

ELENA MOUZALAS

Greek piano music

ANTONIOU·CONSTANDINIDIS·HADJIDAKIS·KALOMIRIS
SKALKOTTAS·THEODORAKIS

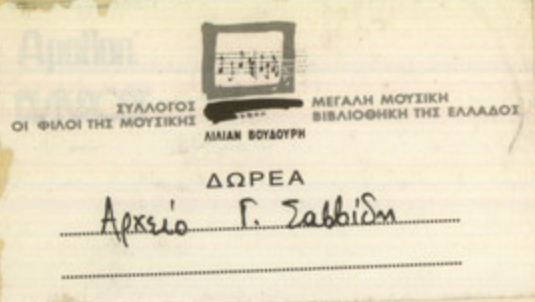
ADW 7106



Apollon
DISKOS



ADW 7106



FACE/SIDE A

MANOS HADJIDAKIS**Pour un petit coquillage blanc
For a little white seashell**

16'30"

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1. Marche | 6. Ballos |
| 2. Syrtos | 7. Nocturne |
| 3. Conversation avec S. Prokofiev | 8. Calamatiarios |
| 4. Tsamikos | 9. Pastorale |
| 5. Mandinada | 10. Grande sousta |

NIKOS SKALKOTTAS**Etude n° 3 — Tempo di Valse**

1'34"

MANOLIS KALOMIRIS**Rhapsodie pour piano n° 1
Rhapsody for piano n° 1**

6'21"

FACE/SIDE B

YANIS CONSTANDINIDIS**Huit danses des îles grecques
Eight dances from Greek islands**

10'10"

THEODORE ANTONIOU**Prélude-toccata**

4'14"

MIKIS THEODORAKIS**5 Préludes**

5'53"

Elena MOUZALAS, piano

Production : A. de Wouters d'Oplinter
Studio : Michel Dasnoy
Photo : Toscas Miltos, Paris
Textes : Pola Tahtalidou

PRINTED IN BELGIUM BY DRUCKO LABEL

THEODORE ANTONIOU

Th. Antoniou est né à Athènes en 1935. Il étudia le violon, ainsi que la composition et l'orchestration au Conservatoire National, au Conservatoire Hellénique d'Athènes et ensuite à la Hochschule für Musik à Munich. Il fut également l'élève de Boulez, Berio, Stockhausen et Ligeti. En 1964, la ville de Munich l'honora avec le prix Richard Strauss. En 1966, il remporta le premier prix de la ville de Stuttgart ainsi que le prix "Ondas" de la Radiotélévision de Barcelone pour son ballet Cassandre. Il est fondateur du groupe de musique contemporaine à l'Académie de Philadelphie, de l'Orchestre ALEA II à Stanford et de l'Orchestre ALEA III à Boston. Ses œuvres pour orchestre, orchestre de chambre, instruments, chœurs pour théâtre et ballet, connaissent un grand succès. Depuis 1979 il est professeur de composition à l'Université de Boston. Son œuvre "Prélude-Toccata" a été composée en 1982.

YANIS CONSTANDINIDIS

Né à Smyrne en 1903, Constantinidis a étudié le piano et l'harmonie dans son pays natal avant de poursuivre ses études à Berlin. Sa connaissance profonde de la musique grecque est la source de ses œuvres les plus récentes. Il a écrit quatre Suites pour orchestre, une Suite pour piano et violon, des œuvres pour chœur et piano, 44 chansons pour enfants, trois sonnettes, etc. La Suite "Huit danses des îles grecques" a été composée en 1954. En 1971, le compositeur la transcrivit pour deux pianos. Bien qu'il ait fait ses études en Allemagne, son prototype musical est Bela Bartok, tandis que son style harmonique est inspiré de l'école française, Ravel en particulier. Mais Constantinidis est celui des compositeurs grecs qui a conservé le mode d'expression le plus personnel.

MANOS HADJIDAKIS

Hadjidakis occupe une place très privilégiée dans le cœur du peuple grec. Créateur et directeur du département de musique classique à la Radio Nationale d'Athènes et, en même temps, directeur artistique de l'Orchestre National, il a intensément participé au renouveau musical de son pays. Il a écrit plus de huit cents chansons, cent musiques de films, de théâtre, etc. Manos Hadjidakis, en plus de ses qualités exceptionnelles de pianiste, de chef d'orchestre et de poète, a beaucoup contribué au développement et à l'expansion de la musique folklorique (tribetico). Pour son œuvre "Pour un petit coquillage blanc" (Dances et Préludes), écrite en 1947, il a écrit lui-même : "Pour un petit coquillage blanc était et reste toujours la conscience d'une relation entre deux amis, la conscience d'un lien entre les expériences musicales de la période "entre deux guerres" et les mosaïques musicales, modestes et pittoresques, que nous avons découvertes dans notre pays après la guerre et la destruction. "Pour un petit coquillage blanc" est de la musique pour piano brillante, avec des sonorités "anti-sentimentales" et l'exaltation rythmique de la précision. Enfin, cette œuvre était et demeure ma jeunesse."

MANOLIS KALOMIRIS

Fondateur et directeur du Conservatoire d'Athènes, Kalomiris est le chef de l'école grecque contemporaine, le créateur d'une musique nationale fondée sur le folklore, les légendes et l'esprit helléniques. Né à Smyrne en 1883, il a commencé ses études musicales à Athènes et à Constantinople et les a terminées à Vienne en 1906. Il a écrit plus de 220 œuvres : quatre opéras, trois symphonies, des poèmes symphoniques, un concerto pour piano, des pièces pour piano, etc. La Rhapsodie pour piano (1921) fut orchestrée par Gabriel Pierné en 1925. Kalomiris était membre de l'Académie d'Athènes depuis 1945. Il est décédé en 1962.

NIKOS SKALKOTTAS

N. Skalkottas est né en 1904 à Chalkis et a fait ses études de violon au Conservatoire d'Athènes. En 1921 il poursuit ses études à Berlin, à la Hochschule für Musik, où son maître Willy Hess l'engage à composer. Il reste en Allemagne jusqu'en 1933 : il travaille auprès de Paul Kuhn, Kurt Weill, Paul Jarnach, ainsi que sous la direction d'Arnold Schoenberg. C'est à ce dernier maître que, de son propre jugement, il doit le plus. Aujourd'hui on estime son œuvre à plus de cent cinquante compositions : 32 œuvres pour piano, 36 danses grecques, des œuvres pour orchestre, etc. Son style est assez éloigné de celui du romantisme folklorique de Kalomiris et de l'école nationale. Dans certaines œuvres, et en particulier dans les 36 Danses grecques, il adopte l'idiome des compositeurs nationaux. La troisième étude de N. Skalkottas fait partie de son œuvre "Quatre études pour piano solo", composée en 1941.

MIKIS THEODORAKIS

Theodorakis se place parmi les compositeurs les plus populaires de Grèce. D'origine crétoise, il est né en 1925 dans l'île de Chios. En 1950 il termine au Conservatoire d'Athènes et en 1954 il entre au Conservatoire de Paris. Son œuvre musicale, abondante et variée, se compose d'œuvres symphoniques (Oedipus Tyrannos, l'Amour et la Mort, trois Suites), des sonnettes pour piano et pour piano et violon, des cycles de chansons populaires (mise en musique des plus grandes œuvres poétiques grecques contemporaines), d'œuvres populaires (Asion Esti, Canto General), de musiques de films (Zorba le Grec, État de siège, Iphigénie), de musiques pour pièces de théâtre et ballets. Pendant sa longue carrière de compositeur, Theodorakis a été honoré de plusieurs prix internationaux, dont celui du Festival de Musique de Moscou (1957), le Prix Lénine de la Kosmopol (Moscou), le Prix Sibelius à Londres (1970), un Prix pour sa musique du film "Z", également à Londres. Elena Mouzalas interprète ici cinq des onze Préludes Op. 8 écrits en 1947.

ELENA MOUZALAS

Elena Mouzalas, née en 1953 au Zaire, d'origine Cyproite grecque, a commencé à jouer du piano à l'âge de trois ans. Son talent et ses dons exceptionnels étaient tels qu'ils ont été appréciés par la Reine Elisabeth de Belgique, pour laquelle elle a eu le grand honneur de jouer à l'âge de cinq ans. Deux ans plus tard, elle participe au Concours International de piano dans le cadre des Jeunesses Musicales Internationales organisées à Berlin Ouest. Elle y remporte un diplôme de Lauréat. A l'âge de 17 ans, elle obtient le 1er prix au Concours Panhellénique de piano et, l'année suivante, le 1er prix au Conservatoire National d'Athènes, à l'unanimité. En 1975, elle participe au Concours International de piano Gian Battista Viotti en Italie où elle obtient un deuxième prix. Un an plus tard elle emporte le 1er prix de piano dans la classe de Pierre Sancan, ainsi que le 1er prix de musique de chambre dans celle de Christian Lardé. En 1977 elle est lauréate au Concours Reine Sophia à Madrid. Depuis elle a donné de nombreux concerts dans le monde, e.a. en Allemagne, Italie, Grèce, Chypre, Espagne, en Grande Bretagne en Europe orientale, aux Etats-Unis et en France, où elle a été acclamée unanimement par la critique comme une grande artiste.

THEODORE ANTONIOU

Born in Athens, Th. Antoniou studied the violin as well as composition and orchestration at the National Conservatory, the Hellenic Conservatory in Athens and later at the Hochschule für Musik in München. He took lessons also from Boulez, Berio, Stockhausen and Ligeti. In 1964 he was honored by the city of München with the Richard Strauss prize. In 1966 he received a first prize for his violin concerto from the city of Stuttgart and the "Ondas" prize for his ballet "Cassandra" from Radio-Television Barcelona. Antoniou is founder of the chamber music group for contemporary music at the Philadelphia Academy, of the ALEA II ensemble of Stanford and of the ALEA III ensemble of Boston. Since 1979 he has been professor of composition at the Boston University School of Music. His work "Prelude-Toccata" was composed in 1982.

YANIS CONSTANDINIDIS

Constantinidis was born in Smyrna in 1903, where he studied the piano and harmony, before continuing his studies in Berlin. His deep knowledge of Greek music is the source of most of his later works. He wrote four Suites for orchestra, one for piano and violin, songs for choir and piano, 44 pieces for children, three sonnettes, etc. The Suite "Eight dances from the Greek islands" was written in 1954 and later (1971) transcribed by the composer for two pianos. Though he studied in Germany, his musical prototype was Bela Bartok, while his harmonic style was inspired by the French school, particularly Ravel. Nevertheless, Constantinidis always retains a profoundly personal unity of expression.

MANOS HADJIDAKIS

Hadjidakis holds a unique position of favour among the Greek people. This unusual composer, who has written over 800 songs, nearly 100 film scores and much theater music, calls himself a mere "songwriter". Founder and director of the classical section at the National Radio of Athens, at the same time artistic manager of the National Orchestra, he actively contributed to the development of music in his country. Perhaps Hadjidakis' major contribution, apart from his being a gifted pianist, conductor and poet, lies in the development of the rebetiko, a type of folk-song. The present colorful collection of Preludes and Dances was written in 1947 and he himself wrote about it : "For a little white seashell" was and remains the conscience of a relationship between two friends, the conscience of an attraction between the musical experiences of the last war and the musical mosaics, modest and picturesque, which we discovered in our country after the war and the destruction. "For a little white seashell" is brilliant piano music with the anti-sentimental sound and rhythmic exaltation of precision. Finally, it was and remains my youth."

MANOLIS KALOMIRIS

Founder and director of the Athens Conservatory, Kalomiris is considered to be the originator of modern Greek music, based on the Greek folklore, legends and traditions. Born in Smyrna in 1883, he began studying music in Athens and Constantinople and concluded his studies in Vienna in 1906. He wrote over 220 works, including four operas, three symphonies, various symphonic poems, a piano concerto and other piano works. His Piano Rhapsody (1921) was orchestrated by Gabriel Pierné in 1925. Kalomiris has been a member of the Academy of Athens since 1945. He died in 1962.

NIKOS SKALKOTTAS

N. Skalkottas was born in 1904 in Chalkis and studied the violin at the Athens Conservatory. In 1921 a scholarship took him to Berlin where at first he continued his studies at the Hochschule für Musik with Willy Hess, who convinced him to concentrate on composition. He stayed in Germany until 1933, with teachers such as Paul Kuhn, Kurt Weill, Paul Jarnach, but it was mainly Arnold Schoenberg whose ideas and style influenced him most. His main output contains over 150 works : 32 pieces for piano, 36 Greek dances, works for orchestra, etc. Aesthetically far removed from the folkloristic romanticism of Kalomiris and the "national school", he nevertheless attempted to make contact with his countrymen in the 36 Greek dances and other tonal works. The third Etude of N. Skalkottas is part of his work "Four Etudes for piano solo", written in 1941.

MIKIS THEODORAKIS

Theodorakis ranges among the most popular composers of Greece. Of Cretan origin, he was born in 1925 on the island of Chios. In 1950 he graduated from the Athens Conservatory and in 1954 he entered the Conservatoire de Paris. His work, rich and varied, includes symphonic music (Oedipus Tyrannos, Love and Death, three Suites), chamber music (sonatas for piano and violin and for piano), popular song cycles, setting to music some of the greatest contemporary Greek poetry, popular oratorios (Asion Esti, Canto General), film scores (Zorba the Greek, State of siege, Iphigeneia) and music for the theater and ballet. During his long career as composer, Theodorakis was honored with many international prizes : first prize at the Moscow Music Festival in 1957, the Lenin Prize of Kosmopol in Moscow, the Sibelius Prize in London (1970), a prize for his film score "Z", also in London. Elena Mouzalas plays five out of the eleven Preludes Op. 8 written in 1947.

ELENA MOUZALAS

Elena Mouzalas was born in 1953 in Zaire, of Greek-Cypriot origin, and started playing the piano at the age of three. Her exceptional gifts were of such calibre that at the age of five, she had the honour to play before Queen Elizabeth of Belgium, who very much appreciated her talent. Two years later she took part in the International Piano Competition of the Jeunesses Musicales in Berlin and she obtained a Laureate diploma. After her studies in Greece - first prize at the Panhellenic piano competition as well as at the National Conservatory in Athens, she completed them at the Conservatoire de Paris in the class of Pierre Sancan, obtaining her diploma with first prize and another first prize in the chamber music class of Christian Lardé. In 1975 she takes part in the Viotti International Competition in Italy, where she wins the second prize, and in 1977 she is a Laureate of the Queen Sophia Competition in Madrid. Since then she has given numerous concerts all over the world, a.o. England, Germany, Italy, Greece, Spain, Cyprus, Eastern Europe, United States and France, where she was unanimously acclaimed by critics as a great artist.