

"Ετσι ώνομάστηκε ένα μικροδρμα στο Hess (κοντά στο Nijmegen) που κατέχει σπάνιες πιά παλιές πλάκες γραμμοφώνων οι όποιες δίδωσαν από τη λήθη παλιές δοξασιμένες φωνές. 'Ανάμεσα στις πλάκες αυτές βρίσκονται οι άρχειότερες φωνοληψίες που έγιναν. Καταπληκτική έντόπωση άφίνουν άκόμε και σήμερα οι έρμηνείες της περίφημης Λιλής Λέμανν, όπως και οι όριες, πρú τραγούδησεν ή 'Αντέλινα Πάτι, που για πρώτη φορά στάθηκε μπρός στο μικρόφωνο όταν ήταν 62 έτων. Και όμως οι πλάκες αυτές, που δεν μπορεί παρά νύχουν και κάποιες άτέλειες, αν ληφθ ή ύπ' όψιν ή έποχή της φωνοληψίας, θαυμάζονται άκόμα για την άσφογη τεχνική της άναπνοής πρú πάντων και για την βεβαιότητα και την άκρίβεια του τόνου που πέρνεται σωστά και σταθερά από την άρχή. "Ετσι μπορούν να δώσουν μιá κάποια ιδέα και του φυσικού ύλικου άλλά και της τέχνης που δίδεθε ή μεγάλη καλλιτέχνις που είχε καταπλήξει τον Ροσιόινι. 'Επίσης στά παράξενα της συλλογής αυτής ανήκουν και οι όριες που τραγούδησε ό εύνουχιμένος καθηγητής Moreschi που με τον τρόπο αυτό διατήρησε μιá άξιόλογη φωνή σοπράνο. 'Ασφαλώς θά είναι από τους τελευταίους που δέχτηκαν ν' άγοράσουν τό προνόμιο αυτό με μιá τέτοια θυσία.

'Ανάμεσα στις 150 πλάκες του Καρούζο, που έχει τό μουσείο βρίσκεται και μιá περισσότερο από κάθε άλλη άξιοπρόσεχη γιατί δεν ύπάρχει άλλοι, έπειδή ό μεγάλος τενόρος άπαγόρευσε την κυκλοφορία της. Παρουσιάζει, όσο και αν αυτό φαίνεται άπίστευτο, τον Καρούζο ως ... βαθύφωνο, όταν με μιá άληθινά βελούδινη φωνή τραγούδησε την όρια του μπάσσου στην **Boème** του Πουτσίνι. 'Η όρια αυτή άπαθανατίζει όχι μόνο κάτι παράξενο μά και μιá ώραία πρξι, γιατί τραγουδήθηκε για να μη ματαιωθ ή μιá παράσταση, και να πώς : 'Ηταν στά 1915. 'Ο Καρούζο βρισκόταν στη Νέα 'Υόρκη. 'Εξαφνα άρρώστησε ό μπάσσος του θιάσου **Geguroia** και δεν ύπ ηρχε κανείς που δεχόταν να τον άντικαταστήση. 'Ο μόνος που, περιφρονώντας κάθε πιθανό κίνδυνο τόλμησε να τό κάνει ήταν ό Καρούζο.