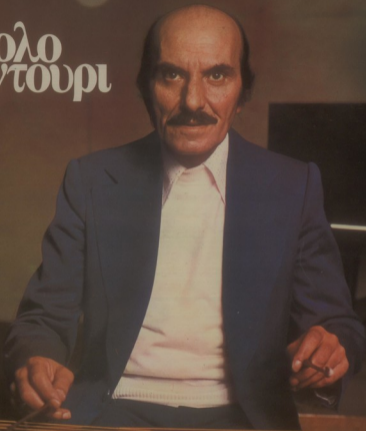


ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

σολο
σαντούρι



EMI

Columbia

ARISTIDIS MOSCHOS SOLO SANTURI

Γράφοντας ένα σημείωμα για τον δίσκο το φίλου και συναγέρτη 'Αριστέλιό Μόσχου το πρώτο πράγμα που μου έδωκε ότι τον είναι ή μοναξιά του.

Μοναξιά γιατί είναι ο καλύτερος άρχονταλίκης από Σαντούρι που έχασε. Μοναξιά γιατί σε πλήρη φεύγει και οι νέοι δέν μεβούντο το άρνεο.

Ο πατέρας του Κωνσταντίνος Μόσχος με το παραπάνω: "Φουκαμάρωτος...", όληξε ένα από το μεγαλύτερο κλαρίνο που σπαράγγει τον όπασ 1920-1940 στην παροχή 'Αργίριου-Μεταλλίου-Πόρως κ.λ.π.

Άλλα και ο παππούς του και ο παππούς του, το δόξαφα και σπαράγγει δάη ή ούκονά του Μόσχου είναι από το γεννηφάσικα τους μουσικοί.

Ο 'Αριστέλιος από μικρό άρχισε ή δουλειά πάλι στην ασηπιά πατέρα του, έχοντας δουλεύσει πρώτα τον Ρουμπό Νέσσου και πιο ύστερα τον Παύλο.

Ήθελαρε ο πρώτος ήταν ένας Μαίριτ του Σαντουριού ποίχε μένει στη γύρα μες και άναίσιμα από ραντεβό Κορφή-Σαντίν το περίφημο Καμπαρί με τον άδελφο Ρομαντάρι της

όμαχης. Κείνη τον όπασ το Καμπαρί και το Κορφή-Σαντίν ήταν σπάνια μουσικά κέντρα με πακίλια χερών και τραγουδιών.

Έρωτες ή 'Αριστέλιος γνωρίζεται και συνεννείεται με το σπουδαιότερο άνδρα σφενταίν και τραγουδιστή της όμαχης που έδουλεύοντο το Κομπαρί του πατέρα του από 'Αργίριο.

Μά τον Χατζημάρτη, τον Κώστα Καραύη, τον Βασιλειάδη, τον 'Ουδονάκη Βασιλί, τον Σαλονικό του Σπύρα Παριστέρη, τον Καραπατά, άδελφόν του Παπαγιάννου και τον Κωστή. Με ήη τραγουδιστές Ρίτα 'Αριστέλι, Ρόδη Έσκηνερ, Μελίνα Πολύσιου και κερδών με τον Νέκο Γούλιερη. 'Έτσι ο 'Αριστέλιος άρχισε σ' όμαχή με τον λαϊκή σχολή της Ψαρούς με το Ραμπέτικο με ή Δαρσινά και με την Κλασική μουσική.

Άρπότερα φτάθηκε άδικά του Κερμανία και μαζίς στις δεικνύσες γαυτίες και από άδελφο σφενταίν του ήπασ. Κείνη την όμαχή τραγουδούσε μαζί του και ή γυναίκα του 'Αγγελία.

* Από το 1945 είναι στην 'Αθήνα.

Το μυαλό του 'Αριστέλιος είναι ένα πραγματικό όργανο. Μέχρι και άπορες έδρε, θυμάται και μαζίς.

Σοφός γνώστης των όδων με σπάνια μουσικό αίσθη και με το δεξιοτέρας που δέν συνεννείεται με σπάνια μουσικιστάς της Αλάς. Ο δίσκος που είναι ένα μικρό δείγμα των λαμπρών του και μακρής μελωδικής και ρυθμικής κομψής από άδελφους παροχής της γύρας μες.

24 χρόνια είναι το πρώτο άρνεο της άρχιστάτος του 'Αριστέλιου 'Ελληνικών και έδώ και ύστερα χρόνια το βασισμένο σκέλετος της άρχιστάτος του συναριστήματος ήη.

'Αγαπά το 'Αριστέλιος γιατί είναι ένας σοφός λαϊκός μουσικός. Ίσιος άνθρακτος, καλοσύνης συναγέρτη και γιατί άγαπά το Σαντούρι του ίσο και τον λαό του.

Ή άρχιστά του συνδέεται το δίκαιο είναι μαζικά φίλοι του 'Αριστέλιος και έννοια ίσοιηκη συνείσεται να τους παρακολουθού άπό μεν γινάδι του Σαντούρι που άρχιστούσαν να το γλεπνούν, να σφενταίνονται, να συνεννοείονται στη δικιά τους μουσική γλώσσα, και να βγαίνουν της όμαχης άλληλες μουσικής φάσεις που είναι μαζικά και πλάσσει με πακίλια με όνομαχ και πρηνότητα με το μέτρο της όμαχης.

Γιάννης Μαρκόπουλος
Πάργα Τη 1976
Αθήνα

ΜΕΡΟΣ 1ον

- ΜΠΑΜ ζεϊμπέκικο
- ΧΑΣΑΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ
- ΘΡΑΚΙΚΟ λαϊκός χορός
- ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ ΤΟΥ ΒΙΖΑ μεγαρίτικος
- ΣΟΥΣΤΑ ΡΟΔΟΥ
- Η ΧΗΡΑ παλιό λαϊκό Ψωμίσις

Ίσλο Σαντούρι: 'Αριστέλιος Μόσχος
με λαϊκή Κομπανία
λαούτα, βιολιά, τραμπούκα, ντέφι, ούφι.

SIDE ONE

- BAM ζεϊμβέκικο
- CHASSAPIKO POLITIKO
- THRAKIKO laikos choiros
- KARSILAMAS TOU VISA Megaritikos
- SOUSTA RODOU
- I CHIRA palio laiko Smyrnis

Solo Santouri: Aristidis Moschos
me laiki compania.

Ήχοηόμιστες: Γ. ΤΡΙΦΥΛΛΗΣ
Ψητογράφος: ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΡΟΣ 2ον

- ΑΠΤΑΛΙΚΟΣ ζεϊμπέκικος
- ΘΡΑΚΙΚΟΣ ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ χορός Θράκης
- ΠΟΤΑΜΟΣ ΧΙΟΥ μελόδος Χίου
- ΚΑΖΑΣΚΑ χασαποσέρβικο
- ΑΙΔΙΝΙΚΟ χορός Μ. Ασίας
- ΑΙΒΑΛΙΟΤΙΚΟΣ ζεϊμπέκικος

SIDE TWO

- APTALIKOS ζεϊμβέκικος
- THRAKIKOS MANDILATOS choras Thrakis
- POTAMOS CHIOU ballas Chiou
- KAZASKA chasaposerbiko
- AIDINIKOS choras M. Asias
- AIVALIOTIKOS ζεϊμβέκικος

ΕΥΛΑΓΙΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
DE WAGEN DER MOEDEREN
MILAN MOSEKOR
ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΥΛΑΓΙΟΣ
MILAN MOSEKOR

ΔΟΡΕΑ
Aexis G. Tabbissu

EMI EMSA EMSL	EMSA EMSL
EMSA EMSL	EMSA EMSL

ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ
ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ
ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ
ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ
ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ
ΕΜΜΑ ΕΜΙ ΕΜΣΛ