιόπην Παπαδημητρίου τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

3. Πτυχίον διδασκαλίας κλειδοκουμβάλου μετὸν βαθμῶν Ἄριστα παμφήρῃ εἰς τὴν Δα Καλυφῶν Καλπακίδου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Α. Μαργαρίτη.

4. Πτυχίον διδασκαλίας κλειδοκουμβάλου μετὸν βαθμῶν Ἄριστα κατὰ πλειοψηφίαν εἰς τὴν Δα Σοφίαν Κύπρου τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Τ. Κῶφραν.

Σχολὴ Ἀνωτέρων Θεωρητικῶν.— Τάξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Βακαλοπούλου :

1. Πτυχίον Ἀντιτιξίσεως μετὸν βαθμῶν Ἄριστα κατὰ πλειοψηφίαν εἰς τὸν κ. Γεωργίον Γεωργιάδην.

2. Πτυχίον Ἀρμονίας μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς παμφήρῃ εἰς τὴν Δα Καλυφῶν Καλπακίδου.

3. Πτυχίον Ἀρμονίας μετὸν βαθμῶν Λίαν καλῶς παμφήρῃ εἰς τὸν κ. Παναγιώτην Κούρτελην.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Παρατηρήθηκε γενικὰ καὶ εἶνε ἱστορικῶς ἀποδεδειγμένον, ὅτι ἡ Ἐλαφρὰ Τέχνη εἶνε τίς μεγαλειότερος ἐπιτυχίας τῆς σ' ἐποχῆς δυστυχίας καὶ κρίσεως, σ' ἐποχῆς οἰκονομικῶν δυσπραγιῶν ἀκόμη. Ψυχολογικῶς βέβαια τὸ φαινόμενον ἐξηγεῖται εὐκολώτατα. Οἱ ἄνθρωποι ποῦ πιέζονται ὀλόκληρη τὴν ἡμέρα ἀπὸ καταθλιπτικῆς φροντίδος καὶ σκέψεις, οἱς λίγες ἐλεύθερες στιγμῆς τους, ζητοῦν κάποια ἀνακούφιση, κάποια λήθη τῆς σκληρῆς βιοπάλης, τῶν καθημερινῶν ἀγώνων τῆς ζωῆς.

Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἐποχὴ μας δείχνει μιὰ τέτοια εὐνοία στὸ Ἐλαφρὸ μουσικὸ θέατρο.

Ἔτσι τὰ «Μουσικὰ Χρῆνικὰ» ἀποφάσισαν νὰ τὸ προσέξουν καλλίτερα, ν' ἀσχοληθοῦν κάπως σοβαρώτερα μ' αὐτὸ.

Ὁ ὑποφαινόμενος ποῦ ἐπεσκέφθηκε τελευταία ἔβαν φίλον καθηγητὴν οὗτο στίτι του ἤρθε καὶ τὸν ἴδιον ἀπασχολημένο μετὴ σύνθεσι μιᾶς ὀπερέτας μετὸν ἐπίκαιρο τίτλο «Σεξ ἀπήλ». Ὑπόθεσι ἐλαφρῆ, χαριτωμένη, γεμάτη χιοῦμορ, εἶνε μιὰ διακομῶδωσι τοῦ ὄρου αὐτοῦ—ἄς τὸ ποῦμε ἔτσι—καὶ καταλήγει στὸ συμπέρασμα ὅτι πρόκειται ἀπλούστατα περὶ μιᾶς ὑποβολῆς ἐπιτήδεια σκηνοθετημένης ἀπὸ τίς ἐκάστοτε ἐνδιαφερόμενες. Χαριτωμένο τὸ μπαλέτο μετὸ ὅλοιον ἀρχίζει ἡ πρώτη πράξι καὶ ἀπολύτως χαρακτηριστικὴ ἡ σκηνὴ μετὸς δύο Ἀγέφανς ξενοδόχους ποῦ μαλῶνουν ποῖος ἀπὸ τοὺς δύο νὰ πάρῃ μίαν ἀρτίστα (τὸ Σεξ ἀπήλ) στὸ ξενοδοχεῖο του. Γενικὰ λιμπρέττο καὶ μουσικὴ πολὺ πρωτότυπα.

Δοκιμάσαμε νὰ μάθωμε ἀπὸ τὸν φίλον συνθέτην ποῦ καὶ πότε θ' ἀνεβασθῆ τὸ ἔργο, ἀλλὰ ἀποτύχαμε. Εἶνε πιθανόν... ὅτι προεῖδε τὴν ἀθροστομίαν μας.

Ὅπωσδήποτε ἡ γνώμη μας εἶνε, ὅτι θὰ ἦτο ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον νὰ γνωρίζῃ τὸ κοινόν μας τὸ πολυσεγδῆς αὐτὸ ταλέντο καὶ ἀπὸ τὴν πλευρὰ αὐτῆ δεδομένου μάλιστα ὅτι, ὅσα ἀκούσαμε ἐκτελούμενα στὸ πιάνο ἀπὸ τὸ ἐν λόγῳ ἔργο ἀφίνουν μιὰ εὐχάριστη ἐντύπωσι δροσῆς καὶ ἐξυπνάδας καὶ παρουσιάζουν τὸν συνθέτην, καλλιτέχνην ποῦ αἰσθάνεται τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ τὸ περιβάλλον γενικὰ εἰς τὸ ὅποιον ζῆ.

ὁ Δ.