



ΕΞΗ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΤΥΨΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ



ΕΠΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ

ΕΠΤΑΣΤΙΧΑ



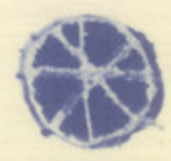
ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

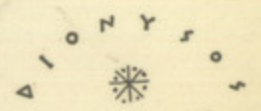


ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ

ΑΡΓΥΡΗ ΚΟΥΝΑΔΗ



XDL 801



Ο ΕΛΥΤΗΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΕΛΥΤΗ

1. Μόρφυ
64

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ο ΕΛΥΤΗΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΕΛΥΤΗ

ΕΞΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΥΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

* * *

ΕΠΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΕΠΤΑΣΤΙΧΑ

Ποίηση και ανάγνωση ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

Μουσική συνοδεία ΑΡΓΥΡΗ ΚΟΥΝΑΔΗ

Έξωφωλλο Γιάννη Μόραλη

Πλευρά Α'

ΕΞΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΥΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1960)

α) 'Ο 'Αγράφματος και ή 'Ωραία - β) 'Η Αδωφία - γ) 'Ο 'Υπνος τών Γενναίων - δ) 'Ο 'Υπνος τών Γενναίων (παράλλαξη) - ε) Λακωνικόν - στ) Καταγωγή τού Τοπίου ή τó Τέλος τού 'Ελέους - ζ) 'Ο 'Άλλος Νώε

Πλευρά Β'

ΕΞΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΥΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (συνέχεια)

η) 'Επτά Μέρη για τήν Αιωνιότητα

* * *

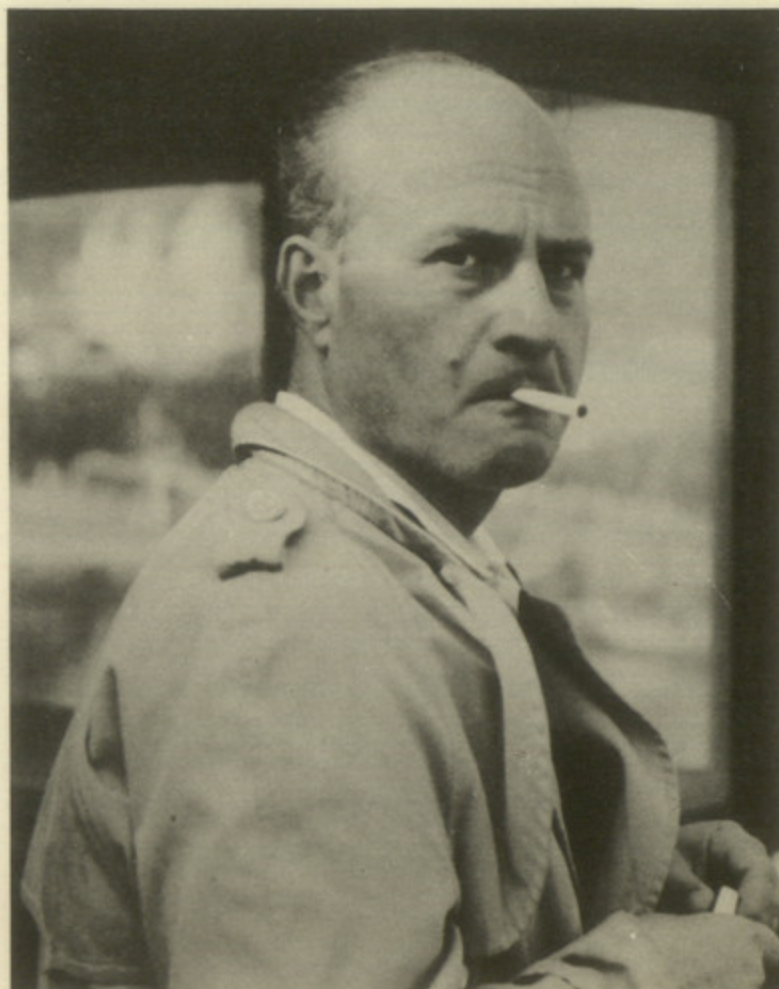
ΕΠΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΕΠΤΑΣΤΙΧΑ (1940)

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Μαζί με τόν Γιώργο Σεφέρη, ό 'Οδυσσεάς 'Ελύτης θεωρείται ό κυριώτερος συντελεστής τής μεταβολής που σημειώθηκε στα χρονικά τής Ποιήσης μας τά τελευταία εικοσιπέντε χρόνια. Έμφανίστηκε για πρώτη φορά τό 1935 από τό περιοδικό «Τά Νέα Γράμματα» όπου, έκτός από τά ποιήματά του, παρουσίασε μεταφράσεις ξένων Λυρικών και δημοσίευσε πολλά δοκίμια, πολεμικές και άρθρα γύρω από τά σύγχρονα Ποιητικά και Καλλιτεχνικά προβλήματα, συμβάλλοντας έτσι όσο λίγοι στην επίσημανση ενός καινούργιου χώρου εύαισθησίας μέσα στα νεοελληνικά γράμματα. 'Η επίδρασή του στάθηκε μεγάλη και ή αύστηρότητα τών ποιητικών του κριτηρίων ύποδειγματική για τούς νέους.

Οί «Προσανατολισμοί», ή πρώτη του ποιητική συλλογή, τόν καθιέρωσε σαν ένα ποιητή - τόν πρώτο μέσα στη νεώτερή μας παράδοση - με καθαρά ανησιώτικη συνείδηση». «Για πρώτη φορά ύστερα από πολλούς αιώνες - έγραφε ένας κριτικός του - μια άθνακτη ελληνική θάλασσα που ύπηρεζε τροφός και γενέτειρα τών πιό πλαστικών μορφών στην ιστορία τής Τέχνης, ξαναβρήκε μέσα στην ποίηση τού 'Ελύτη τό νεανικό σφρίγος της. Τό Αιγαίο, όχι μόνο σαν γεωγραφικός χώρος, αλλά κυρίως σαν μνήμη και δικαιοσύνη μιās φυλετικής διάρκειας, στάθηκε για τόν 'Ελύτη πηγή πρωτοφανέρωτων όραμάτων, όπου ή ζωή και τό όνειρο, ή αίσθηση και ή νοσταλγία, τό παρόν και τό παρελθόν, άποκοῦσαν πάλι τή διασπασμένη τους ένότητα. 'Η μυστική αυτή λειτουργία, που πολλές φορές παίρνει μια καθαρά μεταφυσική προέκταση, ύπάρχει σ' όλα σχεδόν τά πρώτα ποιήματα τού 'Ελύτη». Σ' αυτά τά πρώτα του ποιήματα ανήκουν τά «Έπτά Νυχτερινά Έπτάστιχα». Τό ενδιαφέρον είναι ότι, ύστερα από πολλά χρόνια, τά τελευταία του ποιήματα πάλι, που είναι οί «Έξη και μία τυφείς για τόν Ούρανό», συνεχίζουν τό ίδιο δράμα, στα ίδια φυσικά πλαίσια, όμως με τίς διαφορές που είναι φυσικό να παρουσιάζει τώρα ή ώρίμανση τού Ποιητή και ή πλήρης κυριαρχία του επάνω στην τεχνική. Καινούργια, καθαρή, προσωπική γλώσσα, παράλληλη ανάπτυξη τού θέματος σε διαφορετικά επίπεδα, έγκράτεια εικονοπλαστική, και πρό πάντων : μετατόπιση τού γνώριμου κόσμου του σε μια διάσταση διαφορετική, ούράνια, σε μιάν άτμόσφαιρα σχεδόν μεταθανάτια, με βαρείς ήχους και σαφή μεταφυσικά ρίγη.

'Ο 'Αργύρης Κουνάδης, που εξακολουθεί από χρόνια να εργάζεται στο Freiburg τής Γερμανίας, επάνω στη σύγχρονη πρωτοποριακή αντίληψη τής



μουσικής, συνοδεύει αυτά τά κείμενα με αναλογίες, μουσικά σχόλια και προεκτάσεις' που δένονται διακριτικά με τόν ποιητικό λόγο χωρίς να τόν επισκιάζουν.

