

Τότα Οικονόμου

Δέν πρόκειται νά ἐκφράσωμε σ' αὐτές τίς γραμμές τήν ἀληθινή δόξη πού αἰσθάνθηκε ὅλος ὁ Ἑλληνικός καλλιτεχνικός χῶσμος γιά τήν ἀπώλεια τῆς ἐξαιρετικῆς μας πιανίστας, πού ἀφοῦ μέ τό λαμπρό της ταλέντο κατάκτησε μιὰ ἐπίλεκτο θέσι μέσα στήν Ἑλληνική καλλιτεχνική οἰκογένεια τόσο ὡς σολίστ στίς συμφωνικές μας συναυλίες ὅσο καί στά ἐπανελημμένα ρεσιτάλ της, ἐτίμησε ἐν συνεχείᾳ τό Ἑλληνικό ὄνομα σέ ἑκατοντάδες συναυλιῶν πού ἔδωσε παντοῦ, σέ ὅλη τήν Εὐρώπη καί σέ ὀλόκληρη τήν Ἀμερική ὅπου ἀπό τῆς Ν. Ὑόρκης, τῆς Βοστώνης, τοῦ Σικάγου μέχρι τῶν Νοτίων Πολιτειῶν, ἔτυχε θριαμβευτικῆς παντοῦ ὑποδοχῆς, ὀφείλομε ἕως ἐκ καθήκοντος γιά ὄσους δέν ἤξεραν τήν πολυσχιδῆ δράσιν της ὡς ἀλληθινῆς Ἑλληνίδος νά ἀναφέρωμε τόσο τήν παραδειγματικήν ἀφοσίωσι πού ἐπέδειξε ὡς νοσοκόμος κατά τόν πόλεμο τοῦ 1940-41 καί ὡς προϊσταμένη συνεργείου πού ἐργάζεται ὅλη τῆ νύκτα γιά τό πλέξιμο τῶν μαλλίνων τοῦ στρατοῦ, ὅσο καί τήν ἐπί μιᾶ ὀλόκληρη πενταετία μετά τήν πολεμική περίοδο τόσο καρποφόρο καί ἀποτελεσματική της ἐξόρμησι στίς Ἠνωμένες Πολιτεῖες ὅπου ἐν συνδυασμῷ μέ τίς καλλιτεχνικές, ἀληθινοῦσες ἀπό ὄλους, ἐμφανίσεις της ἐργάζετο ἀκαταπόνητα ὀργανώνουσα καί διαλέξεις πατριωτικοῦ περιχομένου, διαλέξεις πού χάρις στήν ᾄπαιστον Ἀγγλομάθειάν της συγκέντρωναν πλήθη καί ὁμογενῶν καί Ἀμερικανῶν, ἀποτελοῦσαν πάντοτε ἕναν ἔμνον γιά τήν Ἑλληνικήν ζωτικότητα καί ἐν γένει πνευματικήν καί ἄλλην ἀνωτερότητα τῆς φυλῆς μας καί ἔδιναν ἀφορμὴ γιά τήν ἀποστολή παντοειδῶν ἐνισχύσεων στούς δοκιμασθέντας πληθυσμοὺς τῆς ὑπαίθρου. Ὁμῶσφωνα ἦσαν τὰ σχόλια τοῦ Ἀμερικανικοῦ τύπου γιὰ τήν καλλιτέχνηδα πού τιμᾶ μέ τήν τέχνη της τήν Ἑλλάδα· σκόλια πού φυσικά τήν ἔκαναν νά γίνῃ τό Ἴνδαλμα ὄλων τῶν ὁμογενῶν γιά τήν γενικήν μόρφωσιν καί τό ἦθος της.

Ἡ δόξη γιά τήν ἀδόκητη ἀπώλεια ἦταν γενική γιά ὄλους ὅσοι ἐγνώρισαν μιὰ τέτοια ἀνώτερη καί δι-

αλεχτή ὑπαρξί μιᾶ ἀπό τίς πιό ὑπέροχες Ἑλληνίδες μας. Τό ὄνομα της θά μὲν ἀνεξίτηλο στή μνήμη τους Ἄλ. Καζ.

Βακὼ Τριανταφύλλου

Μέσα στό Σεπτέμβρη ἀπέθανε ἡ Βακὼ Τριανταφύλλου, σόζυγος τοῦ Κίμωνος Τριανταφύλλου πού ὄηθεξε ἕνα φωνητικό καί σκηρικό ταλέντο, μιὰ ἐπίβια τοῦ μελοδράματος. Οἱ ἀξέχαστες ἐπιδόσεις της σέ μελοδραματικά ἔργα καί κυρίως ἡ ἐπιτυχία της στά «Παραμῦθια Ὀφφμαν»—μιὰ σειρά ἀπὸ ἐξαιρετες παραστάσεις πού εἶχε ὀργανώσει τότε τό Ἑλληνικόν Ὄρειον μέ μαστροτό Δημήτρη Μητρόπουλο—προοιωνίζαν μιάν ἐξαιρετικῆς δυνάμειος καλλιτέχνηδα. Ὁ μουσικός κόσμος θλίβεται εἰλικρινά γιά τό χαμό τῆς Βακκῶς Τριανταφύλλου, πού ἂν καί πρό ἐτών ἐγκατέλειπε τόν καλλιτεχνικό στίβο, ἡ μουσική οἰκογένεια δέν ἔπαψε νά τῆ θεωρεῖ σάν ἕνα ἀπὸ τὰ ἐκλεκτά μέλη της.