

STEREO AND MONO

33 YBZ 1309



Βυζαντινοί ύμνοι
Θεοτόκε Παρθένε...

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ (1Η' ΑΙΩΝ)

ΥΠΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΕΡΦΑΛΑΤΩΝ "ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΙΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ",
ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΝ ΤΟΥ ΑΝ. ΜΠΕΛΟΥΣΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΠΟΣΤΟΛ. ΒΑΛΛΗΝΔΡΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗΝ
ΖΩΗ

Βυζαντινοί ύμνοι

Θεοτόκε Παρθένε...

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

(11^{ης} ΑΙΩΝ)

83

ΔΙΣΚΟΣ
ΟΓΔΩΝΤΟΣ
ΤΡΙΤΟΣ

1 ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 2 ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
3 Ο ΤΡΙΤΟΣ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 4 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
5 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 6 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
7 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 8 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
9 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 10 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
11 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 12 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
13 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 14 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
15 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 16 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
17 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 18 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
19 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 20 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
21 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 22 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
23 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 24 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
25 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 26 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
27 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 28 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
29 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 30 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
31 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 32 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
33 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 34 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
35 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 36 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
37 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 38 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
39 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 40 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
41 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 42 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
43 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 44 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
45 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 46 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
47 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 48 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
49 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 50 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
51 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 52 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
53 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 54 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
55 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 56 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
57 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 58 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
59 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 60 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
61 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 62 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
63 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 64 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
65 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 66 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
67 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 68 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
69 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 70 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
71 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 72 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
73 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 74 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
75 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 76 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
77 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 78 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
79 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 80 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
81 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 82 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ
83 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ 84 ΔΥΟ ΕΠΙΧΩΡΙΣΤΟ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΛΥΚΥΣ Ο ΜΠΕΡΕΚΕΤΗΣ (γνωστός και ως ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΛΛΟΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΙΤΗΣ, κ.λ.π.), ένας από τους κυριότερους εκπαιδωστές της μετά την Άλωση Βυζαντινής Μουσικής Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη κατά τα τέλη του 17ου αιώνας και πέθανε μετά το πρώτο ήμισυ του 18ου αιώνας (ζούσε ακόμη το 1768). Διδάχθηκε τη Βυζαντινή Μουσική στην Κωνσταντινούπολη και στο Άγιον Όρος, κοντά στον σημερινό Άγιον Παιδί μουσικό Μοναστήρι Βατοπέδου. Χρημάτισε πολλά χρόνια Πρωτοψάλτης στην Εκκλησία του Άγιου Κωνσταντίνου στα Ύψιμαίεια της Κωνσταντινούπολης. Είναι, μετά από τον Πέτρο Πελοποννήσιου, ο πολυγραφότερος από τους Βυζαντινούς μελοποιούς των μεταβυζαντινών χρόνων. Έγραψε: "Ύμνοι εν τάρια άργά, Τη υπερμωχ άργά, Πασιαννοάρια άργά, Δοξολογίες άργες, ένα έντενο Χερουδικό, ένα Κοινωνικό, ένα «Λινεϊτε», που μελώνται με τους ίδιους χαρακτήρες και στον ότικό ήχο, Κοινωνικά της έβδομάδος και διαφόρων Έρωτών, και άλλα Διακρίθηκε προπάντων στη σύνθεση κ α λ ο φ ω ν ι κ ώ ν ε λ η μ ώ ν, γι αυτό και άνωστάθηκε επαιτήρ των καλοήμων ηλιών. Την προσωνυμία Μπερεκέτης πήρε από τους μαθητάς του, επειδή, όταν τον ρωτούσαν αν έχη κι άλλους «έιρμούς» να διδάξη, απαντούσε με την τούρκικη λέξη «μπερεκέ τ» (=αφθονία).

Τά έργα του, γραμμένα στην παλαιά σημειογραφία, μεταγράφηκαν στην σύγχρονη σε δύο τόμους από τον Γρηγόριο Πρωτοψάλτη (+ 1822) και τον Χουρμυζίου Χαροφύλακ (+ 1848). ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ. Άνάστασε από θάνατο, μεταγράφηκε στην σύγχρονη τη όσο τόνους από τον Γρηγόριο Πρωτοψάλτη (+ 1822) και τον Χουρμυζίου Χαροφύλακ (+ 1848).

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ. Άνάστασε από θάνατο, μεταγράφηκε στην σύγχρονη τη όσο τόνους από τον Γρηγόριο Πρωτοψάλτη (+ 1822) και τον Χουρμυζίου Χαροφύλακ (+ 1848). Άνάστασε από θάνατο, μεταγράφηκε στην σύγχρονη τη όσο τόνους από τον Γρηγόριο Πρωτοψάλτη (+ 1822) και τον Χουρμυζίου Χαροφύλακ (+ 1848). Άνάστασε από θάνατο, μεταγράφηκε στην σύγχρονη τη όσο τόνους από τον Γρηγόριο Πρωτοψάλτη (+ 1822) και τον Χουρμυζίου Χαροφύλακ (+ 1848).

α. «Ο άσπασμός της Ύπεραγίας Θεοτόκου. Έμφανίζει όμως την άκλόνητη Ισορρομία: Διαίρει το κείμενο σε όκτώ τμήματα και μελοποιεί το καθένα σ' έναν από τους όκτώ ήχους, έπισυνάτοντας στο τέλος κάθε ότικού έκτακτο «κράτμα», ως έξής:

Θεοτόκε Παρθένε, Κράτμα ήχος Α' Χαίρε Κεχαριτωμένη » » Β' Μαρία, ό Κύριος με σού. » » Γ' Ελλογιμένη όν γυναιξί. » » Δ' Κα εύλογημένος » » πλ. Α' 'Ο καρπός της κοιλίας σου, » » πλ. Β' 'Ότ Σωτήρ έτεκες » » Βαρύς τών ψυχών ημών. » » πλ. Δ' 'Επανάληψη » » Α'

Τό δλον έργον παρουσιάζει μιάν άφάνταστη μελωδική ποικιλία κι' έναν άσυνήθιστο ρυθμικό πόλυτο.

Καί άγραφή παράδοτη το «κράτμα» σε όλους τους ήχους έκτελείται σε ρυθμό υποσκόπιατον (=τρίσημο) με μορφή τ ρ ο χ α ι ο ν (ή χ ο ρ ι α ν) και τ ρ ι ψ ρ α χ ε ω ν (τ ρ ι ψ ρ α χ ε ω ν). Τό έργον, επειδή είναι πολύ έκτακτο, έχουν συντάξει άλλοι μελοποιοί, όπως ο Χουρμυζίου Χαροφύλαξ, ό Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης κ.α. Ένώ ό πρωτοψάλτης Γεώργιος Βιολάκης (+ 1911), καί έντολη Πατριάρχικη άντικατάσταση της συλλέξης τών «κρεμαμάτων» με τις συλλέξεις του κείμενου (άπανάληψη της όδης φράσεως).

Στην παρούσα έγγραφη το έργον έκτελείται όσα άκριβώς έχει γραφή και όπως κατά παράδοση έχει καθιερωθή.

Παράοια κρεματάκια έργα είναι ή Τι μ ω τ έ ρ α το Δασκάλου του Δαμιανού το Βατοπεδινού (6^{ης} ήμ. 17ου αιώ. - α' ήμ. 18ου αιώ.), τό Ρόβον τ ά μ ά ρ α ν τ ο ν του Χουρμυζίου Χαροφύλακου (+ 1848) και το Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (+ 1887), κ.ά.

ΑΠ. ΒΑΛΜΗΝΔΡΑΣ