

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΣΥΝΑΓΙΚΑ ΝΕΑ

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

Τίτλος: Τα Χρώματα Συναγικα Νέα
Χρονιά: 1977

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΑΙ ΠΙΑΝΩΝ

Πως δένονται κόμμοι εις χάλκινα σώματα, πως μπορούν να προφυλαχθούν τά πιάνο από τούς ακώρους και πολλά άλλα ειδικά προβλήματα της ειδικής αυτής σφαίρας συνεζητήθησαν, στην 41η έτησια συνέλευση των 400 και πλέον μελών της 'Αμερικανικής Έξθνικης Ένώσεως Χαρδισιτών Πιάνων, ή όποια συνήλαθε σ' Ένα μεγάλο ξενοδοχείο της Νέας Υόρκης.

Ό κ. Ρίτσαρντ Κάμπερμαν, Πρόεδρος της οργανώσεως, όταν Έναρτήριό του λόγο τόνισε ετιτί ή όνομασία «Χαρδισιοί πιάνων» γιά τό μέλι της όρμονικής αυτής συντεχνίας δέν άνταποκρίνεται πλέον εις τό πραγματικό και πολύμορφο Έργο τών συναδέλφων του. Κατά τή γνώμη του δά έπρεπε ν'α καθιερωθή ή έπιτιχότερος δρος: «Φροντιστοί πιάνων», Ένα δέ από τό νέα καθήκοντα τών φροντισιάν πιάνων» είναι τώρα και ή καταπαλέμηση τών ακώρων.

Οί ακώροι δράσκουν εξαιρετικό Έδαφος δράσεως, όταν μπουν μέσα σ' Ένα πιάνο. Στά όημερινά σπητια, που συνήθως όπερβερμάνονται, οί ακώροι έπιζούν και πολλαπλασιάζονται καθ' όλο τό Έτος. Καί τό άρομερά αυτό Έντομα κατατράγουν όλα τά τούχνια τμήματα Ένάς πιάνου.

Γιά τήν εξόντωση τών ακώρων σ' Ένα πιάνο, ό κ. Κάμπερμαν προτιμά τή μέθοδο τού μεκαρομού διά πηκτικού διαλυμάτων, όν και ήμμερπει να χρησιμοποιήδη και ή μέθοδος τού έμποτισμού τών εκ τούχος εξαρτημάτων εις όρισμένες χημικές ούσας.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»