

BIS

LP 256 STEREO

Direct Metal  
DMM  
Mastering

NORGÅRD

XENAKIS

CARTER

ICHING

PSAPPHA

Pieces for  
TIMPANY



GERT MORTENSEN



Arvid P. Jørgensen

**GERT MORTENSEN** was born in 1958. He studied in the solo class at the Royal Danish Conservatory and has since 1977 been a member of the Royal Danish Orchestra. He has rapidly shown himself to be one of the leading percussionists in Denmark. In 1980 he was awarded the Jacob Gade prize, in 1982 the Carl Nielsen prize and in 1983 both the Gladsaxe Music Prize and the prize of the Danish music critics. He represented Denmark with notable success at the Nordic Solist-Biennale in Stockholm in 1982. Together with Per Nørgård and others Gert Mortensen has studied Gamelan music on Bali and brought home from there numerous instruments which are not included in the usual West European percussion instrumentation.

Besides Per Nørgård, other Danish composers such as Niels Viggo Bentzon, Bo Holten and Poul Ruders have written works specially for Gert Mortensen whose career now includes solo and orchestral concerts and radio and TV broadcasts throughout most of Europe and the USA. Nørgård's I Ching he performed at the ISCM festival in the Danish city of Århus in the autumn of 1983, a performance which aroused critical acclaim.

**GERT MORTENSEN** wurde 1958 geboren. Er wurde am Kgl. Dänischen Konservatorium ausgebildet und ist seit 1977 Mitglied der Kgl. Kapelle Kopenhagen. Er gelang ihm bald, einen Platz unter den besten dänischen Schlagzeugern zu erringen. 1980 empfing er den Jacob-Gade-Preis, 1982 den Carl-Nielsen-Preis, und 1983 sowohl den Musikpreis Gladsaxe als auch den Ehrentpreis des Musikritikerverbandes. Außerdem vertrat er mit großem Erfolg Dänemark beim skandinavischen Solistenbiennale in Stockholm 1982. Zusammen mit u. a. Per Nørgård studierte Gert Mortensen Gamelan-Musik auf der indonesischen Insel Bali, von wo er etliche Instrumente nach Hause brachte, die nicht zum normalen westeuropäischen Schlagzeuginstrumentarium gehören.

Außer Per Nørgård schriebene auch andere dänische Komponisten, wie Niels Viggo Bentzon, Bo Holten und Poul Ruders, Werke direkt für Gert Mortensen, dessen Karriere jetzt sowohl Solo- als Orchesterkonzerte umfasst, dazu noch Funk- und Fernsehkonzerte in fast ganz Europa und den USA. Er führte Nørgårds I Ching u. a. beim internationalen IGMN-Festival in der dänischen Stadt Århus im Herbst 1983 auf.

**GERT MORTENSEN** er født i 1958. Han har gennemgået solistklassen ved Det kgl. da. Musikonservatorium og har siden 1977 været medlem af Det Kong. Kapel. Han har hurtigt formået at manifestere sig som en af de allerbedste danske slagtejspillere. I 1980 modtog han Jacob Gade-prisen, i 1982 Carl Nielsen-prisen og i 1983 såvel Gladsaxe Musikpris som Musikmelleklæringsens ævpris. Desuden har han med stor succes repræsenteret Danmark ved den nordiske solistbiennale i Stockholm 1982. Sammen med bl. a. Per Nørgård har Gert Mortensen studeret gamelan-musik på den indonesiske ø Bali og herfra hjembragt adskillige instrumenter, som ikke indgår i det vanlige vest-europæiske slagøjestrumentarium. Foruden Per Nørgård har også danske komponister som Niels Viggo Bentzon, Bo Holten og Poul Ruders skrevet værker specielt til Gert Mortensen, hvis karriere allerede nu inkluderer såvel solo- som orkesterkoncerter samt radio- og TV-optræden i det meste af Europa og i USA. Nørgårds I Ching har han bl. a. opført under megen opmærksomhed ved den internationale ISCM-festival den danske by Århus i efteråret 1983.

**GERT MORTENSEN** est né en 1958. Il fit ses études de soliste au Conservatoire royal danois de musique et il est membre de l'Orchestre Royal depuis 1977. Il a rapidement réussi à se classer parmi les meilleurs percussionnistes danois. En 1980, il reçut le Prix Jacob Gade, en 1982 le prix Carl Nielsen et, en 1983, le prix de musique Gladsaxe ainsi que le prix d'honneur de la Société des critiques musicaux. Il a de plus représenté le Danemark avec grand succès à la Biennale des Solistes Nordiques à Stockholm en 1982. Gert Mortensen a étudié avec Per Nørgård la musique de gamelan sur l'île indonésienne de Bali où il a rapporté plusieurs instruments qui ne font pas partie de l'assortiment des instruments de percussion de l'Europe occidentale.

En plus de Per Nørgård, des compositeurs danois dont Niels Viggo Bentzon, Bo Holten et Poul Ruders ont écrit des œuvres spécialement pour Gert Mortensen, dont la carrière inclut déjà des concerts comme soliste et avec orchestre ainsi que des apparitions à la radio et à la télévision, dans la majeure partie de l'Europe et aux États-Unis. L'exécution de I Ching de Nørgård a été très remarquée lors du festival de la S.I.M.C. dans la ville danoise de Århus à l'automne 1983.



NORGARD, PER (b. 1932): I Ching ren. 22'

1. *Thunder repeated: The Image of Shock* 6/24
2. *The Thunder House of the Earth* 5/4
3. *The Gentle, the Penetrating* 4/26
4. *Towards Completion: Fire Over Water* 9/28

All rights reserved by the Gert Mortensen - recorded without any overtones.

We thankfully acknowledge the support for the release of this record from the American Music Center, Inc., 150 West 57th Street, New York 19, N.Y., and the Danish Music Center, Copenhagen.

PER NORGARD, who was born in 1932 and whose 50th birthday was the occasion for intensive celebration by the Danish musical world, is the most internationally successful of contemporary Danish composers. His particular speciality is percussion, and he has written for this medium more than 100 pieces, 1932-83. His work is particularly appreciated in "Scandinavia Today". Percussion instruments have played an increasingly important part in his music in recent years, although prior to writing I Ching at the request of Gert Mortensen from 1967 to 1968 he had written a number of pieces for percussion instruments since 1949. I Ching was performed at the Nordic Solist Biennale in Stockholm in 1982 and at a birthday concert in Copenhagen.

I Ching is a composition using infinite structures as a basic method of composition. His percussion variant of this structure uses the contrast between light and dark timbres in numerous layers, as we first illustrated in the light lines of the yang and the dark lines of the yin in the thousand years of Chinese book I Ching. The book contains 64 hexagrams with combinations of six yang or yin lines arranged one above the other representing 64 different states of being. These 64 states can be understood as a type of cyclical structure underlying everything that man undertakes. They are light and dark, in the words of Norgard's preface to the score: "As we are to be found at all levels, official, private etc. simultaneously at many speeds".

Norgard has chosen 12 of the 64 states and these are each turned into a musical movement. Hexagram 1 consists of (from the bottom upwards) a yang line and two yin lines followed by a yang line and two yin lines, that is to say two identical halves each of which is called "Chin". The sign Chin, represents the oldest sun or storm symbol. It is composed of the clouds, the earth, the rain, the thunder, the lightning and the wind which is called "Chun". It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness.

Then follows Hexagram 9, "Jiao ho" or the controlling power of the small: "In the fourth place there is a weak line (yin) which keeps all the other lines in order. This is illustrated by the wind which blows the clouds away. It is composed of the clouds, the earth, the rain, the thunder, the lightning and the wind which is called "Chun". It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness.

Hexagram 9 has the same pattern as No. 51 except that the yin and yang lines have changed places. "Sun is one of the eight double-signs. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness.

The 64th and final hexagram consists alternately of yang and yin lines and is called "Wei chi". The hexagram 64 has the same pattern as No. 51 except that the yin and yang lines have changed places. "Sun is one of the eight double-signs. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness. It is a symbol of the earth and the sky, the earth and the water, the earth and the fire, the earth and the light, and the earth and the darkness.

I Ching is dedicated to Gert Mortensen and will until 1985 be performed exclusively by him.

The first years of his career the Greek-French composer IANNIK XENAKIS, who lives in Paris, has been concerned with a concept of music which is not based on the composer's office. It is not difficult to see links between his compositions and his building projects from this period: in both cases he employs the statistical method for the construction of his music. This method is described in his book "Musique formelle" in 1962.

In his later works, among them Paappa from 1976, Xenakis combines his logical operations with the traditional technique of music, and his compositions are not based on the composer's office. It is not difficult to see links between his compositions and his building projects from this period: in both cases he employs the statistical method for the construction of his music. This method is described in his book "Musique formelle" in 1962.

Per Norgard's title is an archaic form of Sappho the Greek poet who lived in the 6th century BC and whose Plato called the tenth muse. In Xenakis' score timbre and pitch are subordinate to and serve only to clarify the rhythm. Just as Sappho used speech-rhythm in her verse, so Norgard uses speech-rhythm in his music. The complexity of the rhythmic patterns and the combinations of rhythmic cells in Paappa which was written for six groups of percussion instruments, three with wood and metal skins and three with metal instruments. The complexity of the rhythmic patterns and the combinations of rhythmic cells in Paappa which was written for six groups of percussion instruments, three with wood and metal skins and three with metal instruments. The complexity of the rhythmic patterns and the combinations of rhythmic cells in Paappa which was written for six groups of percussion instruments, three with wood and metal skins and three with metal instruments.

The American composer ELLIOTT CARTER (born 1908) has written I Ching for timpani in 1949 and 1967. He has not been heard in Denmark. Carter also states that Nos. 4, 7 and 8 are not all performed together. As a maximum he suggests four, the number on the record. The choice of pieces and the order in which they are played is left to the performer. There are some things common to all the pieces in which they are played is left to the performer. There are some things common to all the pieces in which they are played is left to the performer. There are some things common to all the pieces in which they are played is left to the performer.

The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Paul Goodmans of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University in Buffalo. In 1967 Carter dedicated I Ching to the American percussionist Gert Mortensen, who was awarded with the title of 1983 Carter visited Denmark where a number of his works were performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Music Center in Copenhagen. The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Paul Goodmans of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University in Buffalo. In 1967 Carter dedicated I Ching to the American percussionist Gert Mortensen, who was awarded with the title of 1983 Carter visited Denmark where a number of his works were performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Music Center in Copenhagen. The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Paul Goodmans of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University in Buffalo. In 1967 Carter dedicated I Ching to the American percussionist Gert Mortensen, who was awarded with the title of 1983 Carter visited Denmark where a number of his works were performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Music Center in Copenhagen.

The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Paul Goodmans of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University in Buffalo. In 1967 Carter dedicated I Ching to the American percussionist Gert Mortensen, who was awarded with the title of 1983 Carter visited Denmark where a number of his works were performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Music Center in Copenhagen. The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Paul Goodmans of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University in Buffalo. In 1967 Carter dedicated I Ching to the American percussionist Gert Mortensen, who was awarded with the title of 1983 Carter visited Denmark where a number of his works were performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Music Center in Copenhagen.

XENAKIS, IANNIK (b. 1922): Paappa - for percussion solo (timpani) 11:09

- CARTER, ELLIOTT (b.1908): Pieces for Timpany (Annotated Music Publ.) 12:56
1. Recitativo 3/22
  2. Canto 2/52
  3. Saeta 4/01
  4. March 2/34

The performance of Carter's pieces is released with kind permission from Danmarks Radio.

PER NORGARD, der er født i 1932 og hvis 50-års fødselsdag blev fejret af det danske musikliv ved sin 50-års dag, er ved den af øjeblikkets danske komponister, der har vist sig mest genigt i sit instrumentale sprog. Hans værk I Ching er et af de mest imponerende og kreative kompositioner, som er skrevet i USA 1982/83, og som blev skrevet på opfordring af Gert Mortensen og indspillet i København i 1983. I Ching er et af de mest imponerende og kreative kompositioner, som er skrevet i USA 1982/83, og som blev skrevet på opfordring af Gert Mortensen og indspillet i København i 1983. I Ching er et af de mest imponerende og kreative kompositioner, som er skrevet i USA 1982/83, og som blev skrevet på opfordring af Gert Mortensen og indspillet i København i 1983.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet. I Ching er en komposition, der er baseret på den gamle kinesiske bog I Ching, som handler om de 64 forskellige tilstande, som kan opstå i naturen og i menneskelivet.

