

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΣ ΝΕΑ

Η κρατική όρχηστρα και η χορωδία "Αθηνών, ουτελειώσαν τις δοκιμές τους για την έκταksi της 9ης Συμφωνίας, η οποία θα δοθῆ εἰς δύο Συναυλίες τὴν προσεχῆ Τρίτη καὶ Τετάρτη τοῦ Ὁκτωβρίου τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἄττικου.

—Ἡ ἐφετηρὶς μουσικὴ σαζὺν στὸ Μιλάνο θὰ ἀρχίσῃ τὴν 1ην Σεπτεμβρίου μετὸν Τσοκανίνι, ὁ ὁποῖος θὰ διευθύνῃ τὴν ὄη τοῦ Μπετόβεν. Ἡ σαζὺν τῆς Ὁπερας στὴ Σκόλα θὰ ἀρχίσῃ τὴν 26η Δεκεμβρίου μετὸν «Φάλσταφ» τοῦ Βέρντι.

Στὶς ἐφημερῖδες τοῦ Μονάχου διαβάζομε μετ' ἰδιαιτέρη χαρὰ ὅτι ἡ διαπρεπὴς Ἑλληνὶς καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ Χρηστὶνα Εὐθυμιάδῃ, σύζυγος τοῦ ἐν Μονάχῳ προζένου τῆς Μ. Βρετανίας κ. Ρού Λίνκ, προσελκῆθη ἀπὸ τὴ Βαυαρικὴ Κρατικὴ Ὁπερα καὶ ἐτραγουδῆσε μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας τὸ ρόλο τῆς Παμίνα στὸ «Μαγεμένο Αὐλὸ» τοῦ Μότσαρτ. Ἡ κ. Εὐθυμιάδῃ—Λίνκ ἀπόφοιτος τοῦ Ἑλλ. Ὁδείου ἔχει τόχῃ, ὡς γνωστὸν, τοῦ πρώτου βραβείου στὸν Διεθνή Διαγωνισμό Τρ. γουδιοῦ τῆς Βιέννης, πρὶν ἀπ' τὸν πόλεμο, καὶ ἔχει σημεῖωση μιὰ λ. μπερὶ σταδιοδρομίᾳ σὲ πολλὰ θέατρα τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης καὶ ἰδιαίτερα στὴν Ὁπερὰ τῆς Ζυρίχης.

Τὸν περασμένο μῆνα δόθηκε ἡ 3η ἐτήσια μουσικὴ ἐπίδειξις τῆς Παιδικῆς Χορωδίας (α copella) τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ὁρφανοτροφείου Βουλιαγμένης ὑπὸ τῆς διεύθυνσῃ τοῦ Ἰβριτῆ τῆς κ. Σπύρου Θεοχαρίδῃ. Ἡ χορωδία αὕτη ὀργανώθηκε τὸ 1947, καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ 30 ὄρφανὰ παιδιὰ, ἄριστα προπονημένα φωνητικὰ ἀπὸ τὸν δέιο μαέστρο τους κ. Θεοχαρίδῃ, ποὺ κατάρθωσε νὰ τοὺς ἀναπτύξῃ ἕνα ἀξιόλογο μουσικὸ ἀσθεμα, σὲ τρόπο ποὺ νὰ μποροῦν νὰ ἐκτελοῦν σοβαρὰ χορωδιακὰ ἔργα κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν. Ἡ χορωδία αὕτη εἶναι τετράφωνη καὶ παρουσιάζει ἕνα πολὺ πειθαρχημένο σύνολο. Ἄν καὶ τραγουδῆσε πολλὰς φορὲς δημοσίᾳ κὶ ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικὸ μας σταθμὸ, ὅμως εἶναι ἐλάχιστα γνωστὴ στὸ μουσικὸ μας κοινὸ, ποὺ πρέπει ὀπωσδήποτε νὰ προσέξει αὐτὸ τὸ τόσο συμπαθὲς καὶ ἀξιόλογο φωνητικὸ συγκρότημα. Θὰ ἦταν δὲ εὐχὴς ἔργῳ ἂν βρισκόταν τρόπος νὰ ἐφοδιασθῆ τὸ Ὁρφανοτροφεῖο μ' ἕνα πᾶνὸ ἡ ἀρμόνιο, γιὰ νὰ διευκολυνθῆι στὴ διδασκαλία του ὁ διευθυντῆς τῆς χορωδίας, ποὺ τᾶρα χρησιμοποιεῖ γιὰ μόνον ὀργανικὸ του βοήθημα ἕναν τινωδότη!

Στὶς 18 ἴουλίου ἐδόθη μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας στὴν αἴθουσα τοῦ Πατραϊκοῦ Ὁδείου μουσικὴ ἑορτὴ πρὸς τιμὴν τοῦ ἐκτὶ ἐορταζομένου «ἐλληνικοῦ κουαρτέττου τυφλῶν καλλιτεχνῶν». Ἐτελεσθήσαν τὸ «Τρίο φινάλε» καὶ τὰ «Τρίο Σαργγέττο» τοῦ Μπετόβεν ὑπὸ τοῦ κ. Δαμιανίδῃ καὶ τῆς διδως Κλεοπάτρας Ρομπούλου (βιολί) καὶ τοῦ κ. Χαλκιοπούλου (πιάνο), εἰς γῶμοι τοῦ Φιγγορῶ τοῦ Μότσαρτ καὶ τὸ «Νανουρίσματος» τοῦ Σαμάρα ὑπὸ τῆς διδως Ἄννυλλας Μαργακάκη (τραγουδοῖ), τὸ «Ρομὰν» Ἄνταλοῦς τοῦ Σαράζατ καὶ «Ἡ μέλισσα» τοῦ Σομπερτ ὑπὸ τοῦ κ. Π. Δαμιανίδῃ (πιάνο), ἔργα τοῦ Σέιντ, τοῦ Πουτσίνι καὶ ἡ «Διαμαντοῦλα» τοῦ Λάβη ὑπὸ τῆς διδως Εἰρήνης Δάρρα (τραγουδοῖ), τὸ «Βολξ Νο 7» τοῦ Σοπὲν ὑπὸ τοῦ κ. Διον. Χαλκιοπούλου (πιάνο), ἔργῳ τοῦ Χέιντ ἑτὰ κορίτσια τοῦ Καντζῆ τοῦ Ντελίμπ ὑπὸ τῆς διδως Δέσποινας Μαργακάκη

(τραγουδοῖ) καὶ τὸ «Νανουρίσματος» τοῦ Ὁστὶν (πιάνο) καὶ «Τὸ πᾶνον» (ἀπαγγελία) ὑπὸ τῆς διδως Ἄσπασίας Ντρέκη.

Στὴν αἴθουσα «Ρέξ» (Ρέθυμον) ἔγινε στὶς 21 ἴουλίου μαθητικὴ ἐπίδειξις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου Ρεθύμνης μετ' ἐπιτυχίας ἔλαβαν μέρος αἱ:

Σφηνιά Ἐλα. Στέλλα Μπερινθιάκη, Μπουμπά Χατζηγηργῶρη, Τιτίκα Φουντοῦλάκη, Κατίνα Παπαδάκη, Μαίρη Μυλωνάκη, Ζακὴ Βαρτανιάν, Κοκὸ Λιονῆ, Ἄφροῦλα Χατζηῶσκακί, Δανάη Δρανδάκη καὶ Χρ. Ἀνδρουλιδάκη.

