

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Προτιμῶ τὴν τελειότητα ἀπὸ τὰ φτηνὰ χειροκροτήματα. Τὴ δημιουργία καὶ ὄχι τὴν ἐπιτυχία. Καὶ πιστεύω πὸς ἡ ἀνεξάντλητη ὑπομονή, ποὺ βουλεύει ἀδιάκοπα καὶ δὲ χάνει τὸν καιρὸ τῆς ἀργῆς ἢ γρήγορα θά βρῆ τὴ δικαιοσύνη της»
Anon

—Στις 16 Αὐγ. 1795 γεν. στὸ Τζιτάου τῆς Σαξωνίας ὁ γνωστός συνθέτης μελοδραμάτων **Heinrich Ludwig Marschner** («Der Vampyr» «Der Templer und die Jüdinnen»).

17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Υπάρχουν πολλὰ πνεύματα, ποὺ δὲν ἐργάζονται ἀποτελεσματικά, παρὰ κάτω ἀπὸ πίεση» **Schumann**

—Στις 17 Αὐγ. 1876 πρωτοεμφανίστηκε στὸ θέατρο τοῦ Μπάδρουτ, τὸ «Λυκόφως τῶν Θεῶν» τοῦ Βάγκνερ.

18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἡ Τέχνη καὶ ἡ σύνθεση δὲν ἀνέχονται τὰ συμβατικά δεσμά. Τὸ πνεῦμα καὶ ἡ ψυχὴ τὰ σπάζουν καὶ πετοῦν πάνω ἀπ' αὐτά.»
Joseph Haydn

—Στις 18 Αὐγ. 1849 γεν. στὸ Παρίσι ὁ **Benjamin Godard**, βιολιστὴς καὶ συνθέτης. Ἔγραψε μελοδράματα (*La Vivandière*), 6 Συμφωνίες («*Le Tasse*») —δραμ. συμφ. μὲ ὄσκα καὶ κόρα, ποὺ κέρτισε τὸ Α' βρ. τοῦ Παρισιοῦ στὸ 1878), διάφορα ἔργα γιὰ βιολί καὶ τραγουδία.

19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Τρία στοιχειώδη προαπαιτούμενα εἶναι ἀναγκαῖα γιὰ τὸν καλὸ δάσκαλο τοῦ πιάνου καὶ τοῦ τραγουδίου: Τὸ πὸ λεπτὸ ἀσθημα, τὸ πὸ βαθὸ ἀσθημα, τὸ πὸ εὐαίσθητο αὐτὸ. Σ' ὅλα αὐτὰ — τὰ τίποτα! — πρόσθεσε ἄκρια: Γνώση, ἐνέργεια, πρακτικὴ.» **Friedrich Wiek**

—Στις 19 Αὐγ. 1929 πῆθανε στὴ Βενετία ὁ διάσημος Ρώσος χορογράφος (δημιουργὸς τῶν Ρουσσικῶν μπαλέττων) ποὺ μῆφωσε τὰ λυρικότερα χορευτικὰ ταλέντα: **Σέργιος Παύλοβιτς Ντιγιαγκίλεφ**.

—Στις 19 Αὐγ. 1686 γεν. στὴ Νάπολη ὁ **Niccolò Porpora**, ἐξαιρετὸς δάσκαλος τῆς φωνητικῆς μουσικῆς, καὶ συνθέτης (ἀντίπαλος τοῦ Χαίντελ· ἔγραψε περίπου 50 ὄπερες).

20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἀνεξάρτητα μὲ τὸ ποιὰ θέση θά πάρουν στὸ μέλλον τὰ καλύτερα ἔργα τοῦ Μέντελσον, πάντως αὐτὸς καὶ σὰν ἄνθρωπος καὶ σὰν μουσικός, παιδαγωγός, πιανίστας, ὀργανίστας καὶ συνθέτης, ἦταν ἡ ἰσχυρότερη διάναος ποὺ ἐπῆρασε τὴ μουσικὴ σκῆπη στὰ μέτρα τοῦ 19ου αἰῶνα.»
Fillmore

—Στις 20 Αὐγ. 1565 γεν. στὴ Ρώμη ὁ **Jacopo Peri** (ἐπινομαζόμενος: **Il Zerrino**, ὁ μακρομάλλης) λάτρης τοῦ ἀρχαίου πνεύματος, ποὺ ἐπεχείρησε νὰ ζα-ζωντανάσει τὴν Ἑλληνικὴ μουσικὴ, στὸ ρετσιταῖο, **Ματζι** μὲ τοὺς **Caccini** καὶ **Corsi**, ἔγραψε τὴν πρώτη ὄπερα («*Δάφνη*»).

21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἡ Μουσικὴ εἶναι ἡ ἐνοσάρκωση τῆς πειθαρχίας καὶ ἡ ἀρχόντισσα τῆς Τάξης καὶ τὸν καλῶν τρόπων.»
Marlin Luther

22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἡ Τέχνη! Ποῖός μπορεῖ νὰ εἶπῃ πὸς σέ κατέχει: Ποῖός εἶναι ἱκανὸς νὰ συζητήσει γιὰ τὴ φύση τῆς μεγάλης αὐτῆς Θεᾶς;»
Beethoven

—Στις 22 Αὐγ. 1862 γεννήθηκε στὸ Σαιν - Ζερμαιν - Λαι, ὁ **Claude Achille Debussy**, ὁ σημαντικότερος συνθέτης τῆς ἐποχῆς μας, ὁ ἐμπνευστὴς τῆς μοντέρνας κινήσεως (ἐκπρόσωπος τοῦ Ἐμπρεσιονισμοῦ στὴ Μουσικὴ) ποὺ θεωρεῖται πῶς κλασσικός. Ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ ἀναγνωρίστηκε μὲ τὴν ἐμφάνιση τῆς μουσικῆς ποὺ ἔγραψε πᾶνω στὸ δράμα τοῦ Μαίτεριγκ: **Πελέας καὶ Μελισσόδη** (1902).

23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἐκινῶμε μὲ τὴν ἀπόφαση νὰ γνωρίσουμε τὸ κάθε τι: γρήγορα ἀπογοητεύσατε ἂν μπορούμε νὰ μάθουμε τίποτα καὶ τέλος μένουμε ἐοχαραστημένοι μὲ τὸ νὰ γνωρίσουμε κάτι.»
Van Clieve

—Στις 23 Αὐγ. 1824 γεν. στὸ Λονδίνο ὁ **Emanuel Aquilar**, πιανίστας καὶ συνθέτης (2 ὄπερες, 3 συμφ.).

—Στις 23 Αὐγ. 1824 γεν. στὸ Μπρεσλάου ὁ πολωνὸς πιανίστας καὶ συνθέτης **Moritz Moskowski**. Ἔγραψε μελοδρ. συμφωνίες, σουίτες, τραγουδία καὶ χοροὺς.

24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Χρέος τοῦ κάθε συνθέτη εἶναι νὰ γνωρίσει ὅλα τὰ ἔργα τῶν νεωτέρων καὶ τῶν παλαιότερων ποιητῶν, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ διαλέξει τὰ καλύτερα καὶ πὸ ταίριασμα λόγια γιὰ τὴ φωνητικὴ τοῦ μουσικῆ.»
Beethoven

—Στις 24 Αὐγ. 1841 πῆθανε στὸ Λανγκφὸρ κοντὰ στὸ Ντάντσικ ὁ γερμανὸς τραγουδιστῆς καὶ δραματικὸς συνθέτης: **Karl Friedrich Curshmann**.

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Τὸ κινήγημα τῆς τεχνοτροπίας (ὁ Μανιερισμός) ἀντιμάχεται τὴν πρωτοτυπία.»
Schumann

26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἡ τέχνη εἶναι μιὰ μεγάλη «Φοῦγκα», ποὺ δέχεται μέσα στὴν ἀγκαλιά της καὶ χανεύει τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο τὰ διαφορετικὰ στοιχεῖα τῆς ἀτομικότητας καὶ τῆς ἐθνικότητας.»
Schumann

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ἡ πὸ δύσκολη τέχνη, ποὺ γνώρισε ἡ Τέχνη, εἶναι τὸ πὸς νὰ διδάξεις τὴν Τέχνη.»
Anon

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

—Στις 27 Αύγ. 1521, πέθανε στην ιδιαίτερή του πατρίδα (Κοντέ - σαρ - Έσκώ) μία ξεχωριστή μουσική φαισιογνωμία, ο πρόδρομος της χρυσής εποχής της πολυφωνίας: **Josquin des Prés**. Ό δημιουργός του γαλλικού πολυφωνικού τραγουδιού. Σύνθεσε κυρίως έργα θρησκευτικά (μοτέτα, φαλμούς, λειτουργίες).

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Πρόθυμα αποκηρύττω τόν κόσμο, πού δέ νοιώθει ότι ή Μουσική είναι ή ύψηλότερη αποκάλυψη άπ' όλες τις επιστήμες και τις φιλοσοφίες του.» **Beethoven**

—Στις 28 Αύγ. 1774 πέθανε στη Νάπολη από αποπληξία, ύστερα από τήν άποτυχία τών τελευταίων του έργων, ο **Niccoló Jomelli** διάσημος συνθέτης μελοδραμάτων και θρησκευτικής μουσικής.

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ο Άπόλλων και οι Μοῦσες δέ θά θελήσουν να μέ παραδώσουν από τώρα στο θάνατο. Τους χρωστώ άκόμα τόσα πολλά! Πρέπει πριν φύγω για τά Ήλύσια παιδία, ν' αφήσω πίσω μου ό,τι τό πνεῦμα μου έμπνέει και μέ προστάζει να τελειώσω. Έχω τήν εντύπωση πού δέν έχω γράψει ώς τώρα παρά έλάχιστες νότες.» **Beethoven**

—Στις 29 Αύγ. 1876, πέθανε στο Σαιν - Ζερμαίν - αν - Λαι, ό γνωστός συνθέτης **Felicien Cesar David**. Έγραψε όπερες, όρατόρια, ώδές. Σάν Άκαδημαϊκός πήρε τή θέση του Μπερλιόζ.

30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ήά σέβασαι τούς παηούς, αλλά να δέχεσαι και τούς νέους μέ θερμή καρδιά. Μην έχεις καμιά προκατάληψη για τά όνόματα πού σου είναι άγνωστα.»

Schumann

—Στις 30 Αύγ. 1872 πέθανε στη Νέα Όρλεάνη ό παιδαγωγός και συνθέτης **Eugène Prévost**.

31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ή Τέχνη δέν είναι για να σου φέρνει πλούτη. Προσπάθησε να γίνεις ένας μεγάλος καλλιτέχνης. Καί όλα τά άλλα θά 'ρθούν μέ τή σειρά τους.»

Schumann

—Στις 31 Αύγ. 1729 πέθανε στο Λονδίνο ό **François André Philidor** ό τελευταίος και σπουδαιότερος γόνος τής γνωστής μεγάλης οικογενείας Γάλλων μουσικών, και συνθέτης μελοδραμάτων.

—Στη 31 Αύγ. 1903 πέθανε στη **Varese** ό πιο ρωμαλέος τενόρος τής Ίταλίας **Tamagno** (πρωτοτραγώδησε τόν «Όθέλλο» του Βέρντι.)