

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



10 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

3715



Διονύσης Σαβθόπουλος ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

«Ο Άλιος σήκωσε το πρόσωπό του με μάσκα μπάλα ντ' άμφαν πάνω απ' τ' όμωτρό του και με παραπομπή στην αλλη κίνηση της τής που κτυπούσε τός τόνος» κέλες Μου-μου-βή και φτάσε αυτό το σπρωγλό πρόμα με τ' ότρον τινά δεκά χρόνια κομμάτια της εργασίας μου και της συμπεριφοράς μου γενικότερον. «Ακούγονται ο Άλιος ξεβράμιτος από χωριτά και στά μελάνια λέγοντας θά όστε και θάπτετα όάλ' όντ' όλλων ο θου γό όέλιτα διαγράφονταν ραβδίοντα θάβζοντα πίσω όπ' τ' ό κέλελλα όί ήρωας της εργατικής τάξης ό Φοιηρέας και ό Φάνος και μετά όλόκληροι στό πάλαιο της σάλισσρας και σόν χρυσόγαλαξί όνεκα ή άρα τού όπυόεσσας και ό όύρωνος που φωσφάριζε σόν ήχυσόκαλα. Δέν θά γυρίσασα πού ήνα δεκά χρονιά σκετάρουνα καθώς με χτυπούσαν έπειδή έλεγαυα πάλι όταν με χτυπούσαν όότι δέν «καλλιέρετα όότε καλλιέχνους όότε ήρωας όώκ από τ' ό δεκά χρόνια δέν ήταν έπιπλοός τυχαία θά γυρίσιον βαρλόο στην κάθε μέρα πού όδραχτεί ήλλά με γυρίσιον γιά θά όρά τή δυνατότητα να συνεχίσει και μ' ατή τη σκέψη γκαζόν-γκαζόν καθάλλισα τή μάντρα κι έτρεβα στην πόρτα της κουζίνας μαζί όναιε μαζί όναιε θάλε με λίγο τ' θερομέτρο όάλα μέσα στην κουζίνα μούσσια γιατί ήταν έπιπλοός όντα όν όζαλ και μισίρε φλωκίρις. Έσομαι τότε σκεπτομένας στό κάθισ σπυράκι και μάρσα τ' θερομέτρο όνάμεσα στη μεμολόδα και τής πολλές φωτογραφίες.

(ΠΑΥΣΗ)

Οι περισσότερές ηχογραφήσεις έδω είναι έρρατικέσιες και ήγιναν ίδιες όπ' τ' ό4 ότε τ' ό7 με ΑΚΑΙ ΜΗ9 και με ΝΑΒΙΑ και ταινίες SCOTCH. Όλο σκόδον τ' όλο έλεγε ήλη άπορηθή όπότε τ' κατέγραφοι προεμέρος τ' ό έχμ. Τά προφορικά σκόδία τ' ηχογράφηση τ' ό7 με ΑΚΑΙ πάλι και τ' πρόσθετα στην παλιά ταινία μαζί με τής επαγγελματικές ηχογραφήσεις τών «Δεκαπέντε», «στη συγκέντρωση», «Ζεμπέκικο» πού ήλζον γίνεο στό μεταξύ στην Κολομβία με ήχολλήτες τών Παναόουλο και τών Κωνσταντόπουλο. Στο μεταξύ και τρήσφωρα ήσυχής και Βίτοσος. Τ' όπ όίος σκόδον ο Δίσκος ηχογραφήθηκε έκτός τών οργανωμένων σπυτάδι δέν πρέπει να θεωρηθή σόν άπόφαση πολιτικής οικονομίας. Άλλός ο Δίσκος είναι έχέμεθος. Τόσο π' ό παλιό θά έπιτύχη όσο καλύτερα κρατήσεται τ' μουσικό τού.

(ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΤΑΣ)

«Όω χάρετα χάρετα καλάς τους χρόνια πολλά να μός ήση Διονυσικό μπαζόεσο. Είναι όί φίλοι πού ήρχοντα παλυπληθείς όκόμα και κέας ό άνθιπολοχόνας πού μετά ήνε καλόερος να μού πέρσωνται τήν έπίστα με γέλα και έξουφισα σόν φραυδοσάβεις γο χό μού ήρχοντα όνάστατα με πίσσα ό όνας στην όάλα όόστε άνατρεπτά ό μπασέο σκεκονόταυο γεμίζε ό τόπος γαλά κερρά και μ' ήνα έσει-όωμια με σφεντοκούζον όπ' της σκόλα. Είμαι τ' όπτό σκεπτομη την τελευταία στιγμή και τότε ατή ή μούρα και ό άλλες πού ήχα κατά κειρός άρχίζου να στριμωγνόνται γιά να θύον. Είω άπό μόνο σόν φραυρά ήρτίετα πού έγκαταλείπον τ' νοσόδρο αιδόναυτος την θηνία μου όάλα όμόως γίνοντα ένα πού όνογιε τ' χοντάτα φέτρ του έφρανόταν ένα μοναχικό ήζωμ σ' όλο τ' περιεργό πλόθος πού συνάροζεται και σής σερμής τών άσθενόφωρων και στούς άστυνόμοις και φεγιε άρα και όροκορ και κινηματογοφικώματα πετώντας σέ όπύ παρό ήν όλος.

Δ.Τ.



Πλευρά Α

- Οι Δεκαπέντε ('Αμνηστία '64)
- Η παράγκα
- Η παράγκα με καθάρα
- Τ' ό ήρω
- Σμαρτίλη άνάγη
- Μιά θάλλασα μικρή
- Στη συγκέντρωση (της Ε.Φ.Ε.Ε.)
- Τι να τ' ό κίνω τ' τραγούδια σ' ό
- Δουλό
- Σημετάμα

* Φιλική συμμετοχή Δόδους Σαίου

Πλευρά Β

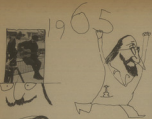
- Ή θανάσιμη μοναχία τού Άλέη Άσάνη
- Ή βία Μόνου
- Σίμρα
- Όλοφάρα όλαρ
- Ζεμπέκικο*
- Σόν τόν Καραγκόζη
- Έπίτετος

** Φιλική συμμετοχή Σωτηρίας Μπέλλου

3715



Παραγωγή: Πάπ Γαϊτόου
Έξιμόφαλο: Άλέης Κυριτόουλος



MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

MEMBERS

... ..

