



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ

YANNIS PAPAΪΩΑΝΝΟΥ

CONCERTO FOR VIOLIN
AND CHAMBER ORCHESTRA
SYNEIRMΟΙ (Associations)



Γιάννης Ανδρ. Παπαδόπουλου προσέφερε το 1910 στην Κεφαλίνα. Επιστρέφει πάνω, θεωρητικό και σύνθεση στο «Ελληνικό Ωδείο» Αθηνών. Ως υψίστους της UNESCO επισημαίνει το 1949-50 πολλά μουσικά κέντρα της Ευρώπης. Επί δύο χρόνους εργάστηκε κοντά στον Αρλ Χόνσεγκ στο Παρίσι. Το 1953 βραβεύεται η Σύνοδος του οπαδ. 3 στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο «Βασίλειο Επιστήμης του Βελγίου», στις Βρυξέλλες. Το 1970 γίνεται από το Πανεπιστήμιο της Γένης μέλος του «Giulio van Heller Prix». Το 1983 η Ακαδημία Αθηνών του απονέμει το Αριστείο Κάλως Τέχνης.

Καθιέρωσε Ανώτατη Θεωρητική και Σύνοδος από ο μόνος στη Ελλάδα που δίδασκε, παράλληλα με την παραδοτική, και τη σύγχρονη τεχνική σύνθεσης. Ω παραδοτική νέα σημαντική Ελλάδα, συνέθετε, πιο άσπαστος τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό υπήρξε μαθητής του.

Ήταν μάιος και πρόεδρος από το 1944 ως το 1973 του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής» και του Ελληνικού Τμήματος του «International Society for Contemporary Music».

Από το 1950 χρηματοδοτεί στα άρνη του την ανώτατη, τη διεπιστημονική τεχνική και σε σύνθεση τη παρτιτούρα, πρόδρομα δε τη μεταπτυχιακή και άλλες πρωτοπονητικές τεχνικές.

Με το άρνη του τη διεπιστημονική του έργου ελαττώσει κίτρινα επίσημη την υψίστηρη Μουσική Σχολή της Ελλάδας.

Τα κύριότερα έργα του είναι: Για ορχήστρα: «Ο Βούδας» ο Αδωνίτης», «Στασιαστική Φλόγα», Πέντε Συμφωνίες, Τέσσερις Συμφωνικές Επισκοπές, Κοντσέρτο για ορχήστρα, Τρεις Σουίτες, Σουίτα για σόλο βιολί και ορχήστρα, Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα Αμερικής, Διπλό Κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα, «Μεταμορφή» για σόλο βιολιτσέλλο και ορχήστρα.

Στασιαστική ορχήστρα Γέννηση Μουσικής Αμερικής. Έργα για πιάνο σόλο, για βιολί σόλο κλπ. Έργα για πιάνο φωνή και ορχήστρα σόλο, ως και έργα για χορωδία A CAPPELLA, Μουσική για Τραγούδι κλπ.

Το 1910 ο Α. Παπαδόπουλος (h. 1910 in Kavala) studied piano, theory and composition at the "Hellenic Conservatory" in Athens. Much later (1949-50) as an UNESCO scholarship, he visited several music centres in European countries, and worked with Arthur Honegger for one year in Paris. His Symphony No 3 was awarded a prize at the Queen Elisabeth International Competition, in Brussels (1953). In 1970 he was awarded the Gouffon van Heller Prix in Vienna, and in 1983 the Highest Award in Fine Arts of the Academy of Athens.

He is Professor of Composition, practically the only one teaching, besides the traditional techniques, contemporary musical composition in Greece. Most of the mature and promising younger Greek composers, excelling in Greece as well as abroad, have been his pupils.

He was President of both the "Hellenic Association for Contemporary Music" and the Greek Section of the "International Society for Contemporary Music" (1964-1975). Since 1950 he adapts the aural and the twelve-tone technique, moreover the serial and consequently post-serial and still more advanced techniques. He has broadly influenced the later school of Greek music by both his work and his tutoring.

His principal works are: For orchestra: "Vasilis Arvanitis" symphonic legend, Five Symphonies, Four Symphonic Pictures, "Concerto for Orchestra", Three Suites, Suite for Violin solo and Orchestra, Concerto for violin and Chamber orchestra, Double Concerto for violin, piano and Orchestra, "Metemorphosis" for solo violoncello and Orchestra.

A considerable number of works of Chamber music, several pieces for violin solo, violoncello solo, piano solo, Lieder for voice and piano or with instrumental ensemble, Choral works a cappella, Music for Tragedies etc.

Α' Πλακέτ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΔΜΑΤΙΟΥ (1971)

WÜRTEMBERGISCHE PHILARMONIE ORCHESTER - REUTLINGEN

Δ/ντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΓΡΑΦΩΤΗΣ Σολίστ: ΤΑΤΣΙΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αρχειοτάπη από πέντε μέτρα. Πρώτος, Παρτιτούρα-Διόλογος, Ενότητα, Αντίθεση και Επιστροφή. Διάρκεια έργου: 24'22"

Ηχογράφηση: Ραδιοφωνικό Νησίον Γερμανίας (S.W.F. Baden Baden) στη Αθήνα Σύνοδος της WÜRTEMBERGISCHE PHILARMONIE ORCHESTER REUTLINGEN.

Δ/ντής Ηχογράφησης: Rudolf Hohlweg

Β' Πλακέτ

ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ

Για Ενότητα σόλο (1973)

Δ/ντής: ΑΛΚΗΣ ΒΑΛΤΑΣ

Διάρκεια έργου: 15'30"

Επιλογή ο Μουσικό:

Ουκλέ	Ε. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Κλαρίνο	Ι. ΚΟΥΡΑΙΑΣ
Κόρνο	Ε. ΣΚΟΥΡΑΣ
Βιολί	Ν. ΠΑΤΡΙΚΙΔΙΟΥ
Βιολόνι	Ν. ΒΕΤΣΑΡΑ
Βιολοντσέλλο	Ν. ΧΑΤΖΙΘΕΩΡΤΙΟΥ
Κοντραμπάσο	Α. ΡΟΟΥΣΣΑΚΙΣ
Πιάνο	Α. ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ
Μπαρίτον	Α. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ
Κροστί	Σ. ΖΑΝΝΑΣ

Στάδιο "SERRA" Φθισσισμός Σοφίας

Όμοια ελαστικά: Σπύρος Θεόδωρος Μουσική Εταιρεία: Σπύρος Θεόδωρος Φωτογράφιση: Σπύρος Θεόδωρος

Η αντροπική η η αναπαραγωγή μέλους ή όλου του δίσκου απαγορεύεται από το νόμο καθώς και η διασκευή χωρίς την άδεια του συνθέτη. Επίσης η χρήση αναπαραγωγών για ραδιοφωνική ή τηλεοπτική διαφήμιση εκπίεται.

ΚΑΛΑΤΑΝΗΚΗ ΕΡΩΤΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΩΝ ΜΕ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΥ ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΕΤΟΥ ΚΡΑΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΕΤΗΡΕΥ

Side One

CONCERTO FOR VIOLIN AND CHAMBER ORCHESTRA (1971)

WÜRTEMBERGISCHE PHILARMONIE ORCHESTER - REUTLINGEN

Conducting: DIMITRIS AGRAFOTIS Soloist: TATSIS APOSTOLIDIS

It includes 5 parts: Prologue, Address Dialogue, Intuition, Antithesis, Epilogue.

Duration: 24'22"
Recording: S.W.F. Baden Baden, Concert Hall of WÜRTEMBERGISCHE PHILARMONIE ORCHESTER REUTLINGEN

Recording Director: Rudolf Hohlweg

Side Two

SYNEIRMOI (Associations)

For Instrumental Ensemble (1973)

Conducting: ALKIS BALTAS

Duration: 15'30"

The Musicians:

Oboe	E. CHRISTOPOULOS
Clarinet	I. KOUFAIAS
Horn	E. SKOURAS
Violin	N. PATRIKIDOU
Viola	N. VETSARA
Violoncello	D. HADJIGEORGIOU
Contrabasso	A. ROUSSAKIS
Piano	A. PAPASTEPHANOU
Mandolin	A. CHRISTIDIS
Percussion	S. ZANNAS

Στάδιο "SERRA" Ηχογράφησης: Σπύρος Θεόδωρος

Album design: Σπύρος Θεόδωρος Cover design: Σπύρος Θεόδωρος Photo by: Σπύρος Θεόδωρος

Unauthorized copying brings leading public performance, broadcasting and arrangement prohibited.

WITH THE ARTISTIC SUPERVISION OF THE GREEK COMPOSERS UNION AND THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE AND SCIENCE



STEREO - MET 005