

# ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Το υ κ. Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

“Ας πάμε τώρα και πάρα έξω. Μια πρώτα-πρώτα άς διαδοίμε τήν ‘Αβριατική και άς άρδούσου στήν γείτονα ‘Ιταλία. ‘Η χώρα ατή δίνει τήν έντύπωση ότι έμεινε άπείραχτη άπ’ τήν καταιγίδα του τελευταίου παγκοσμίου πολέμου. ‘Η κινηματογραφική της παραγωγή βρίσκεται σέ θαυμαστή όδηση, και γορίζονται εκεί πάρα πολλά καινούργια φίλμ, άλλα έπίσης τέλειωσαν και πολλά σημειώονυ τώρα μεγάλες έμπορικέσ έπιτυχέσ. ‘Αναφέρω μερικά άπ’ αυτά που θά παιχθούν κατά τόν προσεχέ ‘Οκτώβριο και στή χώρα μας. ‘Η «Φαμπόλα» είναι ένα έξαιρετικά πολυδάπανο φίλμ, Ιστορικό περιεχομένου, που γιά τήν πραγματοποίηση του ό Ιταλικός κινματογράφος διέθεσε όλες του τίς δυνατότητες. Παίζουν ή Μισέλ Μόργκαν, ό Μισέλ Σιμόν, ό ‘Ανρ Βιντόλ και 5.000 πρόσωπα. ‘Ο «Γουλιέλμος Τέλλου» φαίνεται πως είναι έπίσης μια καλοφτιαγμένη ταινία, μέ πρωταγωνιστάσ του τόν Τζινο Τσέρβι, τόν Μονίκ ‘Ορμπάν, τόν Πάλ Μύλλερ, τόν ‘Αλντο Νικονέμικ κ.ά. ‘Ενυ μουσικό φίλμ μέ τίτλο «Τρέλλες γιά τήν ‘Οπερα» σημειώνει έξαιρετική έπιτυχία. Λαβαίνουν μέρος ή Λα Κανίλλα, ό Τζίλι, ό Τίτο Γκόμπι και άλλες διασημότητες τής ‘Ιταλικής ‘Οπερας. Μία κινματογραφική έκδοσι του «Κουρέα τής Σεβίλλης» μέ τόν Τίτο Γκόμπι, τόν Φερδινάντο Ταλιαβίνι, τόν Νέλλο Κοράντι και τόν Τόγιο. Το γινωστό «ΟΙ τελευταίος ήμέρες τής Πομπήσας» μέ τήν Μισελίν Πρέλ και τόν Ζωρζ Μαρσάλ.

“Ας πάμε τώρα στο Παρίσι. Κί’ έδω ή κινματογραφική παραγωγή δέν άδρανει καθόλου. ‘Απεναντίας μάλοσι ο Γάλλοι άποφάσισαν να έγκαταλείψου τίς μεταπολεμικέσ τους προχειρότητες και να ριχτούν μέ τά μούτρα στή δουλειά. ‘Από τά καινούργια τους φίλμ ξεχωρίζουν ή ταινία «‘Ανθρωπος πρós ‘Ανθρώπουσ

μέ θέμα τής τή ζωή του έμπνευστοδ και ιδρυτοδ του ‘Ερυθρού Σταυρουδ. Πρωταγωνιστεί ό Ιεζουχ Ζάν Λουί Μπαρώ και ή ‘Ελλέν Περνιφιέρ. ‘Αλλη κολοσσιαία γαλλική παραγωγή είναι το «Μοναστήρι τής Πάρμας» άπό τό γινωστό μυθιστόρημα του Στεντάλ μέ πρωταγωνιστή του τόν Ζεράρ Φιλίπ. ‘Η «Μανόν» είναι μια πολύ ένδιαφέρουσα γαλλική ταινία παρμιένη άπό τό μυθιστόρημα του Πρεβό «Μανόν Λεσκά» και διασκευασμένη σέ μοντέρνο στυλ. ‘Οπου ή «Μανόν» εμφανίζεται σαν γαλλιάς πατριώτισ και ό Ντέ Γκριέ—όσ νεαρός... παρτίζοσ! «Ο ένθρωπος του Πόργου του ‘Αΐφελ» είναι ένα φίλμ ‘Αμερικανο-Γαλλικής συνεργασίας μέ βασικούς πρωταγωνιστάσ τόν Σάρλ Λότυν και τόν Φράνσοτ Τόν. Μιά μουσική ταινία μέ τίλο «Λευκό Βάλς» μέ τό διάσημο ζευγάρι Ζάν Κεπουόρα-Μάρβα ‘Εγγερτ. Ψιθουρίζεται άκόμα τό γόρισμα σέ ταινία του περιφημου βιβλιόδ του ‘Ιρβικ Στόν «Βάν Γκόγκ» άπό κάποιο νέο σκηνοθέτη.

“Ας διαδοίμε τώρα τόν ‘Ατλαντικό, κι’ άς δοίμε τι γίνεται κατά τό Χόλλυγουντ. ‘Εδω τά πράγματα δέν πάνε και τόσο καλά. ‘Υπάρχει μια νευρικότης και κάποια έκδηλωμένη άνσυχια. Τι να συμβαίνει άραγε; ‘Απλοόστατα ό φίλοι μας ό ‘Αμερικανοί χάνουν έξασφοσ... ‘Η ‘Αγγλική παραγωγή—γιά τήν όποία θά μιλήσομε στο προσεχέσ μας σημειώμα—μέ τήν καταπληκτική γρήγορη άνοδο τής, έγινε ατρία να κλονισθή ή κυρίαρχη θέση του άμερικανικόδ κινματογράφου. ‘Ο συνγωνισμός σήμερα τόν βρετανικόδ ταινιών μαζί μέ τίς Γαλλικέσ και ‘Ιταλικέσ είναι έξαιρετικά έπικίνδυνος γιά τό Χόλλυγουντ. Αútós είναι και ό λόγος που άνάγκασε τοús άμερικανούς παραγωγούσ να λάβουν βρστικά μέτρα, και να βελτιόσουν τήν παραγωγή τους. Λέγεται ότι του χρόνου θά δοίμε πάρα πολύ καλέσ ‘Αμερικανικέσ ταινίες. Το εόχομαστε! ‘Αναφέρω μερικάσ τίτλουσ άπ’ αútέσ: «Σαίφον και Δαλιόδ» μέ τήν Χέντι Λαμάρ και τόν Βίκτορ Μάτσουρ, «Φαντασία» του Ντισνέ, μέ συνεργασία του μοστρού Στοκόφοκ. «Τό σπίτι τών τριών κοριτσάδ» μέ τόν Χοζέ ‘Ιτορούπι. «Ο λάκοσ μέ τά φίδια» (ταινία που έχει έλπίδες να πάρη τόν φετινό «Όσκαρ») μέ τήν ‘Ολίβια ντέ Χάβιλαντ. «Δόν Ζουάν» μέ τόν ‘Ερολ Φλύν. «Μουσική και σίχοι» μέ όλες τίς μουσικέ διασημότητες έχει να επιδείξη τό Χόλλυγουντ. «Ο κ. Μπέλβεντιρ πάει στο Κολέγιο» μέ τόν Κλίφτον Βέμπ. «Τούλοσ» μέ τήν Σουζάν Χαιηγορντ. «ΟΙ αγάπες τής Κάρμεν» μέ τήν Ρίτα Χαιηγορωθ. «Τό σκετεινό βάσοσ μέ τόν Τάυρον Πάουερ. «Γιμνή Πόλις» μέ τόν Μπάρο Φιτζέραλντ. «Αντίο, όρσά Νιάτα» μέ τόν Ρόμπερτ Ντόνατ. «‘Υπόθεση Τιμπερλάιν» μέ τόν Σπένσορ Τραίτη και τήν Λάνα Τέρνερ.

—Και μαζί και μιλάμε γιά τό Χόλλυγουντ, ή Γκρέτα Κάρμπο θά γιορσίσει ένα καινούργιο φίλμ μέ συμπρωταγωνιστή τόν Γκαίμπε Μάϊκον... ‘Η Ρίτα Χαιηγορωθ, παρά τίς άντίθετες φήμεσ, θά ένασταιζή στόν κινματογράφο σ’ ένα φίλμ που γραφέ ειδικά γιά ατήν ό σοζυόσ τής ‘Αλλ Χάν... Το γόρισμα τής ταινίας «Κβό βράντις άνεβαθή γιά τεχνικόσ λόγουσ...

Και γιά να τελειώσομε... Μάσ ήθε άπό τό Χόλλυγουντ ό πρόεδρος και κύριοσ μέτοχοσ τής ‘Αμερικανικής εταιρείας «Τουέντιθ Σέντουρ Φόξ» κ. Σπύροσ Σκούρασ, θείοσ του Σ. Σκοθρα τής ομολόμου ‘Ελληνικής εταιρείας. Λέγεται ότι άπό τήν έπίσκεψη ατή κάτι καλό θά βγη εις όφελου του ‘Ελληνικόδ Κινματογράφου. Το εόχομαθε!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»