

Δεκαπέντε τυφλοί καλλιτέχνες, με διευθυντή τόν κ. Θεμ. Μόρου (πού διδάσκει από το 1932 βιολί στόν ΟΤ-κο Τυφλών Καλλιθέας) συγκρότησε τό 1935 μιά μικρή όρχήστρα. Ή πρώτη δυσκολία πού άναφανήκε ήταν ή συνένωση μεταδό διευθυντού και όρχήστρας. Στήν άρχή, ό μάεστρος μετρούσε μεγαλόφωνα και έδινε και τά παραγγέλματα (σιγά, δυνατά, πιανίσσιμο κλπ.) πάλι φωνάζοντας. Κατάφερε έτσι Ικανοποιητικά άποτελέσματα όσον άφορ ά τήν άπόδοση τών μουσικών, άλλα τό άκουσμα τών φωνητών παραγγεμάτων ήταν άντιαισθητικό. Σκεθθήκανε «ά μεταχειρισθού μικρόφωνο. Άλλά και αυτό είχε και τό μειονεκτημάτ του: πρώτον άκούγονταν πάλι ή φωνή του μάεστρου και δεύτερο διοχέτευε στούς μουσικούς και άλλους τυχαίους και ένοχλητικούς ήχους τής αίθουσας, όπως π. χ. φίθουρι, βήχας κλπ. Τότε, τό 1942, έπινόησαν νά μεταχειρισθού τό λαρυγγόφωνο. Γιά όσους τυχόν δέν τό ξέρουν, είναι μιά συσκευή πού φοριέται σάν κόλλάρο και πού τό μικρόφωνό της έφάπτεται στόν λάρυγγα. Έτσι άντί νά παίρνει τή φωνή από τό στόμα, τήν παίρνει άπ' τούς παλμούς και κραδασμούς πού κάνει ό λάρυγγας όταν μιλάμε και λόγω τής άπόλυτης έπαφής του δέν παίρνει κανένα ξένο ήχο. Έπί πλέον ό μάεστρος πού τό φορεί δέν έχει άνάγκη νά φωνάζει, παρά άπλάως νά τό λεί ύπόκοφα. Τό λαρυγγόφωνο τό μεταχειρίζονται και στά άεροπλάνα γιά νά συνεννοούνται μέ τό άεροδρόμιο (γιατί ό θόρυβος του μοτέρ θα έμπόδιζε τούς δέκτες νά λεχωρίζουν τή φωνή του άεροπόρου). Τά μέλη τής όρχήστρας φοροβν από ένα μόνο άκουστικό στό ένα αυτί, γιά νά άκουν μέ τό άλλο τό όργανό τους. Έπί πλέον γιά νά δοθεί ή έντύπωση κανονικής όρχήστρας ό μάεστρος κάνει και τίς γνωστές κινήσεις τών χεριών. Έτσι μέ τή θέληση, τή δουλειά, τό λαρυγγόφωνο (δωρεά του κ.Λυκούρη) και τό άπάρामीλλο αούτι και μουσικό ένστικτο τών έξαιρετικών αυτών ανθρώπων κάτω από τή στοργική καθοδήγησή του κ. Μόρου, δημιούργησαν ένα συγκρότημα πρώτης τάξεως πού έξετέλεσε περίφημα μέ ζωή και άκρίβεια διάφορα έργα κλασικής και ρωμαντικής μουσικής. Τό κοινό πού είχε άσφυκτικά γεμίσει τήν άραιο αίθουσα του Συλλόγου Κωνσταντινοπολιτών Καλλιθέας, άπεθέωσε τούς συμπαθεστάτους καλλιτέχνες, πού ή χαρά είχε ζωγραφιστεί στά πρόσωπά τους.

1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030