

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Παίζει η Ορχήστρα Δωματίου της Σόφιας Διευθύνει
ο ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ



ŒUVRES DES COMPOSITEURS GRECS PETROS PETRIDIS

jouées par l'orchestre de chambre de Sofia et dirigées par
BYRON FIDETZIS

Face A Face B

PETROS PETRIDIS (1892-1977)

CHORAL ET VARIATIONS no 1 (1940) sur un thème byzantin "Kyrie ton Dinaméon"
CHORAL ET VARIATIONS No 2 (1939) sur un thème byzantin "Christos Anesti"

15' 10" {	Largo	1 ^{ère} VARIATION	Larghetto	} 16' 20"	
	2 ^{ème} VARIATION	Allegro	2 ^{ème} VARIATION		
	3 ^{ème} VARIATION	Fugue Allegro	3 ^{ème} VARIATION		Largo molto sostenuto
	CHORAL	Largo	4 ^{ème} VARIATION		Fugue Allegro

BYRON FIDETZIS

Byron Fidetzi est né à Thessalonique. Il commença ses études de violoncelle sous la direction de Manolis Kazamakas au Conservatoire d'Etat où il approfondit aussi ses connaissances théoriques grâce à Sotiras Michaelidis.

Après avoir obtenu ses diplômes en harmonie, contrepoint, orchestration ainsi que son diplôme de violoncelliste (le jury, à l'unanimité, lui décerna un premier prix d'Excellence avec félicitations), il poursuivit ses études dans les Académies Supérieures de Musique de Vienne et de Detmold (Allemagne de l'Ouest) auprès des professeurs Vladimir Oïst, André Navarra et Senta Baines (violoncelle), Ervin Ratz (analyse musicale et morphologie), Fr. Neumann et Apr. Uhl (études théoriques supérieures et composition).

Boursier, il obtint un autre diplôme de violoncelle en 1975 à Vienne. En tant que violoncelliste, il est, à maintes reprises, monté sur scène à Athènes, à Thessalonique et dans diverses villes de province et a participé à des émissions de radio et de télévision. En 1977, il obtient un diplôme de direction orchestrale dans la classe de Hans Swarowsky. Il a également travaillé auprès des maestros Otmav Suttner et Mihailidis Kalidis et participé soit en tant que soliste, soit en tant que chef d'orchestre aux orchestres d'Etat d'Athènes et de Thessalonique, ainsi qu'à l'orchestre Symphonique de la radio grecque (ERT). Il est aussi monté sur les scènes de plusieurs pays européens (Belgique, Autriche, Hongrie, Chypre, Allemagne de l'Est, Tchécoslovaquie, Pologne etc.), cherchant toujours à mettre en valeur la musique grecque. Depuis 1977, il collabore régulièrement, en tant que chef d'orchestre, avec l'Opéra National de Grèce, dirigeant à Athènes ainsi qu'en tournée. Pour récompenser son activité dans le domaine musical, il a reçu le Prix "Spirou Moutzenigos" de l'Académie d'Athènes, une récompense en argent de la Banque Nationale et un diplôme d'honorabilité de la Foire Internationale de Thessalonique pour le remerciement de son initiative de créer une "Semaine des Jeunes Artistes".

Il est membre du "Trio Grec".
Dernièrement, est paru son premier disque dans lequel il a enregistré la Symphonie n°1 "Livedia" de Manolis Kalomiris avec l'Orchestre Philharmonique de Sofia et le Chœur National de Bulgarie.

BYRON FIDETZIS

Ο ίδιος φησίζει γεννηθείς στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο εκεί Κρατικό Ίδρυμα Βιολωντσέλλο με τον Μανώλη Καζαμκάκη και αργότερα θεωρητικά με τον Στάλα Μιχαηλίδη.

Αφού πήγε τα Πύργια Άρκαδικής, άνοιξε στην Αθήνα και το δίσκωμα του Βιολωντσέλλου Άρσεντο πιανίσσο και έδωσε διδασκαλικά μαθήματα τις σπουδές του στις Άνωτρες Μουσικές Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέντμολτ (Γ. Γερμανία) με καθηγητές τον Βλάντ Όρλιαφ, Αντρέ Ναβαρά και Σέντα Μπέινς (βιολωντσέλλο). Έργη Ράτς (Μουσική ανάλυση και Μορφολογία) και Φρ. Νίκωϊνγκ και Άρρ. Ούα (Ανώτερο θεωρητικά και σύνθεση).

Έξ σπέρματος του Ι.Κ.Υ. πήρε το δίσκωμα του βιολωντσέλλου στο 1975 στη Βιέννη.

Στην βιολωντσέλλο έχει εμφανιστεί και επανέληξη στην Άθινα, Θεσσαλίκη και σε διάφορες επαρχιακές πόλεις καθώς και στα ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το 1977 πήρε και το δίσκωμα διεθνώνος δραστηριότητας στην τάξη του Hans Swarowsky. Άκουσ έχει εμφανιστεί κοντά στους μαέστρους Otmav Suttner και Μιχαήλ Καλιδί και έχει συμπαίξει ανά σολίστ και ανά μαέστρου με τις Κρατικές Όρχηστρες Άθινας και Θεσσαλονίκης, καθώς και την Συμφωνική Όρχηστρη της ΕΡΤ. Έχει εμφανιστεί και σε διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες (Βέλγιο, Αυστρία, Ουγγαρία, Κύπρος, Άν. Γερμανία, Τσεχοσλοβακία, Πολωνία).



● Ο ίδιος αυτός φημερνείε ότι μνηστή του δλωματούμου φίλου, Καποδίστη την καταγωγή, Λάζαρου Γεωργινάδη. Β.Φ.

κ.α.δ. επιδιώκοντας πάντοτε τη προβολή της Νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας. Από το 1977 συνεισφέρει τακτικά σε διεθνώνος δραστηριότητες με την Έθνικη Λαυρική Σχολή, διεθνώνος τόσο στην Άθινα, όσο και σε ταξίμ. Για την όλη του μουσική δραστηριότητα έχει τιμηθεί με το Βραβείο Σπύρου Μουζενίγος από την Ακαδημία Άθινας, χρηματικό έπαυλο της Έθνικης Τράπεζας και είλωτο Τριτοβάθμιας της Διεθνώνος Ένωσης Θεσσαλονίκης για τη συμβολή του στη δημιουργία της «Ελλάδας Νέων Καλλιτεχνών».

Είμεν μέλος του «Ελληνικού Τρίο».
Τελευταία κυκλοφόρησε ο πρώτος του δίσκος, όπου με τη Φιλαρμονική Όρχηστρη της Σόφιας και την Έθνικη Χορωδία της Βουλγαρίας «Στέφανος Ουμπερτινέφ» (χορηγούσε της «Συμφωνία της Αθηνών») του Μανώλη Καλιμολίδη.

