

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΕΙΣ ΛΑΜΙΑΝ

ΛΑΜΙΑ.— Τό 'Ελληνικόν 'Ωδειον συνεχίζοντας τις καλλιτεχνικές του εξορμήσεις στην 'Επαρχία και δη στις πόλεις όπου συντηρεί παραρτήματα, ένεφάνισε σε δύο συναυλίες στη Λαμία την 'Ορχήστρα του 'Εγχόρ-

δων και ένα τμήμα της Μικτής Χορωδίας του, σύνολον 45 έκτελεστών.

Οι συναυλίες τις όποιες παρηκολούθησε πυκνό και εκλεκτότατο άκροατήριον, έδωθησαν στο Θέατρο «Πάλ-



‘Η όρχηστρα & ή χορωδία με τόν μάεστρον κ. Α. Κόντην

λις» της πόλεως, τē βράδυ του Σαββάτου της 4ης Δεκεμβρίου και τὸ ἐπόμενον πρωί της Κυριακής.

Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ προγράμματος διηόθυνη ὁ κ. Μ. Κουτούγκος, καθηγητῆς τῶν ἀνωτέρων θεωρητικῶν

τοῦ ἰδρύματος, ὁ ὅποιος ἐμήνευσε με ἀξιοσημείωτο τρόπο τήν «Μικρὴ Νυχτερινὴ Μουσικὴ» τοῦ Μότσαρτ, τὸ «Κονσέρτο γιά δύο βιολιά» σέ ρέ ἑλ. τοῦ Μπάχ και ἔργα γιά Χορωδία τῶν Δ. Σινούρη, Μ. Κουτούγκου,

Ρίχτερ κλπ. Το δεύτερο μέρος διηύθυνε ο μάστορας κ. Άλλκος Κόντης με ώραιες ἐρμηνείες μιάς «Συμφωνιέτας» τοῦ Μότσαρτ, τῆς «Ρομάντσας» τοῦ Σιμπέ-
 λιου, «3 πρελούδιων» τοῦ Σοπέν διασκευασμένων γιά Ὁρχήστρα Ἐγχόρδων ἀπό τὸν ἴδιον, ὡς καὶ Χορωδιακῶν Ἔργων, Μ. Κουτούγκου, Α. Κόντη, Δημοτικῶν κλπ.



Ἡ ὀρχήστρα μὲ τὸν μάστορον κ. Μ. Κουτούγκον κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ Κονσέρτου τοῦ Μπάχ

Τὸ κοινὸν ἐπεφύλαξε θερμότητι ὑποδοχῆ στοῦς καλλιτέχνας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, ὃ δὲ Λαμιακὸς τόπος ἐχαρκτήρισε τὶς ἐμφανίσεις αὐτὰς ὡς «σταθμὸς ἀτά μουσικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ χρονικά τῆς Λαμίας» καὶ ἐξῆρε ἐπὶ σύστημα καὶ τὴν ὀργάνωσιν τῆς ὄλης κινήσεως» γεγονός τὸ ὅποιον ἔδωκε τὴν εὐκαίριαν νὰ



Μιά ἀποφικὴ τῆς αἰθούσας «Πάλλας» κατὰ τὴν συναυλίαν

ἀναζωπυρωθῆ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Λαμιέων ἀπέναντι τῆς Τέχνης καὶ νὰ λάβουν μίαν τόσο ἀξιόλογη μουσικὴ τροφή καὶ ἀπόλαυση, τῆς ὁποίας στεροῦνται οἱ ἄνθρωποι τῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων.

Τὸ Ἑλληνικὸν Ὁδεῖον, μὲ τὴν διάθεσιν νὰ ὑπερπη-

δᾶ κάθε δυσκολία ποῦ οἱ σημερινές συνθήκες προβάλλουν σὲ τέτοιες πολυπρόσωπες καλλιτεχνικὲς μετακινήσεις, προτίθει νὰ συνεχίσῃ τὸ ἔργο του, μεταδίδοντας ἔτσι τὸν καλλιτεχνικὸν ἄνεμον τῆς πρωτεύουσας καὶ εἰς Ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν.