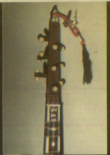


ΓΙΟΒΑΝ ΤΣΑΟΥΣ



Αγορά
Φάληρα



ΓΙΟΒΑΝ ΤΣΑΟΥΣ

Στη χρώνα της κατοχής - Οκτώβριος του 1942 - άλλος ένας από τους αποδοκιμασμένους της μακροεπισκευής πατριωτικής στην ελληνική γλώσσα μουσική, ο Γιάννης Εγγλέριος (ή Ετταβέρης), γνωστός ως Γιάννης του Τριαντάφυλλου, πέθανε από τραγική συνθήκη, μαζί με τη σύζυγό του Ζωή του, Αικατερίνη Χωροεπίτη, που του συμπαρομοήθη όλα τα χρόνια της αναγκαστικής με τη μουσική, γράφοντας στίχους για τα τραγούδια του.

Ο Γιάννης Τσαούσης ή Γιάννης ο Τριαντάφυλλος που είχε όταν καταγράφη στο Τσίρρακο στατό, γεννήθηκε από Έλληνες γονείς το 1893 στη πόλη Καταμονή της ευρύτερης περιφέρειας Κοζακιστών (σημερινή Πελαγονία), της περιφέρειας του Κονίτσας, σύμφωνα με τις πληροφορίες, πρέπει να αποζητήσει με τη μουσική από μακριά ηλικία παιδιών να ξεφύγει της οικογένειάς του ταπεινής, (ούχι, ούτε ταπεινή μουσική οικογένεια).

Ανεπιδοκιμαστές αφηγήσεις αναγινώσκονται και φιλών του, που φέρουν σαν γλωσσά μουσικού και οργανιστικού στις διάφορες περιοχές της Μ. Ασίας, όπου ζούσε απαντώντας τα επιγράμματα του μουσικού. Άλλωστε εκεί υπήρχε με διάφορες Τούρκικες μουσικές και τραγουδιού ακούει και στην αλιά του αουλιάνου Αδόφου Χαμίτ.

Στην Ελλάδα εγκαθίσταται μετά τη μακροεπισκευή καταγράφει με τον τραγούδι τον προσώπων, μέλλον το 1923. Μετά από την ταλαιπωρία των πρώτων χρόνων στο αστυνομείο, η οικογένειά του καταρρέει να φύγει ένα χρόνο διάφορο από εκεί, κοντά στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού Αμύνης Πελαγονίας, στην έκταση των τριαντάφυλλων του σταθμού του ΣΕΚ του Πελαού. Εκεί θα τον δούμε από το 1927, στην παντοφλάνη της γενναίας του Αικατερίνης. Στο ίδιο χρόνο εγκαθίσταται στο όρειο του, απαντώντας το επιγράμματα του πρώτου οικείου της περιόδου, ενώ αφήστηκε μετά το 1932 το μετέπειτα οι ορειοί.

Με ένα ζευγάρι τα δούρευσε των τριάντων, όπου έφτιαξε προσώπων κάποιων και κάθε είδους παρανομιών από τη τραγουδιού της ζωής τους και θα χάρισμα δωμάτιο από το σφραγισμένο γραμμάτιο με θεματολόγιο γένος από τα ναυαγιστικά. Αναμένοντας μαζί με ο «πρόδρομο» οι στίχοι της γενναίας του. Το 1930-31 νοίκισαν και λειτουργήσαν ένα μαγειρείο-καφενείο στο Πελαού, εκεί όπου διακοσμούσαν στίχοι με δεξιοτεχνία πελαγονική. Το 1937 μετακόμισαν από τον Πελαού σε χωριό στα όρια της Κονίτσας, όπου ζούσαν μέχρι που πέθαναν το 1942, από δηλητηρίαση. Είχαν φάει αλλοιωμένο, βαλσαμοθετημένο σπανάκι, και ο Γιάννης Τσαούσης πέθανε στις 10 το βράδυ και μία μέρα πριν φάει η γενναία του, στα χέρια της αναγινώσκοντας.

Ο Γιάννης Τσαούσης ανέμι, θα λέγαμε, στη κατηγορία των «απαικτών μουσικών» και - απερίτρητα από τις αναφορές - με τη ζωή του στην Ελλάδα - στην Ελλάδα ανέμιση επαγγελματιοποιημένης μουσικής. Δεν ανέμιση από το πάλιο, με τη μορφή που πήρε στην Ελλάδα τα χρόνια εκείνα, γιατί φωνάζουν να διακομίζονται με το χρόνο λειτουργήσαν τα χρόνια τους. Φίλοι είχαν όπως «επιγράμματα» της πατρίδας του. Ακόμα δεν έχει γίνει γνωστό πώς γράφουν τον Παν Τσιού - που ήταν τότε καλλιτεχνικός διευθυντής της «Εταιρείας» - και τις πελαγονίες του πατρίδας με μισό από τα κρητικά και διακομίζονται τραγουδιών του (Εργό θάλα περιγράμματα, «Βαθρόνα», Μηνάρα ή Αποδόλα κ.λπ.). Μ' αφορμή αυτή του τη σχέση, φαίνεται ότι άρχισε την εκπαίδευση να τους αφήνει αυτά να γίνει δεξιοτεχνία δούλη των θεματολόγων. Στη περιφέρειας των τραγουδιών του, χρησιμοποιήσαν έναν επίσης ευνοημένο τραγουδιστή, μηχανικό του Αντώνη Καλαβόπουλο και έναν υπεραπαικτικό, όπου τους διακομίζονται της πατρίδας του Σπυρίδου Κρητικού. Η καλλιτεχνική του παραγωγή είναι 12 τραγουδιών δικιά του, (τα 11 περιλαμβάνονται στον Νόμο, λέγεται η «ΔΡΟΛΑΤΗ ΠΕΛΑΓΟΝΗΘΕΟΣ») και ο χαρακτηρισμός του οι δέκα πρώτα τραγουδιών διαφόρων συνθέτων.

Οι τραγουδιού είναι έντονα μεταξύ 1935 και '37 και άνω φαίνεται εγκαθίσταται να αυτές την ώρα να αναγινώσκονται μετά την επιβολή της μεταβίβασης λογοκρισίας (το ίδιο έντονα και πολλές άλλες όπως ο Μπαϊράς, ο Αδόφου, ο Παλιζούρης).

Από τις λίγες πληροφορίες που μας δόσαν γίνεται φανερό οι γνώσεις του, πάνω στους χαρακτηρισμούς των «δούλων» (ή μουσική της ανατολικής μουσικής κορικής και η δεξιοτεχνία του).

Μετέκοι πολλές από τις γνώσεις του στους γονείς του, μέσα της περιουσιακής κορικής (Μόρφου Βασιλείου, Γιάκου Μπάρα, Αντώνης Δούλας, Σπυρίδου Παγονιάτης, Στέλιος Κερουσιώτης κ.λπ.) με τους οποίους δημοσίως τραγουδούσε και παίζανε στις διάφορες περιοχές. Ένας άλλος από τους, με τη σφραγισμένη ονόμα των «δούλων», φαίνεται ότι πέθανε απ' ασθένεια στα μέσα της περιουσιακής κορικής. Το ιδιαίτερο προσωπικό του γένος, η μοναχική του σταθερότητα, το «δουλοπαιδικό» του όργανο, με τις «επιγράμματα» διακομίζονται διακομίζονται. Δημιουργήσαν ένα μισό γένος από το όνομα του και τις δεξιοτεχνίες του αναγινώσκοντας και γένος.

Παρατήρησαν απ' άλλος άλλους τον γένος σαν ένας γένος καλλιτεχνικός και ασκητικός όργανο άνω.

A' ΟΡΘΗ

1. ΠΕΝΤΕ ΜΑΓΚΕΣ - Χριστιανός (1935)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

2. ΒΑΛΜΙΣΣΑ - Χριστιανός (1936)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

3. ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΑΑΝΙΑΡΑ - Χριστιανός (1936)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

4. ΓΙΟΒΑΝ ΤΣΑΟΥΣ - Χριστιανός (1936)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

5. ΓΕΛΑΣΜΕΝΟΣ - Χριστιανός (1936)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

6. ΠΑΡΑΠΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΜΑΓΚΕ ΜΑΣ

Χωροεπίτη (1936)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

B' ΟΡΘΗ

1. ΚΑΤΑΙΚΟΣ - Χριστιανός (1935)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

2. ΜΑΓΚΕΣΣΑ - Χριστιανός (1936)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

3. ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ - Χριστιανός (1936)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

4. Η ΕΑΝΗ Η ΖΣΝΤΟΜΗΡΑ - Χριστιανός (1936)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

5. Ο ΠΡΕΖΑΚΙΟΣ - Χριστιανός (1935)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

6. ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΠΗΓΚΗΘΕΣΣΑ - Χριστιανός

Παν. Τσιούνης (1935)

ΣΤΕΦΑΑΚΗΣ ΠΕΡΙΠΛΙΑΑΗΣ

αυτός Παγονιάτης, Στέλιος Κερουσιώτης κ.λπ.) με τους οποίους δημοσίως τραγουδούσε και παίζανε στις διάφορες περιοχές. Ένας άλλος από τους, με τη σφραγισμένη ονόμα των «δούλων», φαίνεται ότι πέθανε απ' ασθένεια στα μέσα της περιουσιακής κορικής. Το ιδιαίτερο προσωπικό του γένος, η μοναχική του σταθερότητα, το «δουλοπαιδικό» του όργανο, με τις «επιγράμματα» διακομίζονται διακομίζονται. Δημιουργήσαν ένα μισό γένος από το όνομα του και τις δεξιοτεχνίες του αναγινώσκοντας και γένος.

Παρατήρησαν απ' άλλος άλλους τον γένος σαν ένας γένος καλλιτεχνικός και ασκητικός όργανο άνω.

ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΓΙΟΒΑΝ ΤΣΑΟΥΣ

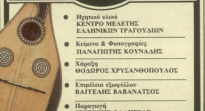
Είχε την εκπαίδευση να μελέτησε τα όργανα του Γ.Τ. που δούλευσαν σε άσπρη κατάσταση στα χρόνια των απογόνων της αδιάφορης γενναίας του. Πρόκειται για 2 τριχοειδούς ταμπουρούς, ο μετέπειτα με ελατήριο που μήκος χορδής 64 εκατοστά ή ο μικρός, αντίστοιχα με μήκος 32 εκ. Ένα τέτατο όργανο, μονοκλασσικό καταγράφεται οι κάτοχοι μετόφωρο.

Πρόκειται για διάφορα, από αναφορικό άσπρη, όργανο και έναν κατασκευασμένο από το γλωσσά οργάνου του Πελαού Κυρίδιο Πελαζούλη ή Αλαζούδι, κατά πόση πιθανότητα αντίγραφο πρώτου που φέρει τα γράμματα Γ.Τ. και Μ. Ασία. Και από δύο δεν έχει κτύπη, είναι δύο διάφορα και με μεγάλη παραγωγή οργάνου στην μη ζωντανή τάξη παραδοσιακά όργανα. Όσον αφορά στη μορφή - όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες - διαφέρουν το σχήμα του ταμπουρού που αναγινώσκονται τα τριχοειδή, κάποιες διακομίζονται, κάποιες οργάνου της 17ου, 18ου και 19ου αιώνα. Το πιο ενδιαφέρον, - κατασκευασμένο - στέγιο είναι το κακόμο όργανο, που αποτελεί συνέχεια του σπινόου. Στο τελευταίο του σπινόου έχουν ταπεινά στις ντογιές, ένα διακομίζονται συνθετικό και η αναγινώσκονται της ντογιές του μετόφωρο.

Επί αυτά ελαστά από σπινόο βόλο μέσα στο οποίο παίζονται ακούλιον σπινόο. Στις όρες είναι γραμμένο το όνομα του με κοκαλινα τραγουδιού (ΤΣΑΟΥΣ και Γ.Τ.). Το κακόμο μετόφωρο ελατρώσε πάλι το όργανο, είναι η συνέχεια αναγινώσκονται, διακομίζονται την κίνηση του ακουλιού γένος στις ντογιές.

Όσον αφορά στο διακομίζονται που δημοσιεύονται είναι τόσο (για το σπινόο) τριχοειδές όργανο καταγραφικό και έναν ακούλιον υποδοχό από αναγινώσκονται παραπομπή του ελέφ. Όσον αφορά στο μεγάλο όργανο (64 εκ. ελατήριο μήκος χορδής), ακουλιών με ακούλιον τα διακομίζονται τα παραπομπή από μετόφωρο και κατασκευασμένο στην Τσιούρα, όπου γίνεται χρήση των γλωσσά διακομίζονται της βορνομυϊκής μορφής 16/18, 19/9 (ελατήριο και επενευστική σέρας) και με 5, 256243 για τα τραγουδιών, με 5 σημεία το διάφορα παραπομπή στα διακομίζονται του τόκου. (Σε όλα τα στοιχεία της είναι ανάλογο των οργάνων στην). Το 2ο όργανο (32 εκ. ελατήριο μήκος χορδής) ακουλιών τα διακομίζονται του ταπεινού οξύ-ζωρού, με μετόφωρο ακούλιον και τον υπόδοχον που οργάνου μέλλον στον κατασκευασμένο. Είναι φανερό ότι τα όργανα αυτά δεν ήταν δυνατόν να είναι οι ταυτοίματα με τα μετόφωρα και τους μετοφωρούς κ.λπ., και έτσι χρησιμοποιήσαν για μετόφωρο αναγινώσκονται διακομίζονται. Αυτός είναι και ο κυριότερος λόγος που ο Γιάννης Τσαούσης παρατήρησαν είναι να ζήσει γένος.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΝΑΒΗΣ



- Ηρώδιο είναι ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
- Κείμενα & Φωτογραφίες ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΝΑΒΗΣ
- Χάρτης ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
- Επιμολία ερωτημάτων ΒΑΙΤΕΛΗΣ ΒΑΒΑΝΑΣΤΟΣ
- Παρουσίαση ΕΡΓΟΠΡΩΤΟΥ ΦΑΜΠΡΕΑΣ



ΠΕΝΤΕ ΜΑΤΚΕΣ - Χωρόπλοιο (1935)

Ιω. Ειρηόβη

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Συγγραφέας Γυναικών Τραγουδι με μουσική από μουσικούς

*Πάνε μάγκες τον Περαία, πέρνουν απ' τον τεκέ,
Ένας ούτ' απ' την παρτίδα, πού να παίξωμ ε' αφιράλλε.*

*Μαζήνωμ μάλι, να φομαρώμιν φούσων τον τεκετζή,
Φιάλ' ε' αφιράλλε αφιράτ'ι, με Περαϊάμ κοινακετι.*

- Έτσι σου Αντωνίω μου Αντώνη!

*Δέο τάλλωρε τον δίνετς, πρία θα πείρωσιναι,
Αν η γαλάτα θα γράιαι, θα σε αρπομίσωιναι.*

*Φομαρώμ και ήτον ζήσωρη φούσων τον τεκετζή,
Δεν καταλάωμ μαντινάρα, ήτον σάετο τσιπέτσι!*

- Έτσι σου Γυνάϊ Τραγουδι!

*Έτσι, νύμωτς σου έχεις τίποτα κορεπίσινες,
Ούτε πατιράτα έχεις, μήτε και προζώσινες.*

*Πάν' (α) εκεί στον Κονιλάκη, έχει ζούτα ν' αφιράλλε,
Πάνε μάγκες να τον παίξωμ, να μην πάω στον τεκέ.*

*Έτσι, νύμωτς σου έχεις τίποτα κορεπίσινες,
Ούτε πατιράτα έχεις μήτε και προζώσινες.*

*Αν θα κλάωμ τον τεκετζή Περαϊά, Κρημαδαδού,
Τότε πού θα κωνιάωμ στη σπαλά την κορεπλό.*



ΒΑΛΜΕΣΣΑ - Ζειμπέκιο (1936)

Ιω. Ειρηόβη

ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΗΝΑΙΗΣ

Αυτιά σφάρτη Γυναικών Τραγουδι με μουσική από μουσικούς

- Έτσι σου Γυνάϊ Τραγουδι με η νική σου!

*Μίγες και νύγκες περατάω, αμίν, αμίν, μάλι στη Δραπετσούνα,
Για μου σωελάτωμ διάλωμα, αμίν, αμίν, λεπτιωροφ κοκούνα.*

*Μον' ήτι κοιλια την καρδέα, αμίν, αμίν, με πάρωμ και φομαρώμ,
Γι' αυτό το ρέσωμ στο κρησί, αμίν, αμίν, να φήγω το μαρέα.*

- Αχ! Έτσι σου Στελλάκι μου!

*Ως πότε πωμ διάλωμα, αμίν, αμίν, δεν είναι αμαρτία,
Να λεύωμ γ'α για ούνετω, αμίν, αμίν, και να ούα σι σιτία.*

- Ωρ! Αχ!

*Έλα γλακέμ μου διάλωμα, αμίν, αμίν, να γίνωμ ζευγάρι,
Κι σε μάγκες θα μαζ' έχουνε, αμίν, αμίν, το μένω τουε καρδιά.*

ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΑΑΑΑΑΑΑΑ - Ζειμπέκιο (1936)

Ιω. Ειρηόβη

ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΗΝΑΙΗΣ

Αυτιά σφάρτη Γυναικών Τραγουδι με μουσικούς

- Έτσι σου Γυναικών Τραγουδι με το τραγουδι σου!

(την ηχογράφηση)

*Έρε Διαμάντι μου ζουδαρά,
Και γλακέμ μου παγιδωδάρη,
Έλα δίνωτε ην πόρτα,
Να ήρωμ μένω σι και πρώτα. δις*

*Άντε τράβα στη δουλειά σου,
Να μην εύρωτε το μπελά σου,
Και αν είσαι παλιδωδάρη,
Τράβα κόνωμ μου τη ζούρα. δις -ωρ!*

*Ας να κλάωμ σου Διαμάντι,
Θάλω σιτί σου για να μαζο,
Λογαριώ την εμαρτωλά σου,
Και τα ολόγισμα φιλιά σου. δις*

*Τράβα φήγω από μάλι,
Γιατί στα γ'α μαζήνωμ,
Τράβα μ' άλλήρ'ε να ζήσω,
Πόσωμ να με σφάρω. δις*

Ωρ, αχ!



ΓΙΟΒΑΝ ΤΣΑΟΥΣ - Ζειμπέκιο (1935)

Ιω. Ειρηόβη

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Γυναικών Τραγουδι μελωδία, Γ. Κουλιάρη Μπουζουτιού

*Το μουσούτι μου δισώτω, το ζειμπέκιο βαρά,
Εμαρξο φίλο σφάρητε και σφάρητε το χορδ' (2)*

- Έτσι σου Κουλιάρη μου!

*Ο Γυναικών Τραγουδι βαράτι, το μουσούτι τον γλάτω,
Η κάρτα σφάρησιναι, το ζειμπέκιο σου. (2)*

*Βάλε κάρτα ρετσίνα στον Τσοπάνη την υραδί,
Για να παίξω το μουσούτι να χορφήνω το παιδί. (2)*

- Έτσι σου Κουλιάρη μου!

Αυτιάρες ήρωμ σε ΠΕΡΙΦΗΝΑ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΗΝΑΙΗΣ ΟΥΔΕ ΤΙ ΣΟΥ ΕΙΠΩΝ



ΓΕΛΑΣΜΕΝΟ - Χωρόπλοιο (1936)

Ιω. Ειρηόβη

ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΗΝΑΙΗΣ

Συγγραφέας Αυτιάς Σφάρτη

*Που είναι το λέρωμ που λέγω, οι όρκοι μου τα χούδια,
Κι ήτι ολόγισμα φιλιά, που μου δίνετς τα βράδια.*

*Ψέχωμ που μου έλεγε, τραλά σου μ' σφάρησινες,
Κι ότι χωράς εμάνετω να ζήσω, δεν μαρτυρήσινες.*

*Μα πάρω μ' απορρήσινες για μένω δε σε κοούζι,
Και κάρτα μένω δάσωμ μάλι' τη καρδέα μου δέζω.*

*Μα δεν παρδίζω σαν σφάρητς μου μάλι πωμ τι χήνω,
Χωρίς σιτία κι σφάρητς που ής να με πωθίνετς.*



ΠΑΡΑΠΗΝΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΜΑΤΚΕΣ ΜΑΖ - Χωρόπλοιο (1936)

Ιω. Ειρηόβη

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Μουσική από το συγγραφέα του Γυναικών Τραγουδι

*Παραπηνούσιναι οι μάγκες μου κι σφάρησινες ήλιω,
Που δεν τους φάρωτε να πωμ, μαρταχά από την Πλάη.*

*Έλα έρε μάγωμ μου να παίζω από τον αφιράλλε μου,
Που έχωμ Πολιτίωμ μαρταχά στον τεκέ μου.*

- Έτσι σου Γυναικών Τραγουδι!

*Ν' αμάνετω τον Γυναικών Τραγουδι που παίζω το μουσούτι,
Και με τους έμαρξομ πένες, θ' αναιέω το μαρταχά.*

*Και ζουναμάτω έμαρξο θα μου τον ε πατινω,
Και τούα μηρη εζήτωη και τούαίε να φιλάνε.*

*Γλακέτς πένες θ' αμάνετω, να ζουνατω το μάλι σου γλάτω,
Πηλινάω, θουμίσωτω, να ζήνωμ το σπαρτί σου.*

*Κι σιτίτα θα δισώσιναι κόνετω κι ένα τουμωμίνω,
Μάγκες να μουσούτιωμ, ν' αμάνετω μουσούτιωμ.*

*Και όλα τα ανόμω-γωατί, μάλι' τον τεκέ θα κλάωμ,
Μπουζούτς για ν' αμάνετωμ και για να μουσούτιωμ.*

*Γι' αυτό σε λέγω έρε καρδέα σε τούτ' έω τη φήω,
Όλας α κοκούμ κι αν χωρά, θα βράσιτωμ ζουνα.*

- Έτσι σου Κουλιάρη μου!

ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ-Χαοσπίκος (1935)

Ιω. Ελισάβεθ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Συγγραφέας Γυλιών Τονούς με μελοποιία και μουσική

Μία' στη φύλαξη στ' Ανώτατο, μ' άνοιξαν κατόπιλο,
Αμίν' δεσποτή θρόνιστο κι από είναι οδοκό,
(Ωρ' αμίν, αμίν άδισο)

Δεν μπορούσι να δωσάτ' αν και να έχ' (σι) αντεροτή,
Την πεινάσι και τέρη είναι μιά' τη φύλαξη,
(Ωρ' αμίν, αμίν άδισο)

Άπονη, μικροτή, φέτρο, ύψη πάρα μοναξή,
Ο ένας άριστοση στο χωμά κι γράμ' μιά' τη φύλαξη,
(Ωρ' αμίν, αμίν άδισο)

ΜΑΓΙΚΣΙΑ-Χαοσπίκος (1936)

Ιω. Ελισάβεθ
ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΩΛΙΑΣ

Αυτή' οξάρησε Γυλιών Τονούς με μελοποιία και μουσική.

Μ' έρωτες σε μάτρωσι μου πάρες τη καρδιά μου,
Με μια μοναξή σκοσ μετά μου κουσι τα ουθάκι μου.

Με τα γέλια μετάνισ σου βάρισι με μετρίσις,
Μου πάρες εκλάσι τη καρδιά κι όλο με παιδίσις

Έλα και δώσ' μ' (όν) ένα φιλί, μη μου τ' αρσισίος φος μου,
Και μη μου κίνισις παίριμισι απόνισ είσις μακρος μου.

Από κοινά μου από πεινά κερνά κοκιάσις πίσσις,
Και μετάνισ μιά' το σκοσ όσα για να μη σ' αντεροσις.

Απ' έννοια σου σε μάτρωσι αν δεν θα μου γένιόσις,
Γιατ' είναι διωδιόπιπτοσ και θα μου το αλφισίσις.

- Ένα σον Ευλιόσις Τονούς με τη νενοσι' μου!

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ-Χαοσπίκος (1936)

Ιω. Ελισάβεθ
ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΩΛΙΑΣ

Αυτή' οξάρησε Γυλιών Τονούς με μελοποιία

Στην Αθήνα μια μικρούλα,
Όμορφη και νεοκίτσια,
Με τα μάτια της τα μαύρα,
Μ' άνοιξε φροτά κι λαιφά

Της μιάς δεν μ' απαντίει,
Την αγάπη μου περτάει,
Θέλει να με δωσάτις,
Τη καρδιά μου να ροζέι - Ωρ'!

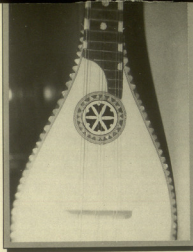
Αχ μικρούλα μου αγράτη,
Και με ζήταρη γαράτι,
Σαν σε άλλοι με πρελάσις,
Και στον Αθή με πηρναίσις

Μ' έρωτες, κοκάκι, και λαινάκι,
Με τα κόλλισ μου τελειόνα,
Και στο κόσμο θα το λέω,
Που με τερραίνισ και κλάσι - Ωρ' Άντα!

Αχ μικρούλα μου σπερτοζή,
Και ναζωάρι ασπερτοζή,
Μ' ίστις δάσις σου μαράσι,
Και με κόπισις φάσις

Μ' έρωτες, ανιστενάζισ,
Και τον πόνι μου φωνάζισ,
Σ' αγάπια και τα πλάθισ,
Ταίρι μου αν δε σε κόσις.

- Ωρ' ένα σον Μήριος με τη μελοποιήσις!



ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Α.Ε.
ΕΥΡΑ - ΚΡΕΤΣΙΜΟΥ 11, ΑΘΗΝΑ 106 71, ΤΗΛ. 36.3460 - 36.3176
ΤΕΛΕΓΡΑΦΟΙ 64, ΒΕΛΟΔΡΑΣΙΟΝ ΤΗΛ. 27.306

Η ΕΛΕΝΗ Η ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ - Ζηλιέτικος (1936)

Ιω. Ελισάβεθ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Μελοποιήσις από το αντερόταρι του Γυλιών Τονούς

Η Ελένη η ζωντοχήρα,
Νείρη έχη η κοιμοφιόσις,
Ένα γέρο στήρι έχη,
Κι η κοιμητήν δεν αντέχει.

Κάθε μέρα ανιστενάζισ,
Απ' το στήρις φλόγις θυλάσις,
Νέα είναι δεν ταιριόζει,
Γρος να με αρπισιάσις.

Τον ζελοπάρη και λέγει,
Τι να κίνισ, κι όλο κλάσις,
Ο μπασιόλις την λαινάσις,
Καθε φροτά την θηνάσις.

Κι ο μενοίσις σου περτάσις,
Στέπει την πορφυράσις,
Έτσι το όλο η κοιμή,
Άνχη να υπη ζωντοχήρα.

Σον τ' σκοπύ το ματωροπάρησι,
Να και τέρη με μερσις,
Έλα δω όρη Ελενάκι,
Να σου στίσις το φραμιάσις.

Το μαλι το ροσιλάσις,
Τρο απετίει τ' αντισίσις,
Ψφοε το με το στανόσις
Γιατι θα 'όνη το φροδιόσις.

- Όσο! Απρι με το σκοπύ!
- Ένα σον Τονούσις μου... αμ... αμ... αμ!

Ο ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ-Χαοσπίκος (1935)

Ιω. Ελισάβεθ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΣ

Γυλιών Τονούς μελοποιήσε Γ. Κουσιάρη Μουσική

- Ένα σον Ευλιόσις Τονούς με τη νενοσι' μου!
Είσις πηρζέσις μιάς το, μη όσις και αν πιάσις,
Όλοσ φτη με λέγεισις, νομίζισ δε ίστις φάγις.

Με άλλοσις και σκαρτανισ, μη 'γω άνδρα δεν δίνισ,
Τρο πέρη μόνι να τρέξις κόσις όστι θέλις σε γίνισ.

Μία' το βερνιά κούβισις, για απει δεν θηροφίσις,
Κι ένα ταυτάκι άφρομιάς, το αρσίσις και κοιμοφίσις.
Τα φροτά μου ελειάσις, φέτις το κορμί μου,
Η πέρη με φραμιάσις τελείσις τη ζωή μου.

Χαμιάσις όταν κούβισις, πως σκαρτανισ τη πείσις,
Σαν ματωροπάρη όρη παιδις, δαχ' μου τιν' η Αθήνα.

Σαν απάθισ όλη μου, ίστις Άστροναύτις,
Με κάρη ακουσιόπιπτοσ και κίνισ την καρδιά.

- Ένα σον Απριος με το σκοπύ!

ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΠΗΡΚΑΠΕΣΣΑ - Χαοσπίκος (1935)

Ιω. Τούτσις
ΣΤΕΛΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΦΩΛΙΑΣ

Συνάδισις Αυτή' οξάρησε

Στην Ελλάδα δε ματορι,
Μια γυνάικισ να μη όρω,
Έχει άνοιξε κοιλίς,
Με κίνισ μιάς μου φρογις.

Εγώ θέλω πηρκαπέσις,
Από το Μάρκοσις μόνι,
Να 'χη λίρα με σφιδά,
Να γυνάικισ μια φρογις.

Πήρη πέρη από 'όδι,
Κι άνοιξε να όρη σκαρτά,
Νοχις να το έζω όγις,
Μένα μου να σε χαρώ.

Με είσις κίνισ από Πηρκαπέσις,
Στον Τούκλάτι με παρτίς,
Και μου στέλνισ και λαφά.

Θα με κίνισ δωλοπάρη,
Πήρη 'χεσι στην Αρενάτις,
Κι όλα της θα κι 'γω είσις,
Μένα μου να σε χαρώ.

Δεκαπεντά δαγύνια λίρες,
Κοινοίσις και ντομάρη,
Καθε είδους αγράτι,
Με δωσιμιάσις όλο ντομαλάτι.

Θα με κίνισ μεταγλωμάτις,
Φάτις και μάλισις,
Κι όσι άλλο θέλις εγώ,
Μένα μου να σε χαρώ.

Πεντακόσις ντομάρωδέτις,
Θα μου φέτισις τους λοσιόδέτις,
Να σου φραμιάσις γένισ,
Σαν χένισ μου τον οντά.

Εγώ θέλω πηρκαπέσις,
Από το Μάρκοσις μόνι,
Να 'χη λίρα με σφιδά,
Να γυνάικισ μια φρογις.



Τα στοιχεία (ΠΠΑΕ, ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ κ.λπ.) του δίσκου ανυψώθησαν όπως είναι τυπωμένοι στις επιπτώσεις των δίσκων 78 στροφών.