

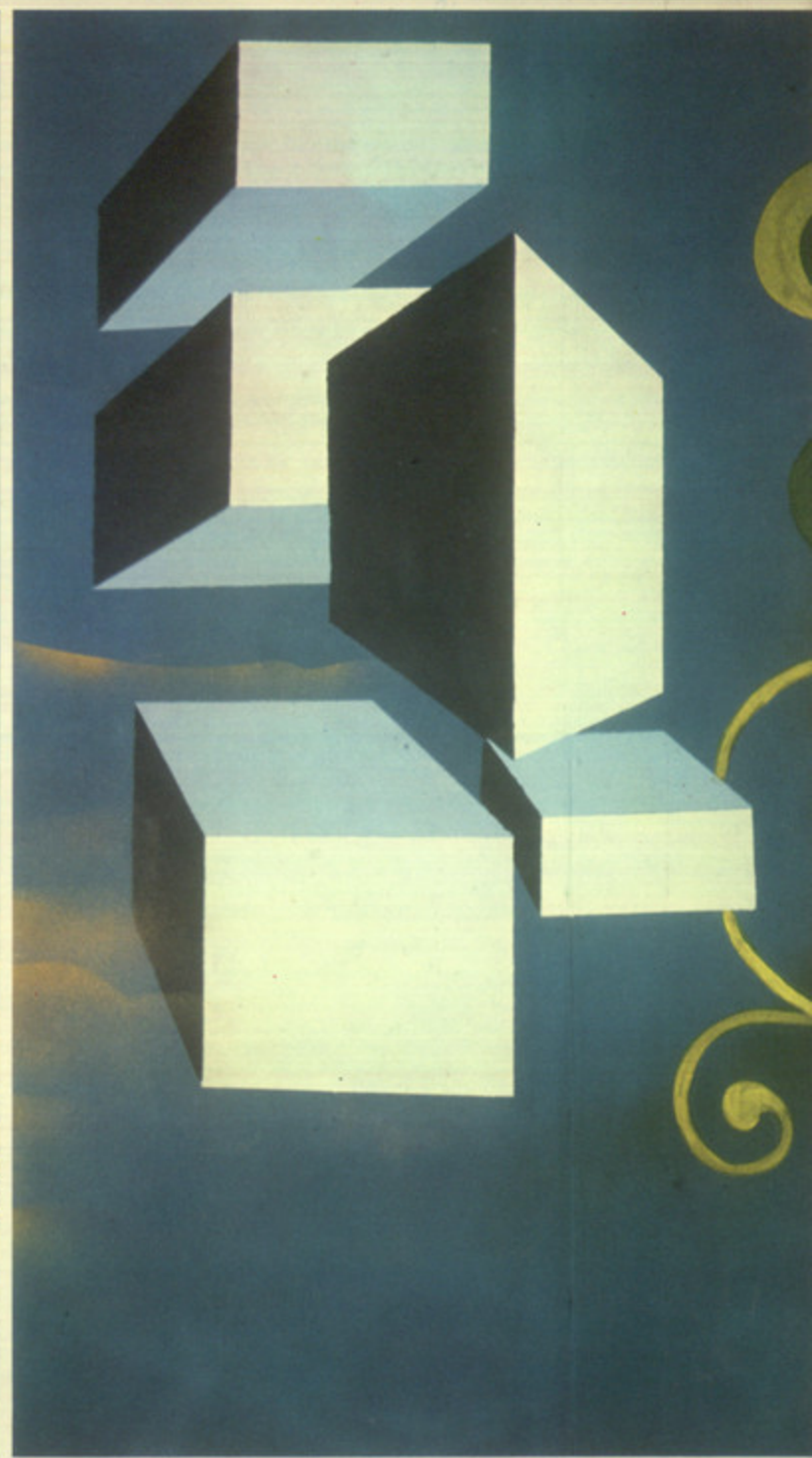
EMI



# ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

## οροπεδιο

από τὸ ποίημα τοῦ Μιχάλη Κατσαρού

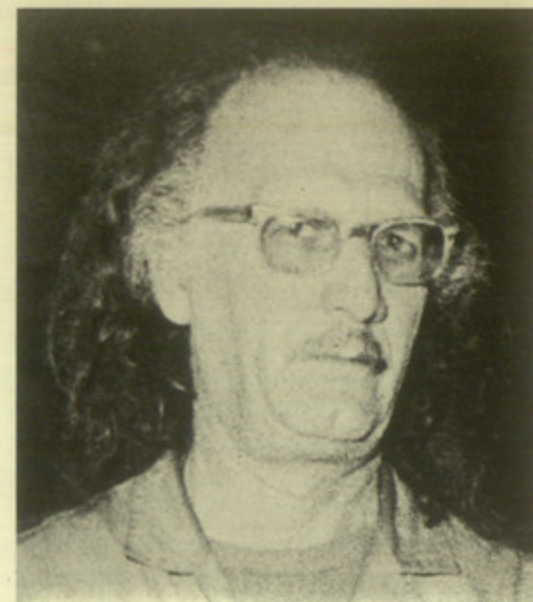
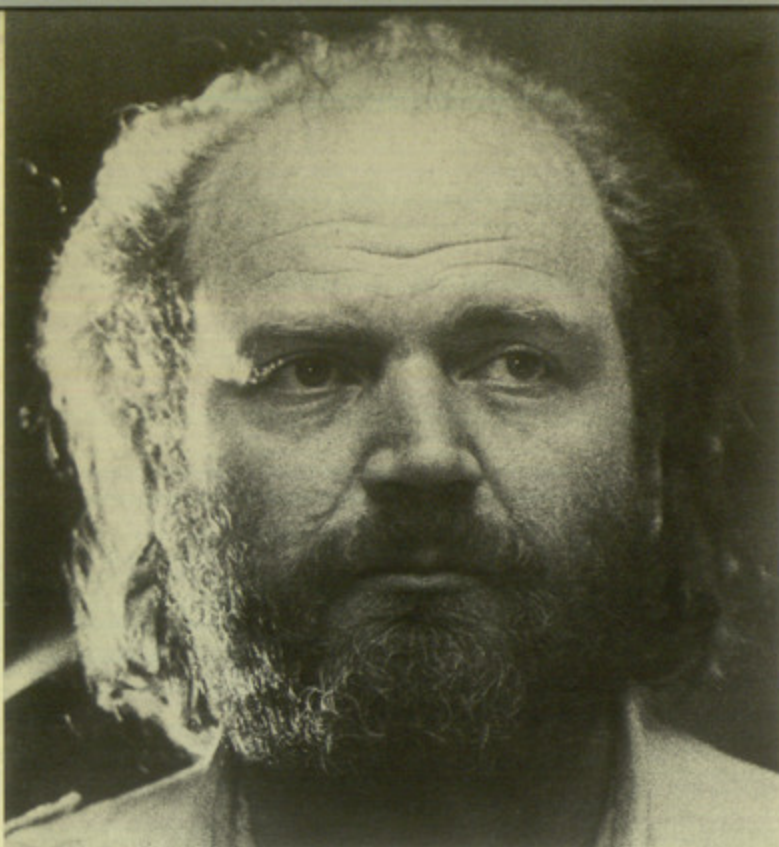


Λάκης Χαλκιάς, Χαρ. Γαργανουράκης, Λιζ. Νικολάου,  
Β. Λαβίνα, Παύλος Σιδηρόπουλος

# YIANNIS MARKOPOULOS

## oropedio

(mountainplain)



Γεννήθηκε στη Κρήτη τὸ 1939. Γόνος παληῆς οἰκογένειας τοῦ νησιοῦ. Ἀπὸ μικρὸ παιδὶ ἀσχολεῖται μὲ τὴ μουσικὴ. Μετὰ τὸ Γυμνάσιο στὴν Ἱεράπετρα σπούδασε μουσικὴ στὸ Ὁδεῖο Ἀθηνῶν καὶ στὸ Λονδίνο.

Ἐργάστηκε πάνω στὴν Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἀπὸ τὴν ἐφηβικὴ του ἡλικία καὶ ἦρθε σὲ ἐπαφὴ μὲ τὰ πιὸ ἀδρᾶ στοιχεῖα τῆς κοσμικῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνογραφίας καὶ ψαλμωδίας. Στοιχεῖα, ποὺ διακρίνουν τὴν δημιουργικὴ του ἐργασία.

Ἡ φιλία του μὲ τὸν Γιάννη Χρήστου τὸν βοήθησε στὴ λύση τῶν τεχνικῶν δυσκολιῶν ποὺ ἀπαιτοῦσε ἡ ὑλοποίηση τῆς ἐμπνεύσεώς του πιστὴ δημιουργία αὐτοπεποίθησης, γιὰ τὴν ἀξία καὶ τὴν ποιότητα τῆς δουλειᾶς.

Τὸ πρῶτο του ἔργο σὲ δίσκο μακρῆς διάρκειας εἶναι ὁ «Θησέας» (1962). Ἀκολούθησαν οἱ τετραλογίες: «Ἥλιος ὁ πρῶτος» (1969), «Χρονικὸ» (1970), «Ριζίτικα» (1970), «Διᾶλειμμα» (1971) - «Ἰθαγένεια» (1972), «Στράτης Θαλασσινοῦ» (1972), «Τὰ τραγούδια τοῦ νέου πατέρα» (1973), «Ἀνεξάρτητα» (1975) - «Θητεία» (1974), «Μετανάστες» (1974), «Θεσσαλικὸς κύκλος» (1975), (διπλὸς δίσκος), «Ἀφιέρωμα» (1975). Ἔργα του κλασσικῆς μουσικῆς παίχτηκαν στὸ Λονδίνο, τὸ Παρίσι καὶ στὴν Ἰαπωνία. Παράλληλα, ἡ ἀπασχόλησή του μὲ τὴν θεατρικὴ μουσικὴ καὶ τὴν μουσικὴ γιὰ τὸν κινηματογράφο, συνέδεσε τ' ὄνομά του, μὲ τὶς πιὸ αὐθεντικὲς προσπάθειες σ' αὐτοὺς τοὺς χώρους, ἐνῶ οἱ συναυλίες ποὺ ἔδωσε σ' ὅλη τὴ χώρα καὶ τὸ ἐξωτερικὸ εἶχαν τὴ σφραγίδα τῆς ποιότητας καὶ τοῦ γεγονότος. 700.000 κόσμος παρακολούθησε ἀπὸ κοντὰ τὴν δραστηριότητά του, τὰ τρία τελευταῖα χρόνια.

Τὸ συνθετικὸ ἔργο τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου θεωρεῖται ἀπὸ τὰ πιὸ γνήσια καὶ ρωμαλέα τῆς τελευταίας δεκαετιαίας. Τὸ μουσικὸ του κίνημα διαδόθηκε πάντα μὲ νέους τραγουδιστὲς (Ξυλοῦρης, Ἀνδρεάδης, Χαλκιᾶς, Γαργανουράκης, Λιζέττα Νικολάου, Βασιλικὴ Λαβίνα, Σιδηρόπουλος), μὲ μιὰ νέα ματιὰ στὴν ποίηση (Ξεφέρης, Ἐλύτης, Κατσαρός, Γκόρπας, Μύρης, Ἐλευθερίου, Βίρβος, Σκούρτης, Χρονᾶς) καὶ μὲ ἄλλο ἦχο, ποὺ ξεκινάει ἀπὸ τὸ κρᾶμα τῶν ὀργάνων ποὺ χρησιμοποιεῖ (λύρα, πιάνο, τούμπα, σαντούρι, βιολί, κιθάρα, τρομπέττα, ἀρμόνιο, κ. ἄ.) καὶ μὲ τὴν γνώση τῶν «δρόμων». Πολλὰ τραγούδια του ἔχουν δικούς του στίχους (Ζαβάρια-κάτρα-νέμια, Ταρζάν, Τούμπου-ζά, Ἑλλάδα - Λέγκω).

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς δουλειᾶς τοῦ Μαρκόπουλου εἶναι ἐπίσης γνωστὰ στὸ κοινὸ καὶ ἀπὸ τὰ πάλκα ποὺ στήνει τὰ τελευταῖα χρόνια. Τὴν περασμένη σαιζὸν στὸ «Κύτταρο» παρουσίασε σὲ ἐντυπωσιακὴ παράσταση τὸν «Θεσσαλικὸ κύκλο» καὶ φέτος στὸ ἴδιο μέρος τὸ «Ὀροπέδιο». Μὲ τὸ «Ὀροπέδιο» ὁ Γιάννης Μαρκόπουλος, δίνει τὸ μουσικὸ παρὸν μέσα ἀπὸ μιὰ χώρα ποὺ διατηρεῖ τὸ δίλημμα καὶ στὴ μουσικὴ (στὴ Δύση ἢ στὴν Ἀνατολή) μὲ καινούργιες ἠχητικὲς βάσεις, ὠριμος καὶ τόσο διαφορετικὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα του ἔργα. Τὸ μεγάλο γνήσιο ταλέντο του τὸν ὀδηγεῖ ἔξω ἀπὰ τὰ σύνορα τῆς βιομηχανοποιημένης ρεμπετοκρατίας.

Ὁ Μιχάλης Κατσαρὸς ἐμφανίζεται στὰ γράμματά μας γύρω στὸ 1949 μὲ δημοσιεύσεις σ' ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ. Ἐκδίδει τὸ περιοδικὸ ΣΤΟΧΟΣ (ἓνα καὶ μοναδικὸ τεῦχος) καὶ συνεργάζεται μὲ τὴν ὁμάδα ποὺ ἔβγαξε τὸ περιοδικὸ ΘΕΜΕΛΙΟ.

Τὴν ἴδια χρονιά, ἀπὸ τὸ περιοδικὸ «Ποιητικὴ Τέχνη» βγαίνει τὸ πρῶτο βιβλίο του, τὸ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. Ἀκολουθεῖ τὸ ΚΑΤΑ ΣΑΔΟΥΚΑΙΩΝ (1953) καὶ τὸ ΟΡΟΠΕΔΙΟ (1956).

Τελευταῖα κυκλοφόρησαν: ΠΑΣ ΛΑΚΙΣ ΜΙΣΣΕΛΕΤ (φιλοσοφικὲς μπροσουῆρες) (1974), ΠΡΟΒΑ ΚΑΙ ΩΔΕΣ ποιήματα (1975).

Τὰ ἔργα του ἔχουν μεταφραστὴ στὴν Γαλλία, Ἀγγλία καὶ Γερμανία.

Πολλοὶ συνθέτες Ἕλληνες καὶ ξένοι ἔχουν γράψῃ μουσικὴ πάνω σὲ ποιητικὰ κείμενά του. Μὲ τὸν Μαρκόπουλο συνεργάστηκε ξανά στὰ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΑΤΕΡΑ (Δίσκος-1973). Ποιητὴς τῆς γενιᾶς τῆς μεταπολεμικῆς μὲ ὑψηλὰ νοήματα στὴν τέχνη του ἀπαλαγμένα ἀπὸ τὰ συνήθη κακομοιριάrika θέματα μὲ ξεχωριστὴ ἰδιοφυῆ ποιητικὴ σκέψη στὶς κοινωνικὲς πλατείες τῶν καιρῶν μας.

## ΟΡΧΗΣΤΡΑ

σαντούρι :  
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΟΣΧΟΣ  
βιολί :  
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ  
κρουστά :  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΝΙΕΡΗΣ  
ηλεκτρ. κιθάρα :  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ  
πιάνο - κανονάκι  
κλαρίνο - αρμόνιο :  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ  
κιθάρα άπλη :  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΜΠΑΣΙΩΤΗΣ  
κόντρα μπάσο :  
ΑΝΤΡΕΑΣ ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ  
ΝΙΚΟΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ  
τρομπέτα - τρομπόνι :  
ό ΤΟΤΟΣ  
συνθεσάιζερ :  
ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΝΟΣΕΛΗΣ  
σαρόνι :  
ΚΕΝΕΘ  
νταούλι :  
ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΥΒΑΣ  
μπουζούκι - λαούτο :  
ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ  
λύρα :  
ΧΑΡ. ΓΑΡΓΑΝΟΥΡΑΚΗΣ

Οί φωνές του πλήθους,  
τά φωνητικά και τά  
ήχητικά έφφέ  
άπό τούς ίδιους τούς έκτελεστές.

Διευθύνει ό συνθέτης :  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

παραγωγός :  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΑΚΗΣ  
ήχολήπτης  
ό ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
βοηθοί ήχολήπτη :  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΝΝΕΣ  
φωτογραφίες :  
ΑΛΕΞΗΣ ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
έπιμέλεια φακέλου :  
ΑΝΘΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

## οροπεδιο

από τό ομώνυμο ποίημα του Μιχάλη Κατσαρού  
του Μαρκόπουλου σύν ένα εξάστιχο του Σύλβου  
τραγουδούν: Λάκης Χαλκιάς, Χαρ.Γαργανούρας  
Β. Λαβίνα, Παύλος Σιδηρόπουλος  
συμμετέχει στο φινάλε ο ηθοποιός



# ΤΟΥΛΟΣ

συνομιλία]

με εμβόλιμους στίχους  
βίου (1920)

υράκης, Λιζ. Νικολάου,  
λος  
ός Λευτέρης Βογιατζής.



Yiannis Markopoulos was born in Crete and comes from one of the island's oldest families. Since childhood Yiannis was always interested in music. He studied music at the Athens Conservatory and then in London. His first LP was "THISEAS,, (1962). The ones that followed were tetralogies: "ILIOS O PROTOS,, (1969), "CHRONIKO,, (1970), "RIZITIKA,, (1970), "DIALIMA,, (1971), "ITHAGENIA,, (1972), "STRATIS THALASSINOS,, (1972), "TA TRAGOUDIA TOU NEOU PATERA,, (1973), "ANEXARTITA,, (1975), "THITIA,, (1974), "METANASTES,, (1974) "THESSALIKOS KYKLOS,, (1975), "AFIEROMA,, (1975).

Classical compositions of Yiannis Markopoulos have been performed in London, Paris and Japan. Concurrently he began composing for the theatre and cinema.

As a composer Markopoulos is considered as one of the most outstanding and original of the last two decades. He has always preferred to find young unknown talent to develop to his style. Such singers as Xylouris, Andreadis, Halkias, Garganourakis, Lizetta Nicolaou, Vassiliki Lavina, Sidiropoulos, Halkias, have now all become outstanding artists in their own right. He is extremely skilful in adaptation of poetry to his music by such famous poets as Sopheris, Elytis, Katsaros, Gorpas, Miris, Elephteriu, Skourtis, Virvos, Chronas. He also writes a lot of his own lyrics.

Markopoulos is a great innovator and continually experiments with completely new sounds, especially by the blending of various instruments such as the lyre, piano, tumba, santouri, violin, guitar, trumpet, harmonium etc.

In his latest work "MOUNTAINPLAIN,, Markopoulos gets away completely from the over popular Rebetika songs. In the songs of "MOUNTAINPLAIN,, cities are dying or are being built. The inhabitants cannot hear the needs of others as they are too much involved in their own problems. Religion appears as a temporary solution - but beliefs and ideals clash.

The music then takes on a more primitive aspect but the sound of hope can be heard trying to break out.

## ΜΕΡΟΣ 1οv

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΡΓΟΥ  
ΝΑ ΜΗΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΗΧΟΣ  
ΤΡΕΧΩ ΜΕ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΜΟΥ  
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΕΝΤΡΟ  
ΔΕΝ ΗΡΘΑ ΣΑΝ ΞΕΝΟΣ  
ΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΜΟΥ

## SIDE A

INTRODUCTION  
DEAD SILENCE  
I RIDE ON MY HORSE  
INSIDE THE TREE  
I'M NOT A STRANGER  
MY VISIONS

## ΜΕΡΟΣ 2οv

ΤΥΜΠΑΝΑ ΠΑΙΖΩ  
ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ ΤΗ ΦΩΝΗ ΜΟΥ  
ΝΑΜΑΙ ΙΗΣΟΥ, ΚΡΙΣΝΑ, ΜΩΥΣΗ  
ΜΑΧΟΜΑΙ  
ΘΑ ΚΤΙΣΩ ΤΗ ΝΕΑ ΣΑΣ ΠΟΛΗ  
ΑΝΕΜΟΣ, ΝΕΡΟ, ΦΩΤΙΑ

## SIDE B

I BEAT THE DRUMS  
YOU DON'T HEAR MY VOICE  
JESUS, KRISHNA, MOSES  
I FIGHT  
I'LL BUILD YOUR NEW CITY  
WIND, WATER, FIRE

Τραγουδοῦν : ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ  
ΧΑΡ. ΓΑΡΓΑΝΟΥΡΑΚΗΣ  
ΛΙΖΕΤΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ  
ΒΑΣ. ΛΑΒΙΝΑ  
Και Π. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ  
Συμμετέχει ὁ ἠθοποιὸς ΛΕΥΤ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ  
Διευθύνει ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Singers : LAKIS CHALKIAS  
HAR. GARGANOURAKIS  
LIZETTA NIKOLAOU  
V. LAVINA  
and P. SIDIROPOULOS  
Introducing L. VOYATZIS  
conducted by YANNIS MARKOPOULOS

ΕΞΩΦΥΛΛΟ : ζωγραφιὰ τοῦ ΣΠΥΡΟΥ ΟΡΝΕΡΑΚΗ ἀπὸ τὸ ΚΥΤΤΑΡΟ