

# ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Το 0 κ. Π. Κ.

## 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Είναι άναμφισβήτητο γεγονός πως η ταιριασμένη ένωση ποιητής και μουσικής μας δίνει ένα έναρξύτερο και πιο άμμο αποτέλεσμα απ' ό,τι θα μπορούσε να μας δώσει μόνη της η μουσική»

Ferdinand Hiller

—Στις 16 Σεπτ. 1815, γεννήθηκε στο Παρίσι ο Ernest Henri Boulanger, συνθέτης όπερετών (πήρε το βραβείο της Ρώμης στα 1835, τη Λευ. της τιμής στα 1868).

—Στις 16 Σεπτ. 1906 γεν. στην Πετρούπολη ο Dimitri Shostakovich, συνθέτης, μαθητής του Γκλαζούνοφ. Στα δώδεκα χρόνια του, κίνησε την προσοχή με την όπερα που σύνθεσε: «Η μάτηρ». Άκολούθησαν διάφορα έργα σκηνής, συμφωνικά κλπ. που παίχτηκαν και στην Άμερική. Το διεθνές του κύρος το απέκτησε με την όπερά του: «Katerina Ismailovna».

## 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 17 Σεπτ. 1824 ο Μπετόβεν έγραψε στους αδελφούς Schott ταυτα τα άεισημείωτα λόγια: «Ο Άπόλλων και οι Μοῦσες θέ θα θελήσουν να με παραδώσουν από τώρα στο θάνατο: τους χρωστώ άκόμα τόσα πολλά! Πρέπει, πριν να φύγω για τα Άλφια πεδία, ν' αφήσω πίσω μου ό,τι το Πνεύμα μου έμπνεί και μου λέει να τελειώσω».

## 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ο Μπετόβεν έφτασε ως το τρομερό εκείνο σημείο, όπου η Τέχνη συγχωνεύεται με τα άγρια και τα ιδιότροπα της Φύσης».

Crollpartzer

## 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 19 Σεπτ. 1751 γεν. στο Cento ο Bartolomeo Campagnoli, βιολιστής, παιδαγωγός και συνθέτης.

## 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Από τα παλιά χρόνια είναι παρατηρημένο και παραδεγμένο, πως η άσθηση της Άκοής και τα είδη της Μουσικής έχουν μεγάλη επένεργεια πάνω στα ήθη».

Lord Bacon

## 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Δός μου το καλύτερο πιάνο της Εύρώπης, μά άκροατές που να μην καταλαβαίνουν τίποτα και χωρίς καμία συμπάθεια για ό,τι κάνουν, για να μου κοπεί άμμο-σως κάθε χαρά»

Mozart

—Στις 21 Σεπτ. 1845 γεν. στο Usingen (Nassau) ο August Wilhelmj, διάσημος βιολονίστας. Έμφανίστηκε στα όκτω του χρόνια και στα 16 ασυτήθηκε από τον Λιστ στον Νταβίντ, σαν ένας νέος Παγανίνι. Συνέθεσε τις «Γαμήλιες Καντάτες» κ. ά.

## 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Η Μουσική είναι της Άγάπης τροφή».

Shakespeare

## 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Η μουσική είναι το πιο άκριβο δώρο του Θεού στον άνθρωπο: η μόνη τέχνη τ' ούρανο που δόθηκε στη γη, και η μόνη τέχνη της γης που την πέρνουμε στους Ούρανο».

Lander

—Στις 23 Σεπτ. 1836, πέθανε στο Μάντσεστερ η μεγάλη τραγουδίστρια Maria Felicia Malibran, από τις μεγαλύτερες βοκαλίστριες του κόσμου.

## 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Άλγιο επαγγελματία καλλιτέχνα υπάρχουν, που έκτιμώ περισσότερο από έναν άριστοτέχνη πρώτης τάξεως και έλάχιστοι που να τους έκτιμώ λιγότερο από τον έραοιτέχνη της δευτέρας τάξεως» Mendelssohn

—Στις 24 Σεπτ. 1835, πέθανε νεώτατος κοντά στο Παρίσι ο γνωστός συνθέτης της όπερας: Vincenzo Bellini. Τα έργα που τον καθιέρωσαν είναι: «Μοντέγιο και Καπουλέττι», «La Sonnambula» και η «Norma».

## 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Τραγουδά συχνά σε χωριάδες, κυρίως τα μεσαιά μέρη. Αυτό θα σε κάνει μουσικό» Schumann

—Στις 25 Σεπτ. πέθανε από όστρακία στη Βιέννη «ο πατέρας του Βάλς»: Johann Strauss (πατήρ). Έγραψε 152 Βάλς.

—Στις 25 Σεπτ. 1683 γεννήθηκε στη Dijon ο Jean Philippe Rameau, διάσημος θεωρητικός, συνθέτης και οργανίστας.

## 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Άνάμεσα στις πολλές ουσιαστικές Ιδιότητες του μουσικού, η πιο σπουδαία απ' όλες είναι: η ποιητική φαντασία. Τούτη του έανοίγει όμορφές στα πράγματα που ξεφεύγουν από τα μάτια του κοινού παρατηρητή» Lovejoy

## 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

—Στις 27 Σεπτ. 1919 πέθανε στο Graig—y Nos Castle της Ουάλλας η μεγαλύτερη κολορατορία όψιφωνος, του κόσμου: Adelina Patti — η ξεάιρητη αντίπρόσωπος του «bel-canto». Στα 16 της χρόνια έκαμε το «ντεμπούτο» της στη Νέα Υόρκη ως «Lucia» με το όνομα η «μικρή Φλορίντα».

## 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Γιά τον άλλνητό καλλιτέχνη η μουσική δέν είναι παρά μία άναγκαίότητα και όχι άπλόη μία άσχολία. Δέν παράγει άπλως μουσική, αλλά ζει μέσα ο' αυτή» Robert Franz

—Στις 28 Σεπτ. 1827 γεν. κοντά στη Λειψία ο Hermann Wollenhaupt, πιανίστας και συνθέτης.

## 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Η άληθινή «βιτροουζιτέ» μας δίνει κάτι παραπάνω από μία εύλυγγοία και εύκολια στον έκτέλεση. Ό άνθρωπος πρέπει να καθρεφτίζει τη φύση του μέσα στο παίξιμό του» Schumann

## 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ζούμε στον κόσμο αυτόν για να έπιμελούμεθα τη μάθησή μας, να διαφωτίζουμε ό ένας τον άλλον με τη συζήτηση και να πολεμάμε ένθερμα για να έανοίξουμε το δρόμο της πρόοδου: στις έπιστήμες και στις Καλές Τέχες» Mozart

—Στις 30 Σεπτ. 1791 πρωτοπαίχτηκε ο «Μαγεμμένος Αώδος» του Μότσαρτ.