

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Έλαβόμεν τὰ κάτωθι ἐμβάσματα καὶ οἷς εὐχαριστοῦμεν. Ἐπὶ: Δ. Ἰακωβίδην (Λεμεσός - Κύπρου) δρ. 83.50, Β. Χαραμῆν δρ. 160, Μ. Τζωρτζάκη (Ἡράκλειον Κρήτης) δρ. 50, Λ. Κουρουσόπουλον δρ. 40, Γ. Κορωνάκη (Λάρισα) δρ. 40, Μ. Ἡλιοπούλου δρ. 50, Χ. Μανέλλα δρ. 20, Λ. Φανδρίδου (Χανιά) δρ. 231, Κ. Οἰκονόμου (Ρέθυμνον) δρ. 40, Ρ. Παναγιωταράκου δρ. 40, Α. Χαρτερού δρ. 300, Δ. Δαμιανόν (Θεσ)νίκη) δρ. 300, Τ. Σημηριώτου (Θεσ)νίκη) δρ. 20.

Ἐπειδὴ στὴ σελίδα μας «Ἐπὶ τὴ μουσικὴ κίνησι τοῦ Ἐξωτερικοῦ» ὀλοένα καὶ συχνότερα ἀναφέρονται συνθέσεις γραμμένες σὲ δωδεκάτονο σύστημα, ἐκπληρώνοντας καὶ παράκλησι πολλῶν ἀνογνωστῶν μας ἐζητήσαμεν ἀπὸ τὸν συνεργάτην μας κ. Ἄλφ. Τουρνάϊσεν νὰ κατατοπίσῃ τὸ κοινὸ μας μὴ ἓνα ἄρθρο τοῦ ἐπὶ τοῦ θέματος. Στὸ προσεχές μας λοιπὸν τεύχος θὰ δημοσιευθῇ μιὰ σύντομη—ἄρα ἐπιτρέπει ὁ περιορισμένος μας χώρος—μελέτη τοῦ, μὲ τίς βασικὰς ἀρχὰς τοῦ συστήματος καὶ τῆς τεχνικῆς τοῦ, μὲ τὰ αἰτία τοῦ προκάλεσαν τὴν γέννησίν του καὶ τοὺς κυριώτερους κανόνας τῆς τεχνικῆς τοῦ μὲ τὸν τίτλο: «Ἡ τεχνικὴ συνθέσεως μὲ βάσιν τὸ δωδεκάτο σύστημα».