

# ΡΟΥΜΕΛΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΠΠΑ



SYRTOS



1. ΜΩΡΗ ΚΑΚΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

Μωρή κακία γειτόνισσα κακία γειτονοπούλα  
 Μάζω τό περισσότερία σου τ'έρχονται στήν αούλη μου  
 Μου τρώνε τό σιτάρι μου μού πίνουν τό νερό μου  
 [Μου παίρνουν και στά νύχια τους χάρμα από τήν αούλη μου  
 Κι ἐγώ τό χάρμα τ'θέλω να χτίσω μοναστήρι  
 Νά βόλω μέσα καλογρηές κι από Ξω καλογέρους  
 κι ἐγώ νά γίνω Γούμενος νά τούς Ξωμολογάω].

2. ΠΟΥ ΝΑ ΄ΒΡΩ ΓΩ ΒΑΣΙΛΙΚΟ

-Πού νά 'βρω γώ βασιλικό, πλατύφυλλο και δροσερό  
 για νά κόψω 'νά κλωνάρι, ν'άρματώσω ένα προιάρι  
 -Νά προιαρώ στή θάλασσα, μικρή ήσων και σέ πλάνεσα  
 π'άρμενίζουν τά καράβια τά μικρά και τά μεγάλα  
 -Τ'όνα αρμενίζει με βορρηρά, βόθηθα Χριστέ και Παναγή  
 τ'άλλο πάσι με τραουντάνα, δσρηι μου παχειά Σουλτάνα.

3. ΜΗΛΙΤΣΑ

-Μηλίτσα ποῦ εἶσαι στὸν γκερέμὸ τὴ μῆλα φορτωμένη  
 τὰ μῆλα σου λιμπίζομαι καὶ τὸ γκερέμὸ φοβοῦμαι.  
 -Κι ἂν τὸν φοβῶσαι τὸ γκερέμὸ ἔλα ἀπ'τὸ μοναπάτι  
 Τὸ μοναπάτι μ'ἔβαλε σ'ένα παλιὸ κ'κλήσάκι  
 κι ἐκεῖ ἦταν μνήματα πολλὰ (ἀδέρφια κι ξαδέρφια  
 κι ἦτανε κι ἔνα μοναχὸ ξεχωριστὰ ἀπὸ τ'ἄλλα  
 δὲν εἶδα καὶ τὸ πάτησα ἀνάμεσα στὰ μάτια  
 Φιλή φωνούλα ἔκουσα ποῦ μοῦκρινε καὶ μοῦπε  
 -Ποιὸς ἦταν ποῦ με πάτησε ἀνάμεσα στὰ μάτια;  
 'ἂν εἶσαι νιὸς νά μὴ χαρῆ κι γέρος ὡς πεθάνῃ,  
 'ἂν εἶσαι κι ἡ ἀγάπη μου νά μὴν ξεαναπέρσῃ].

4. ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΑΝΤΛΙΑΚΟΥ

Στὴ σκὰλα τοῦ ἀντλιακοῦ μπρναναντικιώτισσα  
 μπρναναντικιωτοπούλα κἀθεταί μιά μικρούλα  
 Μα εἶχε τ'ἀχέλι κόκκινο μπρναναντικιώτισσα  
 μωρ' Μισολογιτοπούλα Τὸ μάγουλο βαμμένο  
 Κι ἔσκυφα και τὸ φίλησα μπρναναντικιώτισσα  
 μπρναναντικιωτοπούλα και ἔβρασε τὸ δικὸ μου  
 [Σ'ἔφατ'ὸ πατάμιο τῷπλυνα και τὸ ἐφτὰ ἐβάραν  
 κ'ἔβρασε ἡ ἄκρι τοῦ γαλιού κι ἡ μὴση τοῦ πελάου].

5. ΜΑΛΑΤΜΩ

Κι ἂν πᾶς Μαλότμωμ' γιά νερό  
 κι ἐγὼ στή βρύση καρτερῶ  
 Νά σοῦ τσοκίσω τὸ σταμνὶ  
 νά πᾶς στή μῶνα σ' ἄδερανή  
 Κι ἂν σέ ρωτήσ' ἡ μῶνα σου  
 Μαλότμωμ' ποῦ εἶν' ἡ στάμνα σου  
 Μῶνα μ' ἔπαρπάτησα  
 τὴ στάμνα και τὴν τσοκίσα  
 Δὲν εἶναι παρπάτημα,  
 μόν'εἶν' ἄντρος ἀγκάλιασμα.

6. ΧΟΡΤΑΡΑΚΙ ΑΠ'ΤΟ ΛΕΒΑΔΙ

Χορταράκι ἀπ'τὸ λεβᾶδι κι νιρὸ ἀπ'τὸ πηγᾶδι  
 μένα στείλιανε νά φέρου κι τοῦ δρόμου δέ τούην  
 ἔξέρου.  
 Παίρνομε τοῦ σταμνὶ στοῦν ὄμου κι τραβῶ τούην  
 τῶσου δρόμου.  
 Κι μοῦ ρίξαν ἄβανα μὴπως φίλησα καμμιά.  
 Φίλησα μ' ἄρχοντοπούλα μιά μικρὴ πασοδοπούλα.

7. ΣΤΑ ΡΙΤΣΙΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΕΝΑ ΝΕΡΟ

Στὰ Ρίτσια βγαίνει ἕνα νερό, τὸ λέν' ἄσημονερί  
 Τὸ πίνουσι οἱ Ριτωίτισσες, καμμιὰ παιδί δὲν κάνει  
 Νά τῷπινε κι ἡ μῶνα μου, μένα μὴ μ'εἶχε κάμει  
 Κι ἂν μ'έκοιμε τί μ' ἦθελε, κι ἂν μ'έχει τί με θέλει  
 'Εγὼ στὰ ξένα περσιῶ στὰ ξένα τρώω και πίνω.



Μωρή κακία γειτόνισσα (Γατάμινο)  
 Καταγραφή: Γιάνναγιώπης Παππᾶς  
 Ρυθμὸς δαμπελιμὸς ἐξέσημος. Χορίκιμος. α α α τ τ α α.

Η  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$

Η  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$

Η  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$

Η  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{0}$

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΠΠΑΣ  
 Κολληγητής Παραδοσιακής Μουσικής  
 Τραπεζοῦντος 18  
 115 27 Ἀμπελόκηποι-Ἀθήναι  
 Τηλ.: 77 57 046

## ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΠΑΪ

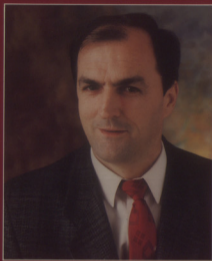
## Traditional songs of Roumeli

## ΠΑΕΥΡΑ Α

1. ΟΙ ΚΑΛΦΤΕΣ ΑΠΟ Τ' ΑΓΡΑΦΑ (3:14)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
2. Η ΛΑΜΠΡΟ (2:56)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
3. ΟΔΑ ΤΑ ΝΤΕΡΤΙΑ, ΝΤΕΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ (3:14)  
(Κολοκωνίτσι - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
4. ΡΟΒΟΛΑ Η ΠΕΡΑΙΟΚΟΥΑ ΜΟΥ (3:20)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
5. ΛΑΓΚΑΙ ΣΙΡΟΛΑΓΚΑΟ (2:23)  
(Γκιόσι επί τραν - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
6. Ο ΚΑΓΚΑΛΟΣ (2:20)  
(Σταγιλ Λαγκαό - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
7. ΕΞΕΙΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΙΑ ΜΟΥ (3:42)  
(Καζαβί - Άρης Πάριος)

## ΠΑΕΥΡΑ Β

1. ΜΟΡΗ ΚΑΚΙΑ ΓΕΠΤΟΝΙΣΣΑ (2:50)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος)
2. ΠΟΥ ΝΑ ΨΡΟ ΤΩ ΒΑΣΙΛΙΚΟ (3:14)  
(Κολοκωνίτσι - Άρης Πάριος)
3. ΜΗΛΙΤΣΑ (2:54)  
(Γκιόσι Πάριος - Άρης Πάριος)
4. ΣΤΗ ΕΚΑΔΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΑΚΟΥ (4:02)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος)
5. Η ΜΑΛΑΜΟ (3:48)  
(Σταγιλ επί τραν - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
6. ΧΟΡΤΑΡΑΚΙ ΑΪΓ ΤΟ ΛΕΙΒΑΛΙ (2:50)  
(Γκιόσι - Άρης Πάριος / τμήμα τραγουδιού)
7. ΣΤΑ ΡΗΤΣΙΑ ΒΡΑΝΗ ΕΝΑ ΝΕΡΟ (3:25)  
(Καζαβί - Άρης Πάριος)



## Πήχυν οι προνοήκ.

Μαρίνος Νυλιόης - βιολί  
Γιάννης Τόλης - κλαρινέτο  
Καλλιόπη Στυλιανή - λύρα  
Καρίνα Ελένηκος - τσελέστιο  
Μουσική επιμέλεια - δωδονάκι  
Πανογιώτης Παπάς

## Εκδόσεις παραγωγής:

Μανώλης Καρούλης,  
Γάβριος Αμοιός

Πρώτο έκδ.: Ήλιος Αττικής  
(P) 1983 MASTER SOUND  
(C) SYRTOΣ

Τ.Α. Βουλόμεν 247, Ηρώδειο Αττικής

\*Όταν βλεπείς τους ανθρώπους με τις μουσικές δραστηριότητες του Πανογιώτη Παπάς αντιλαμβάνεις ένα πολύ μεγάλο πρόβλημα.

Τι δεν είναι ο Πανογιώτης Παπάς;

Γεννημένος στη Λαμία του Βάλχου της Αιολοκαλαυρήνιας και βρισκόμενος τάν Ρουμολοίαν παρθεύον δεν την έρωταίτελες όταν άρχισε στην Αθήνα. Σπούδασε Βιεννέζικη μουσική για 10 χρόνια και χρόνια βάλει στην άμεση των Δωδεκά Σιμουσι Κουρ, και δημιουργία τους δικούς με την παρθεύον τραγουδιός, μετέφερε άμεσα στην αρχή του σάλλουσι, ψαλλόμενος.

Μετακινούμενος τις Βιεννέζικη μουσική, αρχολογούμενος διαφόρους συγγραφές, εκδόσε, διδάσκόμενος - Αυστρία, της Βίλας Αιτωλιώτης - με άμεσα εκδοχόμενος κέρμα, και άμεσα συνέθεσε εκδοχόμενος με προσωπική μουσικολογία άμεση, Λαογραφία καθήκον της Έλληνική μουσική, από Μουσική Γραμμάτι της Βιέννης, από την άμεση της έρωταίτελες άμεση του 1988.

Όσο ο άμεση έρωταίτελες τον άμεση ακούει τις άμεση και άμεση άμεση.

Δραστηριότητες του άμεση με άλλες δραστηριότητες και άμεση στην άμεση, στην άμεση και επί άμεση, με άμεση επί άμε, ο Πανογιώτης Παπάς είναι άμεση άμεση άμεση της Ρουμολοίαν, ένα άμεση άμεση από τους άμεση με από άμεση, άμεση από άμεση και από άμεση άμεση άμεση.

Τ' Αργινίτης  
Μουσική - Μουσικολογία

ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Αρσενίου 320 - 176 72 Καλλιθέα

Τηλ.: 9590329 - 9520744