

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

Υπό ΛΕΩΝΙΔΟΥ ΣΦΗΚΑ

πρωτομάτρου συνοδεία ισοκρατήματος



Μωσαϊκό Πλου αιώνας - Νέα Μονη Χίου

Φωτογραφία: Γ. Ασπρακοπούλου



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

Υπό ΛΕΩΝΙΔΟΥ ΣΦΗΚΑ
πρωτοψάλτου συνοδεία ισοκρατήματος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΦΗΚΑΣ

ΜΕΡΟΣ 1ον

1. ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΩΝ
(Γ. Ραιδεστινού)
2. ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΑΡΓΟΝ Β' ΗΧΟΥ
(Γιακώβου, Πρωτοψάλτου)
3. ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ "ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ"
(Π. Μπερεκέτου)

ΜΕΡΟΣ 2ον

1. ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ "ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Ο ΧΟΡΟΣ"
(Γ. Βινάκη)
2. "ΑΓΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ - ΔΥΝΑΜΙΣ"
(Νηλέως Καμαράδου)
3. ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Α' ΗΧΟΥ
(Γ. Βινάκη)

Κάθε μουσική που γράφεται με εμπνευση και εκτελείται σωστά, αδιάφορο ποιο είναι το είδος, ή προέλευση τοπικά ή χρονικά, ή το ιδιαίτερο χρώμα της δωρίζει στον άκροατή της την ήθικη χαρά και δύναμη κάποιας ανώτερης πνευματικής κατάκτησης.

Η γλώσσα των αγγέλων, όπως έχει αποκληθεί η Μουσική, είναι, για τον παραπάνω λόγο, εξ ίσου ποθητή και σεβαστή σ' όλες τις μορφές της, αφού και είναι, για τον καλλιεργημένο προ παντός άνθρωπο, η πιο γνήσια και αυτόνομη ίσως, έκφραση του συναισθήματός του.

Ιδιόμορφο πράγματι ιδίωμα της Άγγελικης τούτης Γλώσσας είναι και η Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική. Γεννημένη στην κοιτίδα της ανατολής του Έλληνοχριστιανικού φωτός, από την εποχή που εκείνο πρωτόφρε στον κόσμο, δέθηκε στο πέρασμα των αιώνων με τη μεγαλοφυγή πνοή και μοίρα του Έλληνισμού, που της έδωσε όλο το πάθος και την έκφραση της λεπταίσθητης τέχνης του Ίωνικού του κυρίως στοιχείου. Ύμνησε το Θεό στους Ναούς της Βασιλεύουσας και σ' όλη την άχανη έκταση του Βυζαντινού Κράτους, συντροφεύοντας στην κάθε ιστορική του ώρα ένα πολύπαθο Λαό, επί έντεκα ολόκληρους αιώνες. Έμελψε σε μοναστήρια, κάστρα και παλάτια και ταπεινές παρθένες, μά και Αυτοκράτορες της έγραψαν αθάνατους στίχους για να τους τραγουδήσει.

Σήμερα, αφού, ως αληθινή-εμπνευσμένη και σωστή μουσική, ζει έξω από τη ροή και φθορά του χρόνου,

μάς ξανάρχεται (κι' ίσως θάπρεπε να συνυπάρξει κάπου μέσα μας) με την αξιέπαινη όντως προσπάθεια μερικών αξίων εκτελεστών της, που, ξεθάβοντας την από την παραποίηση ή την παρεξηγητική άγνοια, την ξαναφέρνουν στη μνήμη της Έλληνοχριστιανικής ψυχής, φέροντας συγχρόνως στο φως παλιές ωραίες συνθέσεις της και άγνωστους ή λησμονημένους δασκάλους της.

Ο κ. Λεωνίδας Σφήκας που την διδάχτηκε από τα παιδικά του βήματα στη Χίο, ή οποία μαζί και με άλλα ίσως νησιά του Ανατολικού Αιγαίου γνώρισε μιά ξεχωρη άνθησή της κάτω από την άσβεστη πάντα επίφροση της Κωνσταντινουπολίτικης σκυτάλης και στά σκοτεινά χρόνια της Τουρκοκρατίας και μετέπειτα, μάς χαρίζει τώρα τον έξοχο Γ. Ραιδεστινό, τον Νηλέα Καμαράδο, τον Γιακώβο, μέσ' από τα μαθήματα του έγκρατέστατου Χιώτη δασκάλου του Γεωργίου Βινάκη (1868 - 1939) που θεωρείται ο αυθεντικώτερος ίσως μαθητής του Ραιδεστινού, και που υπήρξε πρωτοψάλτης μέχρι το 1912 στην Κωνσταντινούπολη και μετά στον Μητροπολιτικό Ναό της Χίου.

Με την προσπάθειά του αυτή (που, εκτός των άλλων, έχει και ανθρωπιστικά κίνητρα, διότι τον δίσκο τούτο δώρισε με συμβολαιογραφική πράξη στο γνωστό φιλανθρωπικό Σωματείο των Αθηνών «Ο Άγιος Αύγουστίνος» υπέρ των σκοπών του, τη βελτίωση δηλ. των έγκλιματικών παιδιών), μάς ξαναθυμίζει λίγα ακόμα πετράδια από το άπεραντο ψηφιδωτό της Έθνικης μας παράδοσης.

ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΙΔΙΚΩΝ
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Αριστείδου 130
176 72 Καλλιθέα
Τηλ: 9590329
9520744

Onas-Hos

