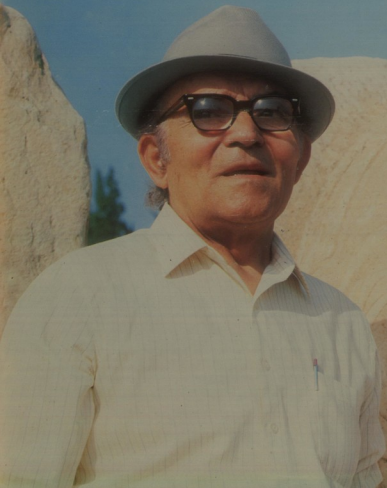


ΤΑΣΟΣ
ΧΑΛΚΙΑΣ
και το κλαρίνο του *3



ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

και το κλαρίνο του • 3

ΜΑΞΥΡΑ Α

1. ΠΑΡΑΦΩΝ 1.31*
Καφέ και τριτογενής Χ. Αργυρίου
2. ΣΥΝΑΓΩΣΗ Η ΟΥΛΙΑ ΜΑΛ ΟΡΕΩ 1.31*
Ραφαήλ Παπαδόπουλος
3. ΞΥΛΟ ΚΙΘΑΡΗΣ ΔΑΔΑΜΗ 1.10*
Πολυκαρπός Επαμεινώνης
4. ΝΑΝΑ ΜΕΛΑΝΗ ΣΥΣΤΗΘΑ 1.31*
Κωνσταντίνος
5. ΚΗ ΜΕ ΜΑΖΙΝΕΙΣ ΝΑΝΑ ΜΟΥ 2.38*
Κωνσταντίνος
6. Ο ΚΑΤΩΤΟ-ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ 1.58*
Ραφαήλ Παπαδόπουλος
7. ΠΟΛΥΦΩΝΑ ΜΕΣΟΜΟΡΦΟΥ 1.41*
Ραφαήλ Παπαδόπουλος

ΜΑΞΥΡΑ Β

1. ΕΣΤΙΝΟΣ ΜΕΣΟΜΟΡΦΟΥ 1.26*
Ραφαήλ Παπαδόπουλος
2. ΕΣΤΙ ΣΥΝΗ ΡΗΘΟ ΟΡΓΑΝΩΝΑ 1.31*
Κωνσταντίνος
3. ΠΡΑΞΑ Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΡΑΞΑ 1.89*
Κίμωνας Πολυκαρπώνης
4. ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΚΑΤΩΤΗΣ 1.26*
Σταμάτος Κίμωνας
5. ΕΣΤΙ ΣΥΝ Η ΟΥΛΙΑ Η ΕΝΟΜΗ 2.13*
Κωνσταντίνος
6. ΣΤ ΤΟΥΤΗ ΤΗΝ ΤΑΒΑΑ ΠΟΛΥΦΩΝΑΣ 1.28*
Ραφαήλ Παπαδόπουλος

ΜΕΤΩΝΟΙ

- Τάσος Χαλκιάς, κλαρίνο
- Πολυκαρπός Χαλκιάς, βιολί
- Αργυρίου Χαλκιάς, βιολόνι
- Κωνσταντίνος Χαλκιάς, βιολί
- Κίμωνας Χαλκιάς, τριτογενής κιθάρα
- Κίμωνας Χαλκιάς, τριτογενής κιθάρα

Studio: Master Sound, Acoustic
Κιθάρες: CRI Faber, Ιωναννίνης
Παραγωγός: Βασίλης Παπαδόπουλος
Φωτογράφοι: Φίλιππος Τσιλιγκιρίδης

Μην 'Αρπάζετε βραβείο,
μόνο νική! Διευρημάτις
φράξι, από Πίνδαρο τ' άκουε,
πρώτος που καθήσαν
και καταξιω στίχοι ούρασι
και κροσσούλ' άγλαίστασι.
Πώς εἶ ο βόλος δόξαστος,
πώς εἶ καί πός πείθεσι...

Μ' αυτό το επίγραμμα αλλά και τόσο πλούσιο λόγο αρχίζω το 3ο Άλμπουμ Τάσου του άλλου Παπαδόπουλου, του κοινού φίλου Κωνσταντίνου Χαλκιά. Αυτό το «άλλο δόξαστος» που το πώς εἶ ένας θεός το ξέρει, τον τραγουδάει με το κλαρίνο του ο Τάσος Χαλκιάς.

Μ' ένα τραγούδι-βραβείο με ήρωα πατριώτη καταπέλασαν από λαοκλήρι του Βασιλεί, παραμένει από βραβείο και γνήσιο, αλληγορικό από γνήσιος βραβείος και από το φερέ το αέρα. Μ' ένα τραγούδι που, κερνά συγγνωσία από το αίμα, το «αίθερο του πατριώτη-Τάσου. Μ' ένα τραγούδι που, πηρ' όλη τον ποίησι του Ελευθερίου, έχει συγγνωσία.

Το κλαρίνο του Τάσου Χαλκιά, όμοιο στον κόσμο κι αν τραγουδάει — και τραγουδάει σ' όλο τον κόσμο — κλαίει πάλι τριτογενή συγγνωσία. Κι ο πατριώτη-Τάσος μας, ο βόλος μας, ο Έλληνας, συγγνωστέρας στο φρόνισμα που ίενε καταπελάσαντας και που είναι πείθεσι να καταπελάσαντας.

