

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Άσκησε τὴ φαντασία σου τόσο, ὥστε ν' ἀποκτήσης τὴ δύναμη νὰ θυμᾶσαι ὄχι μόνο τὴ μελωδία μιᾶς σύνθεσης, ἀλλὰ ἐπίσης καὶ τὶς ἁρμονίες, ποὺ τὴ συνοδεύουν».

Schumann

—Στὴν 1η Σεπτ. 1912 πέθανε στὸ Klausenburg τῆς Τρανσυλβανίας ὁ Οὐγγρος συνθέτης **Edmund Farkas** ἐξέχουσα μορφή στὴν ἱστορία τῆς ἔθνικῆς οὐγγρικῆς μουσικῆς. Ἔγραψε ἔργα γιὰ ὀρχήστρα καὶ χορωδία πέντε «κουαρτέτα» γιὰ ἔγχορβα καὶ ὄπερες.

2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ μελωδία εἶναι—καὶ πάντοτε θὰ εἶναι—τὸ ἀκρίβο λουλοῦδι τῆς μουσικῆς».

Ambros

3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Μὴν καταπιάνεσαι μὲ τὸ βιολί ἂν δὲν σκοπεύεις νὰ δουλέψεις σκληρὰ σ' αὐτό. Ἴσως ἕνα κῆποιο ἄλλο ὄργανο νὰ μπορεῖς νὰ τὸ ἀντιμετωπίσεις πὸ ἀκίνουνα».

Haweis

—Στὶς 3 Σεπτ. 1696 γεννήθηκε στὴ Βερότα ὁ **Niccolò Amati**, ὁ δίδασκος κατασκευαστῆς τῶν «Grand Amatis» τοῦ μεγάλου, βιολιοῦ ποὺ ἔχει τοὺς πῶ ἰσχυροὺς τόνους. Ἡ ἑτίμητά του εἶναι: «**Nicolaus Amati Cremonens. Hieronimi filius Antonii nepos. Fecit anno 16**».

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ὅποιαδήποτε θεωρητικὴ γνώση εἶναι ἀναγκαῖα γιὰ τὸν ἀρτίστα, παρόμοια εἶναι καὶ γιὰ τὸν εἰδημόνα (τὴ «connaisseur»)».

Sir I. Reynolds

—Στὶς 4 Σεπτ. 1824 γεν. στὸ **Ausfelden** τῆς ἄνω Αὐστρίας ὁ δίδασκος συνθέτης **Anlon Brukner**, ποὺ θεωρεῖται ἕνας κλασσικὸς τῆς Ρομαντικῆς σχολῆς. Διακεκριμένους κοντραπουντίστας, ποὺ τὸ ταλέντο του ἐκδήλωσε ἐμπροσθεμένου ἀπὸ τὸν Βάγκνερ, ἦταν τὸ ὄκρο ἀντίθετο τοῦ **Brahms**. Σύνθεσε ἔννεβα Συμφωνίες, πολλὰ χορωδιακὰ ἔργα καὶ ἔκκλησ. μουσικῆ.

5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ὁ μουσικὸς δὲν μπορεῖ ν' ἀντιγράψει τὴ φύση, ἀλλὰ μόνον νὰ ἐκφράσει τὰ συναισθημάτα ποὺ δοκίμασε στὴν ἐπαφή της».

Barbedelli

—Στὶς 5 Σεπτ. 179 γεν. στὸ Βερολίνο ὁ γυνωστὸς συνθέτης μελοδραμάτων **Jacob Meyerbeer** («Ὁυερόντο» «Ἀφρικάνα» «Τὸ ἄστρο τοῦ Βορρᾶ» κ. ἄ.).

6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ ἀντίθεση καὶ ὄχι ἡ ὁμοιομορφία εἶναι ὁ ἀναγκαῖος ὄρος κάθε ἔργου τέχνης».

Christiani

«Θεωρᾷ πὸς κάθε συνθέτης ἔχει μιὰ ἀξία δική του ποὺ καθορίζεται ἀπὸ τὴν πραγματικὴ ἀξία τῶν ἔργων του».

C. P. E. Bach

—Στὶς 7 Σεπτ., 1726 γεννήθηκε στὸ **Dreux**, ὁ **François André Philidor** ὁ τελευταῖος καὶ ὁ πῶ ἀξιος τῆς πραγματικῆς γαλλικῆς ὀικογενείας μουσικῶν, ποὺ τὸ πραγματικὸ τῆς νομομ. τὸν **Danican**. Ἐγραψε ὄπερες μεγάλης ἐπιτυχίας. («**Le Diable à quatre**—**Le Maréchal**—**Le Sorcier**» «**Tom Jones**» καὶ τὸ «**Ernelinde**» τὸ καλύτερο ἔργο του.

8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Φτάνει νὰ ὑπάρχει ἡ μεγαλοφυα καὶ εἶναι ἀδιάφορο πὸς ἐκδηλώνεται—εἴτε πρὸς τὰ βῆθη, ὅπως στὸ Μπαῶ, εἴτε πρὸς ὄψη ὄκρου στὸ Μότσαρτ, εἴτε πρὸς τὰ

βῆθη καὶ πρὸς τὰ ὄψη μαζι, ὅπως στὸ Μπετόβεν».

Schumann

—Στὶς 8 Σεπτ. 1841, γεν. στὸ Μολγάουζεν τῆς Βοημίας ὁ **Antonin Dvorak**, ποὺ μαζι μὲ τὸ Σμέτανα καθιέρωσαν τὴν ἔθνικὴ Τσεχικὴ μουσικῆ. Ἀντλάντας ἀπὸ τὴν πηγὴ τῶν λαϊκῶν τραγουδιῶν τῆς πατρίδας του ἔγραψε χοροὺς, συμφωνίες γιὰ ὀρχήστρα, ὄπερες κ. ἄ.

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ πρώτη καὶ ἡ πῶ ἀπαραίτητὴ ἰδιότητα τοῦ καλλιτέχνη εἶναι νὰ ἀισθάνεται σεβασμὸ γιὰ τοὺς μεγάλους ἀνδρες, νὰ ὑποκλίνεται πνευματικὰ μπροστὰ τους, ν' ἀναγνωρίζει τὴν ἀξία τους καὶ νὰ μὴν προσπαθεῖ μᾶτα νὰ ἐξαλείψει τὴ μεγάλη του φλόγα, νομίζοντας πὸς εἶται θὰ κατορθώσει νὰ προβάλλει φωτεινότερο τὸ φῶσκά τῆς καντήλας του».

Mendelssohn

10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ποτέ δὲν εἶναι μόνοι ὅσοι συντροφεύονται ἀπὸ ὄψεις σκέψεων».

Sir Philip. Sidney

—Στὶς 10 Σεπτ. 1891 πέθανε δολοφονηθεὶς στὰς Ἀθήνας ὁ Δημήτριος Κόκοκς ποὺ ἔγραψε καὶ σύνθεσε τραγῳδία πολλῶν κομειδουλίων («Ἡ λῶρα τοῦ Γερο-Νικόλας, ὁ «Καπετὰν Γακουμῆς»). Ἐπίσης καὶ τὸ ἑμβρατήριο «Ὁ Γέρο-ναύτης».

11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ φαντασία καὶ τὸ αἶσθημα φυσικὰ πᾶνε μαζι καὶ πραγματικὰ θῆπρεπε νὰ εἶναι ἐνωμένα. Μὰ ἡ τέτοια ἐνωσις εἶναι τόσο σπάνια καὶ ἀποτελεῖ μόνον τὸ ἀσφαλδέστερο σημάδι τῆς μεγαλοφυίας».

Pauer

—Στὶς 11 Σεπτ. 1714 γεν. στὴν **Aversa** κοντὰ στὴ Νάπολι ὁ **Niccolò Jomelli**, συνθέτης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ μελοδραμάτων.

12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ ὁμορφία εἶναι ἡ ὄρατὴ ἁρμονία».

Ἀριστοτέλης

—Στὶς 12 Σεπτ. 1840 παντρεύτηκε ὁ **Robert Schuman** μὲ τὴν **Clara Wieck**.

—Στὶς 12 Σεπτ. γεν. στὸ **Posen** ὁ **Theodor Kullak**, δίδασκος δάσκαλος τῆς μουσικῆς καὶ πιανίστας. Ἐγραψε θεωρητικὰ ἔργα («**Seven studies in Octave-playing**» κ. ἄ.). Ἰδρύσει τὴν περίφημὴ «**Neue Akademie der Tonkunst**» καὶ συνέθεσε διάφορα κομμάτια: **Κονσέρτα** σονάτες κ. ἄ.

—Τὶς 12 Σεπτ. 1764 πέθανε στὸ Παρίσι ὁ **Jean Philippe Rameau** διακεκριμένος θεωρητικὸς, συνθέτης καὶ ὀργανίστας. Ἀπὸ ἑπτὰ χρονῶν παιδί μποροῦσε νὰ παίξει ἀψευδῆστα στὸ **clavecin** ὅποιαδήποτε κομμάτι.

13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ἡ ὄψη ἡ ἀποστολὴ τῆς μουσικῆς εἶναι νὰ διαχέῃ φῶς στὰ βῆθη τῆς ἀνθρωπίνης καρδιᾶς».

Schumann

—Στὶς 13 Σεπτ. 1819 γεν. στὴ Λειψία ἡ **Clara Wieck**, ὀστερότερη σύζυγος τοῦ Σοβαν. Ἐξαιρετὴ πιανίστρια καὶ συνθέτις διαφόρων κομματιῶν.

—Στὶς 13 Σεπτ. 1874 γεν. στὴ Βιέννη ὁ **Arnold Schönberg**, συνθέτης καὶ θεωρητικὸς, «Ἐκινώντας ἀπὸ τὸν Βάγκνερ κατάφερε νὰ δημιουργήσει μιὰ προσωπικὴ αἰσθητικὴ, ἀφήνοντας τὴν «τοικιότητα» γιὰ τὴν «ἐτονικότητα» ἐφαρμόζοντας ἕνα σύστημα βασιζόμενο σὲ μιὰ δωδεκάτονη κλίμακα, στὶς συλλογές του κομματιῶν γιὰ πιάνο στὰ πέντε του κομμάτια γιὰ ὄπε

