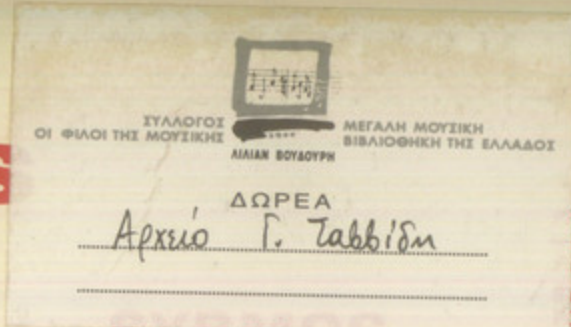


# XENAKIS



1

# IANNIS XENAKIS



**STEREO**  
STU 70526

**SYRMOS** pour 18 cordes (1959)  
Composition d'orchestre : 6.6.0.4.2  
Durée : 15 minutes

Edition : Boosey & Hawkes  
L'œuvre est dédiée à Hermann Scherchen.

L'œuvre est fondée sur des transformations stochastiques de 8 textures de base.

a) réseaux parallèles horizontaux,  
b) réseaux parallèles (glissandi) ascendants,  
c) réseaux parallèles (glissandi) descendants,  
d) réseaux parallèles croisés (ascendants et descendants),  
e) nuages de pizzicati,  
f) atmosphères de frappés col legno avec des courts glissandi col legno.

g) configurations de glissandi traités en surfaces réglées gauches,  
h) configurations géométriques de glissandi ascendants ou descendants.

La structure mathématique de cette œuvre est la même que celle de "Analogique A" et "Analogique B", c'est-à-dire fondée sur des processus stochastiques Markoviens. Cf. "Musiques Formelles" chap. II édit. Richard-Masse, 7, place St-Sulpice, Paris (6e).

## LE POLYTOPE DE MONTREAL

Spectacle lumineux et sonore du Pavillon de la France à l'Exposition Universelle de Montréal en 1967.

Durée : 6 minutes environ.

Composition d'orchestre : 4 orchestres identiques placés suivant quatre rayons orthogonaux d'un cercle. Chaque orchestre comprend piccolo, clarinette mib., clarinette contre-basse, contre-basson, trompette en ut, trombonne ténor, percussion, 6 violons, 4 violoncelles.

"J'ai proposé une architecture transparente de câbles d'acier qui façonnerait cet énorme vide et qui donnerait des supports à mes points lumineux. Ce sont des formes réglées. Je pouvais mettre un nombre limité de câbles en rapport avec l'espace et les étages. Ces formes sont changeantes en tous points de vue et obéissent à des lois de progression mathématique qui se répondent d'un côté à l'autre.

Toute mon expérience de la composition musicale, je l'ai utilisée ici pour la lumière : le calcul des probabilités, les structures logiques, les structures de groupe. Il y a 1 200 circuits indépendants (ou lumières indépendantes) qui fonctionnent grâce à un tableau de cellules photo-électriques où elles sont toutes reproduites. Sur ce tableau, un film est projeté laissant passer le rayon du projecteur aux endroits seuls où il faut qu'une cellule photo-électrique soit activée. Il y a 800 tubes blancs de xénon et 400 de couleurs, moitié froides, moitié chaudes.

La composition lumineuse joue avec la théorie des ensembles. Des tranches verticales et des tranches horizontales par exemple ! Différenciation en nappes superposées ! Je différencie les étages par des rythmes d'allumage différents, caractéristiques de chaque tranche horizontale, mais qui ont des relations entre elles au moyen de modules très précis. A partir de certains moments, les rythmes commencent à s'établir, puis à s'interpénétrer. Il y a des sous-ensembles qui naissent et des invasions rythmiques de groupes d'ailleurs qui aboutissent à une première rythmique générale.

Il y a diverses opérations de composition à travers ces groupes, opérations logiques, j'entends. Si, par exemple, un flash s'allume suivant un rythme donné, il pourra changer de rythme, quand une invasion d'un autre rythme arrivera, ou garder son rythme, ou ne garder que ce qui est commun aux deux rythmes. C'est une opération logique de conjonction ou disjonction ou de complémentarité. Il y a aussi toute une définition de la surface par circuits individuels. Trajets de lampes par allumages successifs définissant des perspectives relatives à votre position. Si vous êtes tout près, vous ne le voyez pas ! Chaque point de vue nous donne des aspects différents.

La musique est indépendante du spectacle lumineux. J'ai voulu établir un contraste. Le lumineux dans mon spectacle, est une multitude de points, avec des arrêts, des départs, etc. La musique est une continuité, les glissandi ! Le son change, mais ne s'arrête pas. C'est une musique instrumentale avec les instruments classiques de l'orchestre ! Une musique sans transformation électronique !

I. X.

## SYRMOS POLYTOPE MEDEA

PREMIER DISQUE - STU 70526

Face 1

**SYRMOS** pour 18 cordes

**POLYTOPE** pour 4 orchestres disséminés dans le public

Face 2

**MEDEA** pour chœur d'hommes, galets et orchestre

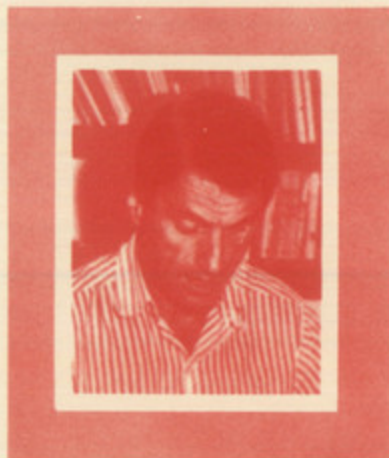
Ensemble ARS NOVA de l'O.R.T.F.

Chœur d'Hommes de l'O.R.T.F.

Direction : Marius CONSTANT

Chef des chœurs : Stéphane CAILLAT

Prise de son : Guy Laporte



**MEDEA** pour chœur d'hommes, galets et orchestre (1967)

Composition d'orchestre : clarinette en *mi* b., contre-basson, trombone, violoncelle, percussion.

Durée : 25 minutes environ.

Suite tirée de la musique faite pour la Médée de Sénèque au Théâtre de France en 1967.



ΔΙΣΚΟΙ "LYRA," Κριεζώτου 11, ΑΘΗΝΑΙ 134 · Τηλ. 616.716  
Κομνηνών 12, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ · Τηλ. 77.306 · "LYRA," RECORDS

11 Kriezotou St., ATHENS 134  
12 Komnion St., THESSALONIKI