

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ



δέσπω
μαρκος μποτσαρης
(Αποσπάσματα)



Οι Φίλοι του Μουσείου Σολομού και Επιφανών Ζακυνθίων

STEREO
ΦΜΣΕΖ 1



Οι Φίλοι του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ

ΔΕΣΠΩ, Η ΗΡΩΙΣ ΤΟΥ ΣΟΥΛΙΟΥ

Δέσπω: Γεωργία Δήμου, Λάμπρος: Χρόνης Νότας, Κώστας: Άγλα Ζησιάδου, Μάρκος: Σάκης Αραμπατζής

ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ (Αποσπάσματα)

(Ενορχήστρωση: Νίκου Αστρινιδή)
Γερμανός: Βασίλειος Κοκκαλιάρης, Σοφία: Αλέκα Συνδίκια, Χρύσα: Αθηνά Αρχοντή, Μάρκος: Αθανάσιος Γεωργίου

ΧΟΡΩΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ «Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

(Διδασκαλία: Γεωργία Δήμου)
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση: ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

(Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 6/6/1988 - Ζωντανή Ηχογράφιση)

Ηχοληγία: Νίκος Παπαζογλου
Εκτύπωση: Κολομπια - EMI, E.B.H.A.E.
Εξώφυλλο-Μακέτα: Α. Γιαννακόπουλος
Φωτογραφία: Διονύσης Α. Κιτσίκης - «'Αποψη Ζακύνθου» (ελαστογραφία Σπυρίδωνος Πελεκάση)

Παραγωγή: Οι Φίλοι του Μουσείου Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων ΧΟΡΗΓΙΑ: ΣΠΥΡΟΣ Ν. ΜΥΛΩΝΑΣ



PAUL CARRER

1) DESPO, HEROINE OF SOULI

Despo: Georgia Demou, Lambros: Chronis Notas, Kostas: Agla Zisiadou, Marco: Sakis Arabadjis

2) MARCO BOTSARIS (Highlights)

(Instrumented by Nicholas Astrinidis)
Germanos: Basil Kokaliaris, Sofia: Aleca Syndica, Chryssa: Athena Archonti, Marco: Athanasios Georgiou

THE "THESSALONIKI" OPERA CHORUS

(Chorus master: Georgia Demou)
THE MUNICIPAL BAND OF THESSALONIKI

Conducted by: NICHOLAS ASTRINIDIS

(Live recorded at The National Theater of Northern Greece, on the 6th June 1988).

Recording: Nicholas Papazoglou
Printing: Columbia - EMI S.A.
Cover design: Anthony Giannakopoulos

Cover Photograph: Dionysios A. Kitsikis - "Scene of the Town of Zakynthos" painting by Spyridon Pelekassis

Production: The Friends of the Museum dedicated to D. Solomos and eminent Zakynthians

SPONSORED: BY SPYROS N. MYLONAS

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ

«Δεν μπορώ να μην εκφράσω τη λύπη μου γιατί το έργο του Καρρέρ παραμένει στο μεγαλύτερό του μέρος άγνωστο και σε μας τους μουσικούς»

Μανώλης Καλομοίρης

Ο Παύλος Καρρέρ (1829-1896) γεννήθηκε και πέθανε στη Ζάκυνθο. Ταξίδεψε όμως και σπούδασε στην Ευρώπη, όπου η μουσική του ιδιοφυΐα αναγνωρίστηκε γρήγορα. Οι όπερές του ("Dante Bice" 1852, "Isabella d' Aspero" 1855, "Rediviva" 1855) ανεβήκανε στο ιστορικό θέατρο Carcano του Μιλάνου και σε άλλες Ιταλικές πόλεις. Ο συνθέτης όμως από ένα σημείο και πέρα αμφιχώνεται από το πάθος της δημιουργίας Ελληνικής μουσικής. Γυρίζει στη Ζάκυνθο και αναζητεί την Ελληνικότητα, θεματολογικά και εκφραστικά. Θεματολογικά στρέφεται στους ήρωες και στους θρύλους του έθνους («Μάρκος Μπότσαρης», «Δέσπω», «Κυρά Φροσίνη», «Μαρθών-Σαλαμίς»). Εκφραστικά πασχίζει να εντάξει την κλέφτικη μονοφωνική παράδοση, στο θαύμα της δυτικής αρμονίας. Ο δρόμος δύσκολος και γλιστερός. Η άμπνευση κάποτε ξεχνιέται απολαυστικά στο χώρο της Ιταλικής του κουλτούρας. Όμως ξανά και ξανά νιάθει το φτεροκόπημα του Ελληνικού μοτίβου, του Ελληνικού πόθου, καθώς πασχίζει να ξανοιχτεί στην πτήση της Εθνικής μουσικής. Και ξανοίγεται στο «Γέρο-Δήμο» (Μάρκος Μπότσαρης), στο χορωδιακό της «Δέσπω» και αλλού. Ξανοίγεται θριαμβευτικά!

Ο Παύλος Καρρέρ ήταν μεγάλος για την πρωτοπορία του στην Εθνική Σχολή, αλλά αναμφισβήτητα και για το συνθετικό του κατόρθωμα. Με το δίσκο αυτό προσπαθήσαμε, εκτός από μεγάλος, να μην είναι ξεχασμένος. Η μονόπρακτη όπερα «Δέσπω», ηρώς του Σουλίου, σε λιμπρέττο του Κερκυραίου ποιητή Αντωνίου Μανούσου, πρωτοδιδόθηκε στη Πάτρα το 1882. Η υπόθεση πραγματεύεται τον ηρωικό θάνατο της Δέσπω που το 1803, πολιορκημένη με άλλες Σουλιώτισσες στον Πύργο του Δημούλα, έβαλε φωτιά στα πυρομαχικά όταν η άμυνα έγινε ανέλπιδη.

Η όπερα «Μάρκος Μπότσαρης», σε Ιταλικό λιμπρέττο του Γιοναππί Caccialupi (Ελληνική μετάφραση Ιωσήφ Σάππου), ανεβήκε πρώτη φορά στην Πάτρα το 1861. Αργότερα παίχτηκε στην Αθήνα και στο εξωτερικό.

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στο Άκερμαν της Βεσσαραβίας, από οικογένεια που η καταγωγή της είναι από τον Σκοπό Ανατολικής Θράκης. Σπούδασε μουσική αρχικά στο Βουκουρέστι, με τον Ντίβου Λιπάτι κι έπειτα στην "Scola Cantorum", στο Παρίσι. Το 1944 κέρδισε το πρώτο βραβείο πιάνου στο παγκόσμιο φεστιβάλ. Έιστενφουντ.

Ως pianista έχει εμφανισθεί με επιτυχία σ' όλον τον κόσμο, δίνοντας πάνω από 2.500 recital σ' όλα τα μέρη της γης. (Ενδεικτικά: Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Αίγυπτο, Ιράν, Ιαπωνία, Ινδίες, Νοτιοαφρικανική Ένωση, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Βραζιλία). Στα τελευταία χρόνια έλαβε μέρος στα Φεστιβάλ Αθηνών και Οχρίδης.

Ως διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανισθεί στο Κάρο, Παρίσι, Σγκαπούρη και Τόκιο, αφού διετέλεσε επί τρία χρόνια μόνιμος διευθυντής της «Ορχήστρας Δαματίου» των Γαλλικών Αντιλλών. Στα 1966 παρουσίασε, στα πρώτα «Δημήτρια» τα δύο του ορατόρια « Άγιος Δημήτριος» και «Κύριλλος και Μεθόδιος». Εκτός απ' αυτά, κυριότερες συνθέσεις του είναι: η μυθολογική καντάτα «Οι γάμοι του Πηλέα και της Θέτιδος», οι «Παραλλαγές κοντσέρτου» για πιάνο και ορχήστρα, το συμφωνικό ποίημα «Ο πύργος της

μωζαϊκής», το χορογραφικό ποίημα «Η μύσκα του κόκκινου θανάτου», σκηνική μουσική για τα έργα «Οιδίπους τύραννος», «Γιατρός με το στανιό» και «Ταρτούφος» του Μολιέρου, «Η ζωή είναι όνειρο» του Καλντερόν, καθώς και έργα για πιάνο, μουσική δωματίου και αρκετά τραγούδια. Συνθέσεις του έχουν παιχθεί στο Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Στοκχόλμη, Αλεξάνδρεια, Βιέννη, Μαδρίτη, Μπουένος Άιρες, Τόκιο, Μοντεβιδέο, Βελιγράδι, Παρίσι, Ρώμη, Λισαβόνα και αλλού. Είναι μέλος της «Γαλλικής Εταιρείας Συγγραφέων, Συνθετών και Εκδοτών Μουσικής» (Παρίσι), της «Διεθνούς Εταιρείας Συγγραφέων Μουσικής» (Παρίσι) και της «Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών» (Αθήνα). Έχει τιμηθεί με τον Χρυσό Σταιρόν του Τάγματος Γεωργίου Α΄

ΧΟΡΩΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ «Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

Είναι η παλιά Δημοτική Χορωδία με μαέστρο της από το 1965, τον διεθνώς φημισμένο πιανίστα και συνθέτη Νίκο Αστρινιδή. Παρουσίασε στα χρόνια 1968-1988 με εξαιρετική επιτυχία, γνωστά χορωδιακά έργα όπως το «Ρέκβιεμ» του Βέρντι, το «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ, τα «Κάρμνα Μπουράνα» του Όφφ, τη «Δημιουργία» και τη «Λειτουργία του Νέλσον» του Χάιντ, τους «Πολοβτσανιούς Χορούς» του Μποροντίν, τον «Κατακλισμό» του Σαιν-Σανς, την «Φαντασία» του Μπετόβεν, το «Μεγάλο Πάσχα» του Ρίμσκυ - Κόρσακωφ, το «Στάματα - Μάτερ» του Ντβόρζακ, τον «Αλέξανδρο Νέφσκυ» του Προκόφιεφ κ.ά. Η Χορωδία Όπερας «Η Θεσσαλονίκη», παρουσίασε και τέσσερα μεγάλα έργα του Μαέστρου της Νίκου Αστρινιδή, τα ορατόρια « Άγιος Δημήτριος» (1966) - «Κύριλλος και Μεθόδιος» (1966) - «Ψαλμοί» και τη «Χορωδιακή Συμφωνία - 1821» (1971). Στη δεκαετία 1976-1985 συνέπραξε με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Δήμο Θεσσαλονίκης στην « Όπερα Θεσσαλονίκης», αποκομίζοντας κολακευτικότερες κρίσεις, «Φιντέλιο» (1977) - «Θεόλλος» - «Νόρμα» (1978) - «Τόσκα» - «Μαγικός Αυλός» (1979) - «δον Πασκουάλε» (1980) - «Κουριάς της Σεβίλλης» (1981) - «Ρυκολέττο» (1985). Τελευταία επιτυχία της χορωδίας ήταν το ανέβασμα της μονόπρακτης όπερας του Ζακυνθίου μουσουργού Παύλου Καρρέρ (1829-1896), «Δέσπω η Ηρώς του Σουλίου», στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Η Χορωδία Όπερας «Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ», υπηρετεί την τέχνη ανιδιοτελώς και έχει την ακόλουθη σύνθεση:

ΜΟΝΩΔΟΙ

ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΣΑΚΗΣ
ΑΡΧΟΝΤΗ ΑΘΗΝΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΖΗΣΙΑΔΟΥ ΑΓΛΑ
ΚΟΚΚΑΛΙΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΛΙΑΜΟΣ ΟΜΗΡΟΣ
ΝΟΤΑΣ ΧΡΟΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΜΑΙΡΗ
ΣΥΝΔΙΚΑ ΑΛΕΚΑ

ΣΟΠΡΑΝΕΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΓΕΡΘΑΝΑΣΗ ΑΛΕΚΑ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΤΟΥΛΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΚΑΙΤΗ
ΚΥΒΕΡΝΗΤΟΥ ΚΑΙΤΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΑΦΡΟ
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΙΑ
ΡΕΓΚΟΥ ΠΟΥΛΥ
ΣΙΜΩΤΑ ΜΑΤΟΥΛΑ
ΧΑΛΒΑΤΖΑΚΗ ΕΥΑ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΒΑΣΩ

ΤΕΝΟΡΟΙ

ΑΓΑΛΛΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ ΑΛΕΚΟΣ
ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΜΠΙΤΖΕΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΙΩΣΗΦ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
ΠΕΤΑΛΑΣ ΝΟΥΛΗΣ
ΤΑΧΤΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΛΑΤΕΣ

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΒΟΥΓΙΟΥΚΑ ΜΥΡΤΩ
ΓΟΥΤΑΚΟΛΗ ΣΟΦΙΑ
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΣΟΥΛΑ
ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ ΛΙΛΙΑΝ
ΔΗΜΟΥ ΑΙΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΜΑΝΙΚΑ ΛΙΤΣΑ
ΜΗΤΑΚΙΔΟΥ ΑΦΡΟ
ΝΤΕΓΧΗ ΚΑΣΣΗ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΚΑ
ΣΤΑΥΡΟΥΣΗ ΣΤΕΛΛΑ
ΤΕΜΠΡΕΛΗ ΝΤΙΝΑ
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΒΑΣΩ

ΜΠΑΣΣΟΙ

ΑΚΡΙΒΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΑΤΣΙΠΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΟΪΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΟΣ
ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΝΑΣΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΣΚΟΣ
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΩΤΟΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΡΑΣΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ -
ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ -
ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Δημοτική Φιλαρμονική που ιδρύθηκε το 1937, διαδραμάτισε πολύ σημαντικό ρόλο και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία μουσικής παράδοσης στη Θεσσαλονίκη.

Το 1953 με την πρόκληση ως Αρχειομουσικού του Ε. Φλώρου ο Δήμος προσπάθησε να αξιοποιήσει και καλλιτεχνικά την Φιλαρμονική με την οργάνωση συναυλιών στις οποίες συνέπραξαν έγχορδα όργανα, μικτή χορωδία και σολίστ.

Το 1958 η Φιλαρμονική για ένα μικρό χρονικό διάστημα λειτούργησε και σαν Μικρή Δημοτική Ορχήστρα βάζοντας έτσι τα θεμέλια για την ίδρυση της Κρατικής Ορχήστρας το 1959.

Από το 1965 ανέλαβε την διεύθυνση της Φιλαρμονικής ο Νίκος Ασρινιδής, διακεκριμένος συνθέτης μάστερος και πιανίστας, που συνέβαλε αποφασιστικά στην ανάπτυξη της δραστηριότητάς της.

Πρέπει να τονιστεί ότι η Φιλαρμονική του Δήμου έχει δώσει πολλές συναυλίες για μαθητές, φοιτητές, και πολλές συναυλίες σε πόλεις της Βορ. Ελλάδος.

Επίσης μικρά σύνολα της Φιλαρμονικής από 5 έως 12 όργανα έχουν παίξει για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, έργα μουσικής δωματίου των Μότσαρτ, Σούμπερτ, Χάιντ, Μπετόβεν, Γκούντ κ.ά.

Το 1982 η Φιλαρμονική προσκλήθηκε στην Βουλγαρία όπου έδωσε συναυλίες με εξαιρετική επιτυχία. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι το πρώτο μουσικό συγκρότημα της Ελλάδος (μετά την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών) που μετακλήθηκε στο εξωτερικό.

PAUL CARRER

"I truly regret having to admit that Paul Carrer's work is to a great extent unknown, even to us musicians".

Manolis Kalomiris

Paul Carrer was born and bred on the island of Zakynthos (1829-1896). He travelled, however, and was educated in Western Europe where his genius for music was fully appreciated at once. His operas "Dante e Bice (1852)", "Isabella d' Aspeno (1855)", "Rediviva (1855)", were staged at the historical theater "Carcano" of Milan, while similar performances followed in other cities.

From a certain point onwards the composer's inspiration urged him to create Greek music and returned to Zakynthos in pursue of an Hellenic identity for both his themes and musical expression. He chose his themes from the heroes and legends of Greece ("Marco Botsaris", "Despo", "Kyra Frosini", "Marathon-Salamis") while he strived to interpose his musical expression in blending the klephtic ballads with the magnificence of Western European harmony. The chosen course proved toilsome and treacherous.

At times, his inspiration was unwillingly succumbed towards the delightful area of his Italian culture. Over and over again, one could, however, detect the fluttering of the Greek motif which aimed to reach the sphere of National Music. The composer's music eventually hovered in triumph with masterpieces such as the famous aria "Gero Demo" from "Marco Botsaris", or the choral from "Despo".

Paul Carrer was great not only as a pioneer towards the creation of a national school of music, but also for his composing achievement. This recording being a tribute to his greatness, also confirms that he has not been forgotten...

The one-act opera "Despo, heroine of Souli" (libretto of the poet Antonio Manoussos from Corfu) was first staged in Patras in 1882. The plot is centered on the heroic death of Despo, when in 1803 being sieged together with other women from Souli in the tower of Demoula, she set fire to the ammunition supplies when their defence became hopeless.

The opera "Marco Botsaris" (Italian libretto by Giovanni Caccialupi translated into Greek by Joseph Sapios), was first staged in Patras in 1861 and was later performed in Athens and abroad.

NICHOLAS ASTRINIDIS

Nicholas Astrinidis was born in Akerman of Bessarabia from parents whose family origin descends from Skopos of Eastern Thraee. He first studied music under Dinu Lipati in Bucharest and thereafter with the "Scola Cantorum" in Paris. In 1944, he won a first piano prize for having played at the International Festival of Eistenfund.

As pianist he has given concerts all over the world successfully, having performed more than 2.500 times. (England, France, Germany, Spain, Italy, Egypt, Iran, Japan, India, South Africa, U.S.A., Argentina, Brazil a.o.) In recent years he has participated at the Athens Festival and the Ochrid Festival.

As conductor he has appeared in Cairo, Paris, Singapore and Tokyo, after having served as permanent conductor of the "Chamber Orchestra" of the French Antilles, for three years.

In 1966, he presented his two oratoria, "Aghios Demetrios" and "Cyril and Methodius" at the "Demetria Festival". Apart from this, his most important compositions include: the legendary cantata "The Wedding of Peleas and Thetis", the "Variations of a Concert" for piano and orchestra, the symphonic poem "The Tower of Loneliness", the chorographic poem "The Mask of the Crimson Death", music for the stage "Oedipus Rex",

"Physician by Force" and Molier's "Tartuffe" Calderon's "Life is a Dream", as well as pieces for piano, chamber music and a number of songs. Compositions of his have been played in London, New York, Stockholm, Alexandria, Vienna, Madrid, Buenos Ayres, Tokyo, Montevideo, Belgrade, Paris, Rome, Lisbon a.o.

He is a member of the "French Association of Writers, Composers and Music Publishers" (Paris), of the International Association of Contemporary Music (Paris) and of the Greek Composers' Union (Athens). He has been decorated with the Golden Cross of the Order of King George A'.

THE "THESSALONIKI" OPERA CHORUS

The "Thessaloniki" Opera Chorus has succeeded the "Municipal Chorus" in the City of Thessaloniki and since 1965 under the guidance of the internationally well known conductor Nicholas Astrinidis, performed with great success chorals such as Verdi's Requiem, Motzart's Requiem, Orf's Carmina Burana, Haydn's Creation and Nelson's Mass, Borodin's Polovtsian dances, Saint-Sans' Deluge, Beethoven's Fantasy, Rimsky - Korsakov's Great Easter, Dvorjak's Stabat Mater, Prokofiev's Alexander Nefsky and other. Also, the "Thessaloniki" Opera Chorus performed four oratoria composed by Nicholas Astrinidis, i.e. "Aghios Demetrios" (1966), "Cyril and Methodius" (1966), "Psalms" and the "Choral Symphony-1821" (1971).

Between 1976 and 1985 the Chorus participated with the National Opera House of Athens and the Municipality of Thessaloniki in the Opera of Thessaloniki, in performing Fidelio (1977), Othello-Norma (1978), Toska-Magic Flute (1979), Don Pasquale (1980), The Barber of Seville (1984), Rigoletto (1985).

The Chorus' latest achievement has been the performance at the Thessaloniki Opera House of the one-act opera "Despo, heroine of Souli", composed by the Zakynthian composer Paul Carrer (1829-1896).

The "Thessaloniki" Opera Chorus serves musical art gartuitously and its members are the following:

SOLOISTS

ARABADJIS SAKIS
ARCHONTI ATHENA
GEORGIU ATHANASIOS
DEMOU GEORGIA
ZISSIADOU AGLA
KOKKALIARIS VASSILIOS
LIAMOS HOMER
NOTAS CHRONIS
ECONOMOU MARY
SYNDICA ALECA

SOPRANOS

ATHANASIOU CHRYSANTHI
GEROTHANASI ALECA
GEORGIATHOU TOULA
KOLOKOTRONI KATE
KYBERNITOU KATE
KONSANTINIDOU AFRO
PAPAVASSILIOU LIA
REGOU POLLY
SIMOTA MATOULA
HALVATZAKI EVE
CHRISTOU VASO

TENORS

AGALIADIS JOHN
DAMASKINOS ALEC
DAMIANIDIS DAMIANOS
DEMOU GEORGE
KARAKSIS GEORGE

BITZENIS KOSTAS
NIKOLAIDIS JOSEPH
PANAGIOTOU SPYROS
PETALAS NOULIS
TAHTZIS NICK

BASSOS

AKRIVOS APOSTOLOS
KALAITZIS MICHAEL
KATSIPIDIS GEORGE
KOIKOPOULOS SOTOS
KOSMOPOULOS SOTOS
KONSTANTINIDIS KOSTAS
NASKOS DEMITRIOS
PANAGIOTPOULOS LASKOS
PAPAVASSILIOU SOTOS
PAPOUTSIS STAMATIS
RASIDAKIS MANOLIS

MEZZO SOPRANOS

ANDRIKOPOULOU STELLA
VASILIADOU MARIA
VOUGIOUKA MYRTO
GOUTAKOLI SOPHIE
GRIGORIADOU SOULA
DELIGEORGI EFTYHIA
DENDRINOU LILIAN
DEMOU ALICE
KYRIACOPOULOU MARIA
MANIKA LITSA
MITAKIDOU AFRO
NTEGXI KASSI
RAPTOPOULOU ALECA
STAVROUSI STELLA
TEMPRELI DINA
TRIKOUPH VASSO

CHORUS MASTER -
GEORGIA DEMOU
PRESIDENT EMERITUS -
NICHOLAS ASTRINIDIS

THE MUNICIPAL BAND OF THESSALONIKH

The "Municipal Band of Thessaloniki" founded in 1937, played a preponderant part in having set the foundations for the creation of a musical tradition in the City of Thessaloniki.

In 1953, when E. Floros was appointed conductor of the Band, a notable effort commenced, and the Band organized and performed a series of concerts by also introducing string instruments and a composite chorus with the participation of soloists. The distinguished composer, conductor and pianist, Nicholas Astrinidis, took over the Band in 1965 and expanded its activities even further. Concerts were given for the benefit of students throughout northern Greece, while in the City of Thessaloniki the Band, in small groups comprising of 5 to 12 instruments, played for the first time chamber music compositions, by Motzart, Schubert, Haydn, Beethoven, Gouno and others.

In 1982, the Band was invited to perform in Bulgaria when it gave concerts with great success. It should be noted that the "Municipal Band of Thessaloniki" has been one of the first greek musical groups to have performed abroad.