

Ένας σοβαρότατος κίνδυνος που απειλεί κάθε μέρα και περισσότερο τον Κινηματογράφο είναι η Τηλεόραση. Στην χώρα μας, βέβαια, ο κίνδυνος αυτός φαίνεται σαν ένα μακρυνό ένδεχομενο. Στην 'Αμερική όμως οι επιχειρηματίες τῶν Κινηματογράφων και ειδικότερα οι παραγωγοί ταινιών έχουν κυριολεκτικά πανικοβληθεί. Ο κινηματογράφος, εκεί, σιγά-σιγά χάνει την αγωγή του και την δόξα του και μία τρομερή κρίση μαστίζει την 7η Τέχνη. Η μεγαλύτερη και χειρότερη επιβεβαίωση τοῦ κινδύνου ήρθε πρό ὀλίγου καιροῦ όταν οί 'Αμερικανικές Τράπεζες σταμάτησαν κάθε δάνειο στα κινηματογραφικά στούντιο με την τολμηρή δικαιολογία ότι ὁ κινηματογράφος πλέον ἀνήκει εἰς τὸ παρελθόν, και καμιά ἐλπίδα δέν τὸν συνδέει με τὸ μέλλον...» Ἀντιθέτως εἰς τὰ ἐργοστάσια παραγωγῆς μηχανημάτων «τελεβίζιον» παρέχεται κάθε διευκόλυνση για τὴν αὐξηση τῆς παραγωγῆς τῶν.

Σὲ κάθε κέντρο, καφενεῖο, καμπαρέ, αἰθουσα κάθε εἴδους ἔχει τοποθετηθεῖ ὀσσευὴ λήψευς τηλεορατικῶν ἔκπομπῶν ἀπὸ τῆς ὁποῖες μπορεῖ κανεὶς νὰ παρακολουθεῖ ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον ἐμάτεις ὡς τὴν ἀνουσιότερη ῥεβῦ.

Πολλὰ ἐπίσης 'Αμερικάνικα σπῆτια εὐπόρων ἔχουν προμηθευθεῖ τέτοια μηχανήματα. Ἡδὴ δὲ τὰ καταστήματα-τηλεοράσεως διαφημίζουν τὴν πώληση τηλεορατικῶν μηχανημάτων με μεγάλες ἐοκόλλες πληρωμῆς.

Ο κ. Σπ. Σκούρως διευθυντῆς τῆς μεγάλης 'Αμερικανικῆς ἐταιρείας «Τονέντιθ Σένστορο Φόξ» ἐδήλωσε πρό ἡμερῶν στοὺς δημοσιογράφους ὅτι «ἡ κρίσις πὺ ἀντιμετωπίζει ὁ κινηματογράφος σήμερ τ εἶναι τρομερῆ και εἶναι τεράστιο τὸ πρόβλημα τοῦ πὼς θὰ τὰ καταφέρει νὰ τὰ βγάλη πέρα».

Ἐν τῷ μεταξύ ὅλες οἱ 'Αμερικανικὲς Ἐταιρίες φροντίζουν ἀπεγνωσμένα νὰ βελτιώσουν τὴν παραγωγή των κόνοντας τεράστιες ἀβρίες στὴν οἰκονομικὴ πλευρὰ, κί' αὐτὸ με τὴν ἐλπίδα νὰ συγκρατήσουν τοὐλάχιστον τὴν ἀγορὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡ 'Αμερικανικὴ ἀγορὰ γιὰ τὸν κινηματογράφο εἶναι πλέον ὀριστικὰ χαμένη, ἀφοῦ καθημερινῶς 1.000 περίπου παραγγελίες φθάνουν στὰ Ἐργοστάσια τηλεοράσεως.

Ἄλλὰ και στὴν Ἑλλάδα τὰ πράγματα δέν πάνε καθόλου καλὰ. Ἡ 7η Τέχνη συναντᾷ τὸν τελευταῖο καιρὸ μεγάλες ἀτυχίες. Οὔτε λίγο-οὔτε πολὺ κινδυνεύουμε ἐφέτος νὰ μεινοῦμε χωρὶς νέες ταινίες, κί' αὐτὸ γιατί τὸ Κράτο, ἐκτός τῶν ἄλλων τεραστίων φόρων, πὺ ἔχει ἐπιβάλει στὶς εἰσγωγὰς ταινιών, ἐπεβάρυνε τὴν εἰσαγωγή κάθε ταινίης με τὴν καταβολὴ τοῦ 50% τῆς ἀξίας ἐκάστης ταινίης πλέον τῶν ἄλλων τελωνειακῶν δασμῶν. Μ' ἄλλα λόγια μίς ταινία θὰ κοστίζει μίμμιση φορὰ παραπάνω ἀπ' ὅτι κόστιζε μέχρι χθές.

Μιὰ τέτοια ἐπιβάρυνση ὅμως εἶναι ἀδύνατον νὰ τὴν ἀνέξουν οἱ εἰσγωγὲς ταινιών γι' αὐτὸ και ἐδήλωσαν κατηγορηματικῶς ὅτι ἐάν ἡ πρόσθετος φορολογία τοῦ 50% δέν καταργηθῆ, δέν κρῖκεται νὰ παραλάβουν καμμιὰ νέα ταινία.

Κί' ἐν τῷ μεταξύ σὲ 15 μέρες ἀνοίγουν οἱ χειμερινὸι κινηματογράφοι, με ἕνα ἀπέθυμα ἀπαίχτων ταινιών πὺ μετά βίας θὰ καλύψῃ τὰ προγράμματα τὰν γιὰ ἕνα-ἐνάμιση μῆνα! Τί θὰ γίνη παρακάτω: Ἐνας Θεὸς τὸ ξέρει!

Στὸ Τελωνεῖο ὅμως ἔχουν φθάσει ἕνα σωρὸ ταινίες, ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέροντος, πὺ ἀν δέν κανονισθῆ τὸ ζήτημα τῆς φορολογίας, δέν κρῖκεται νὰ τῆς δοῦμε. Γιὰ παρηγορία θὰ ἀναφέρουμε μερικὸς τίτλους ἀπ' αὐτές:

«Ἡ κυρία Μπαρβάρ» με τὴν Τζέινφερ Τζῶνς, «Δὸν Ζουάν» με τὸν Ἐρὸλ Φλὺν, «Ἐβουάρδε, παιδί μου!» με τὴν Ντεμπόρα Κέρ, «Στίχοι και μουσική», «Ὁ ποιητῆς τοῦ Ντιστογιόφεσκου, «Ὁι ἀγάπες τῆς Κάρμεν» με τὴν Ρίτα Χαίγερσον, «Φλαμίγκο Ρόαντ» με τὴν Τζῶν Κράουφορντ, «Τὸ κεφαλόβουρο» με τὸν Γκάρυ Κούπερ, «Μὰξ Βέρνερ με τὸ Ὅρσον Οὐόλλες, «Ἀφίς τοῦ θριάμβου» με τὴν Ἰγκριντ Μπέργκμαν και τὸν Σάρλ Μπουαγιέ, «Ὁ μάγος τοῦ Ὄξ», «Ἀντίο ὄρασι νεάτα» με τὸν Ρόμπερτ Ντονάξ» κ.ἄ. Θὰ εἰμασε ὄραγε τυχεροὶ νὰ τῆς δοῦμε, ἡ θὰ τῆς χαροῦν στὰ κουτιά τους, οἱ τελωνειακοὶ!

Μεταῶ τῶν ἔργων, πὺ θὰ ἴδοῦμε τὸ χειμῶνα συμπεριλαμβάμεται και τὸ φιλμ «Φόουστ» τοῦ Γκουινὸ, πὺ ἐκινηματογραφήθη ἀπὸ τὴ γνωστὴ ἀμερικανικὴ ἔταιρία «Κολοῦμπια».

—Τὸ κλασικὸ αὐτὸ μελοδραματικὸ ἔργο «γυρίσθηκε» ἐξ ὀλοκλήρου στὴν Ἰταλία και ἐχρηάσθη ἡ ἐργασία πολλῶν ἠθοποιῶν, τραγουδιστῶν, χορωδῶν και τεχνικῶν τοῦ κινηματογράφου, γιὰ νὰ παραχθῆ τὸ — κατὰ τοὺς παγιογούς τῆς — ἀριστουργηματικὸ σύνολο, πὺ θὰ ἴδοῦμε τὴν προσεχῆ σαζὶὸν στὶς κεντρικὲς ἀθηναϊκὲς ὁδόνες.

—Τὸ ρόλο τοῦ Μεφιστοφελῆ ὑπόδοται ὁ διάσημος βαθῶφονος Τότο, τῆς «Μετροπολιταν».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ