



**ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΥΝΘΕΤΩΝ**

Παίζει η Ορχήστρα
Δωματίου της Σόφιας
Διευθύνει ο
ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ
ΠΕΝΤΕ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ
ΧΟΡΟΙ

Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΛΩΔΙΑ

Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗ
ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ
ΣΟΥΙΤΑ

OEUVRES DES COMPOSITEURS GRECS

jouées par l'orchestre de chambre de Sofia et dirigées par

BYRON FIDETZIS

11' 31"

3' 35"

Face A

NIKOS SKALKOTAS
(1904 - 1949)CINQ DANSES GRECQUES
POUR ORCHESTRE DE CORDES

- 1— L' Epirote
- 2— La Crétoise
- 3— Tsamikos
- 4— L' Arcadienne
- 5— La Klephte

ANTIOCHOS EVANGELATOS
(1903 - 1981)MELODIE BYZANTINE
POUR ORCHESTRE DE CORDES

Face B

MARIOS VARVOGLIS
(1885 - 1967)

SUITE PASTORALE (1912)

- 1— PRES DE LA CHAPELLE SOLITAIRE,
LE CHANT DES BERGERS
Andante religioso • andantino

- 2— IDYLLE
Andante tranquillo • poco più mosso • tempo 1

- 3— DANSE
Allegro moderato

14'16"

BYRON FIDETZIS

Byron Fidetzis est né à Thessalonique. Il commença ses études de violoncelle sous la direction de Manolis Kazambakas au Conservatoire d'Etat où il approfondit aussi ses connaissances théoriques grâce à Solonas Michaelidis.

Après avoir obtenu ses diplômes en harmonie, contrepoint, orchestration ainsi que son diplôme de violoncelliste (le jury, à l'unanimité, lui décerna un premier prix d'Excellence avec félicitations), il poursuivit ses études dans les Académies Supérieures de Musique de Vienne et de Detmold (Allemagne de l'Ouest) auprès des professeurs Vladimir Orlof, André Navarra et Senta Benne (violoncelle), Ervin Ratz (analyse musicale et morphologie), Fr. Neumann et Apr. Uhl (études théoriques supérieures et composition).

Boursier, il obtint un autre diplôme de violoncelle en 1975 à Vienne. En tant que violoncelliste, il est, à maintes reprises, monté sur scène à Athènes, à Thessalonique et dans diverses villes de province et a participé à des émissions de radio et de télévision. En 1977, il obtient un diplôme de direction orchestrale dans la classe de Hans Swarowsky. Il a également travaillé auprès des maîtres Otmar Suitner et Miltiadis Karidis et participé soit en tant que soliste, soit en tant que chef d'orchestre aux orchestres d'Etat d'Athènes et de Thessalonique, ainsi qu'à l'orchestre Symphonique de la radio grecque (ERT). Il est aussi monté sur les scènes de plusieurs pays européens (Belgique, Autriche, Hongrie, Chypre, Allemagne de l'Est, Tchécoslovaquie, Pologne etc...), cherchant toujours à mettre en valeur la musique grecque. Depuis 1977, il collabore régulièrement, en tant que chef d'orchestre, avec l'Opéra National de Grèce, dirigeant à Athènes ainsi qu'en tournée. Pour récompenser son activité dans le domaine musical, il a reçu le Prix "Spiros Montsenigos" de l'Académie d'Athènes, une récompense en argent de la Banque Nationale et un diplôme d'honorabilité de la Foire Internationale de Thessalonique pour le remerciement de son initiative de créer une "Semaine des Jeunes Artistes". Il est membre du "Trio Grec".

Dernièrement, est paru son premier disque dans lequel il a enregistré la Symphonie n°1 "Levedia" de Manolis Kalomiris avec l'Orchestre Philharmonique de Sofia et le Chœur National de Bulgarie.

Le portrait du compositeur Marios Varvoglis est peint par le grand peintre Amadeo Modigliani



BYRON FIDETZIS

Ο Βύρων Φιδετζής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο εκεί Κρατικό Ύψιο βιολοντσέλλο με τον Μανώλη Καζαμπάκα και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Αφού πήρε τα Πτυχία: 'Αρμονίας, αντίστιξης, ένοργάνωσης και τό δίπλωμα του Βιολοντσέλλου ("Άριστα παμπήφει και Βραβείο διακρίσεως) συνέχισε τις σπουδές του στις 'Ανώτερες Μουσικές 'Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέτμολντ (Δ. Γερμανίας) με καθηγητές τόν Βλάντ 'Ορλώφ, 'Αντρέ Ναβάρρα και Σέντα Μπένας (βιολοντσέλλο). Έρβιν Ράτς, (Μουσική ανάλυση και Μορφολογία) και

Φρ. Νώυμαν και 'Αφρ. Ούλ ('Ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση).

Ως ύπότροφος του Ι.Κ.Υ. πήρε τό δίπλωμα του βιολοντσέλλου στά 1975 στή Βιέννη. Σάν βιολοντσελίστας έχει έμφανιστεί κατ' επανάληψη στήν 'Αθήνα, Θεσσόνίκη, και σέ διάφορες έπαρχιακές πόλεις καθώς και στό ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το 1977 πήρε και τό δίπλωμα διεύθυνσης όρχήστρας στήν τάξη του Hans Swarowsky. 'Ακόμη έχει έργαστεί κοντά στούς μαέστρους Otmar Suitner και Μιλτιάδη Καρύδη και έχει συμπράξει σάν σολίστ και σάν μαέστρος μέ τίς Κρατικές 'Ορχήστρες 'Αθηνών και Θεσσαλονίκης, καθώς και την Συμφωνική όρχήστρα της ΕΡΤ. Έχει έμφανιστεί και σέ διάφορες Εύρωπαϊκές χώρες (Βέλγιο, Αύστρια, Ούγγαρία, Κύπρος, 'Αν. Γερμανία, Τσεχοσλοβακία, Πολωνία, κ.ά.), επιδιώκοντας πάντοτε τή προβολή της Νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας. Από τό 1977 συνεργάζεται τακτικά ως διεθυντής όρχήστρας μέ την 'Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας τόσο στήν 'Αθήνα, όσο και σέ τουρνέ. Για την όλη του μουσική δραστηριότητα έχει τιμηθεί μέ τό Βραβείο Σπύρου Μοντσενίγου από την 'Ακαδημία 'Αθηνών, χρηματικό έπαθλο της 'Εθνικής Τράπεζας και ειδικό Τιμητικό Δίπλωμα της Διεθνούς 'Εκθέσεως Θεσσαλονίκης για τή συμβολή του στή δημιουργία της «'Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών».

Είναι μέλος του «'Ελληνικού Τρίο».

Τελευταία κυκλοφόρησε ό πρώτος του δίσκος, όπου μέ τή Φιλαρμονική 'Ορχήστρα της Σόφιας και την 'Εθνική Χορωδία της Βουλγαρίας «Σβέτοσλαβ 'Ομπρέτενφφ ήχογράφησε τή «Συμφωνία της Λεβεντιάς» του Μανώλη Καλομοίρη.

● Τό πορτραίτο του συνθέτη Μάριο Βάρβογλη είναι του μεγάλου ζωγράφου 'Αμεντέο Μοντιλιάνι, και πάρθηκε από τόν πέμπτο τόμο του έργου ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ μέ την εύγενή προσφορά του έκδοτικού οίκου ΜΕΛΙΣΣΑ.

Studio
ήχολ.
Παραγ.
εκδόσεις
Μακέττα

Action
Γ. Τριφύλλης
Ν. Μωραίτης
ΕΣΕΜ
Χ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ