

μικη θεοδωρακη
ρωμιοσυνη
γιαννη ριτσου

**ΠΡΩΤΗ
ΕΚΤΕΛΕΣΗ**



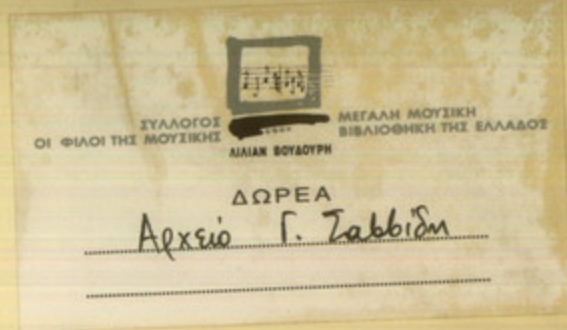
τραγουδα

ρωμιοσυνη

ο γρηγορης μπιθικωτης



μικη θεοδωρακη ρωμιοσυνη γιαννη ριτσου



I

Αυτά τὰ δέντρα δὲ βολεύονται μὲ λιγότερο οὐρανὸ
αὐτὲς οἱ πέτρες δὲ βολεύονται κάτω ἀπὸ τὰ ξένα βήματα,
αὐτὰ τὰ πρόσωπα δὲ βολεύονται παρὰ μόνον στὸν ἥλιο
αὐτὲς οἱ καρδιὲς δὲ βολεύονται παρὰ μόνον στὸ δίκιο.

Ἐτοῦτο τὸ τοπίο εἶναι σκληρὸ σὰν τὴ σιωπὴ
σφίγγει στὸν κόρφο του τὰ πυρωμένα του λιθάρια
σφίγγει στὸ φῶς τὶς ὀρφανὲς ἐλιές του καὶ τ' ἀμπέλια του.
Δὲν ὑπάρχει νερὸ. Μονάχα φῶς.
Ὁ δρόμος χάνεται στὸ φῶς κι ὁ ἴσκιος τῆς μάντρας εἶναι
σίδερο.

II

Ὅλοι διψᾶνε χρόνια τώρα. Ὅλοι πεινᾶνε.
Τὰ μάτια τους εἶναι κόκκινα ἀπ' τὴν ἀγρύπνια.
Μιά βαθειὰ χαρακιὰ σφηνωμένη ἀνάμεσα στὰ φρύδια τους
σὰν ἓνα κυπαρίσσι ἀνάμεσα σὲ δυὸ βουνὰ τὸ λιόγερμα.

Τὸ χέρι τους εἶναι κολλημένο στὸ ντουφέκι,
τὸ ντουφέκι εἶναι συνέχεια τοῦ χεριοῦ τους,
τὸ χέρι τους εἶναι συνέχεια τῆς ψυχῆς τους.

Ἐχουν στὰ χεῖλη τους ἐπάνω τὸ θυμὸ
κι' ἔχουνε τὸν καημὸ βαθειὰ - βαθειὰ στὰ μάτια τους.
σὰν ἓνα ἀστέρι σὲ μιὰ γούβα ἀλάτι.

III

Ὅταν σφίγγουν τὸ χέρι, ὁ ἥλιος εἶναι βέβαιος γιὰ τὸν κόσμον,
δταν χαμογελᾶνε, ἓνα μικρὸ χελιδόνι φεύγει μὲς ἀπ' τ' ἀγρία
γένεια τους,
δταν σκοτώνονται ἢ ζωὴ τραβάει τὴν ἀνηφόρα μὲ σημαίες
καὶ μὲ ταμπούρα.

IV

Τόσα χρόνια, ὄλοι πεινᾶνε, ὄλοι διψᾶνε, ὄλοι σκοτώνονται
πολιορκημένοι ἀπὸ στεριά καὶ θάλασσα.
Ἐφαγε ἢ κάψα τὰ χωράφια τους, ἢ ἀρμύρα πότισε τὰ σπίτια
τους,
ἀπὸ τὶς τρύπες τοῦ πανωφοριοῦ τους μανοβγαίνει ὁ θάνατος.

Πάνω στὰ काराούλια πέτρωσαν βιγλίζοντας
τὸ μανιασμένο πέλαγο ὅπου βούλιαξε
τὸ σπασμένο κατάρτι τοῦ φεγγαριοῦ.

Τὸ ψωμί σώθηκε, τὰ βόλια σώθηκαν.
Τώρα γεμίζουν τὰ κανόνια τους μόνον μὲ τὴν καρδιά τους.

V

Μπῆκαν στὰ σίδερα καὶ στὴ φωτιά, κουβέντιασαν μὲ τὰ
λιθάρια,
κεράσανε ρακὶ τὸ θάνατο στὸ καύκαλο τοῦ παππουλῆ τους,
στ' Ἄλωνα τὰ ἴδια ἀντάμωσαν τὸ Διγενῆ καὶ στρώθηκαν
στὸ δειπνο

κόβοντας τὸν καημὸ στὰ δυὸ, ἔτσι ποὺ κόβανε στὸ γόνατο
τὸ κριθαρένιο τους καρβέλι.

VI

Δέντρο τὸ δέντρο, πέτρα - πέτρα πέρασαν τὸν κόσμον,
μ' ἀγκάθια προσκεφάλι πέρασαν τὸν ὕπνον.
Φέρναν τὴ ζωὴ στὰ δυὸ στεγνὰ τους χέρια σὰν ποτάμι.

Σὲ κάθε βῆμα κέρδιζαν μιὰ ὀργιὰ οὐρανὸ γιὰ νὰ τὸν δώσουν.
Κι' δταν χορεύαν στὴν πλατεία,
μέσα στὰ σπίτια τρέμαν τὰ ταβάνια
καὶ κουδουνίζανε τὰ γυαλικά στὰ ράφια.

VII

Καὶ τώρα πῶς κλειδώσανε τὴν πόρτα τους τ' ἀμπέλια μας,
πῶς λίγνεψε τὸ φῶς πάνω στὶς στέγες καὶ στὰ δέντρα,
ποιὸς νὰ τὸ πεῖ πῶς βρίσκονται οἱ μισοὶ κάτω ἀπ' τὸ χῶμα
κι' ἄλλοι μισοὶ στὰ σίδερα;

VIII

Μὲ τόσα φύλλα νὰ σοῦ γνέφει ὁ ἥλιος καλημέρα,
μὲ τόσα φλάμπουρα νὰ λάμπει ὁ οὐρανός
καὶ τοῦτοι μὲς τὰ σίδερα καὶ κείνοι μὲς τὸ χῶμα.

Σῶπα ὅπου νᾶναι θὰ σημάνουν οἱ καμπάνες.
Αὐτὸ τὸ χῶμα εἶναι δικό τους καὶ δικό μας.

Κάτω ἀπ' τὸ χῶμα
μὲς στὰ σταυρωμένα χέρια τους
κρατᾶνε τῆς καμπάνας τὸ σχοινὶ
περμένουνε τὴν ὥρα
περμένουν νὰ σημάνουν τὴν ἀνάσταση.

Τοῦτο τὸ χῶμα εἶναι δικό τους καὶ δικό μας
Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ μᾶς τὸ πάρει.

Σῶπα, ὅπου νᾶναι θὰ σημάνουν οἱ καμπάνες
Αὐτὸ τὸ χῶμα εἶναι δικό τους καὶ δικό μας.

IX

Τραβῆξαν ψηλά, πολὺ ψηλά.
Δύσκολο πιά νὰ χαμηλώσουνε
Δύσκολο καὶ νὰ ποῦν τὸ μπόι τους

Μέσα στ' ἄλωνα ὅπου δειπνήσαν μιὰ νυχτιὰ τὰ παλληκάρια
μένουνε τὰ λιοκούκουτσα
καὶ τὸ αἷμα τὸ ξερὸ τοῦ φεγγαριοῦ
κι' ὁ δεκαπεντασύλλαβος ἀπ' τ' ἄρματα τους
Μένουν τὰ κυπαρίσια κι' ὁ δαφνώνας.

Ἐπ' τὴν «Ἀγρύπνια»
τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

MIKIS THEODORAKIS
ROMIOSSINI
YIANNIS RITSOS

ΜΕΡΟΣ 1ον

1. ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ
2. ΟΛΟΙ ΔΙΨΑΝΕ
3. ΟΤΑΝ ΣΦΙΓΓΟΥΝ ΤΟ ΧΕΡΙ
4. ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ
5. ΜΠΗΚΑΝ ΣΤΑ ΣΙΔΕΡΑ

ΜΕΡΟΣ 2ον

6. ΔΕΝΤΡΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
7. ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΠΕΙ
8. ΘΑ ΣΗΜΑΝΟΥΝ ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ
9. ΤΡΑΒΗΞΑΝΕ ΨΗΛΑ

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΔΙΕΥΘΥΣΙΣ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

SIDE 1

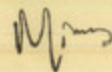
1. AFTA TA DENDRA
2. OLI DIPSANE
3. OTAN SFINGOUN TO CHERI
4. TOSSA CHRONIA
5. BIKAN STA SIDERA

SIDE 2

6. DENDRO TO DENDRO
7. PIOS NA TO PEI
8. THA SIMANOUN I CAMBANES
9. TRAVIXANE PSILA

GRIGORIS BITHIKOTSIS
KE LAIKI ORCHISTRA
D/SIS MIKI THEODORAKI

Ἡ "ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ" εἶναι ἓνα ἀλοκληρωμένο ἔργο ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ μουσικὴ καὶ τραγούδια ποὺ γράφτηκαν γιὰ τὰ ἑθνοδοὺν αἰ βίαια δὲα μαζί. Σὺν συνθέτη τὸν ἔργον τούτων δὲν ἐπιτρέπω τὴν ἰσοπέδωσιν αὐτῶν παραγωγῇ καὶ τὴν μερικοῦ τῶν δίσκου γιὰ διαφημιστικὰ ἔκπομπές.



ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Α^{ΟΙ} ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΘΗΝΑΙ, ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8 (ΤΗΛ. 859-811) • ΣΤΑΔΙΟΥ 4 (ΤΗΛ. 226-609)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & ΚΟΜΝΗΝΩΝ (ΤΗΛ. 76-192)

ΕΥΡΩΒΕΒ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΙΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: ΕΡΓΑΝΟΣ-ΜΑΤΣΟΥΚΗΣ

LONG PLAY 33¹/₂ R.P.M. RECORD