

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. — Στις 11 του Ιουνίου ο μεγάλος Αυστριακός συνθέτης Ρίχαρντ Στράους συμπλήρωσε τα 85 του χρόνια. Για να τόν τμήσουν λοιπόν οι Γάλλοι διοργάνωσαν στο Παρίσι μία σειρά από ακρόασεις λυρικών και συμφωνικών έργων του που δόθηκαν μ' αυτή τη σειρά: «Ο Ιππότης με το ρόδο» δόθηκε στην Όπερα στις 30 Μαΐου, καθώς κι η κομική του όπερα «Η Άριάδνη στη Νάξο» (άρχές 'Ιουνίου). Ο δε ραδιοφωνικός σταθμός έδωσε μία σειρά από έργα μουσικής διαματίου και συμφωνικά, καθώς και σε πρώτη εκτέλεση, στο θέατρο των Σάν-ζ'Ελουζέ, τη τελευταία μονόπρακτη όπερά του «Ημέρα Ειρήνης», που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μόναχο το 1938.

—Το τελευταίο ρεσιτάλ του μεγάλου Ισπανού κιθαριστή Σεγκόβια, που δόθηκε στην αίθουσα συναυλιών Γκραβό, στάθηκε μία απ' της μεγαλύτερες έπιτυχιες της φετινής Παρισινής μουσικής σεαζόν. Οι μουσικηρικοί γράφουν πραγματικούς ύμνους για το «βασιλιά αυτόν της κιθάρας», όπως τόν άποκαλούν, που δόξασε όσο κανένας άλλος το δίκαια παραγνωρισμένο αυτό όργανο, και μπόρεσε να μαγέψει κυριολεκτικά με τη ρομανική τέχνη του, το έκθαμβο άκροατήριό του.

—Πρό δέλιων άμερών η όπερα των Παρισίων έδωσε την επερίερα τήν «Κορινθιακόν Γόρμυ» του καθηγητού της συνθέσεως είς το «Ώρετον Παρισίων κ. Ήρρίκου Μισουέρ, τών όποιων η ύπόθεσις άφελεται είς τήν μαγική πένητα τήν 'Ανατόλ φράνς. Το δρώμα αυτό εκτυλιόσταν στήν Κόρινθο κατά τήν εποχή έκείνη όπου η πάλη μεταξύ χριστιανισμού και εβραϊσμού είχε φθάσει σέ σημειον τήσόν δεξό, ώστε να γίννυται φριχτό και άποτρασιαστικό έγκλημα μέσα περρίθλον μίος και τής αούτης οικογενείας.

Η δόχητρα τών εκκοτημένων Παυτελάδ έδεικε τήν τελευταία της συμφωνική είς το θέατρο Ζαγιδό από τή διεύθυνση τού μαστρου του τούσ γνωστού πιά σέ 'Αδριανάκο κοινό, κ. 'Αλιμέρ Βάλε. Τή πρόγραμμα περιελάμβανε τήν άην συμφωνία του Μπετόβεν, τήν Εισαγωγήν τών 'Αρχιτραγουδιών της Νυρεμβέργης του Βάγνερ, 6 μελωδίες με έρμηνεύστρον τήν Κρελό 'Ελκασαμπελ Ντέσας και το τρίπτυχο: «Προλόδιο —'Αρία—Φούκα» του 'Ελλήνος μουσουργού κ. Π. Πετρίδη.

ΛΟΝΔΙΝΟ

Και νέα έπιτυχία έσημείωσε η κ. Άλλα Αλασάνη στήν 'Αγγλική πρωτεύουσα, όπου ενεργήσθη για πρώτη φορά ως σολίστ της νέας συμφωνικής όρχήστρας του Λονδίνου τήν έπισηνή της διεύθυνση: 'Ος πιανίστα και ως συνθέτης. Η κ. Άλλα Αλασάνη έρμηνεύσε το Κοντσέρτο του Μάτσορτ είς λά μεζόν σέ πρώτο μέρος του προγράμματος και το δικό της Κοντσέρτο σέ

δεύτερο, από τή διεύθυνση του γνωστού μαστρου 'Αρθουρ Νήμινγιον.

ΒΕΛΓΙΟ

Τό δικηκτικό συμβούλιο του 'Οστέντε όργανώνει διεθνή διαγωνισμόν (κονκόρ) πίνου και τραγουδιού. 'Ο διαγωνισμός διάγινεται από 12—28 Αύγουστου 1929, δά συμπληρωθή δε από μουσική φεσιτάλ περιλαμβάνον συμφωνικές συναυλίες και μελοδρώματα, μ' έργα Βέλιγων και ζένων συνθετών. Η έλλανδοσική έπιτροπή του διαγωνισμού δά άποτελείται από μουσικές κορυφές από πολλές χόρες, δά άπονεμησθόν δε βραβεία συνολικής αξίας 162.500 βελγικών φράκων, τιμητικά όργανα, μετάλλια και διπλώματα.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Τό Φιλολογικό τμήμα του Πειραικού Σενδόμεου είχε τήν πρωτοβουλία με τή άλήξη της έπετεινής περιόδου της πλάσιος βρασεός του, να όρεισάρι από δόκληρη βρασύα στήν έμφάνισιν και τήν έξαρση του έργου των Πειραιωτών διανοομένων και καλλιτεχνών. Στην συγκεντρωτική αούή, που έγινε στήν αίθουσα του Βαρόνου Ράλλη είς το Μαΐου και έσημείωσε έξαιρετική έπιτυχία, εκτελέσθηκε ένα ένδοσφον προγράμμα, τούσ τών Π. Μισόνα και 'Ιωσή Παπαδοπούλου—Γρίκα, σέ στήσις η. Χατζάρα (εξήμερωσής) τραγούδιαν δ' Φαρρίανος της Λυρικης κ. Ίν: Καλογερός. Στέ τίσον συνδύσσε δ' μαστρου κ. Δημ. Μικηλίδης.

Στό Διοικητικό θέατρο δόθηκε η έπίσημη Διεθνή Συναυλία του Πειραιού 'Ωρετου, τών τώτεων υίών Μ. Φακιολά. Έξετέλεσθησαν έργα διά πίνου της τώτεων υίώνς Πετρίδης, Φακιολά, άκροτηνές άδρω Φακιολά και Ίσάο Σιαλί της ίδιος Φιλολογίας Φακιολά. Στην συναυλία αούή έλασαν μέρος οι ίδιος 'Ιωάννα Καλαράκη, Βαλεντίνη Τριανταφυλλίδου, Ρίτα Τζώρη, Κοθή Σιτέ, Κοθή Γεώργη, Εύστια Ιακωτίου, Κική Παπαζουσόλου, Νίνα Σταματάκη, Ίσθλα Ίφιμωσ, Πελαγία Παπαδόκη, Γιάτα Γεώργη, Φιφή Παύλου, Μαρία Ζένου, 'Ιωάννα Δεναξί, Σανθούλα Κυρμωγίου, 'Ελλη Κακαρούκη, Ίσθλα Ρουθό, Είρήνη Καταγιά, Άλλη Άισα Μαρία Κοστανάου, Γιοθλα 'Αντινύκια, Μηρού Παυλίαν, Νίνα Λέκα, Λοθλα Ναθανάη, Σ. Παναγιώτου, Ζημωδία Παπαδόκη, Λοθλα Καλοριζίου, Μαρίη 'Αλαφρασο, Κοθλα Πρίμου, 'Ελένη Σαββίδη, Ταόλα Μερτίη, Θεοδόσια Ντυντουλοκέ, Ροθβή Καντασόπου, Πηνελόπη Ντυντουλοκέ, 'Αντυνία Τζιου, 'Αθανασία Σουρνήση, 'Ινέ' όδσετ Μαλκότου, Δέμινα Χατζινάσση και Μαρίνα Τριανταφυλλίου και οι κ.κ. Γιάβρος Παυλάκης, Αυκοθρενός Βογιόκης, 'Ιωάννης Κασσιφίδης, Γεώργιος Βιρβίλης, Ίσθρας Κακαρούθας, Γεώργιος Τσαλοφάς, Νικόλαος Πατερράκης, Παναηλής Γέναρης, Μιχαήλ 'Ιακωβίδης και 'Αντύνιος Κούκος.

ΛΑΡΙΣΑ

Στις 29 Μαΐου δόθηκε στήν αίθουσα έπιβεύσε η πέμψη μουθηκή έπιδειξις του σχολ. έτους 1928—29 τήν άνοιον μετέσχη οι κάτωθι μουθητοί του ίδρωματος:

α) Σχολής Πιάνο: Α. Λυκαρόδοπούλου, Γ. Κραχτοπούλου, Γ. Φάλλου, 'Α. Καλιόη, Νικ. Πράσος, Δ. Τσαντάρης, Π. Τσικελί, Γ. Ρίκος, 'Α. Κρνώνος, Ρ. Γαλατινός, Κ. Κασζής, Φ. Μήτρουκος, Ν. Τάχα, Ν. Παπαθανασίου, Β. Χαλκιά, Ε. Κούκος, Μ. Παπαδημητρίου, Ε. Σαυκοθρογλου, Γ. Παλιόρογλου, Θ. Ζουνολά, Μ. Ζηπο'ι Χατζινεμψιου, 'Αν. Δημητρίου, Μ. Κουκουμπάκη, και Κ. 'Ιωννίδου.

β) Σχολής Βιολιόθ: 'Α. Χόμου και Α. Στεφανίδης.

γ) Σχολής Μονωδίας: Κ. Μάκρη, 'Ε. Τοθλία και Π. Μεργίτινίδου.

δ) Σχολής Κιθάρους: 'Ε. Πατερράκης και 'Ε. Ματοθλία.

ε) Σχολής 'Απαγγελας: Μ. Αλιόλου, Ν. Παπαδημητρίου Μ. Πολυδύρου, Μ. Γεωργιάδου και Γ. Ήσση.

στ) Παιδική Χορωδία: από τήν διεύθυνση του καθηγητού του 'Ωρετου κ. Ίν. Τσαντλήα ξετέλεσε τό ελοαγωγικό κάρω από τό μελοδρώμα «Φωσφορτά» του Ντυνιζέτι με συνοδεία πίνου από τήν μαθητήρια 'Α. Μόναγα.

ΒΕΡΟΙΑ

Τήν παρελθούσα Κυριακή στήν αίθουσα του έλεχικου κέντρου 'Ελλάς και ένύσιον πολυπληθεστάτου άκροατηριού δόθηκε η συναυλία της Σχολής του πίνου του καθηγητού του διεύθυντου του 'Ωρετου Βεροίας κ. Μαρίνου Βασιλειόδου.

Μεταξύ τών μουθητών διεκρίθησαν νέα ταλέντα όνις οι Νικ. και Ίστέλ. Νικόλαϊδης, οι ίδιος Παπαθανασίου, Κροντηρά Παπαζογίου, Τσίρου, Θεμελή, Μπουλασκή, Παπαγεωργίου και Καρούθου. Ής τό διολί της τώτεων του κ. Γόζου, διεκρίθη ο μαθητής Σωζορίδης.