Κρουσ

Τυβα

Τυβα εστω ικετεύω σε

Πατέρα σου ὀχύρωσον θαυτ

12/8

[illegible]

καίρε νά δουν οἱ φρονάροι

[illegible]

Η δίκη σφραγίζει σου κάθε

δόξα καί σου ω δίκη ἐπικυρώνεις

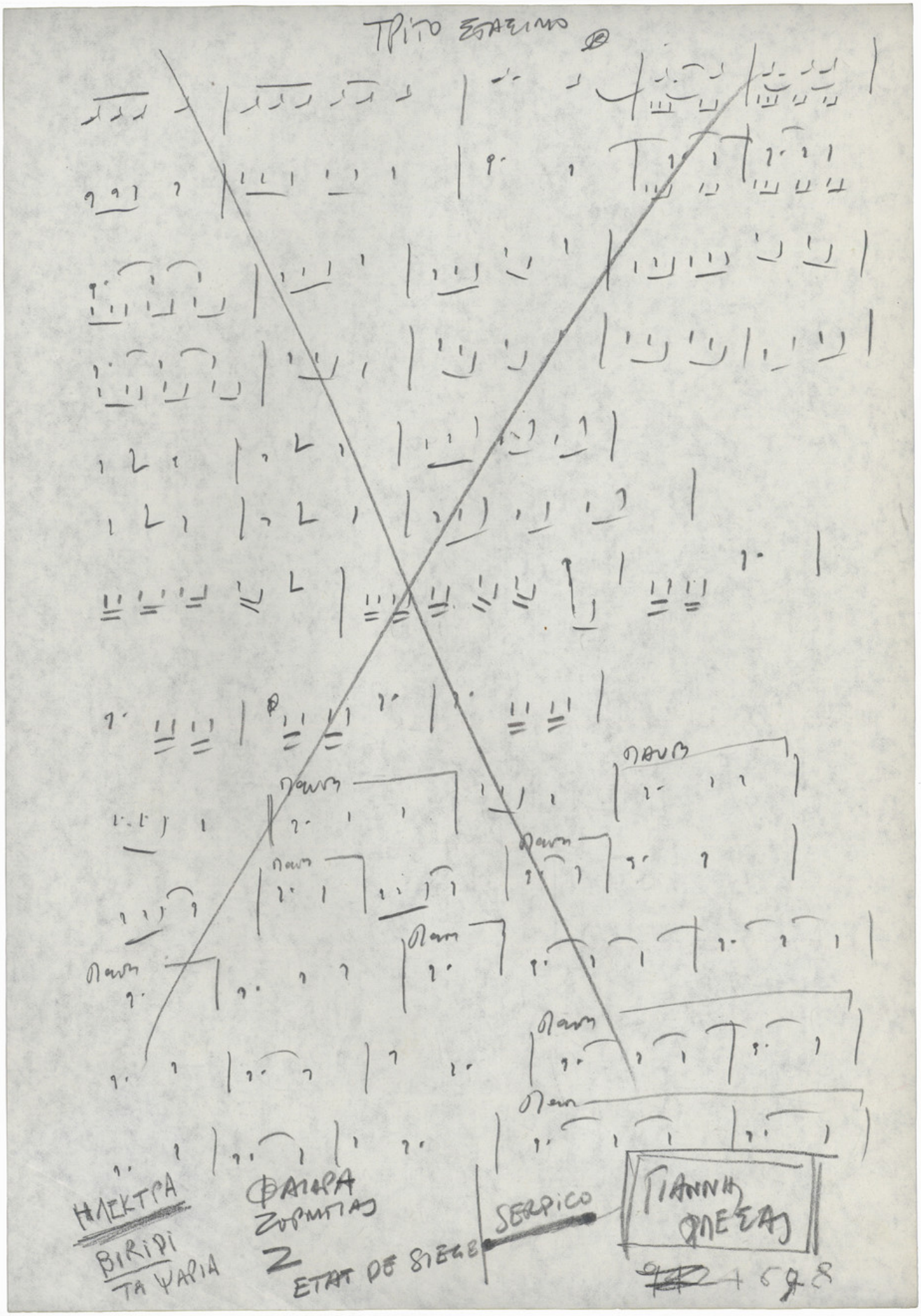
Κρουσ

Α

Τυβ

Τυβ

SOL DO#


ΤΡΙΤΟ ΕΣΑΕΛΜΟ
ΗΛΕΚΤΡΑ
ΒΙΡΙΔΙ
ΤΑ ΨΑΡΙΑ
ΦΑΛΑΡΑ
ΖΟΡΜΠΑΣ
2
ETAT DE SIEGE
SERPICO
ΓΙΑΝΝΗ ΠΛΕΑΣ

3

Allegro

2

ΤΡΙΤΟ ΕΣΤΗΣΙΤΩΝ

ο ν ο μ α τι σ α ν οι θε-οι

Ευσπόχου δίκη

αυ-

ποιο πνεύσεως εχ-

θρόν ορ γι θα νά τον

και ρος να δου με φως

κομματια γι ναν

οι βαρεις του σοι των αγυσι

στυγω θει τε και πάγω

λύματα

χρο νο πο γω ρα μαρατα σοι

Αργα

γι πισ με να

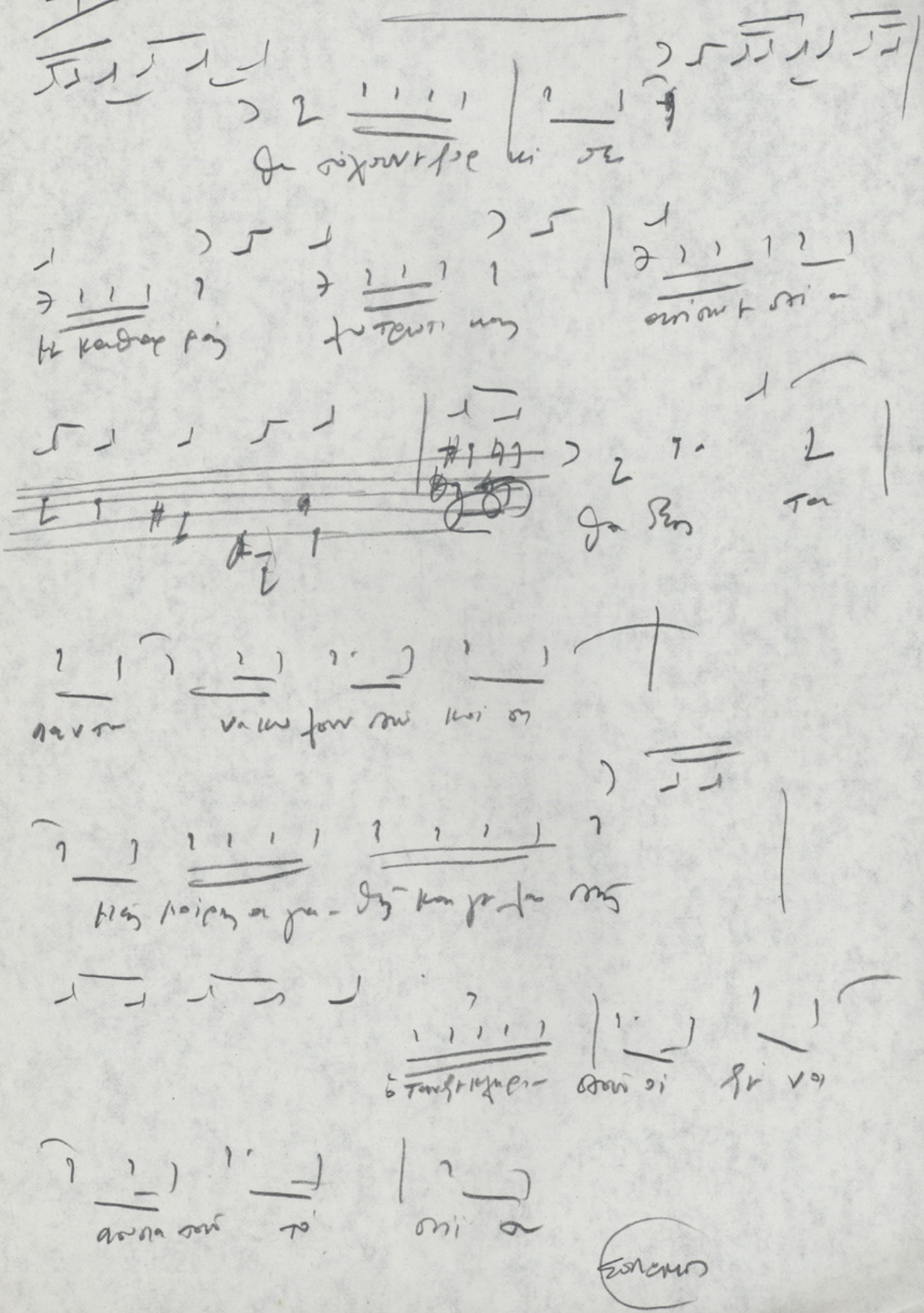
και ρος να δου με φως

κομματια γι ναν

οι βα-ρεις του σοι των α-γυ

4

ΤΡΙΤΟ ΕΣΑΕΙΜΟ



Αν 4. ΧΟΗΡΟΡΕΣ

12/16

1 2 3 4

Δια Δια

Τι να σου

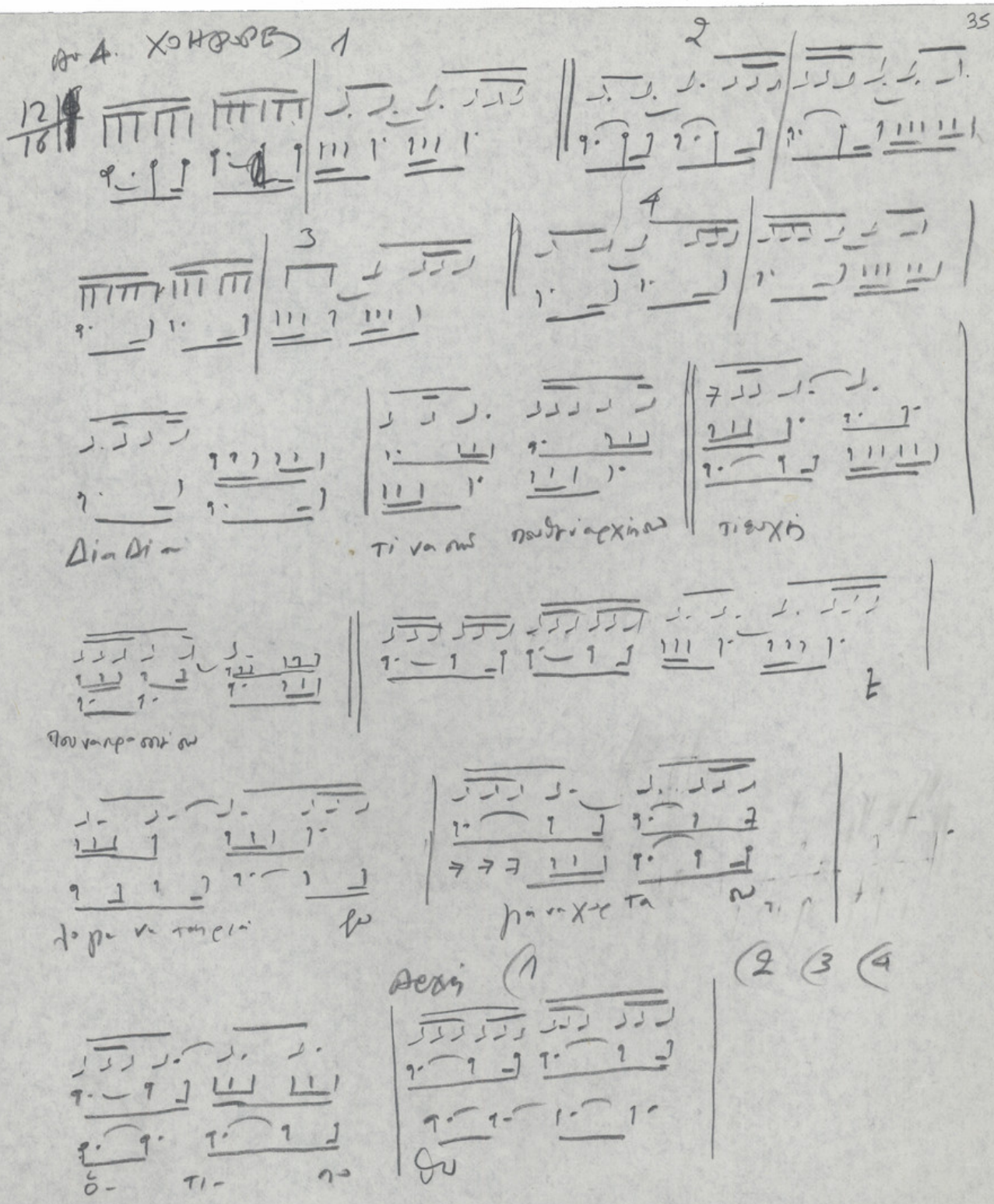
Τι ευχή

Δο ρα να τα ρια

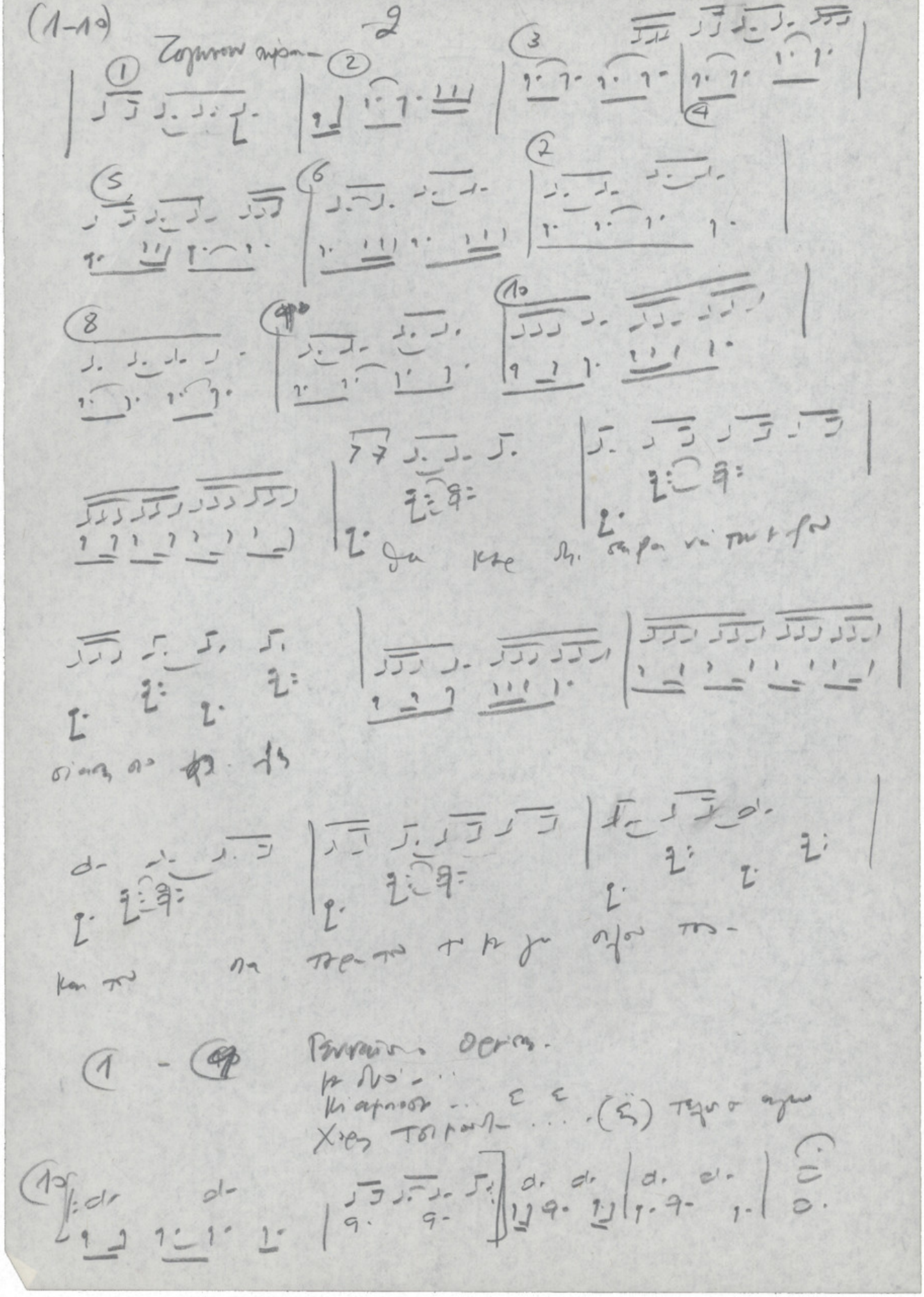
ρα να χορ τα

Αεχή (1 (2 (3 (4

Ο- Τι- ρο



(1-10) -2



TAM

① Η ρέστη σιμη

TAM

③ Τιμωρί βαρ σι

② Αρχ. Ορχιμαρ.

④

T.T.

All in stress temp

0 Εξ-ρίσ

1 2 3

1 2 3

1 2 3 4

49

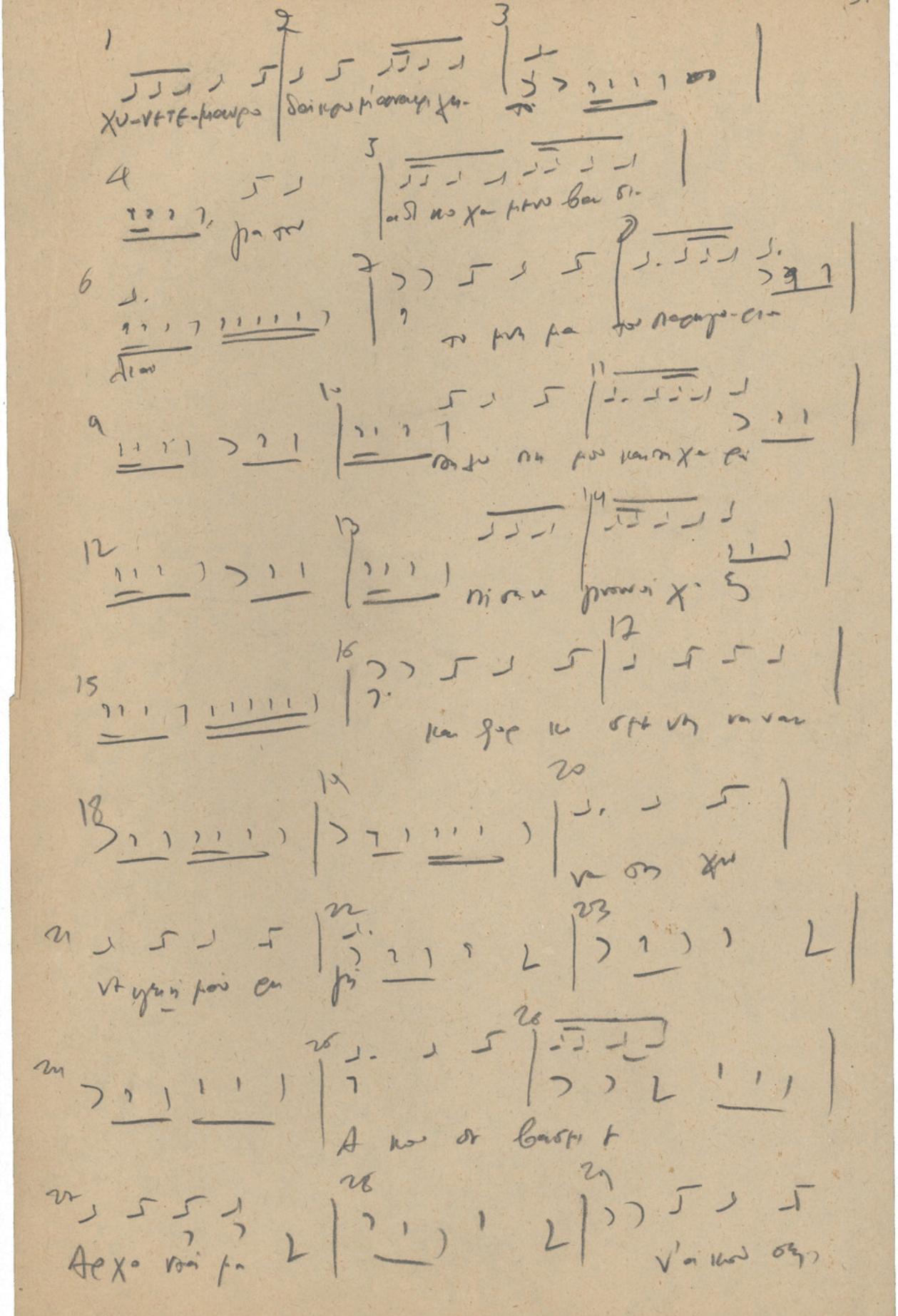
E

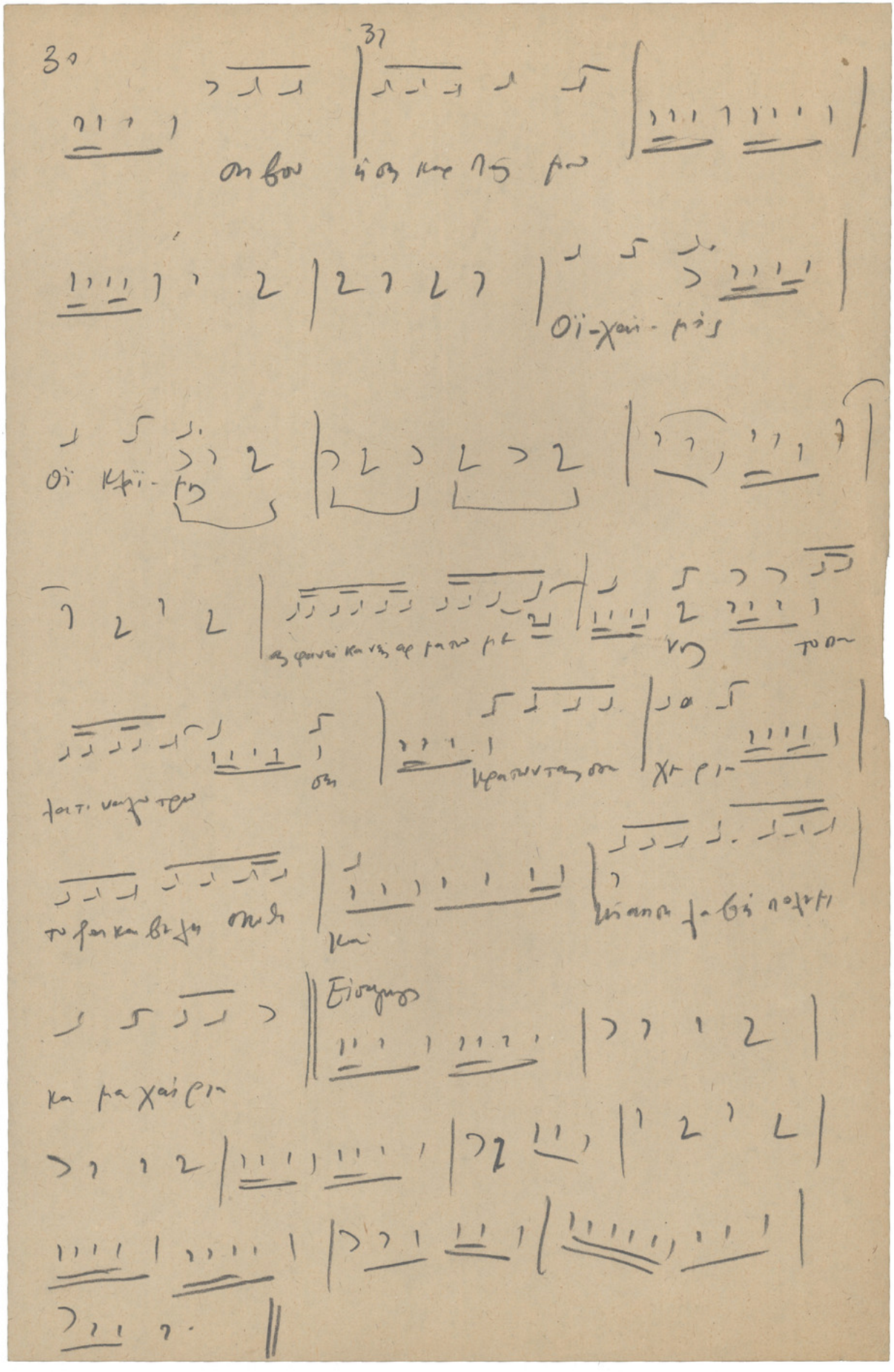
55

29

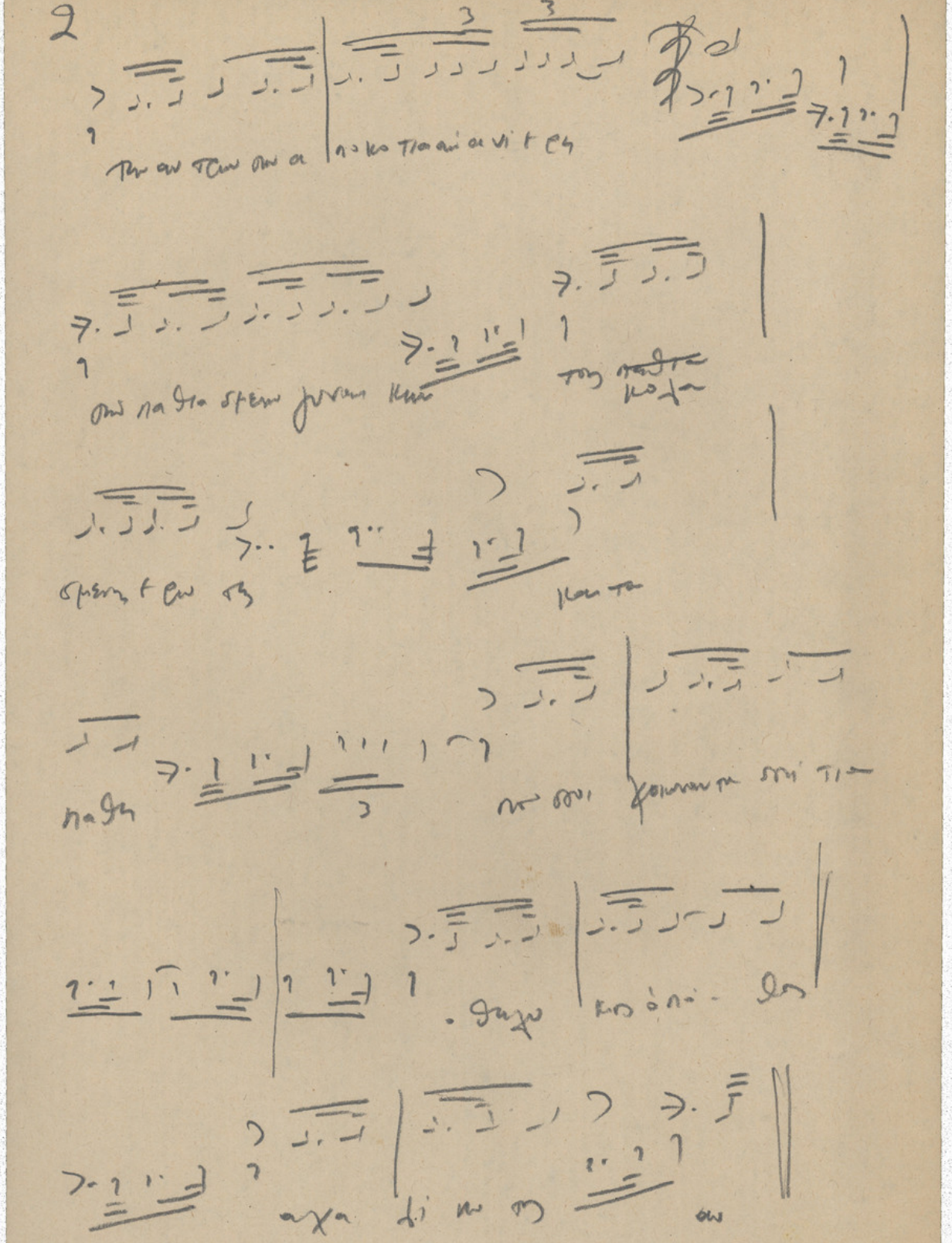
6.

1.

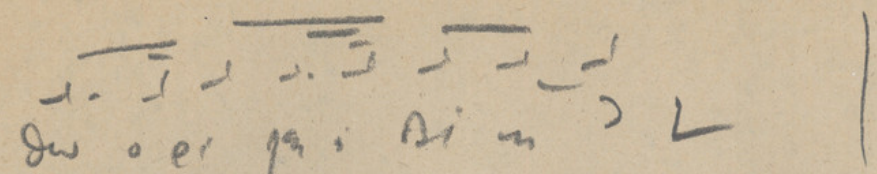


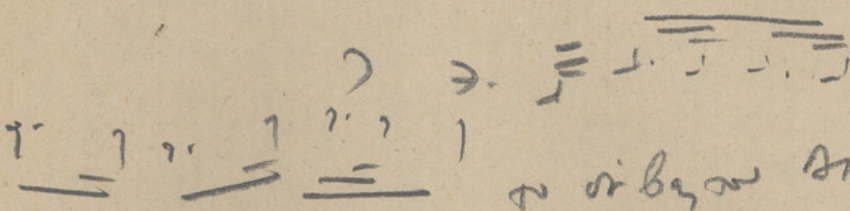


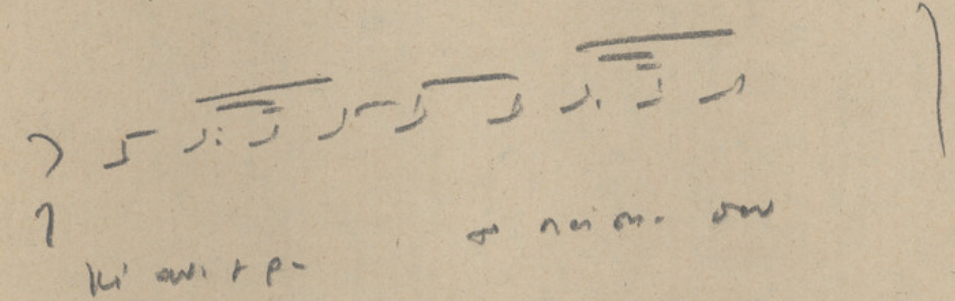
Πρώτη επανάληψη

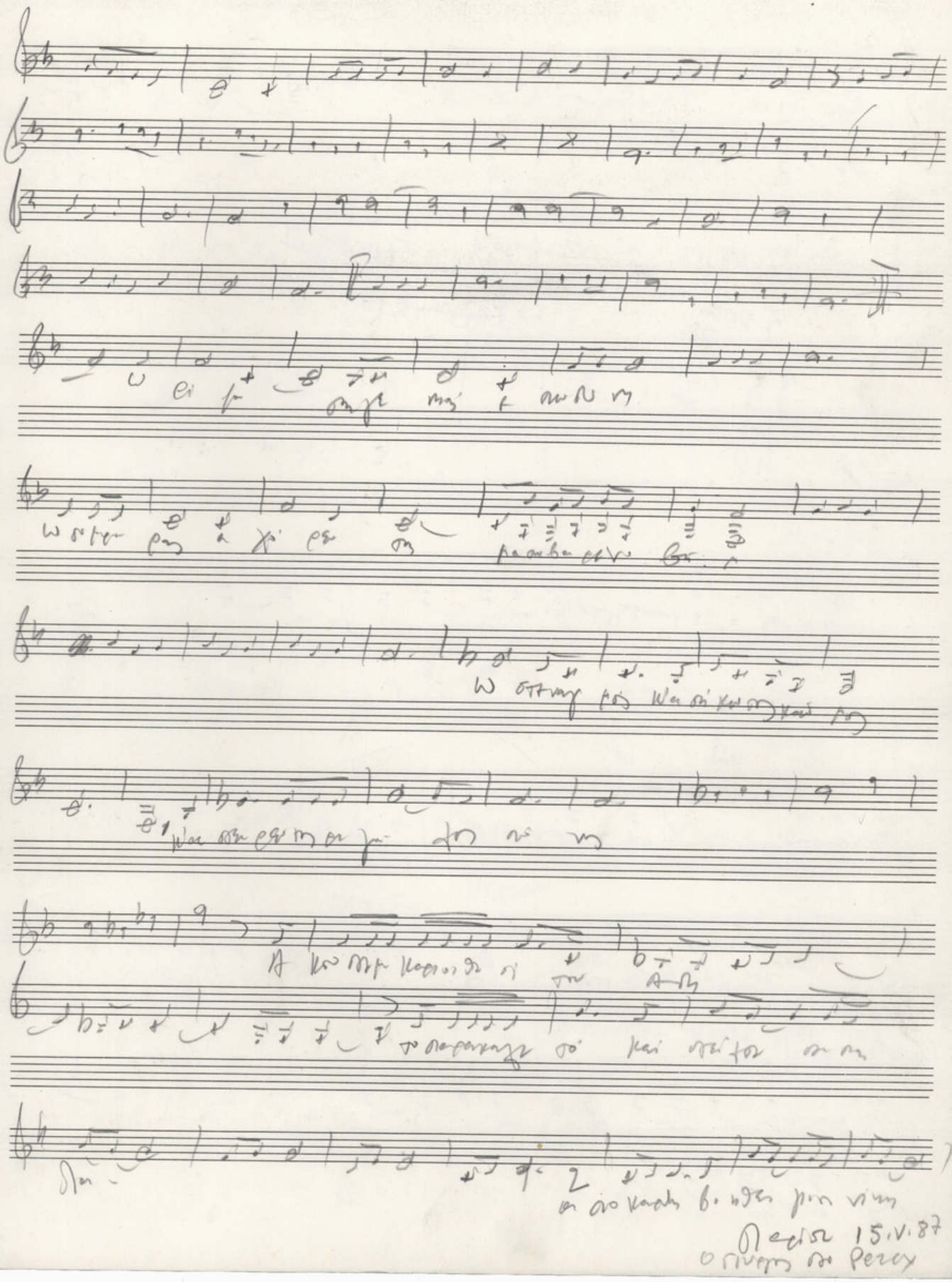


5

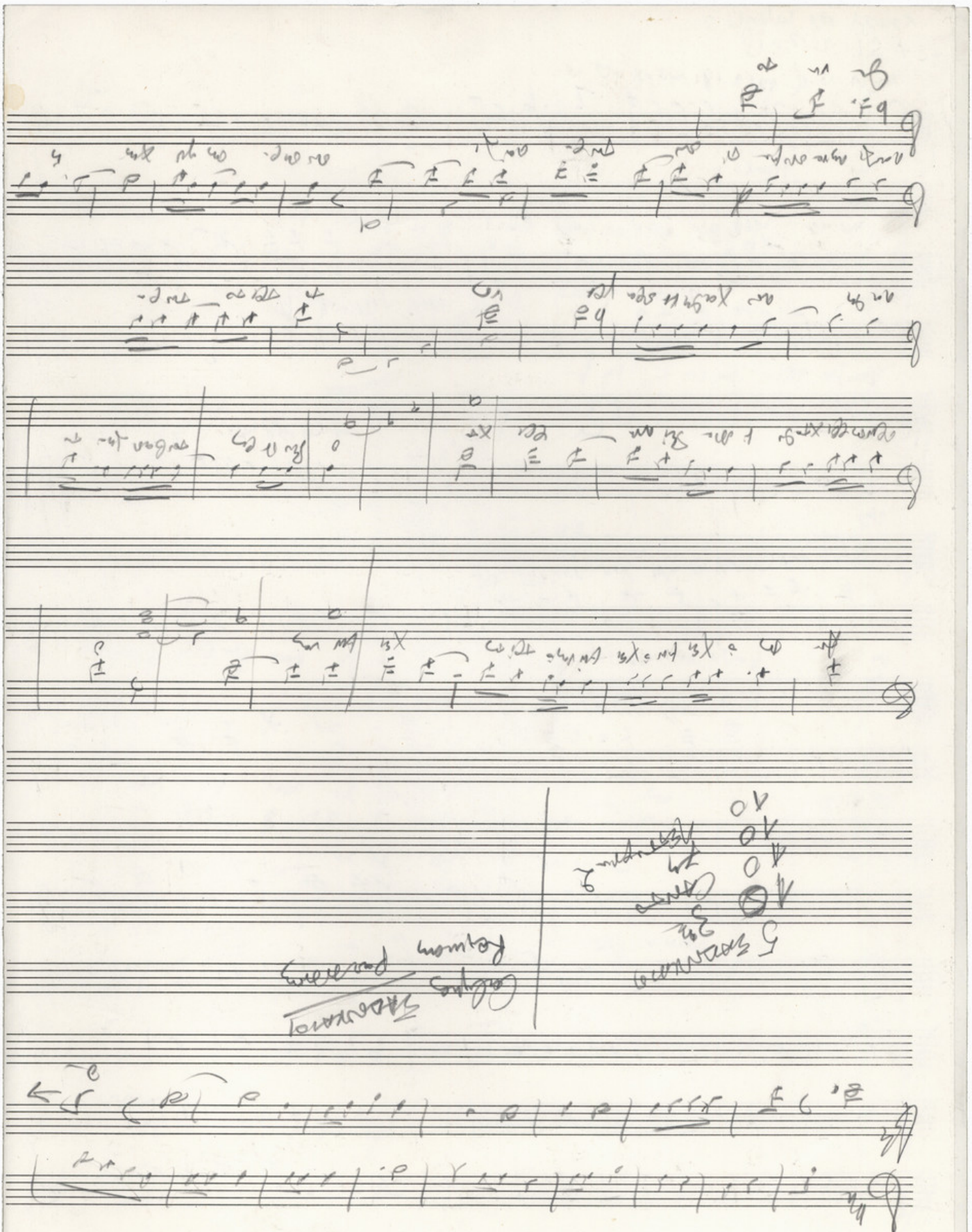




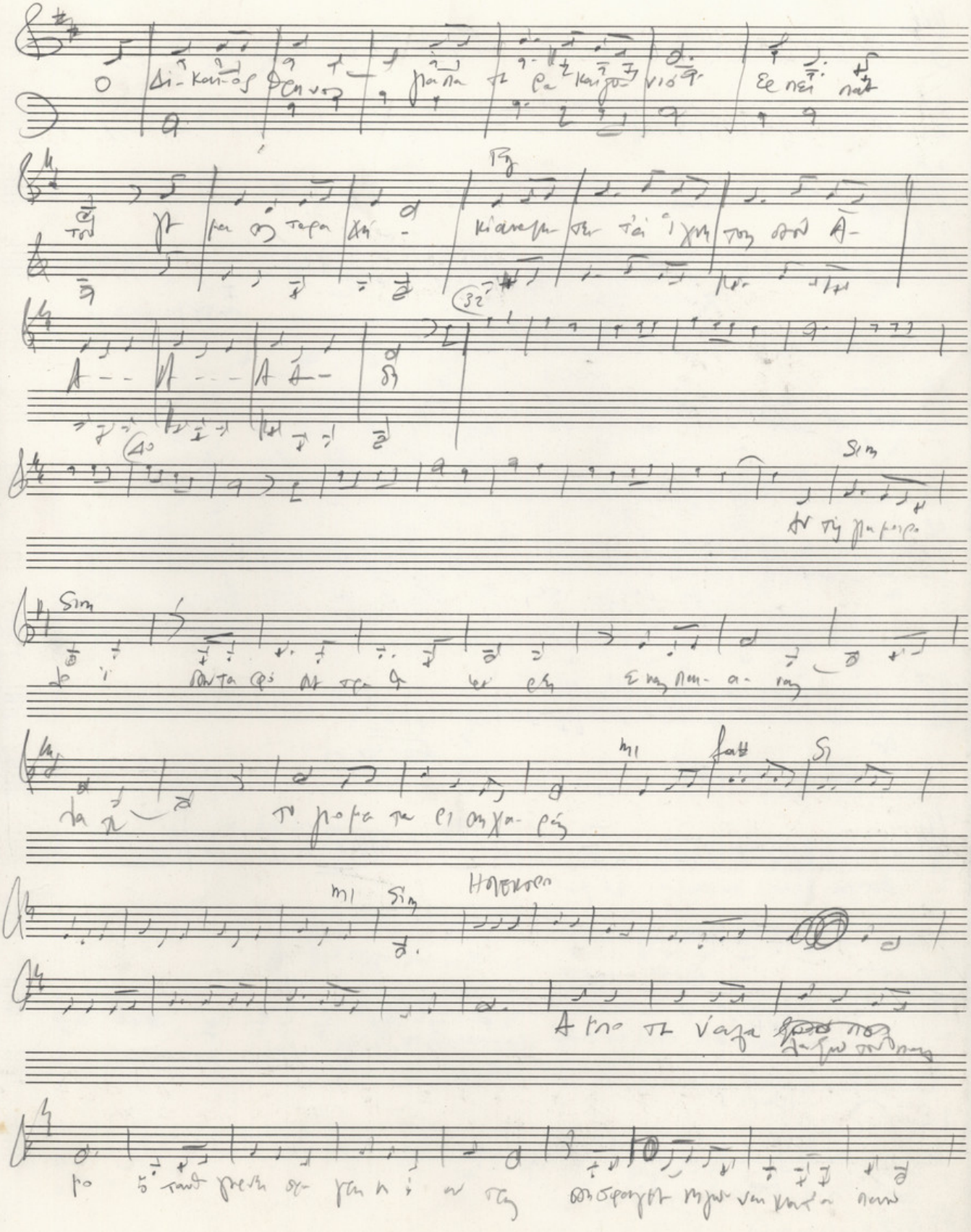


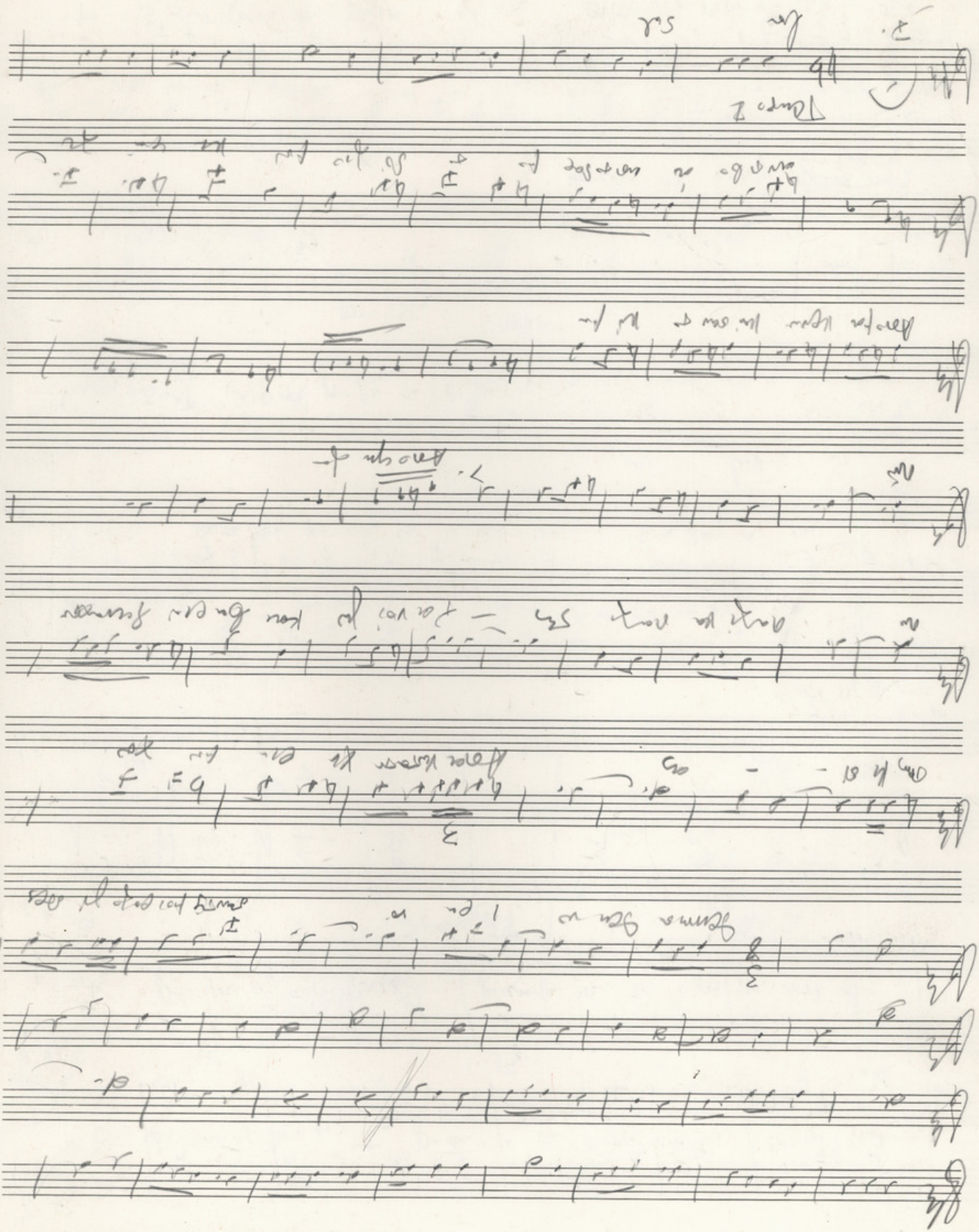


Paris 15.V.87

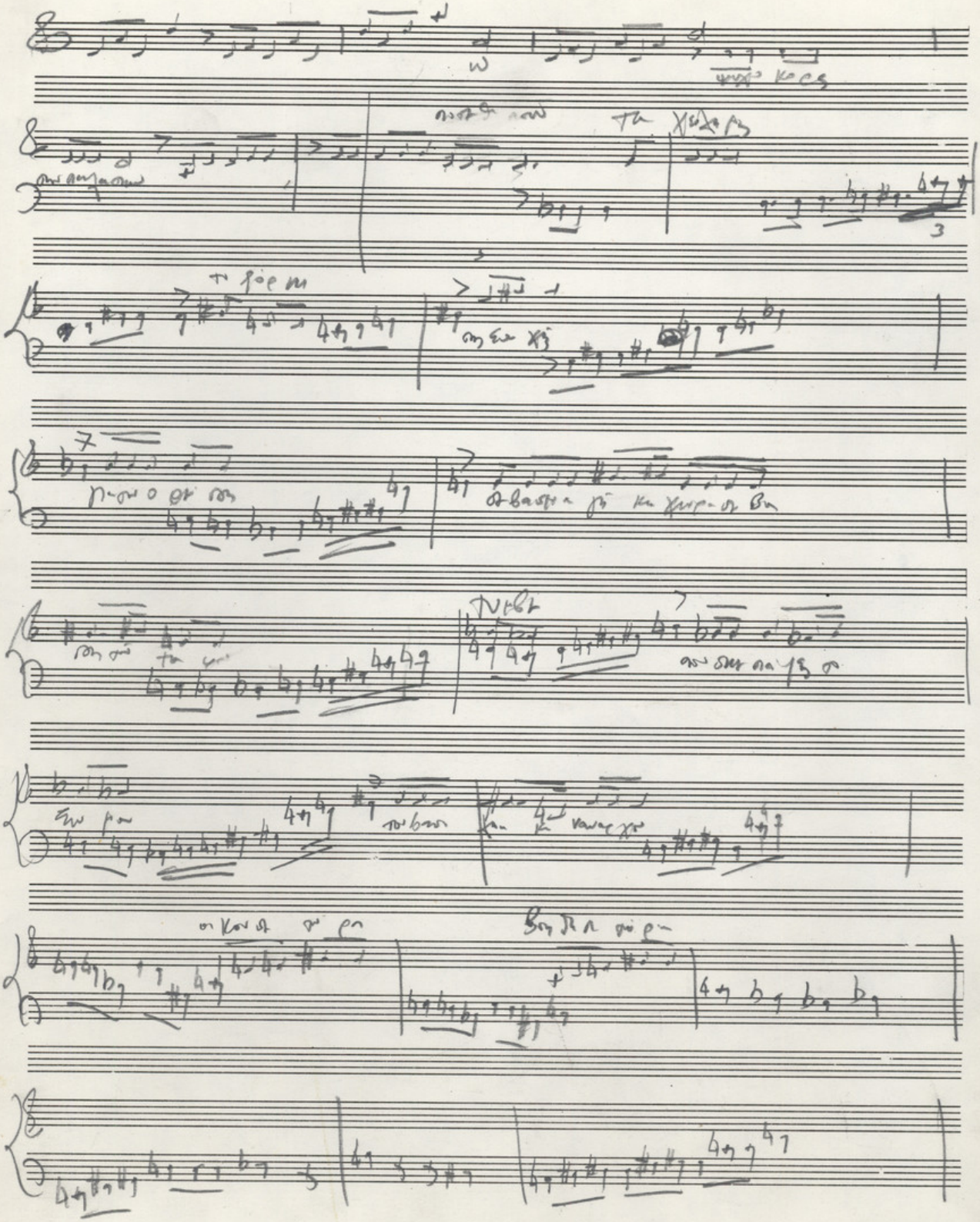


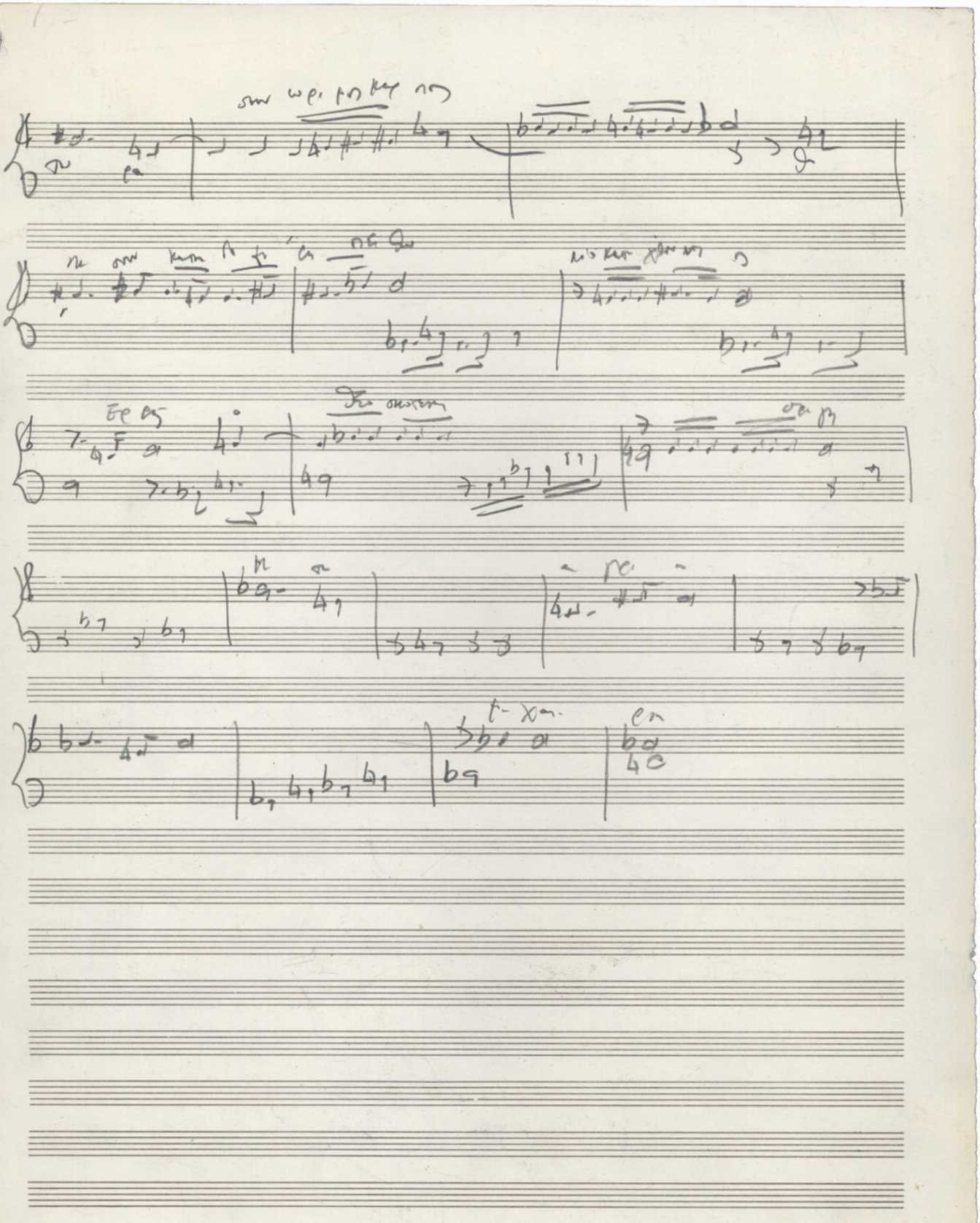
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ ΤΗΛ. 3251144 & 3221786

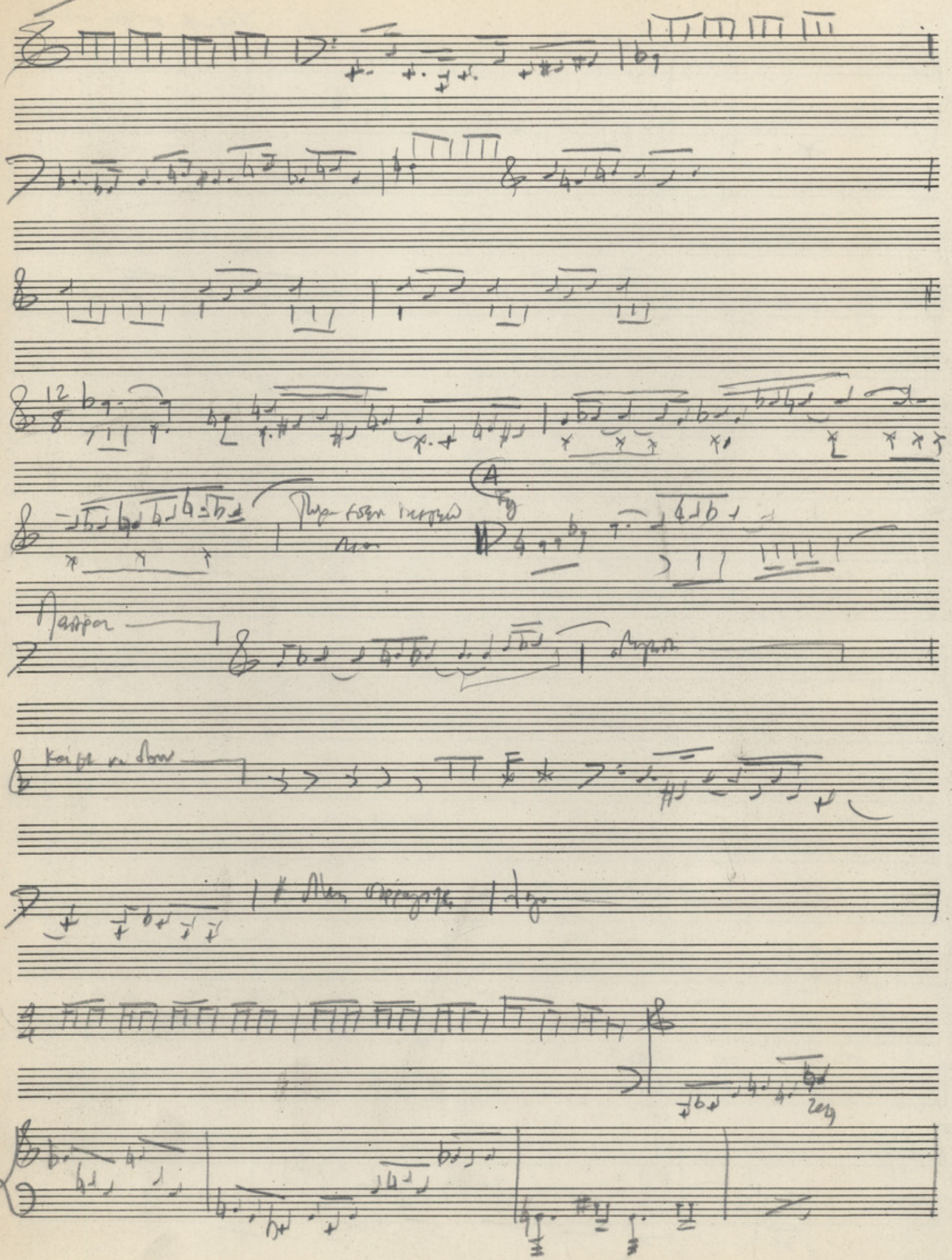




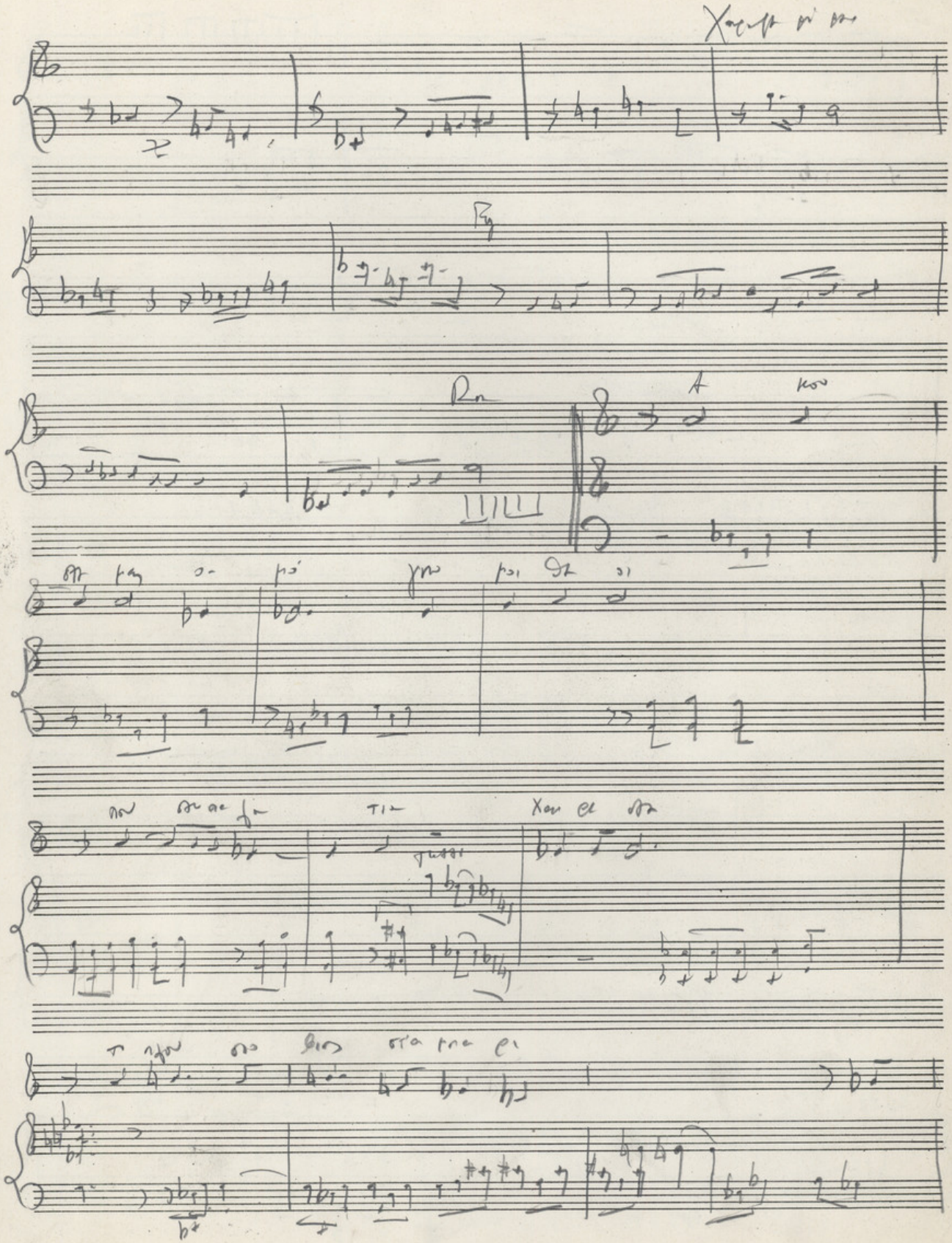
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 3251144 & 3221786



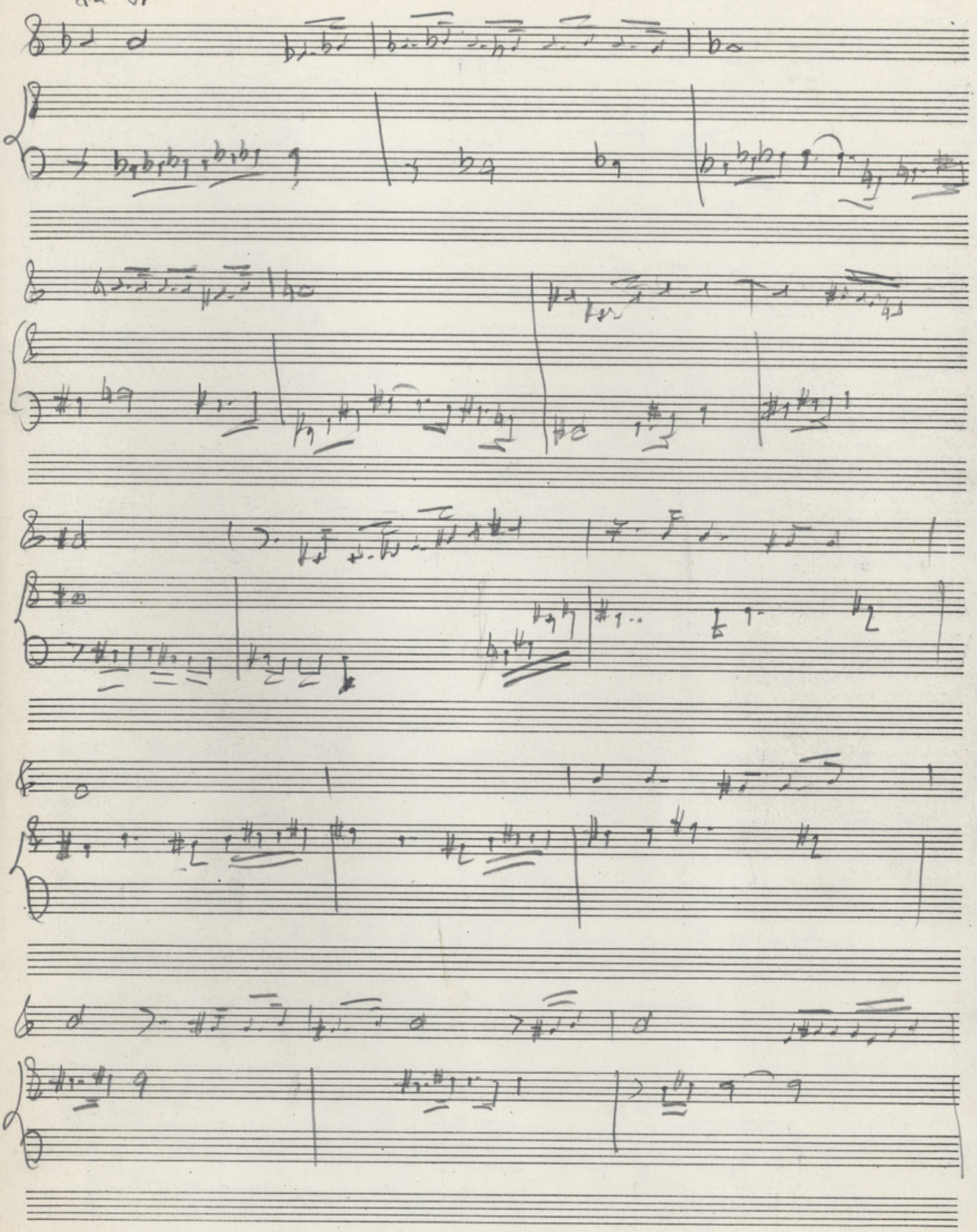




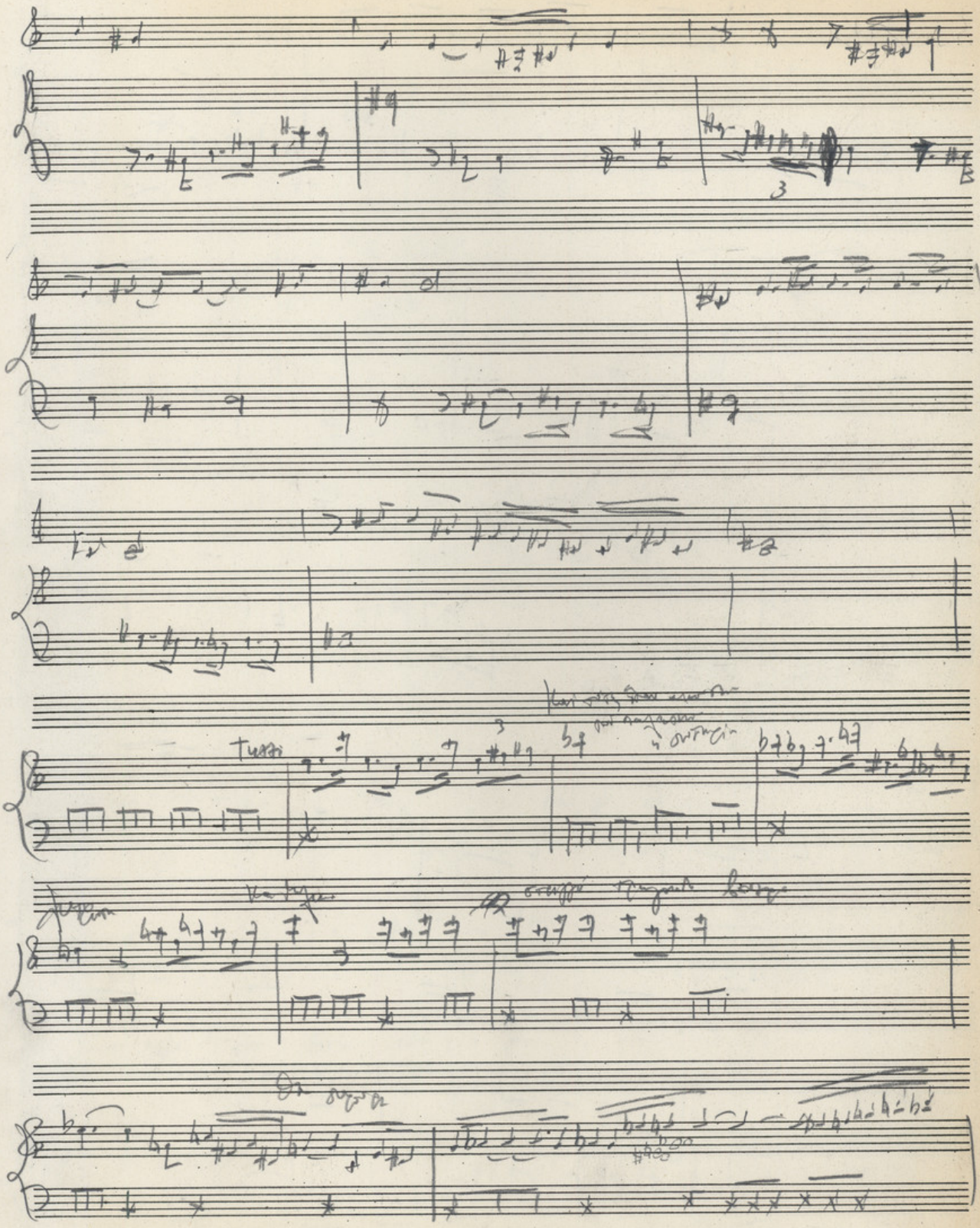
No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612 720

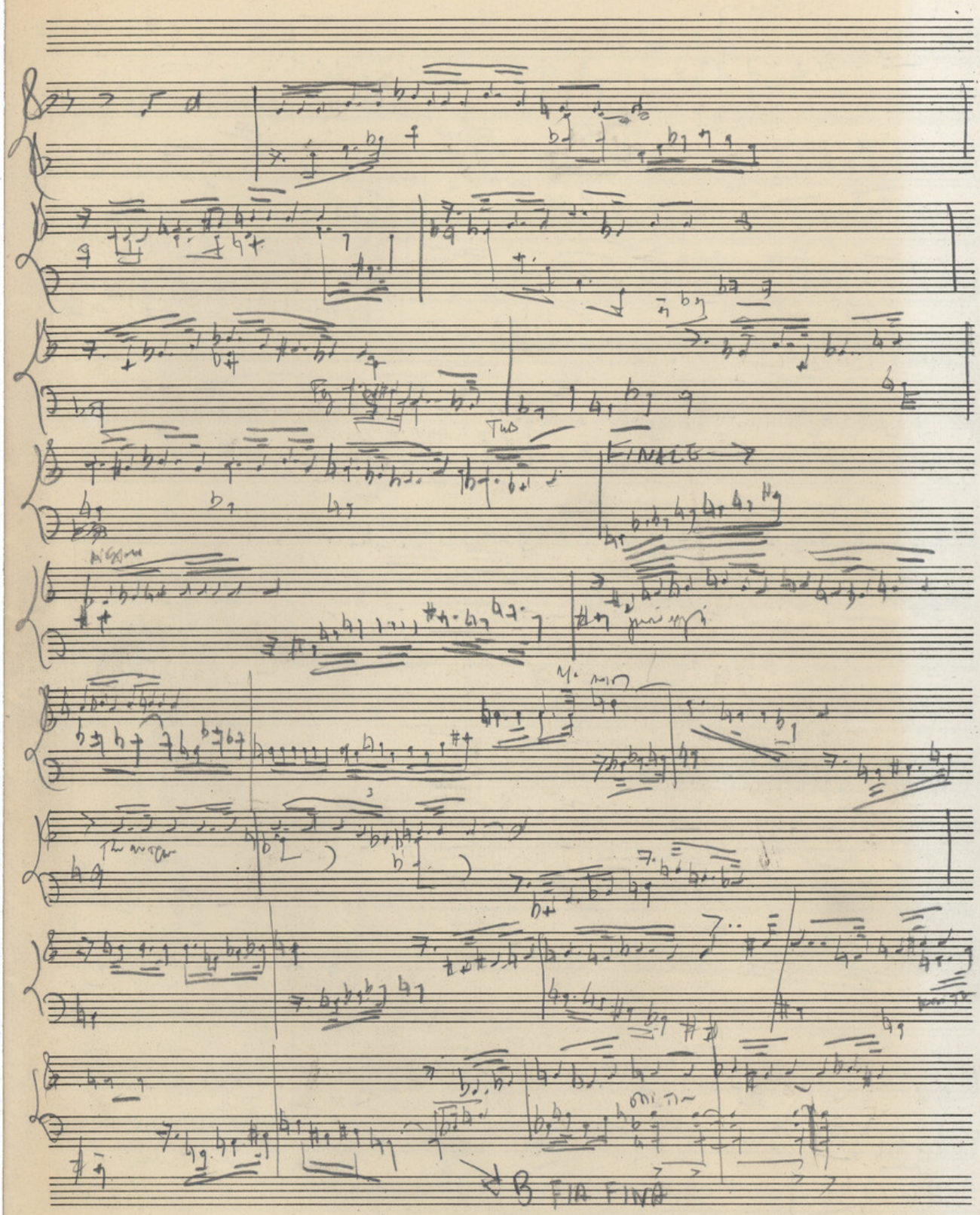


da capo

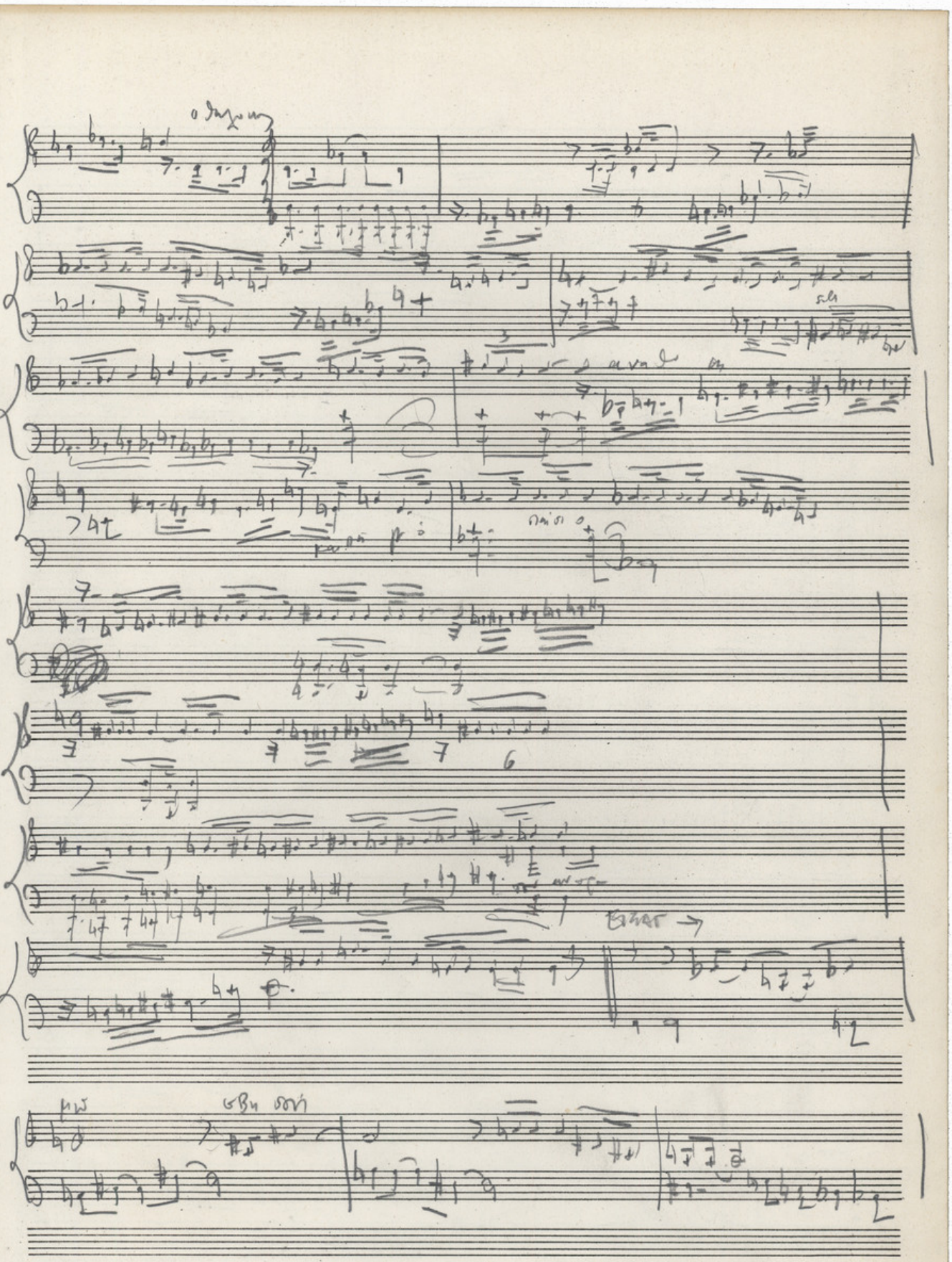


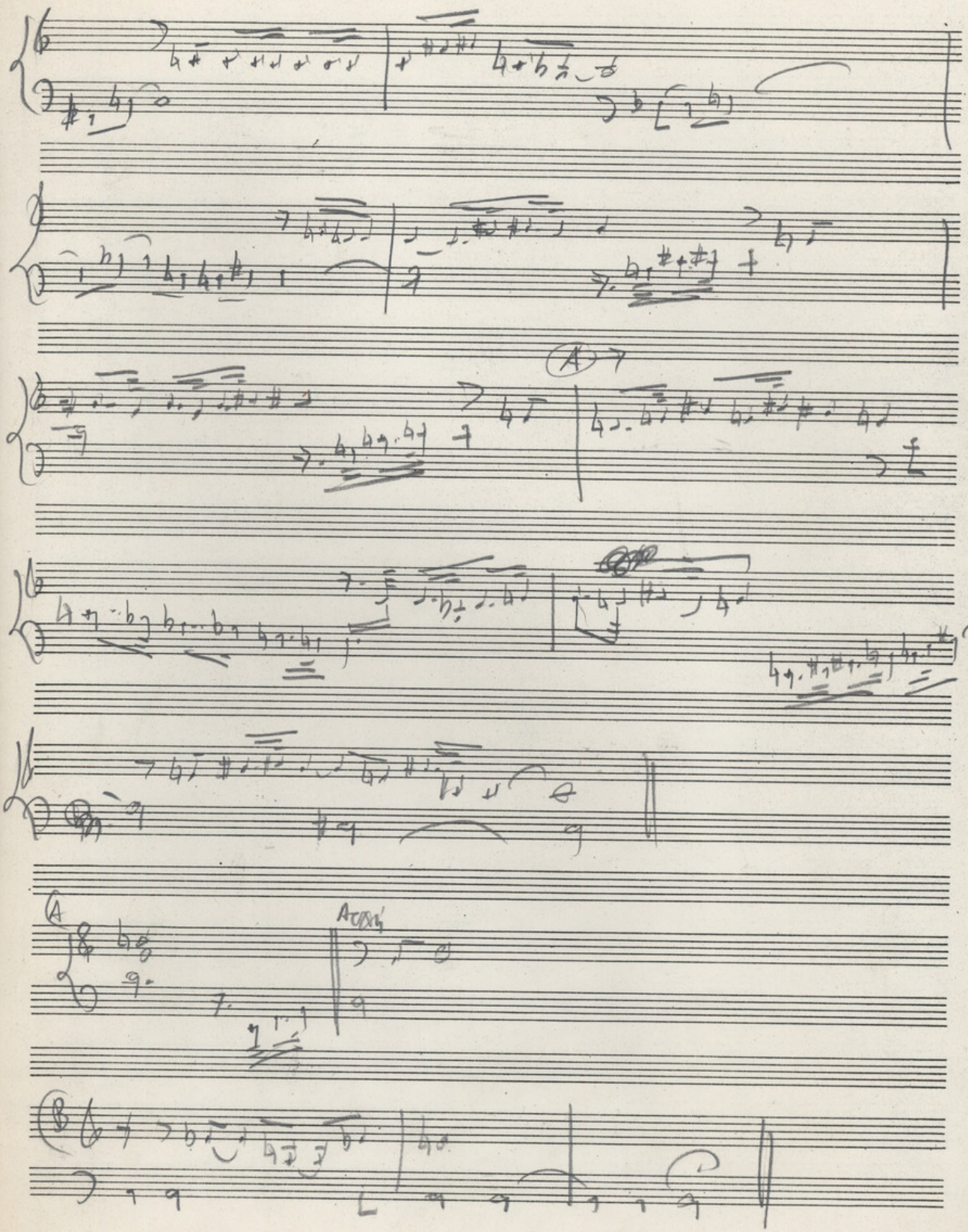
No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612 720


Tutti

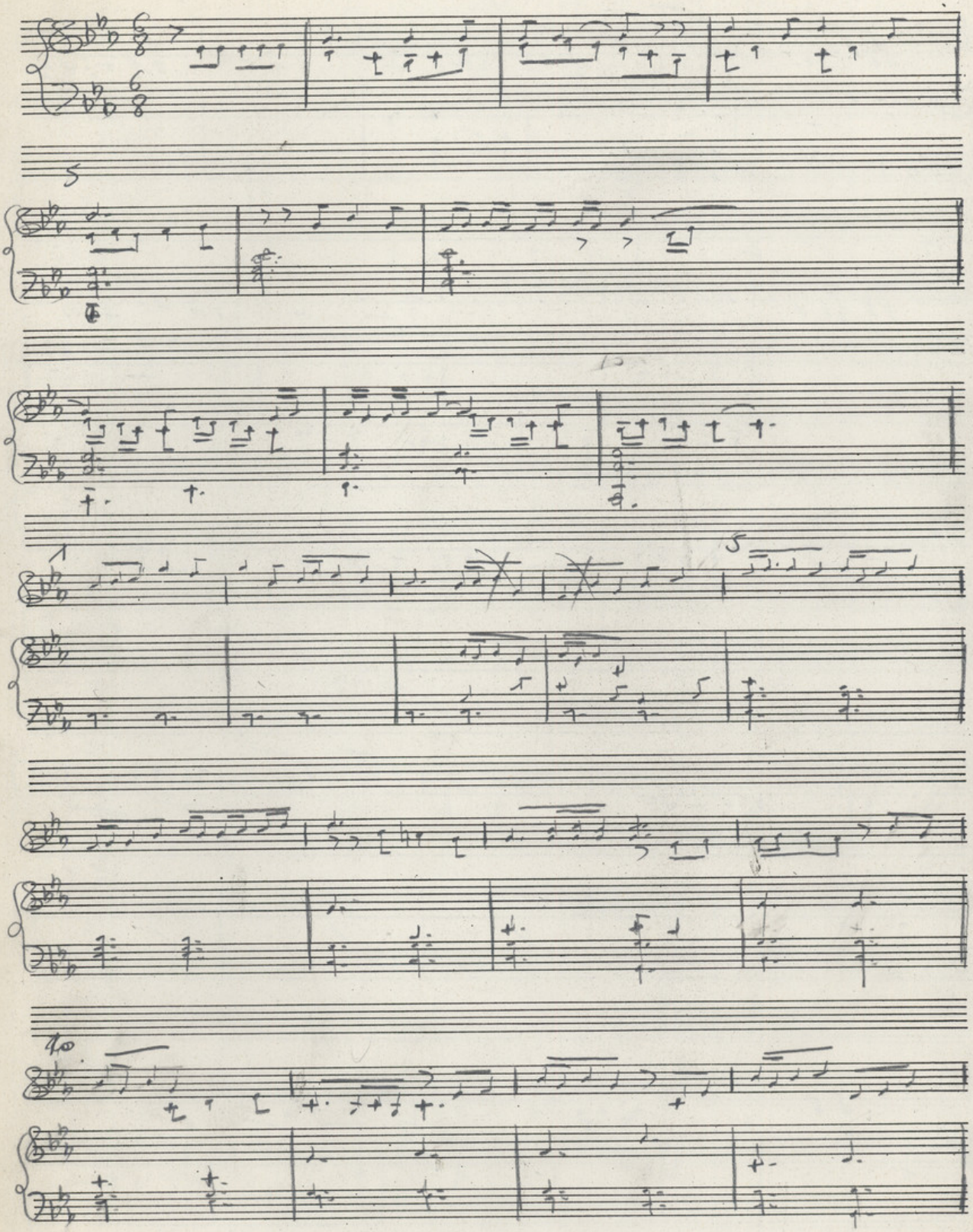


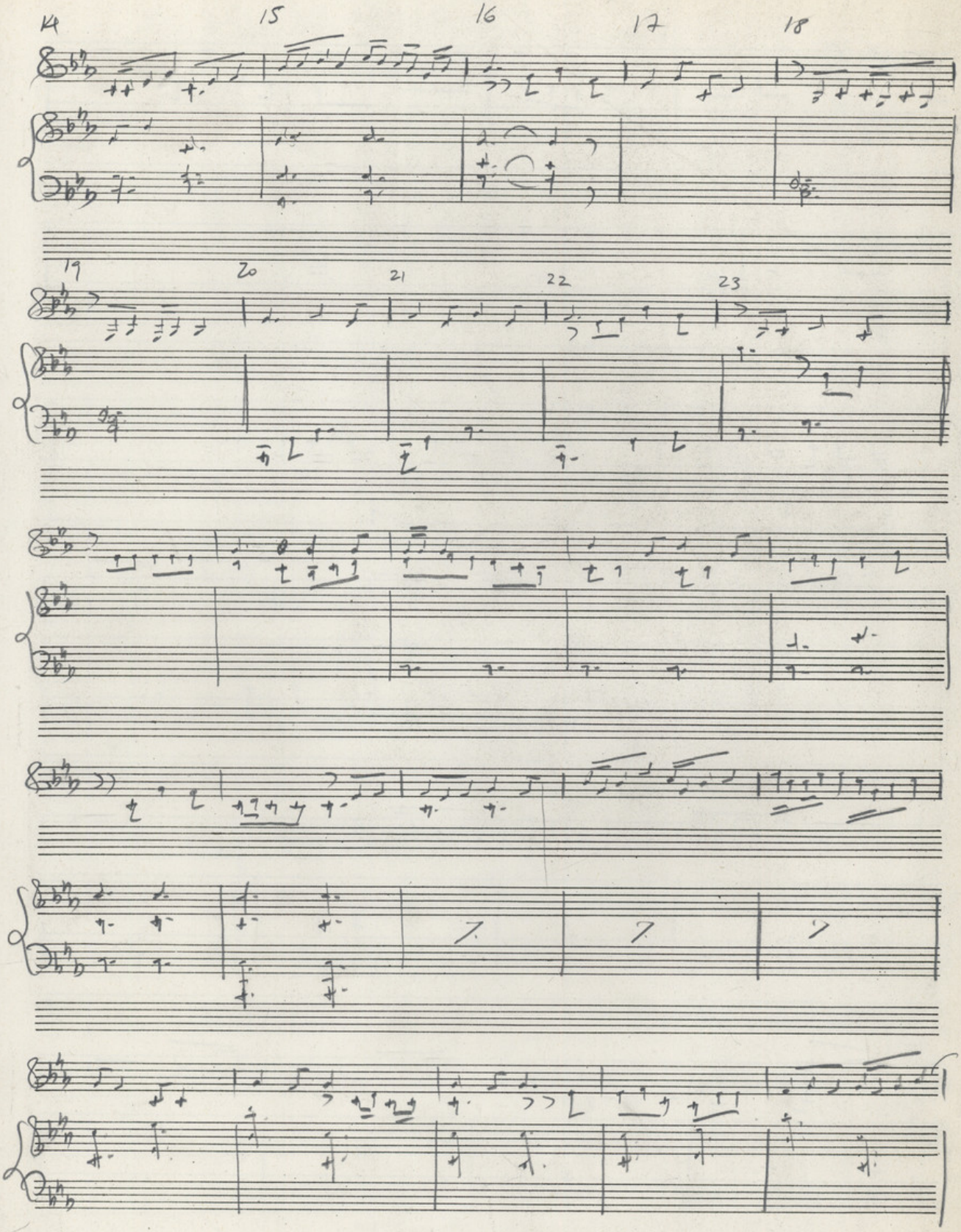
No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 613 730

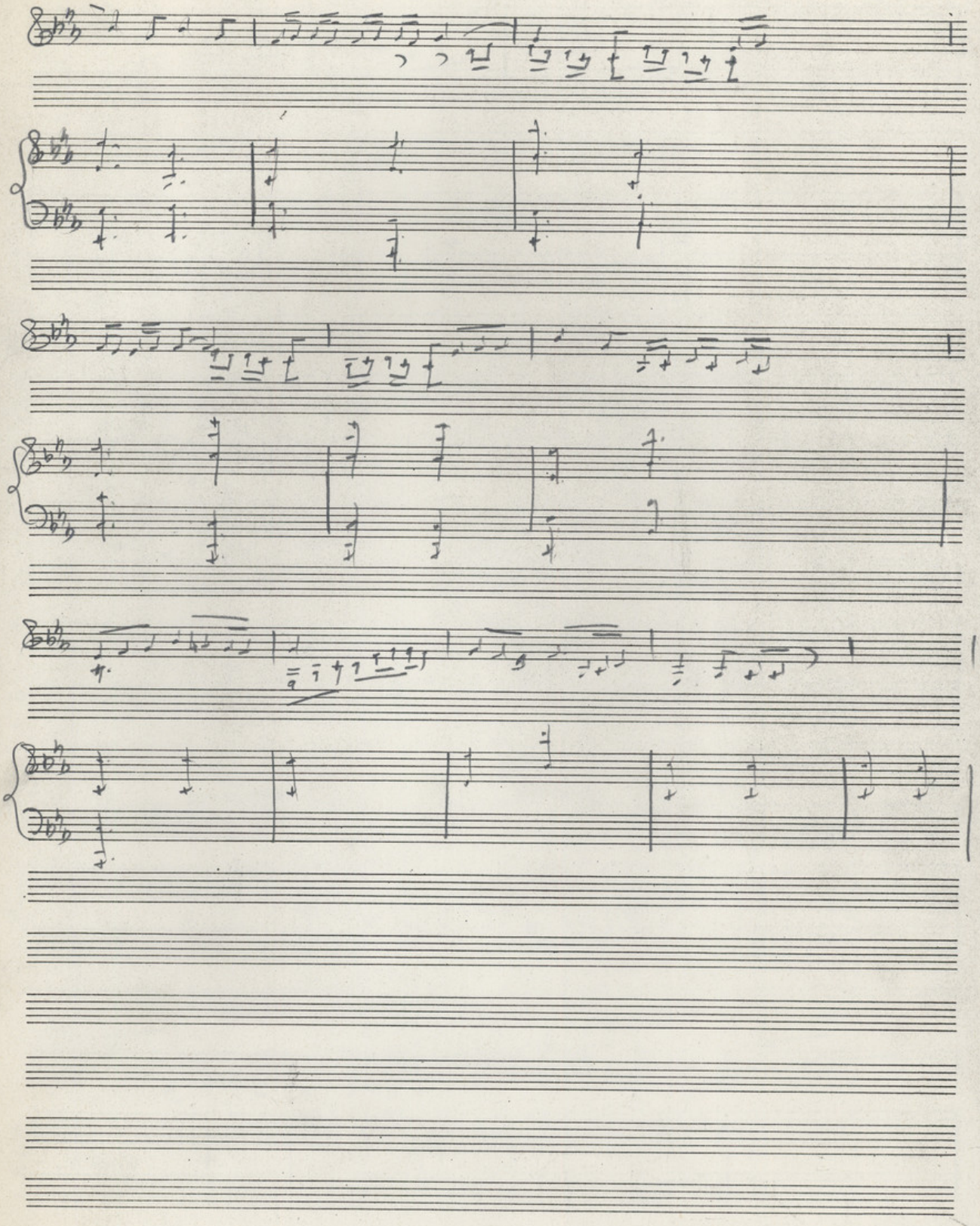



A
A
B

ΧΟΡΟΡΒΣ

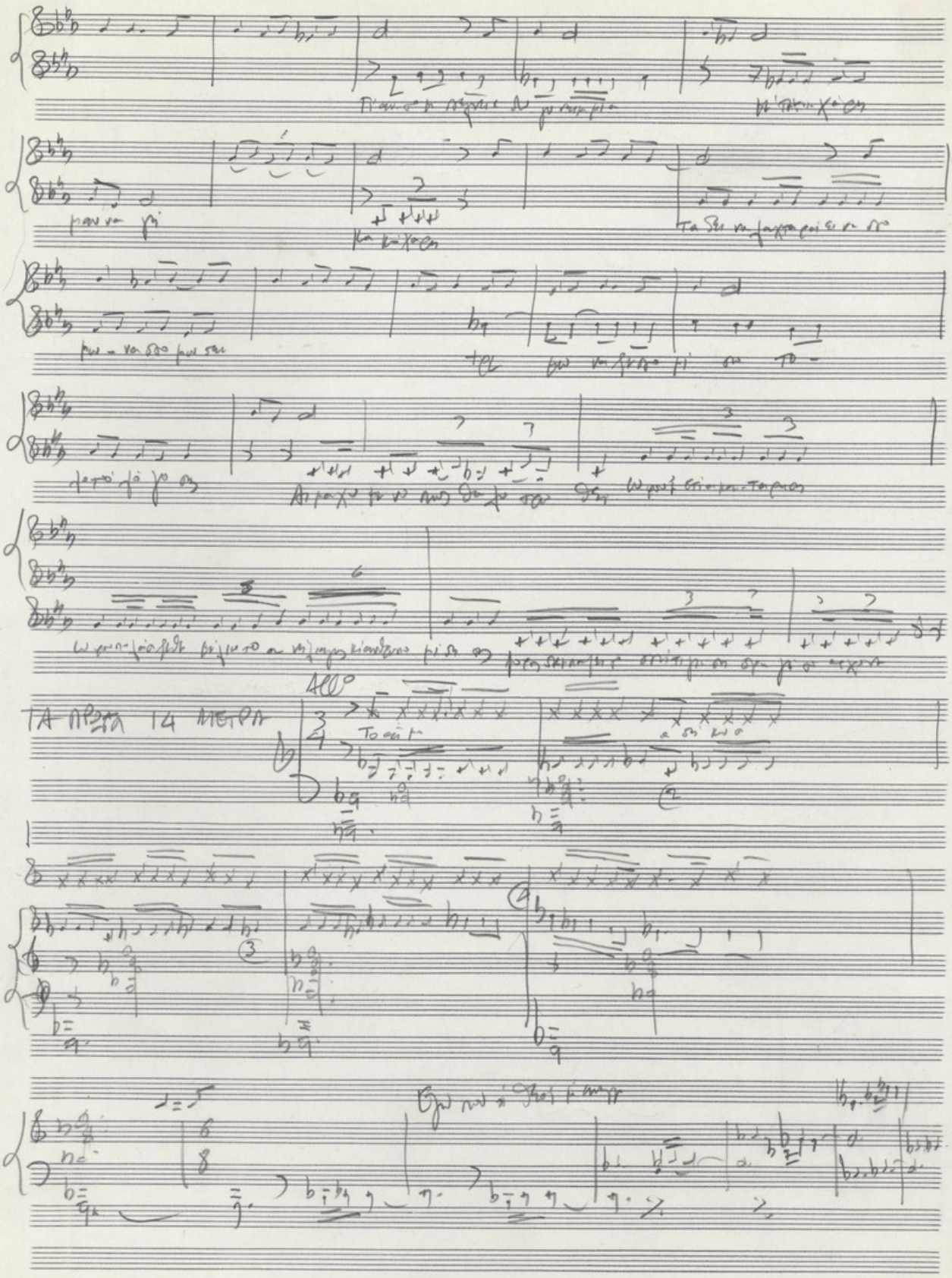


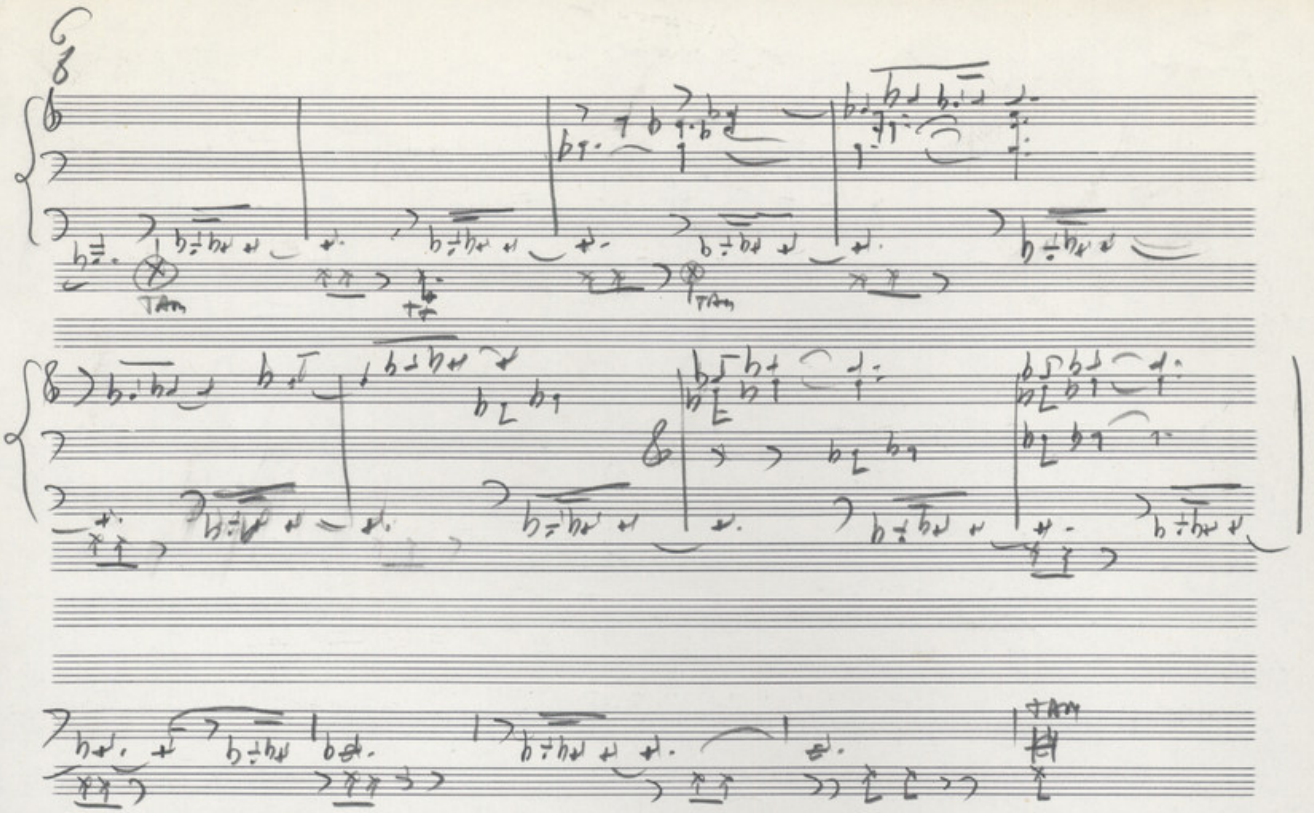

K4
15
16
17
18
19
20
21
22
23



No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612 720

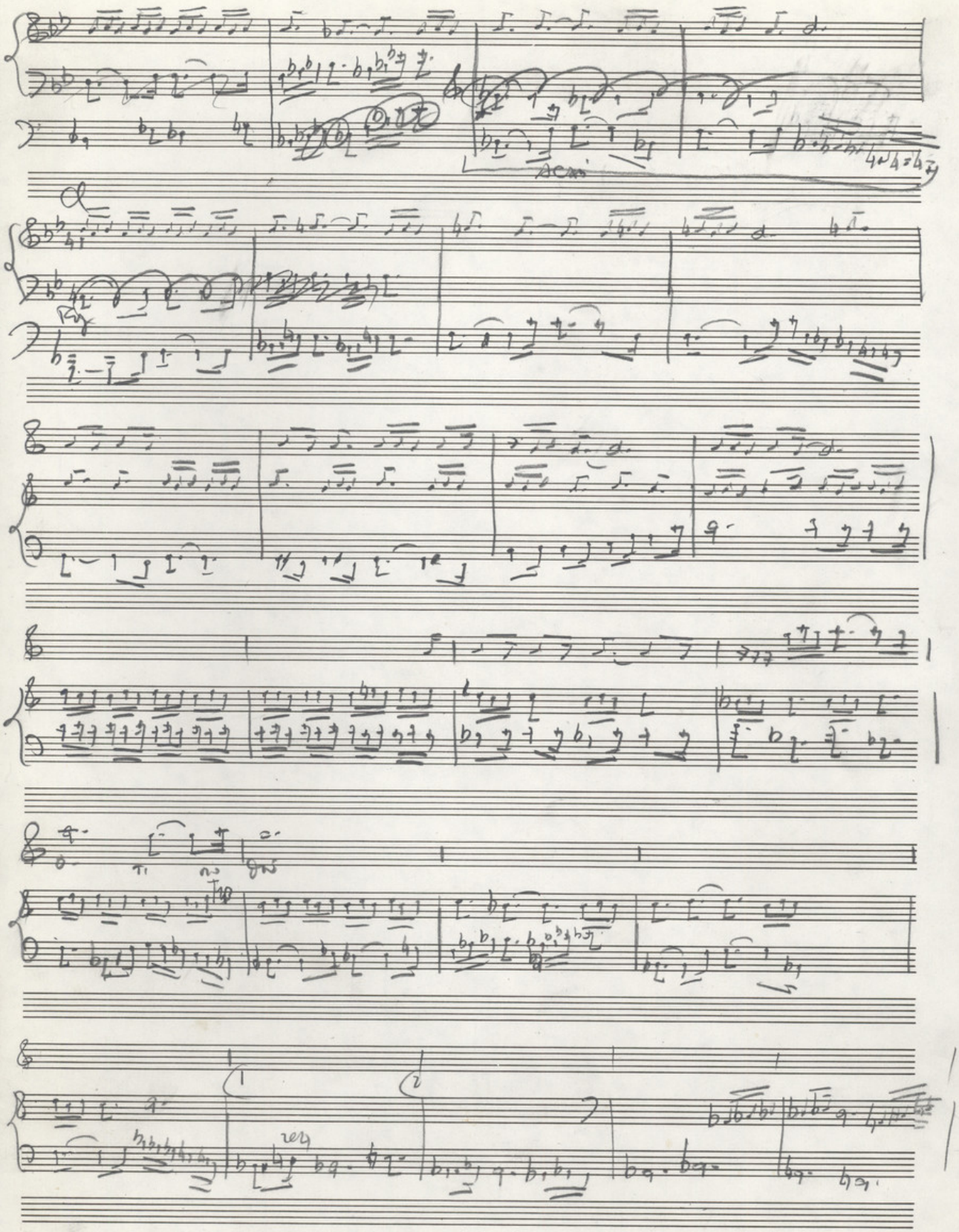
ΧΟΡΟΣ



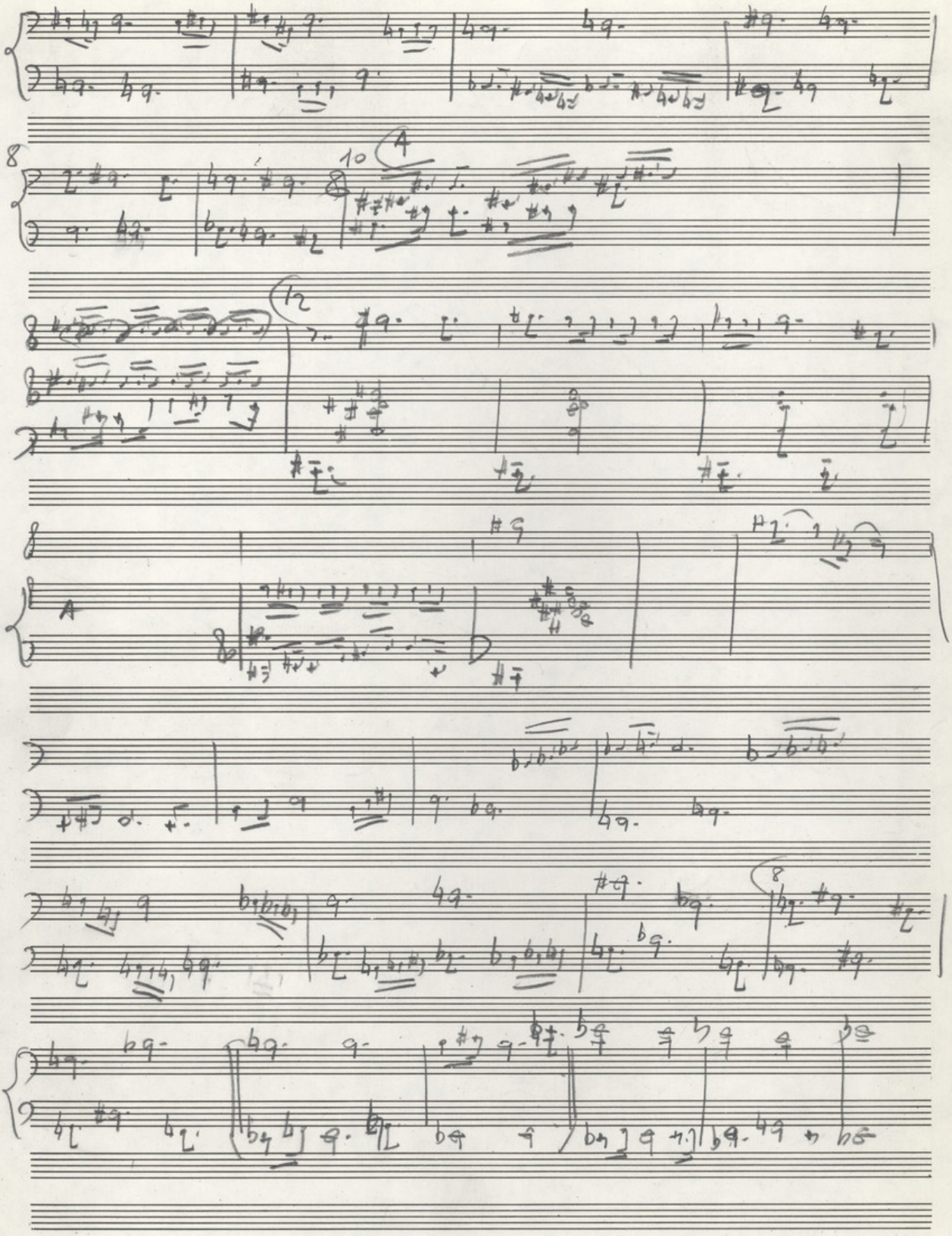


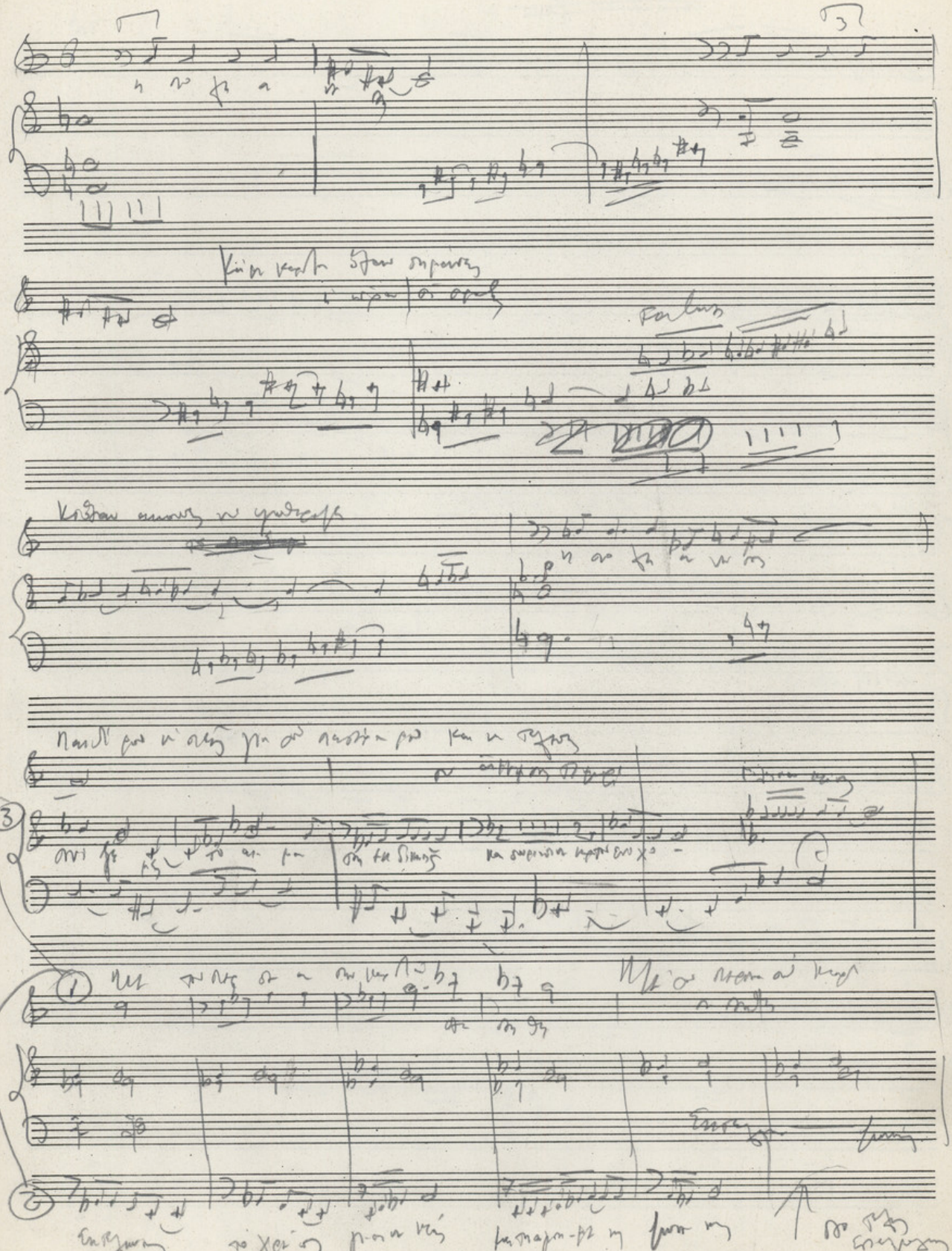
Η ΕΡΤ 2 ἔκοψε τελεσίδικα τὴν 15 Δήμερη
ἐκπομπή μου. Φανικὰ ἐστὶ ὅτι [illegible]
[illegible] ἡ κρίση τοῦ Αἰγαίου
ἦταν [illegible] ἡ πρόβατα. Ἔτσι φανερὸ ὅτι ὁ κ. Ἀνδρέας
δὲν [illegible] ἀνέχεται τὴν [illegible] μου. [illegible] κατ' [illegible] μουσική. Ἂν
γοργὰ ὅρκη ὅτι ἡ Ἐλλάδα ἀνήκει σ' αὐτοῦ καὶ τὸ [illegible]
τὸ [illegible] [illegible] ἐνόμισαν ὅρκη [illegible] ὅτι [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] Ἐλλάδα ἀνήκει [illegible] Ἐλλάδος

ΧΟΗΦΟΡΕΣ

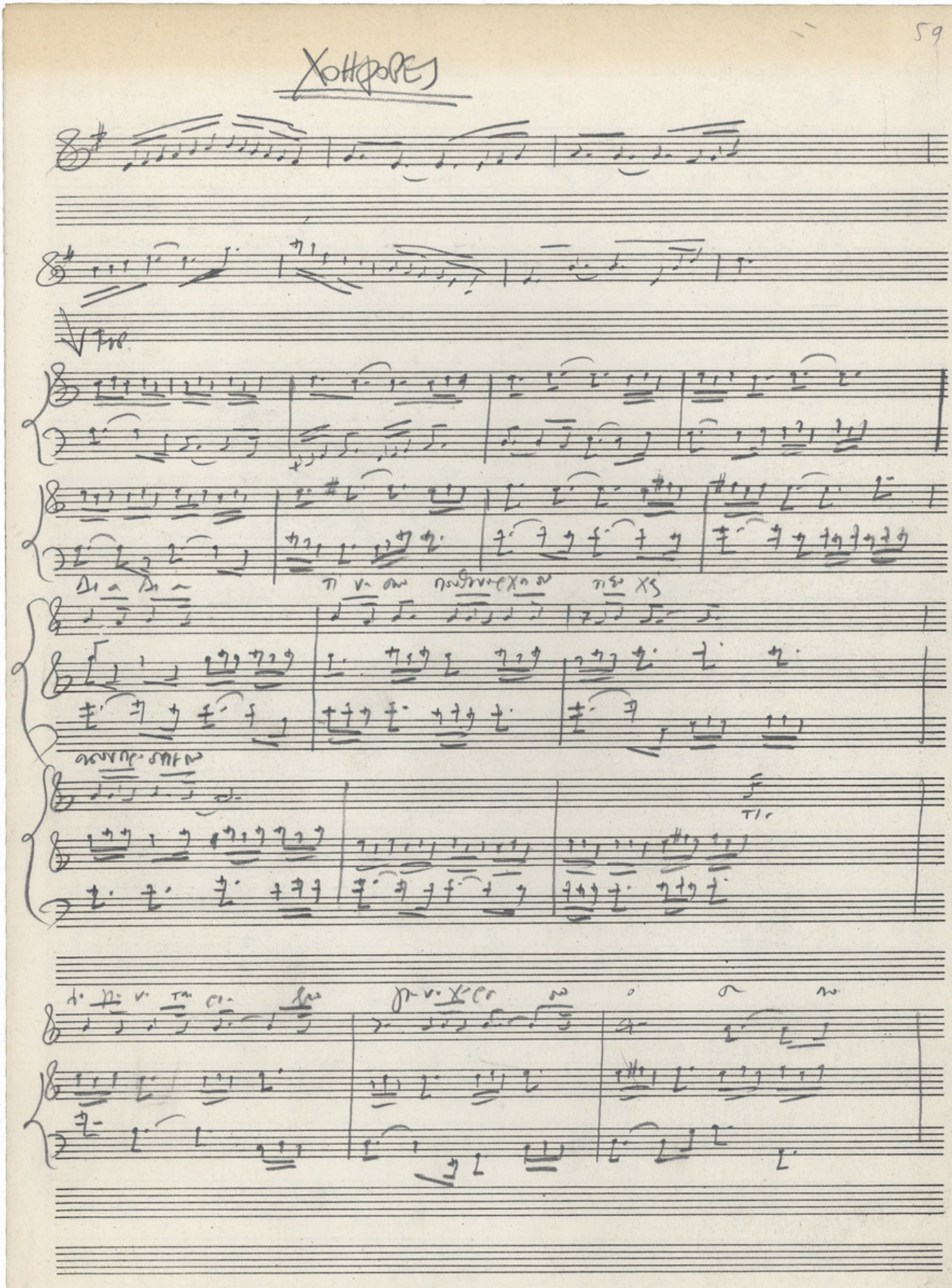


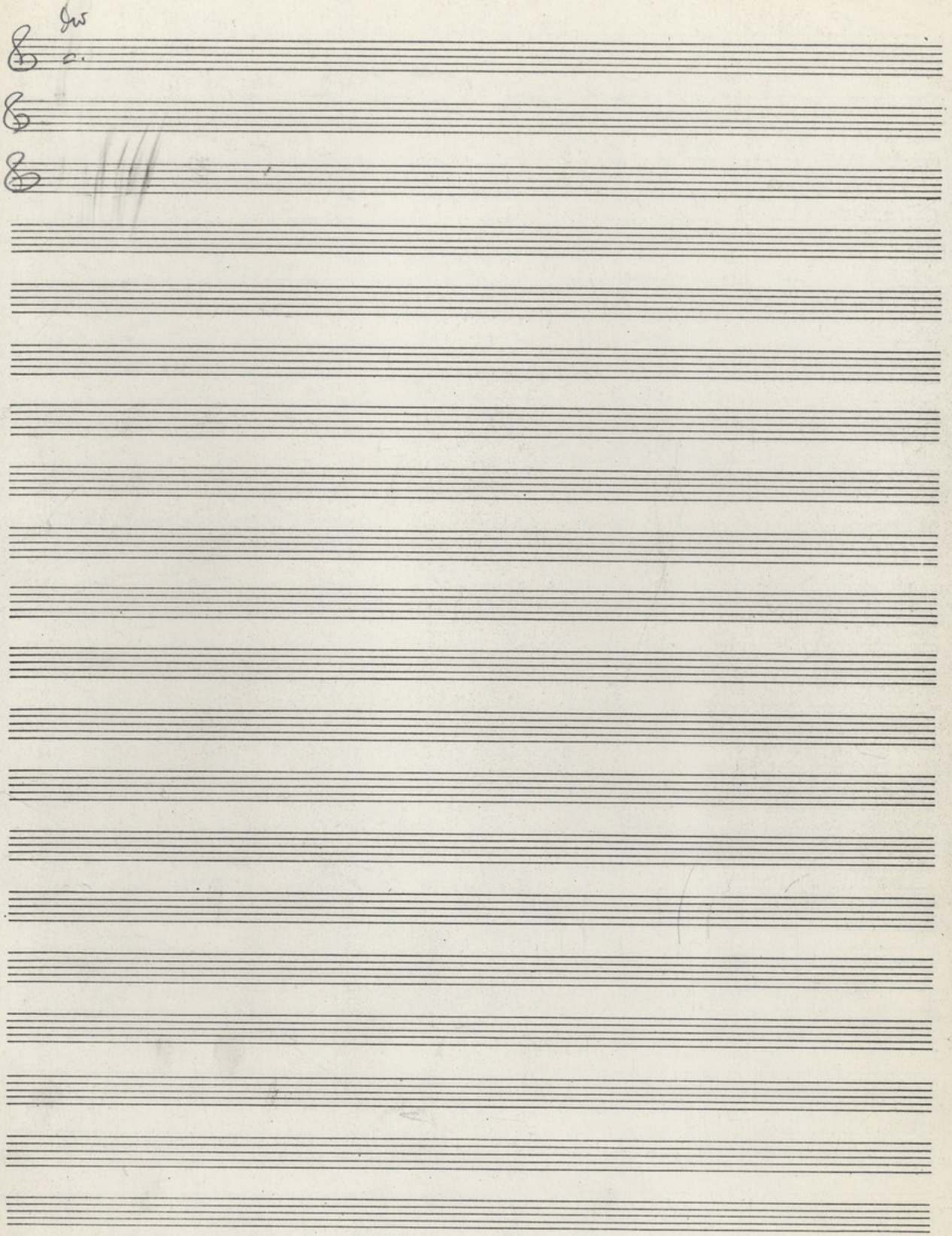
No 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΑΚΑΣ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 – ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ – ΑΘΗΝΑΙ – ΤΗΛ.: 36.12.720



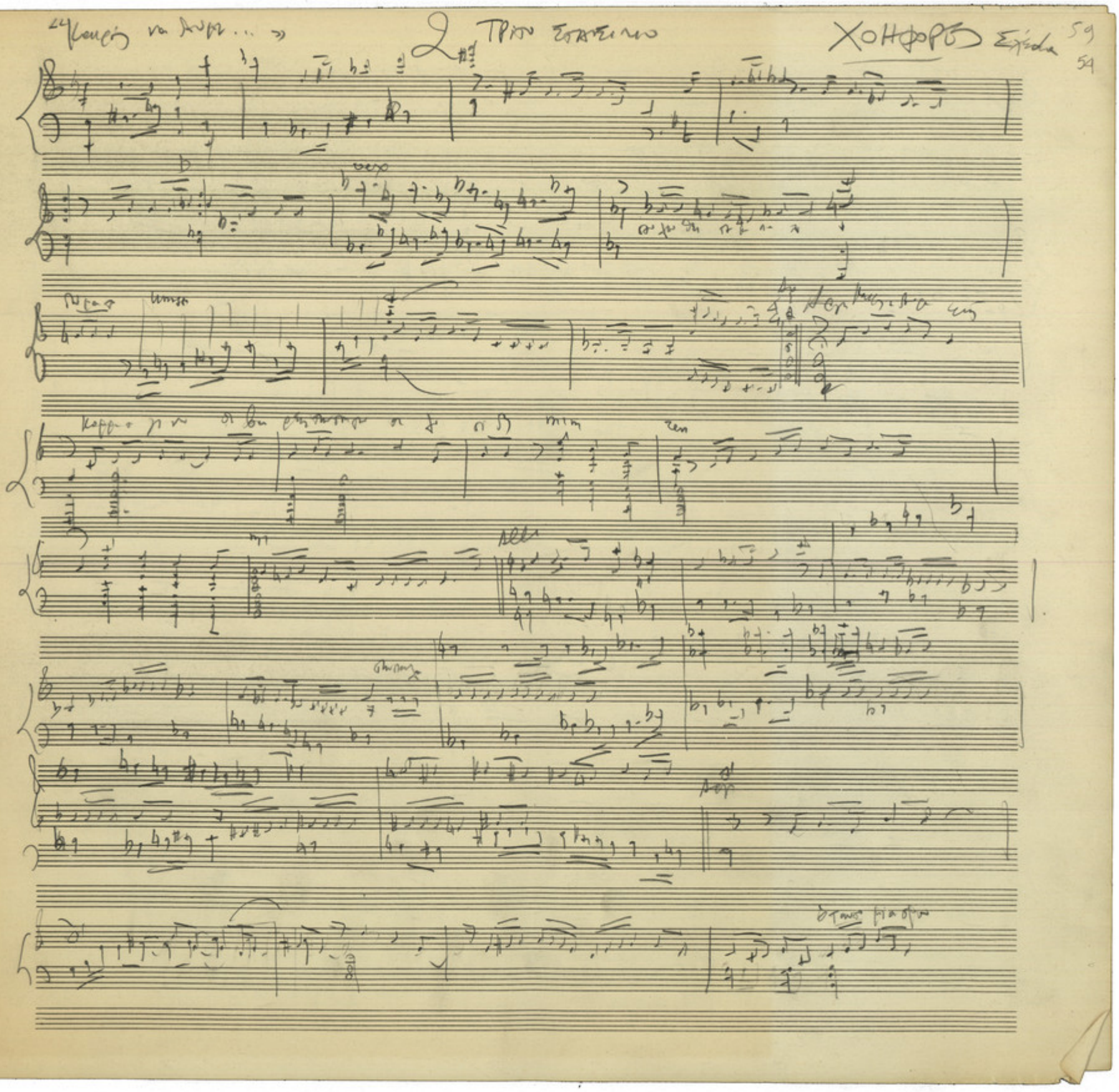


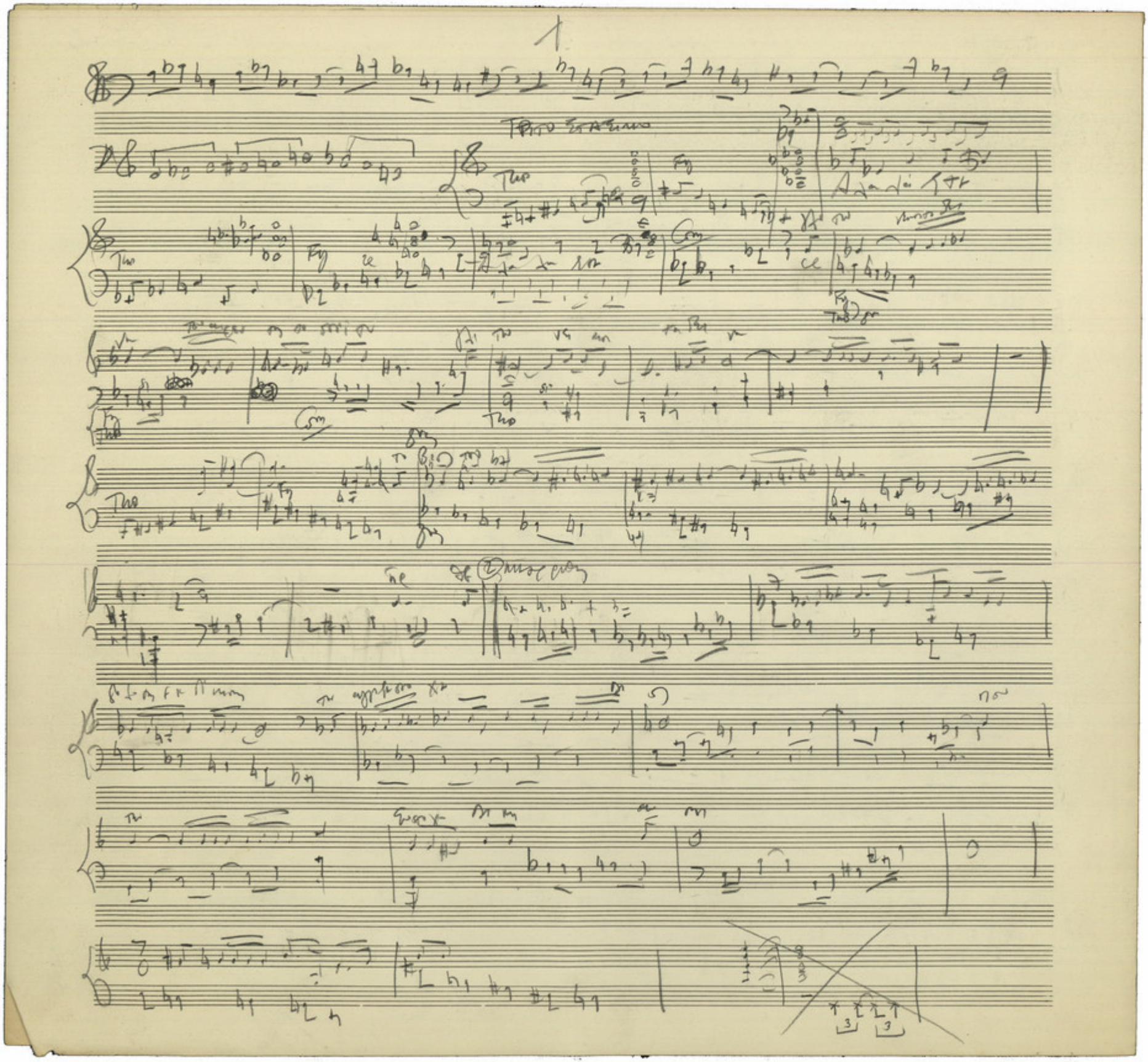
No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612 720



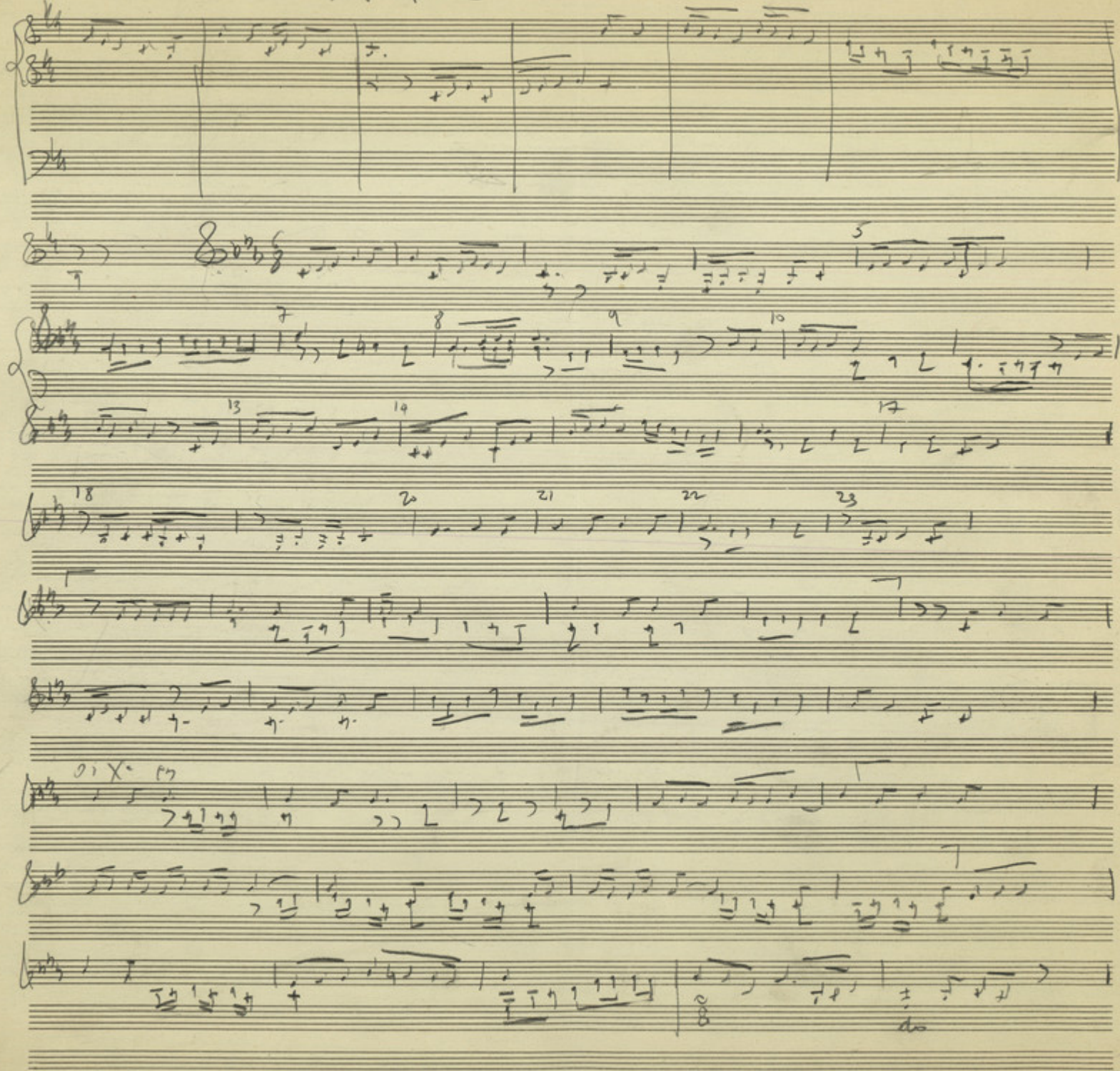


No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612 720

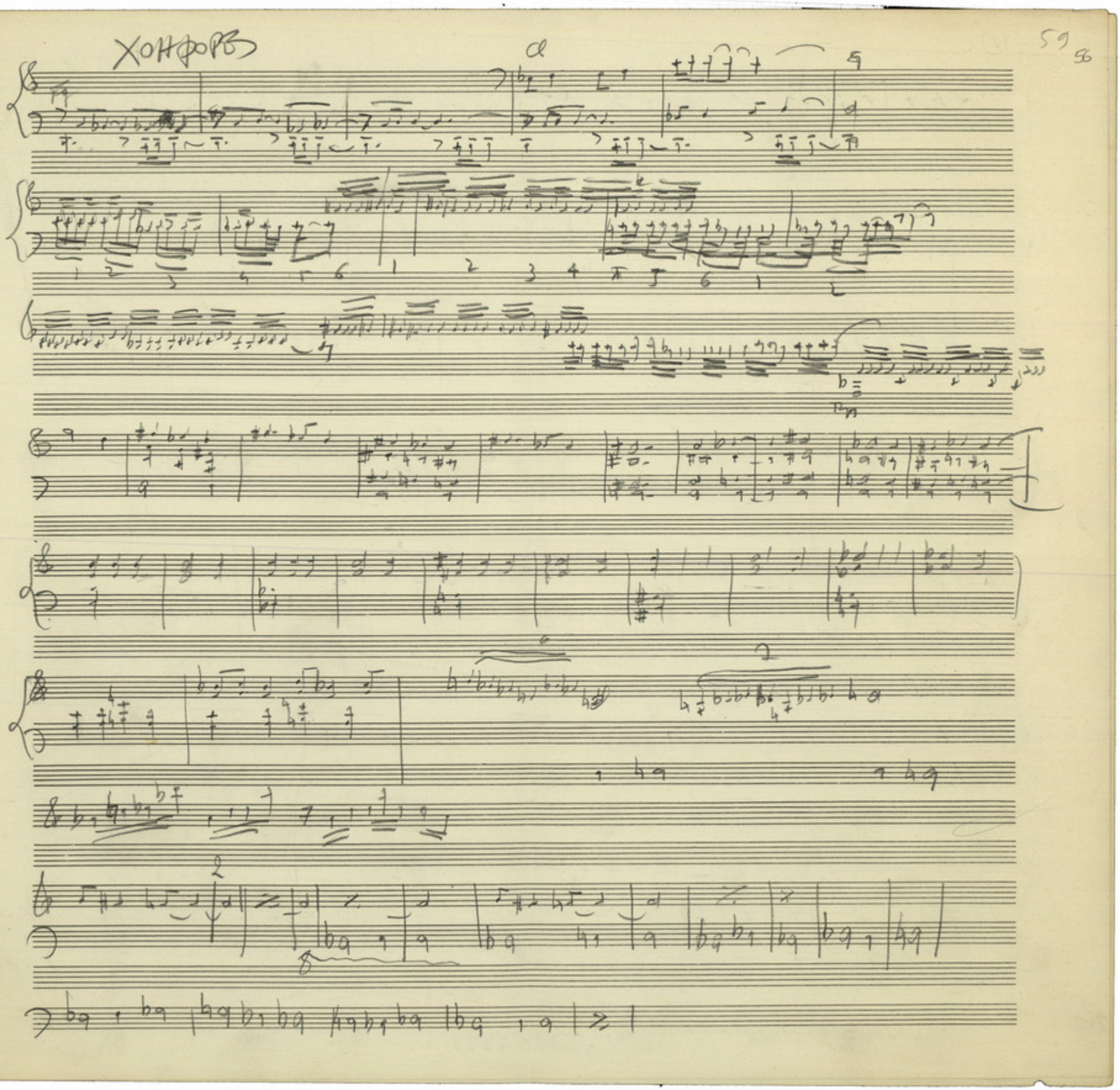


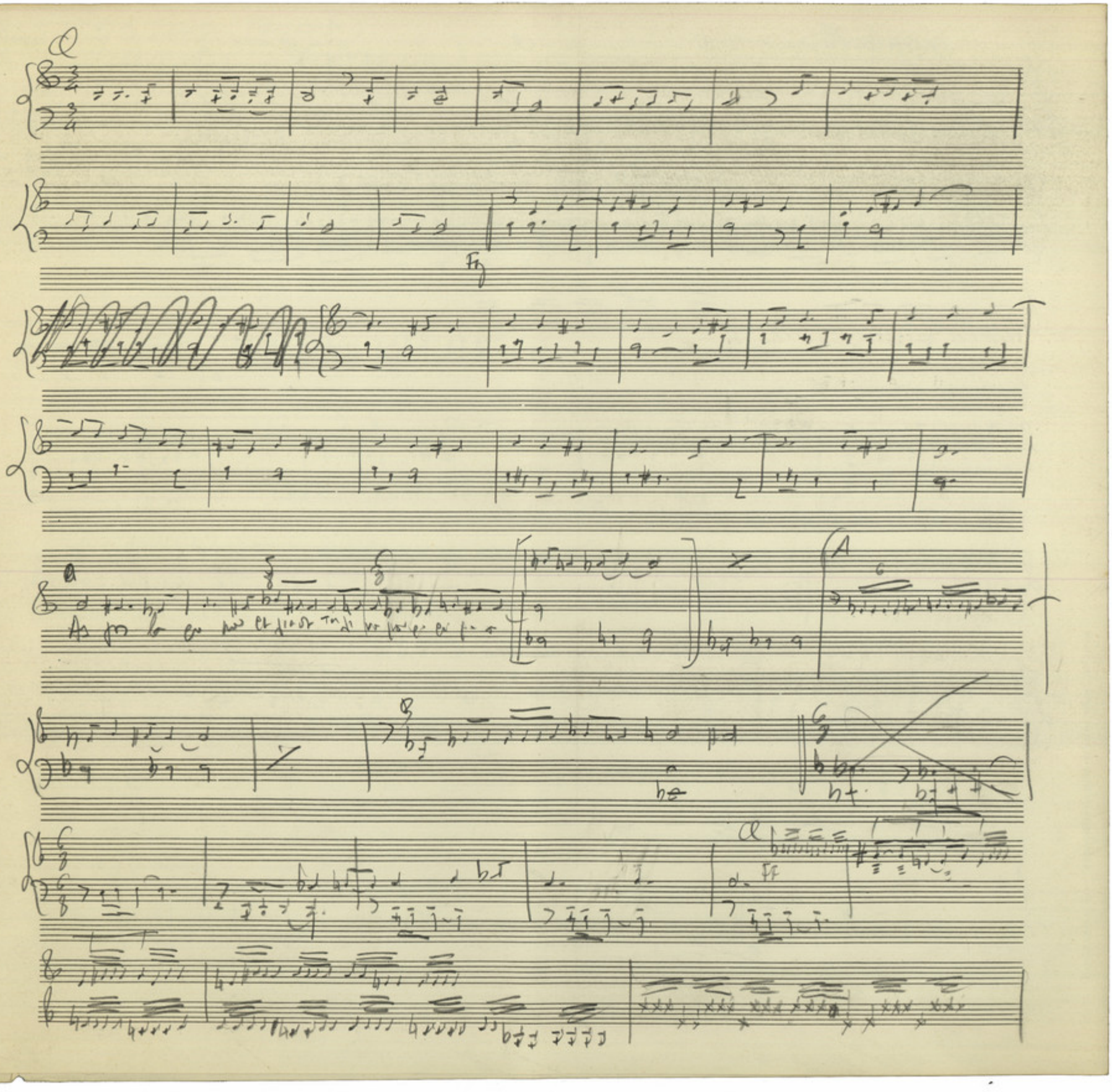


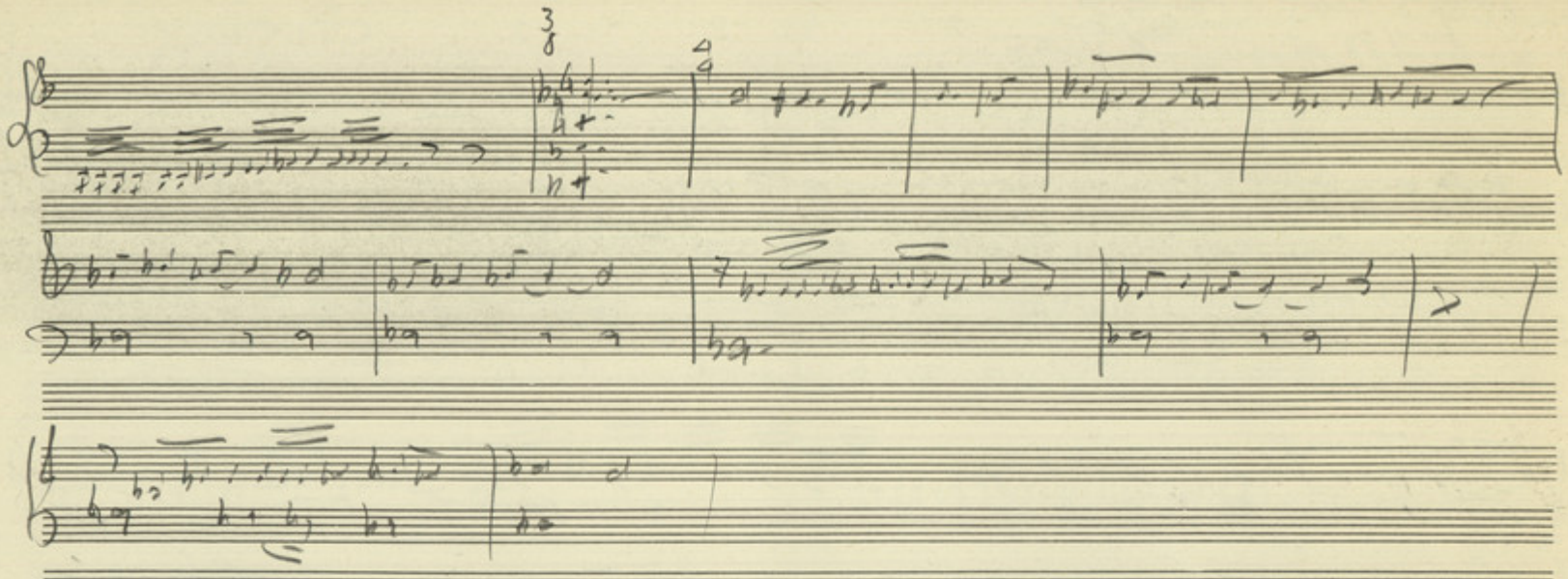
ΧΟΗΡΟΣ



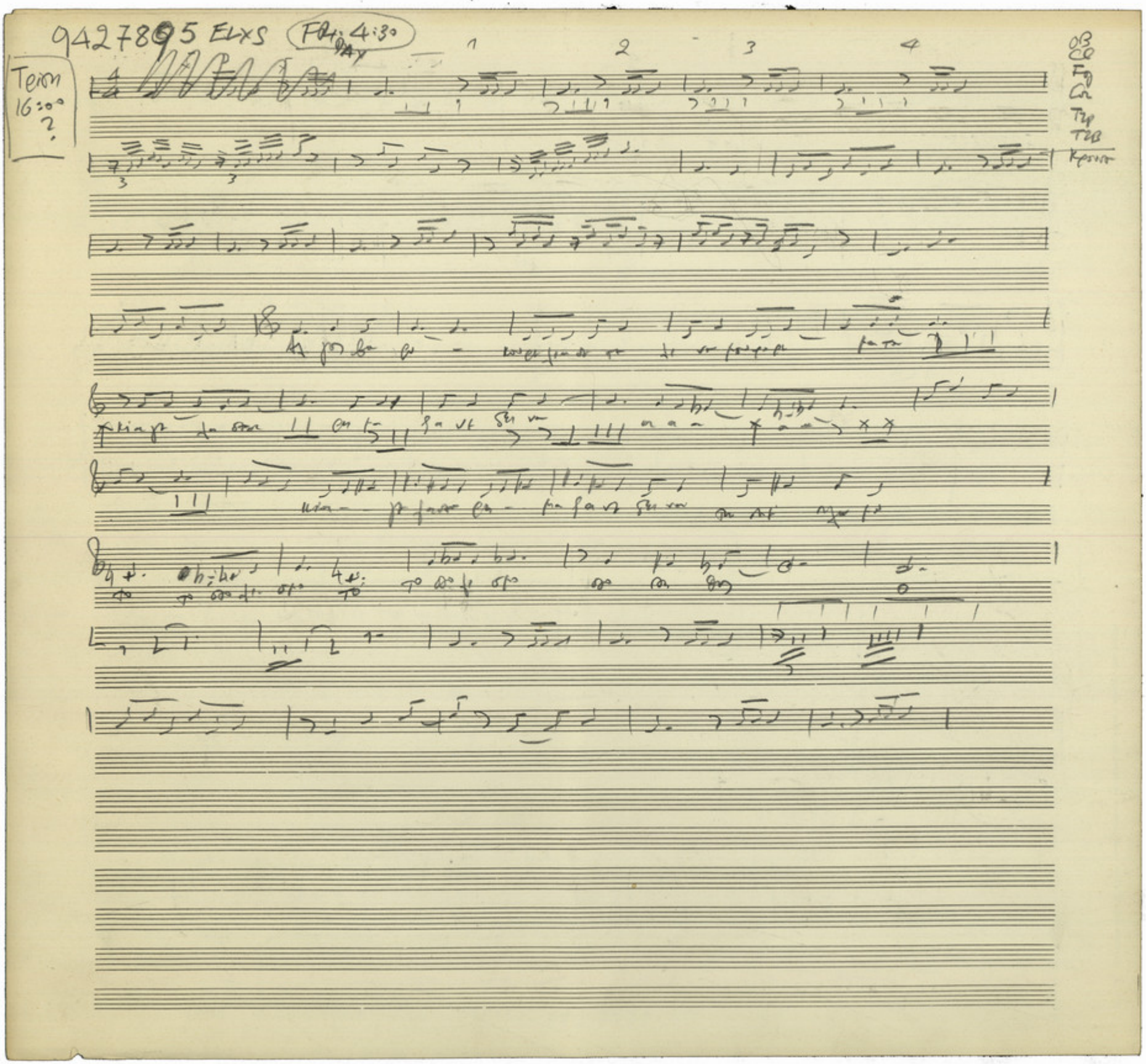
NO 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΚΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612.930


ΧΟΗΦΟΡΟΣ





No 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 618.730

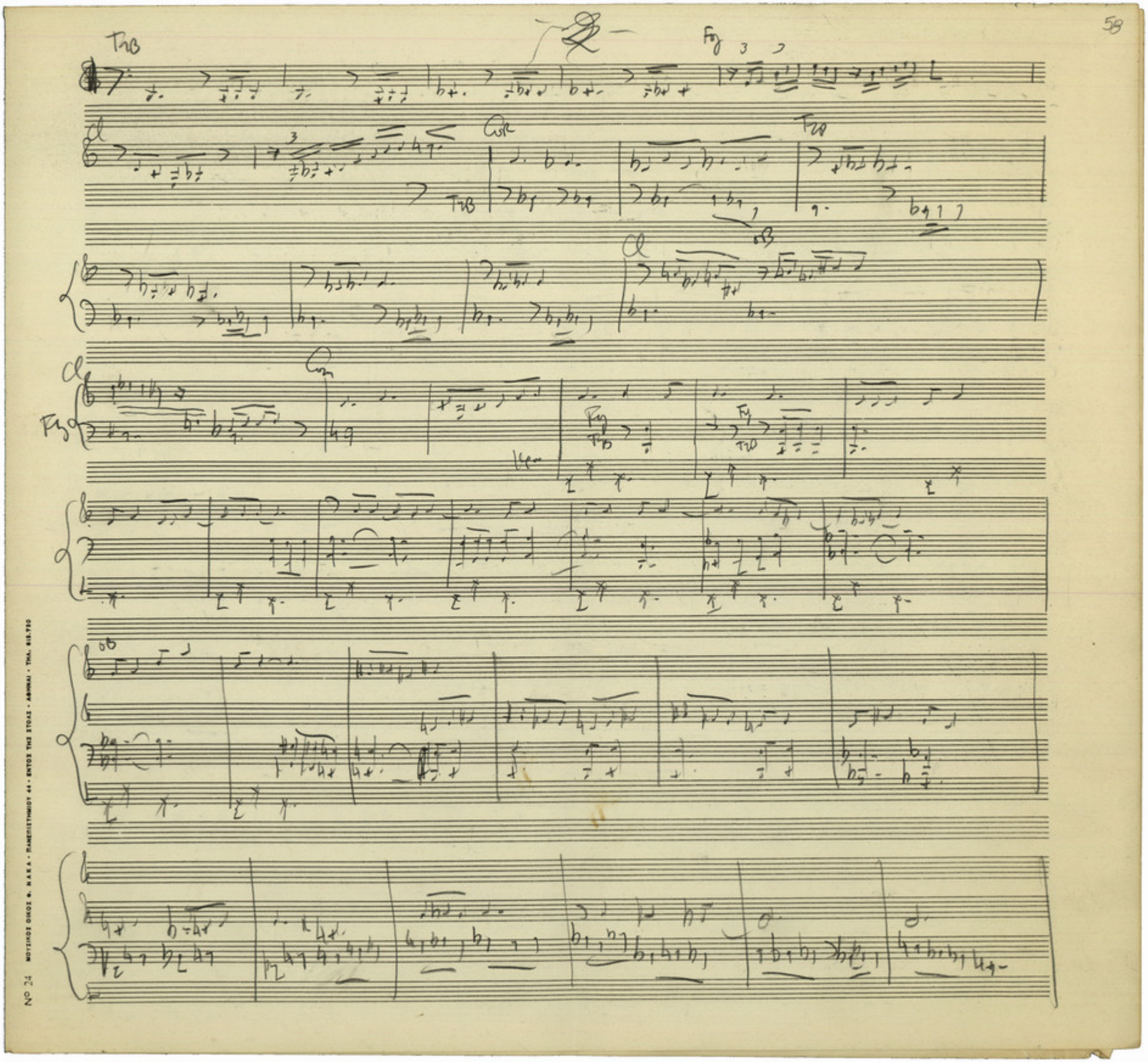


9427895 ELXS (Fri. 4:30 DAY)

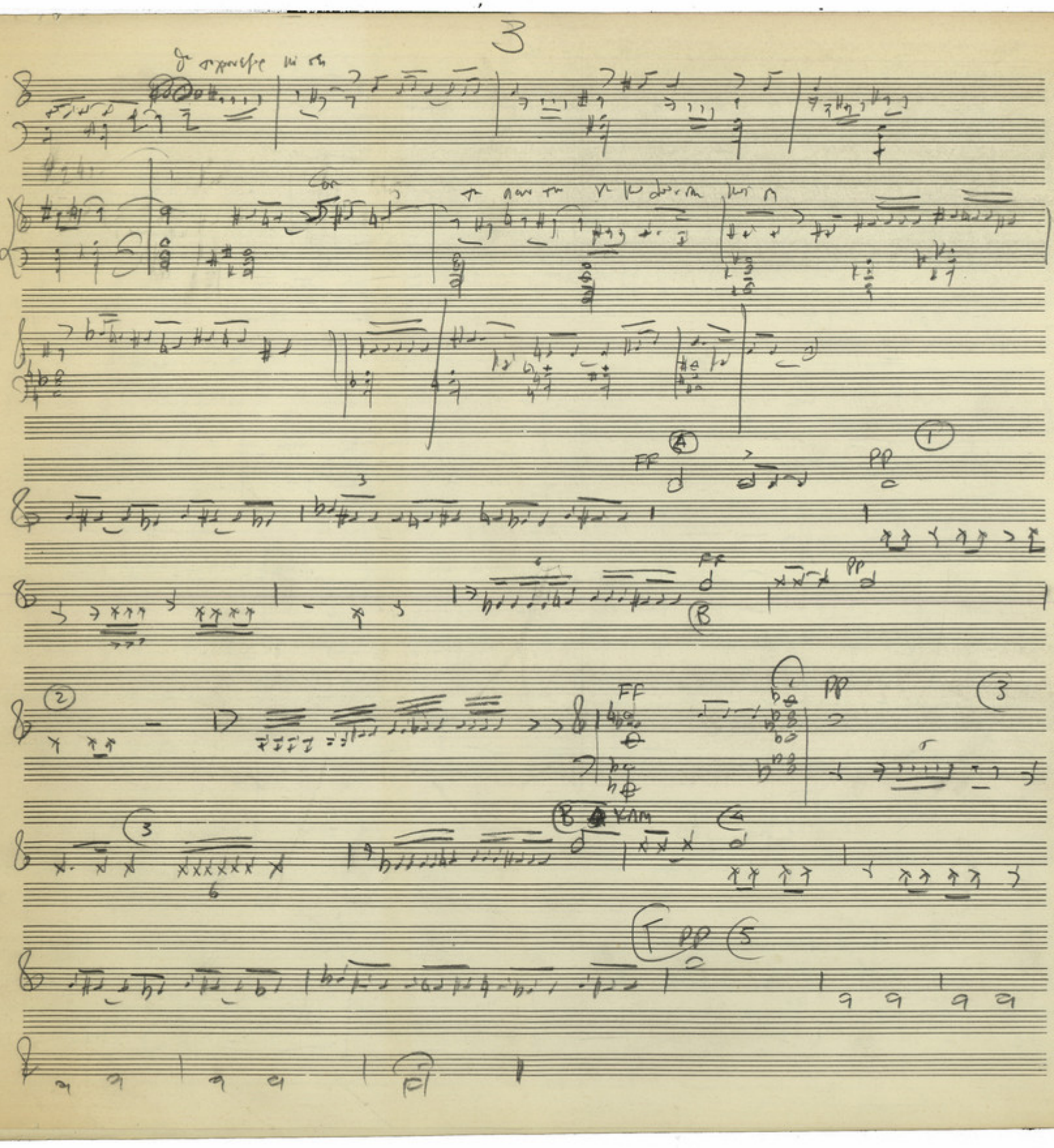
Teion 16:00 ?

1 2 3 4

OB
Cl
Fg
Cr
Tp
TB
Kpsvr



ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ Φ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 615.930
No 24



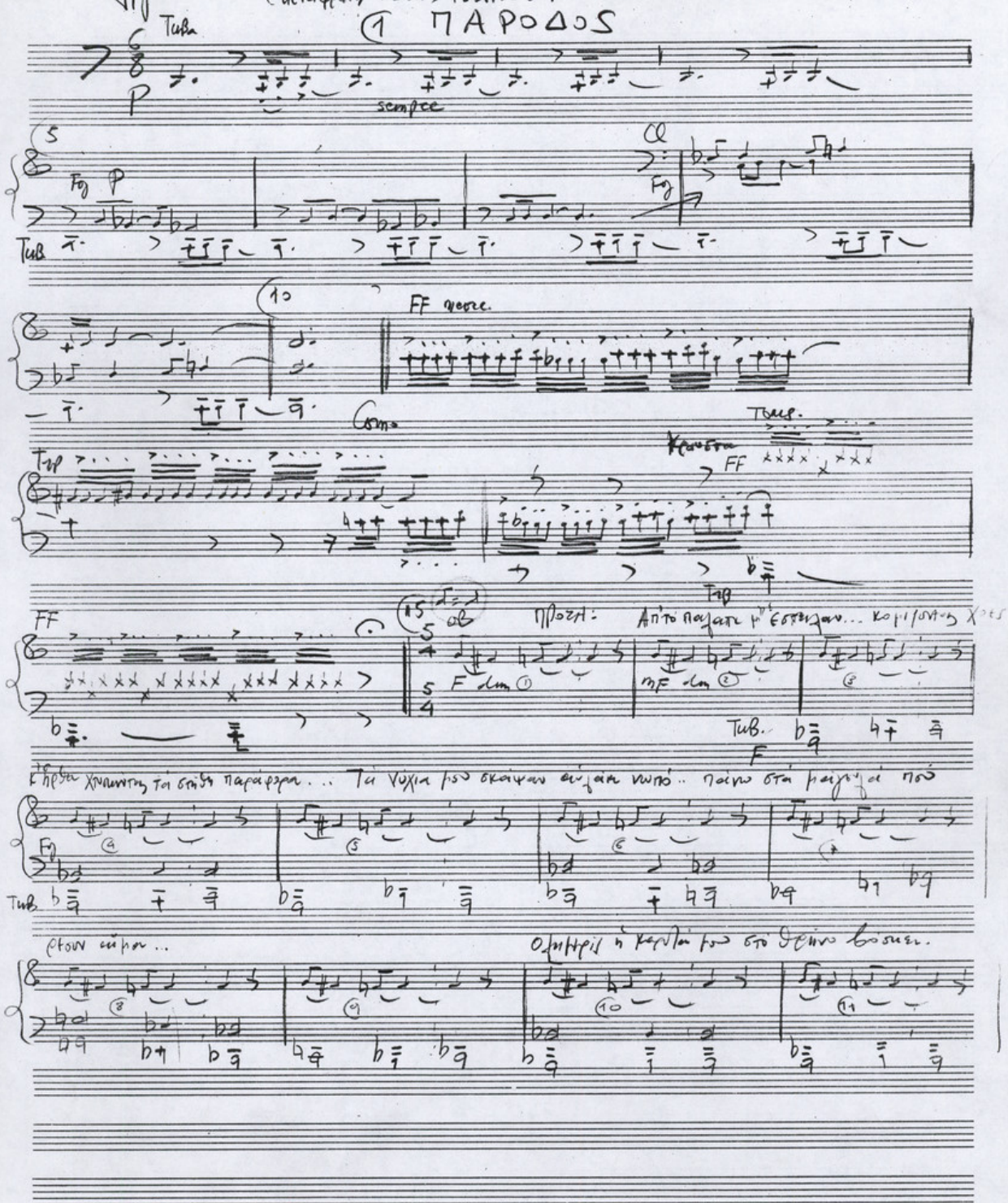
Μίκης Θεοδωράκης

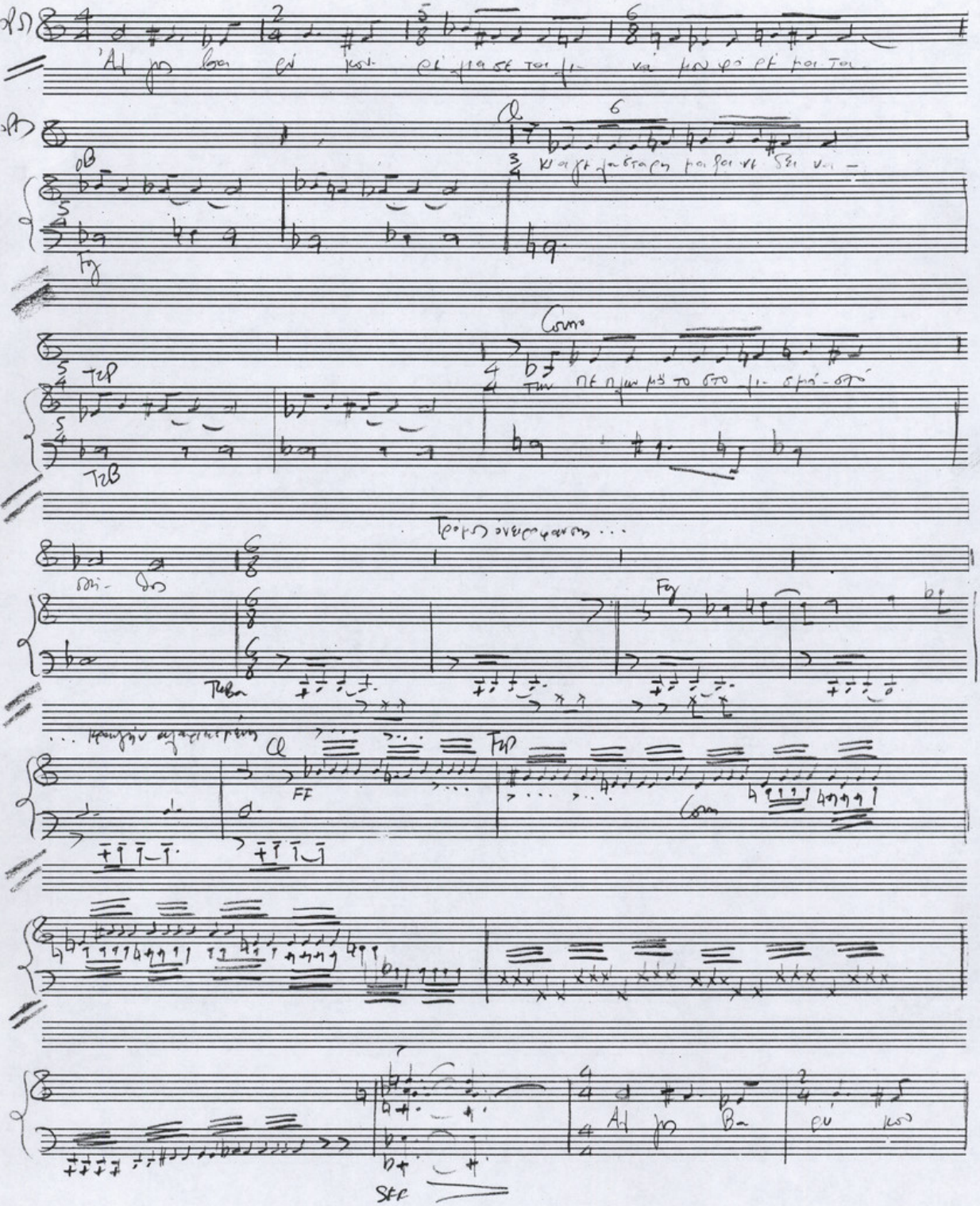
ΑΙΣΧΥΛΟΥ- ΧΟΗΦΟΡΕΣ

(Μετάφραση και στίχοι Γεωργίου Σεφέρη. Σκηνικά Σπύρος Ευαγγελάτος)

1 ΠΑΡΟΔΟΣ

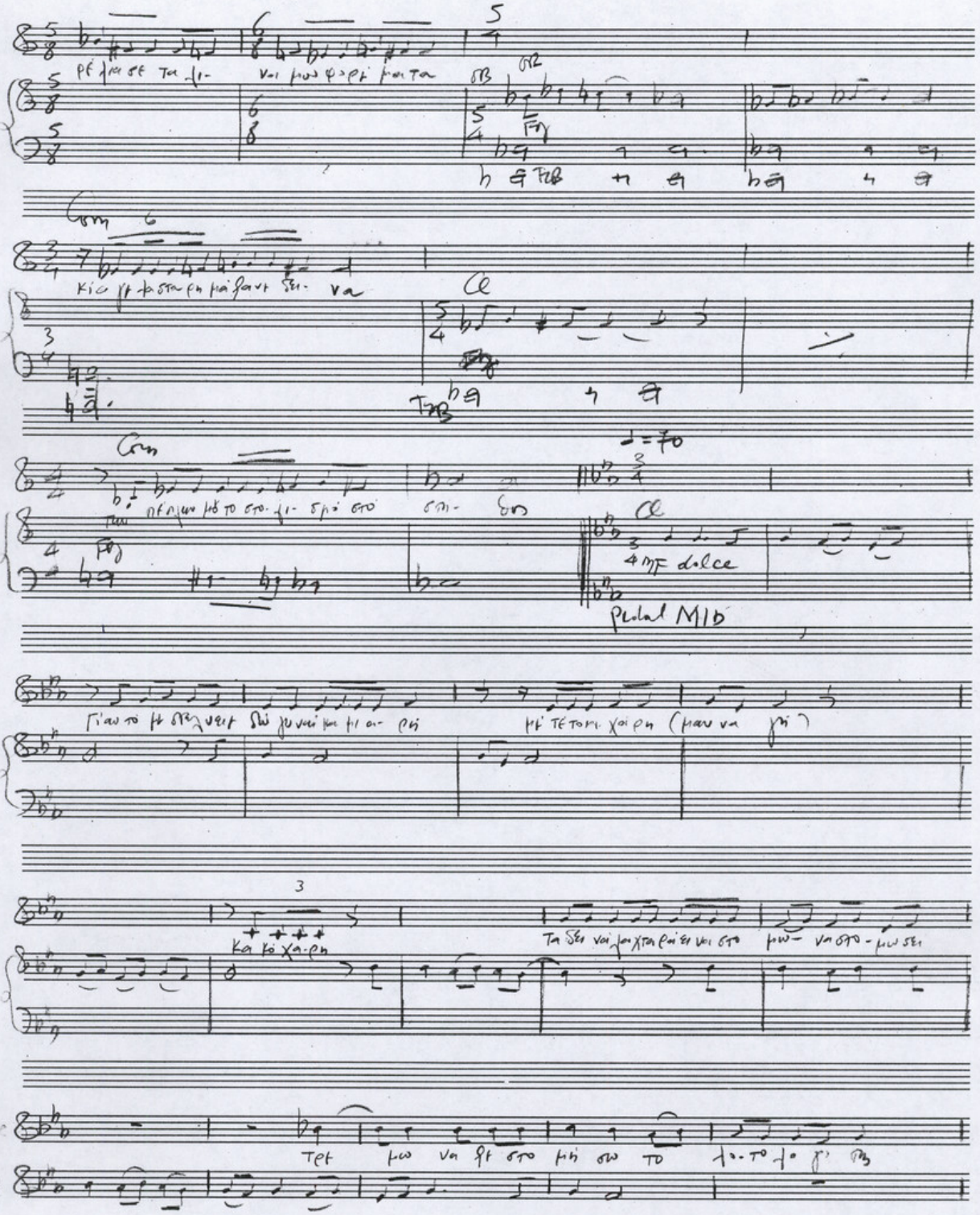
Αρχαία





-3

Ειπαν οι ὀνειροκρίτες...



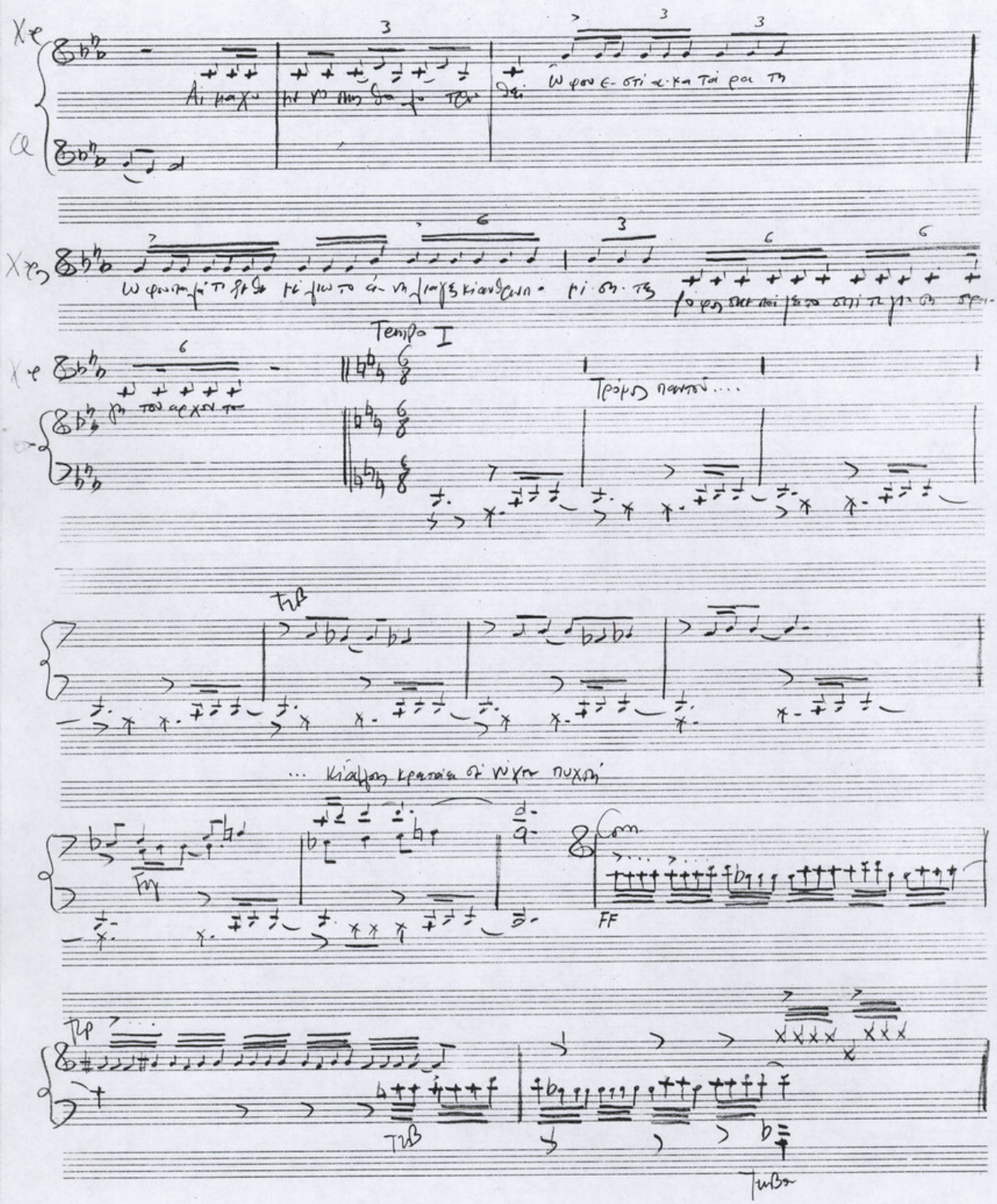
Tempo I

Τρόμος παντού....

... Κίαλλος κρατάει σε νύχτα πυχτή

FF

Tuba



ΠΑΡΟΔΟΣ

5

Allegro (ἀρμονικά)

Cl

FF

Allegro

Tr.P

Cor

Tr.B

Tam

Tempo Primo

Tr.P

Cor

Tr.B

Gre.

T.Tam (sempre)

ΠΡΟΖΑ:

Cl

Tr.P

OB

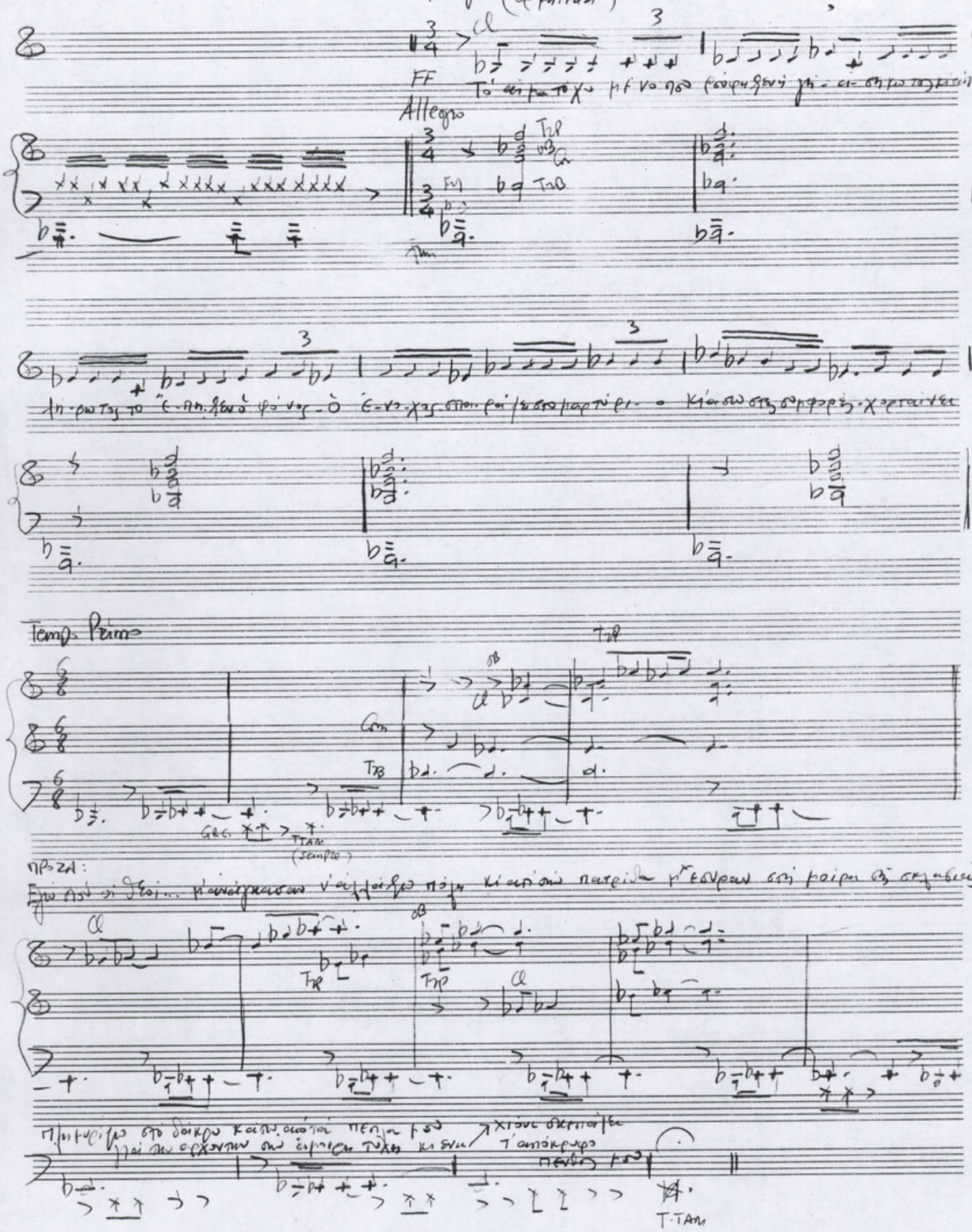
Tr.P

Cl

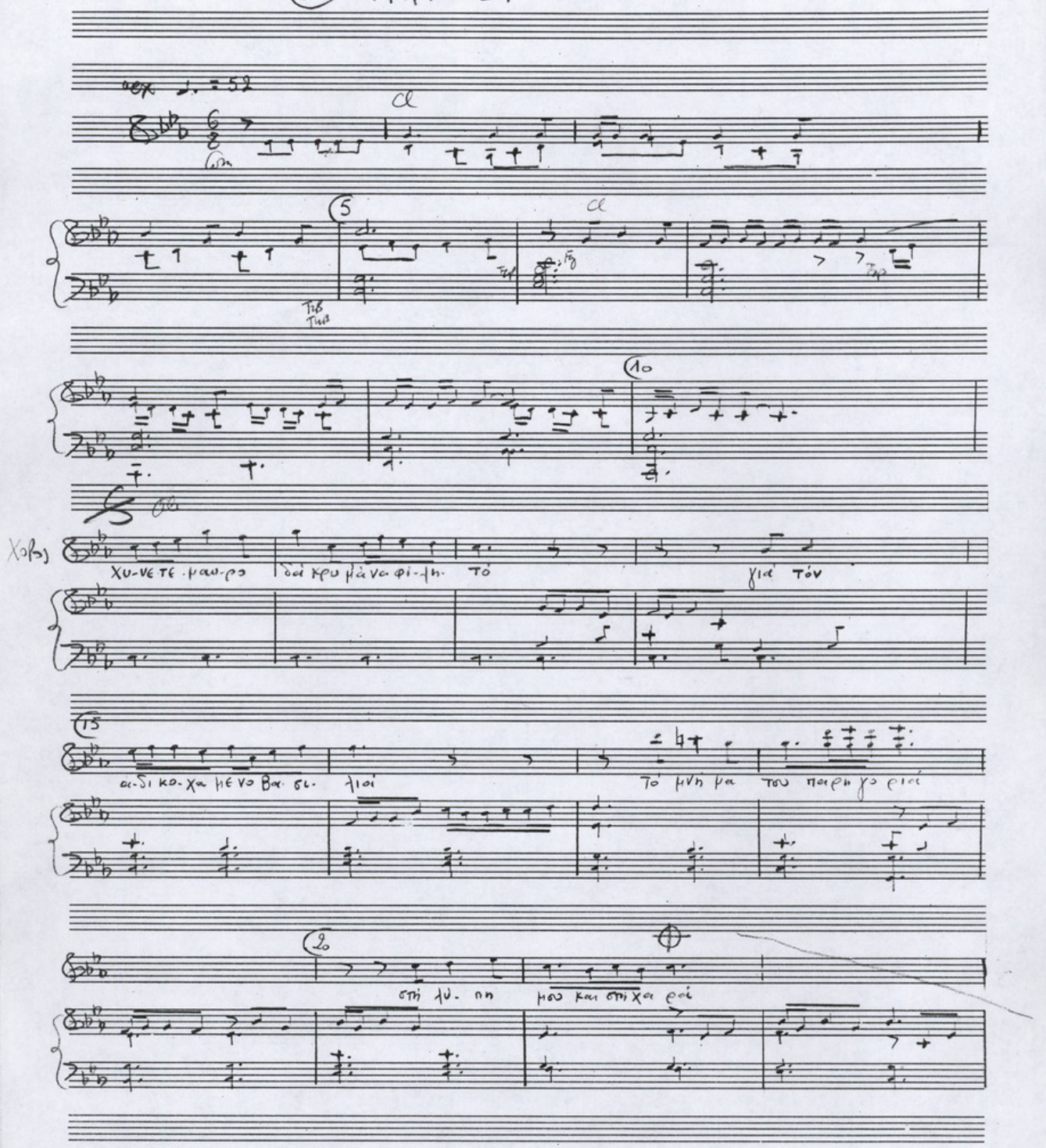
Χτύπα σκεπάζει

Τ' ἀπόκρυφο πενθος μου

T.Tam



(2) ΤΡΑΓΟΥΔΙ στ. 152-163



25

πισ-σα-να γίνουν οἱ χο-ές

καὶ φόρ-κι-σμέ-νες να-ναι

30

νὰ τίς-χω-νε-γυ-ή μαῦ-ρη γῆ

35

Τηβ

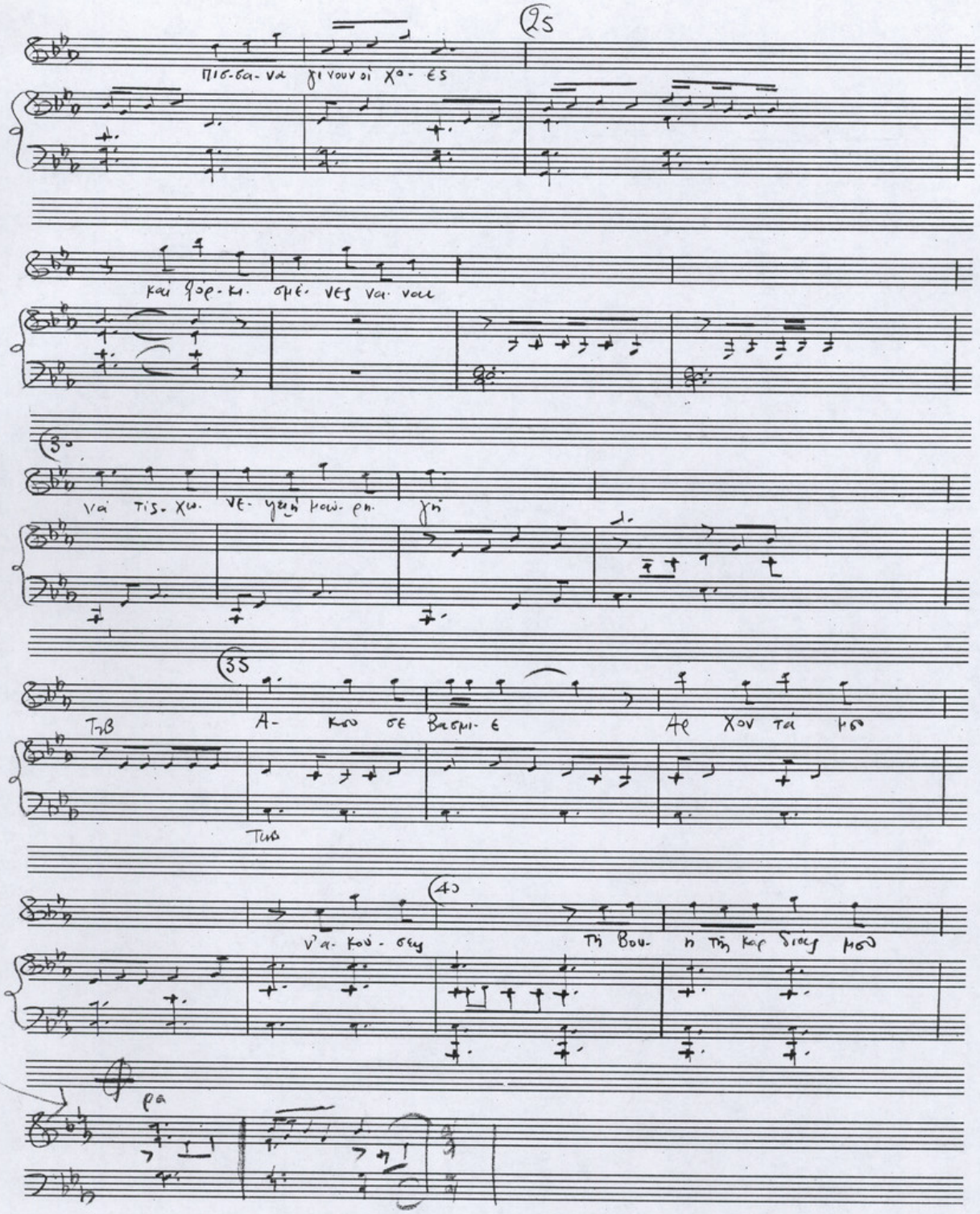
Α- κου σε Βασμι-ε Αρ χον τά μου

Τηβ

40

ν'α-κού-σεις τὴ Βου-ή τῆς καρ διάς μου

ρα



45

FF

Οἴ- χα μός

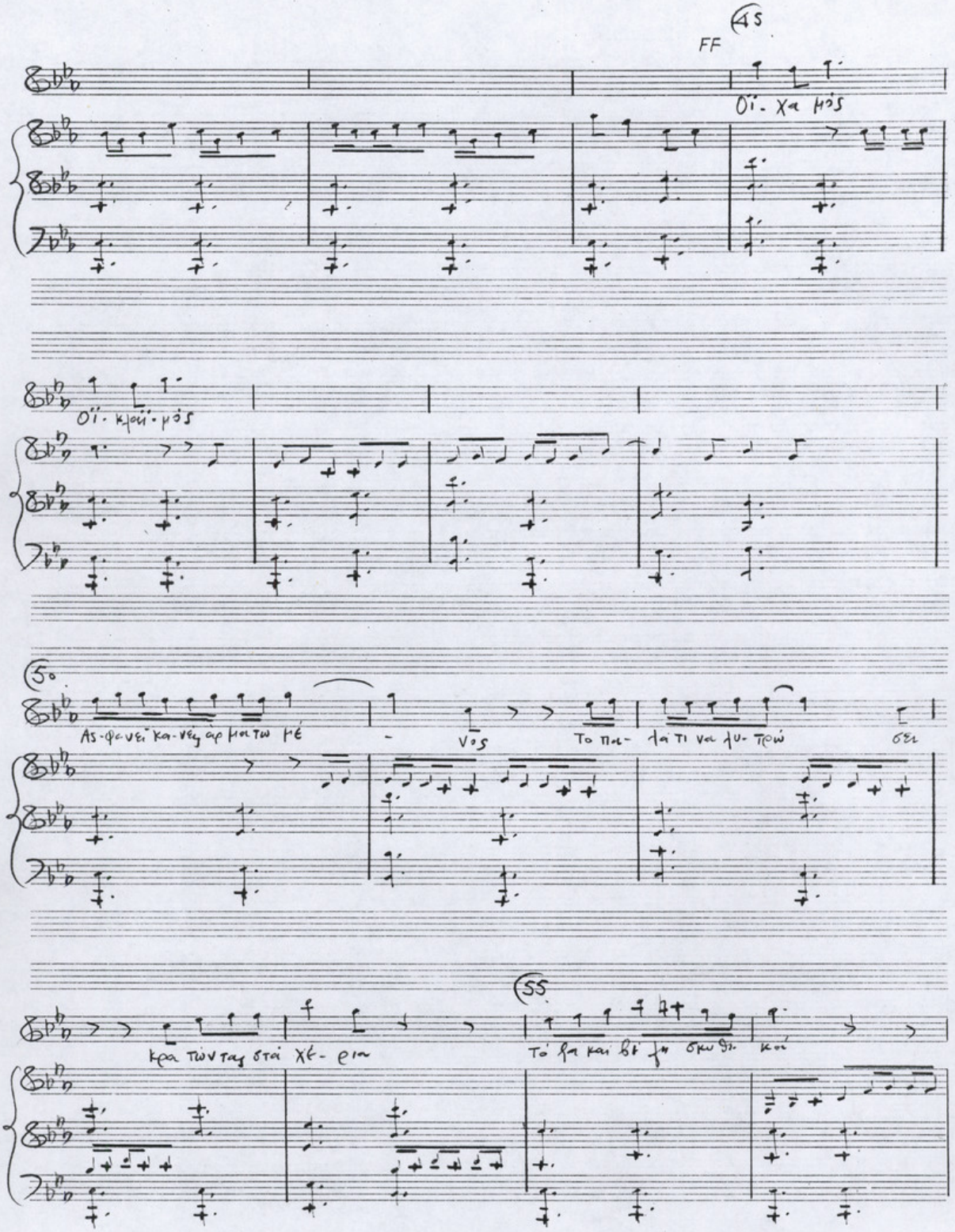
Οἴ- κλαί- μός

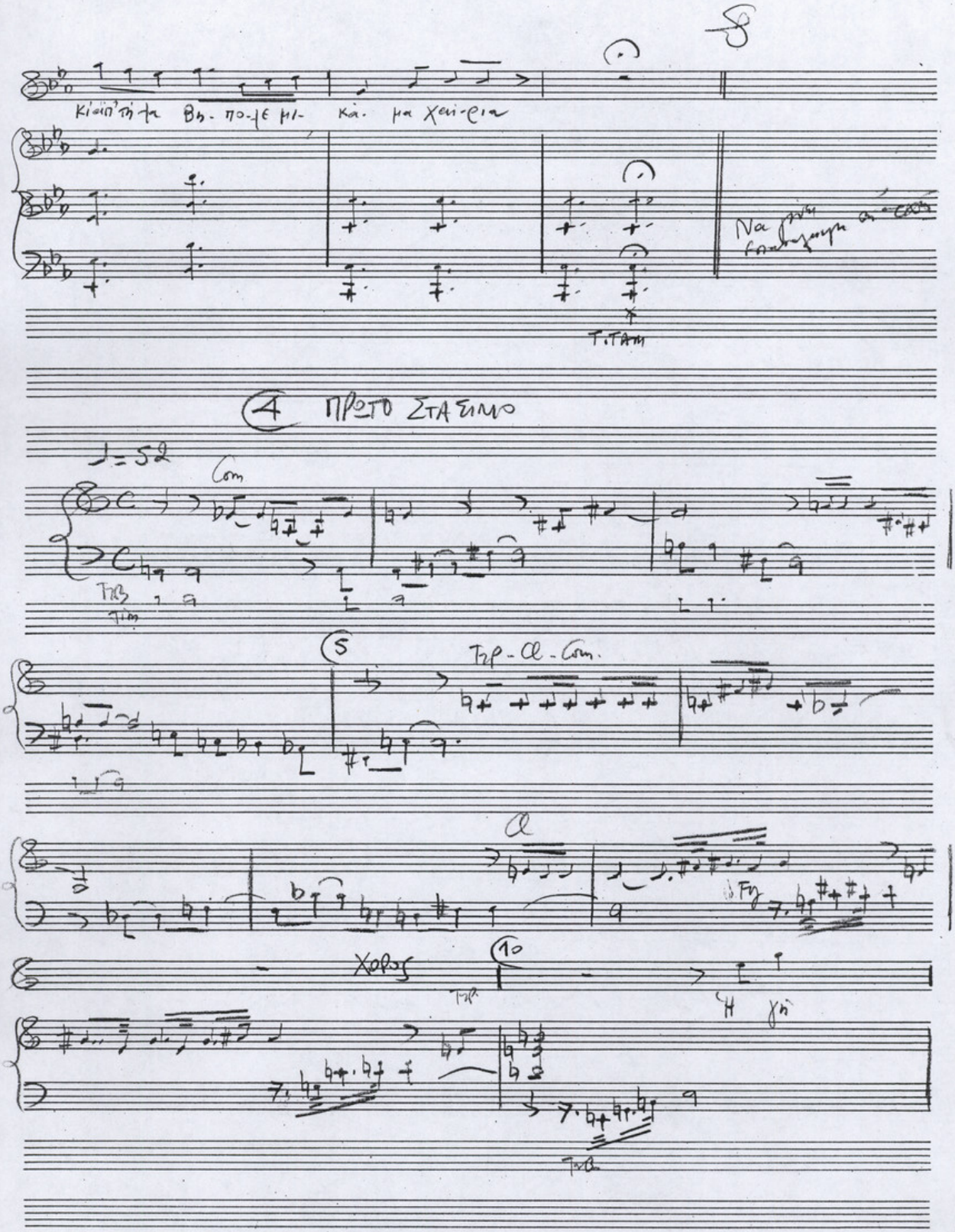
50

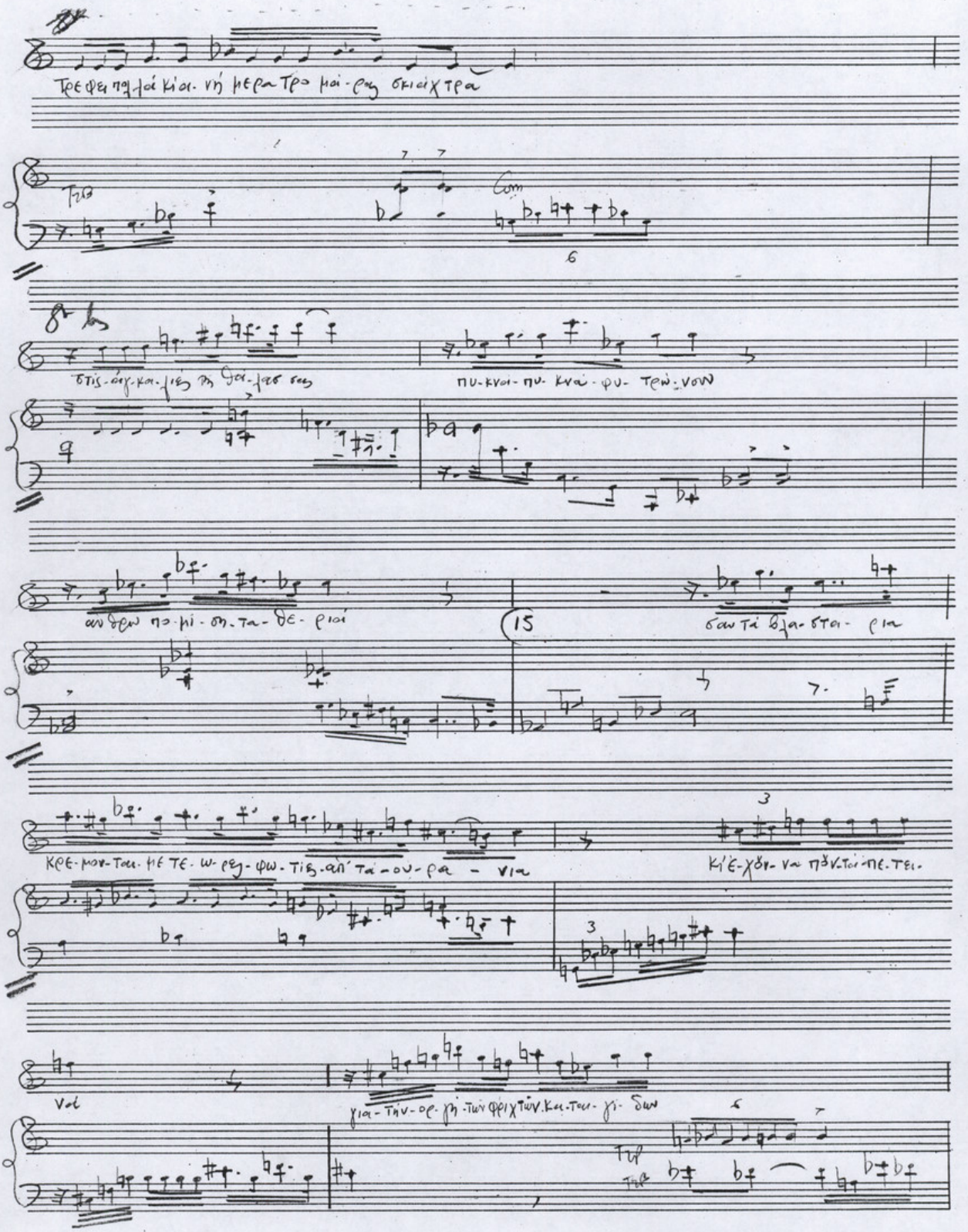
Ας- φα νεῖ κα- νέν ἅρ μα τω μέ - νος Το πα- λά τι να λυ- τρώ σει

55

κρα τῶν τας στά χέ- ρια Τό λα καὶ βέ λη σκυθι- κά




Κιαπ'τήλα Βη-πο-λε μι- κά- μα χαι-ρια
T.TAM
4 ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ
♩= 52
Com
5
Trp - Cl - Com.
Cl
Fg
Χορος
10
Trp


Τρεφει πολλά κίαι νή μερα Τρο μά-ρας σκιάχτρα
Τρ
Com
6
8va
στις-άγ-κα-λιές τη θά-λασ σας
πυ-κνά-πυ-κνά-φυ-τρώ-νουν
ανθρω πο-μι-ση-τα-θε-ριά
15
σαν τά βλα-στα-ρια
κρε-μον-ται-με τε-ω-ρες-φω-τιες-απ' τά-ου-ρα-νια
3
κί'ε-χόν-να πόν-τά-πε-τει-
3
νά
για-τήν-ορ-γή-τών φρίχτών.κα-ται-γι-δων
6
7
Τρ
Τρ

Μα- ποιός

θαρ-θει- να πεί

Fy

Fy

τών-άν τρών τήν ά- πο- κο- τιά-τήν- ά- νι- ε- ρη-

Fy

Τών

τών πα-θια-σμέ-νω- γυ- ναι- κών

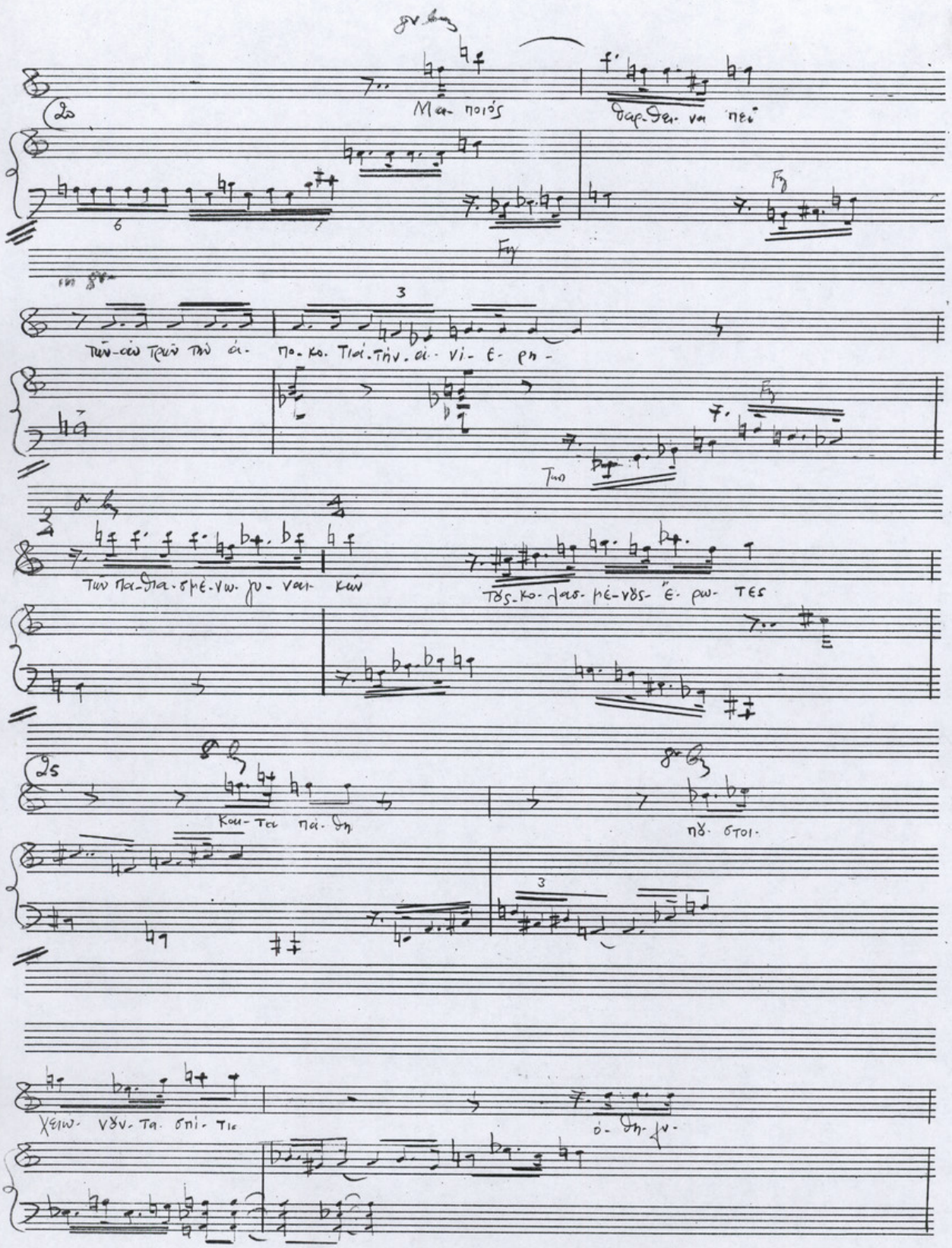
τούς-κο- λασ- μέ-νους- ἔ- ρω- τες

Και- τα πά- θη

πυ- στοι-

χείω- νυν- τα- σπί- τι

ό- θη- γυ-



2/4

κος ὁ-πό- δος ἀ-χα-λί-νω-τος αν-

30

δρώ πῶς και-θε ριά-πο-δο-πα-τεῖ και-τά-κρε-βα- τια-τῶν-ἀν-

τρό-γυ-νων-σκορ-πι-ζει

Rp

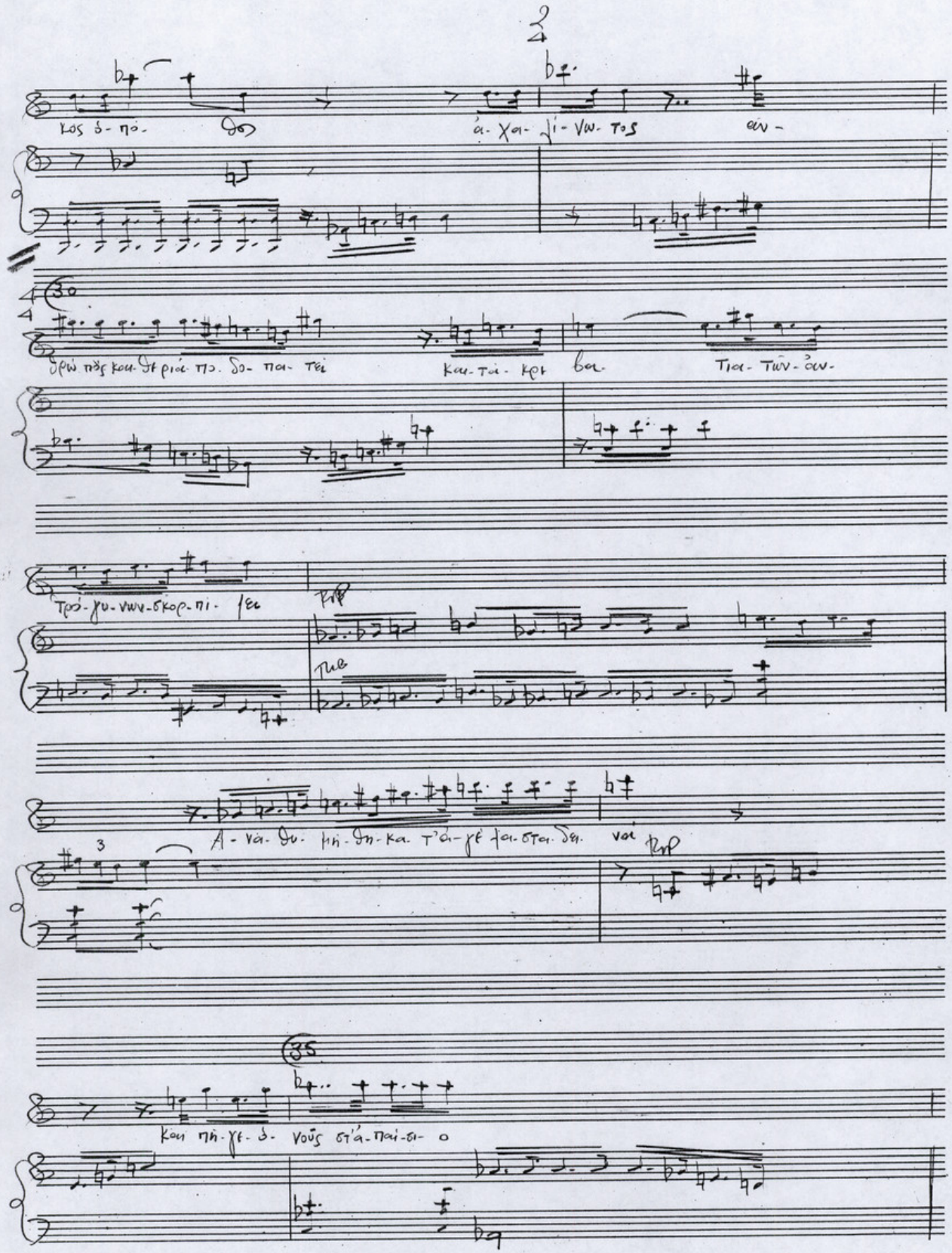
Tue

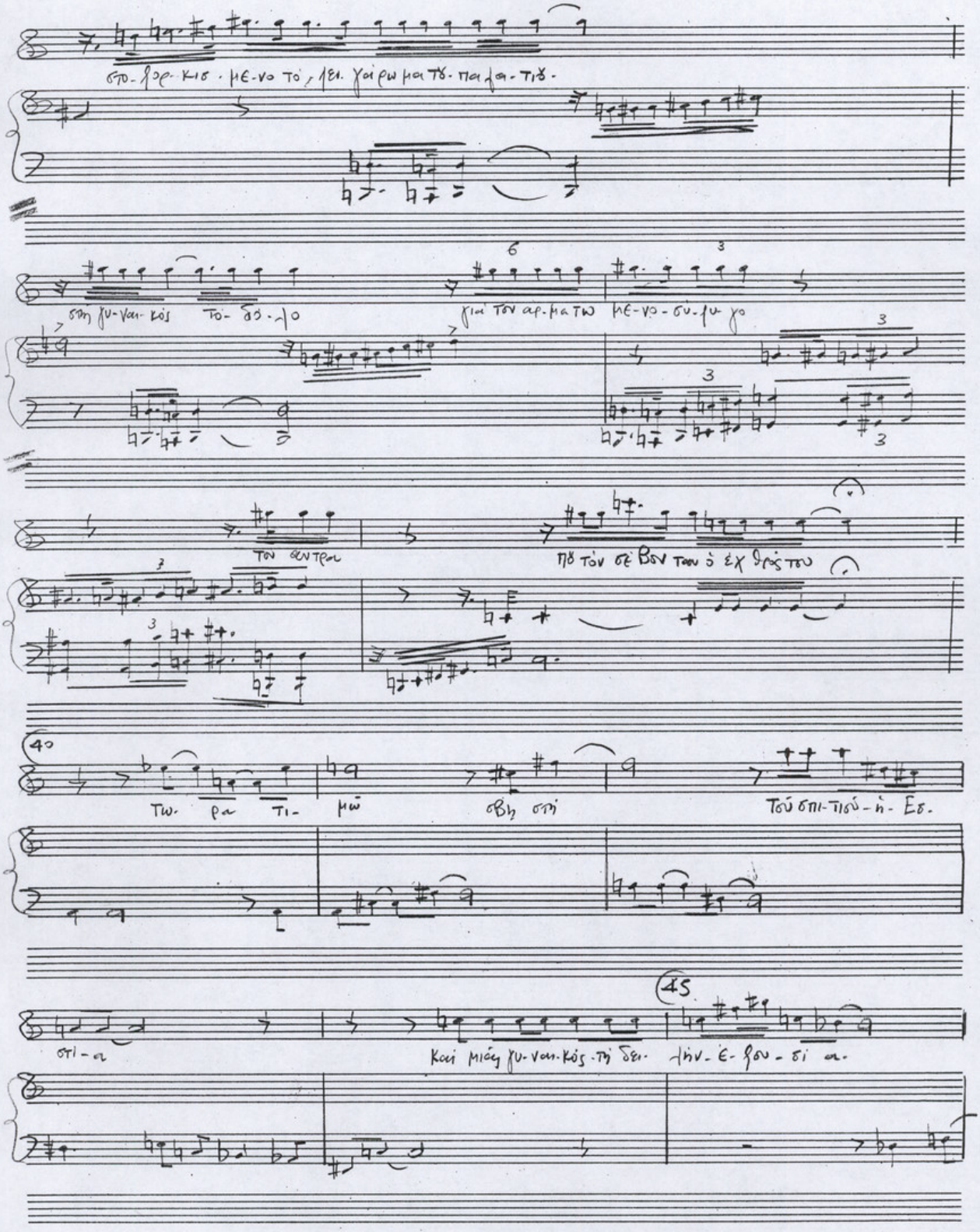
Α-νά-θυ-μή-θη-κα τ'ἀ-γέ-λα-στα-δει- νά

Rp

35

και πή-γε-ό- νοῦς στ'ἀ-παί-σι- ο





στο-ζορ-κισ-με-νο τό, λει. γά ρω μα τυ-πα λα-τιυ-

στη γυ-ναι-κός τό-δό-λο

γιά τον αρ-μα τω με-νο-σύ-λυ-γο

τον αντρα

πυ τόν σε βον ταν ὁ ἐχ θρός του

40

τω-ρα τι-μω σβη στή

τού σπι-τιού-ή-Εσ-

στί-α

Και μιάς γυ-ναι-κός-τή δει-λήν-ε-ζου-σί α.

45

Cl

8° Tr

Το-μυ-τε-ρό πι-κρό-σπα-θί περ-

Con

νοί και σκί-μει-τα-πλευ-ρά κα-θώς ό-ρι-μεν ή Δι-κη

Con

Tr

50

Con

Το σε-βας του Δι-ός ε-χμευ-α-σαν

Tr

Tr

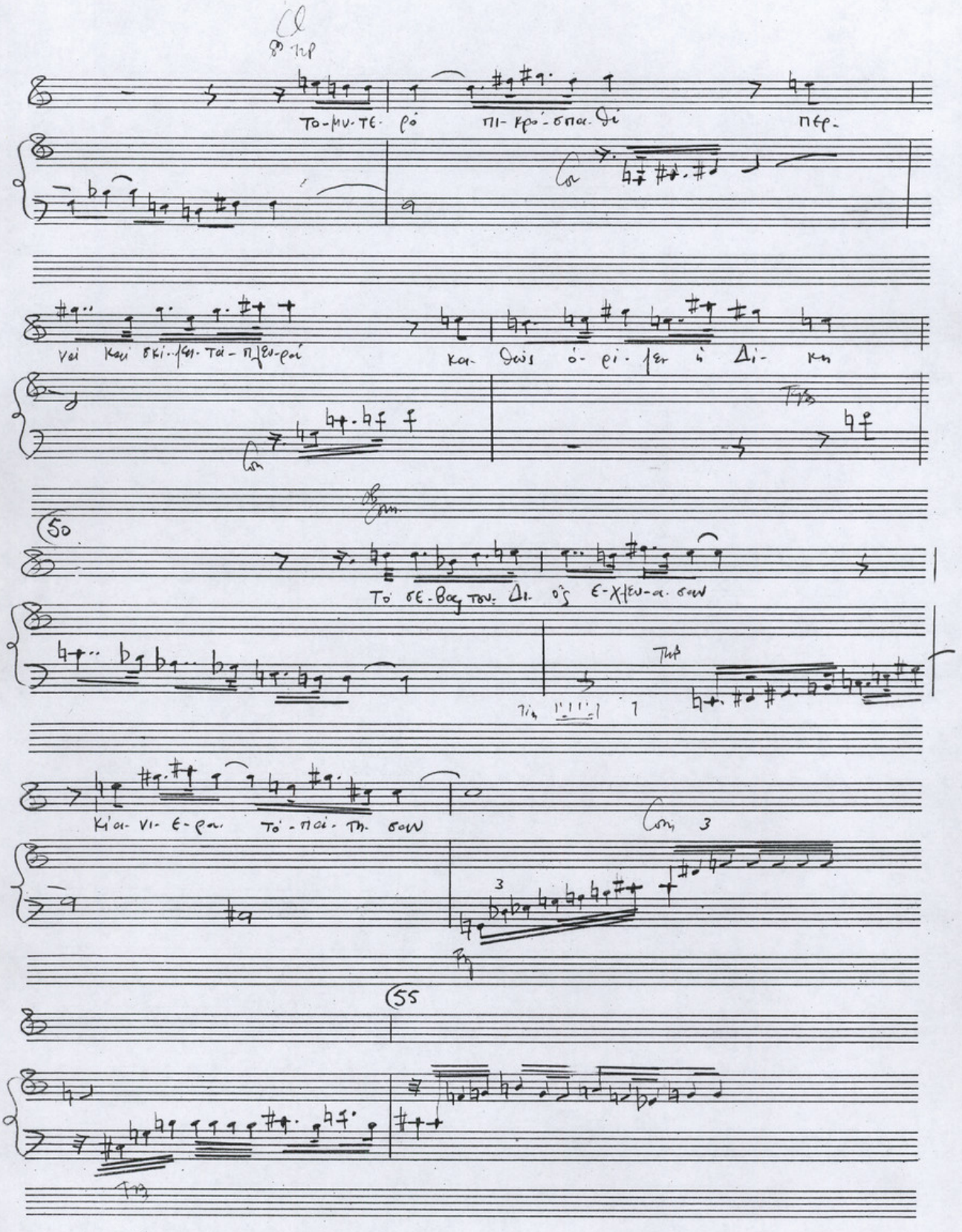
κία-νι-ε-ρα τό-παί-τη-σαν

Con 3

3

55

Tr



ΠΡΟΖΑ: Η Δίκη ριζώνει στη γη
σαν αίμονι

Κιή Μοίρα σπαθί σφυρηλατεί

Θορθεί καιρός
να ξεπλύνει τό ρύπο τών αρχαίων αίμάτων

Τρ

ΤΒ.

Ενα παιδί

Τρ

Τρ

Τρ

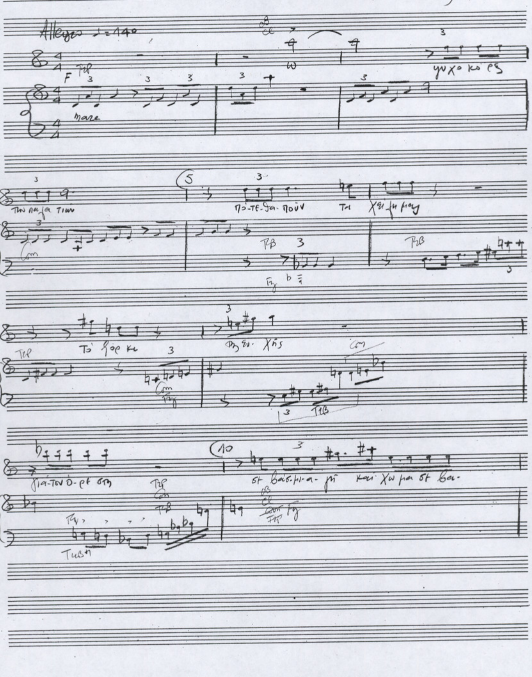
Τρ

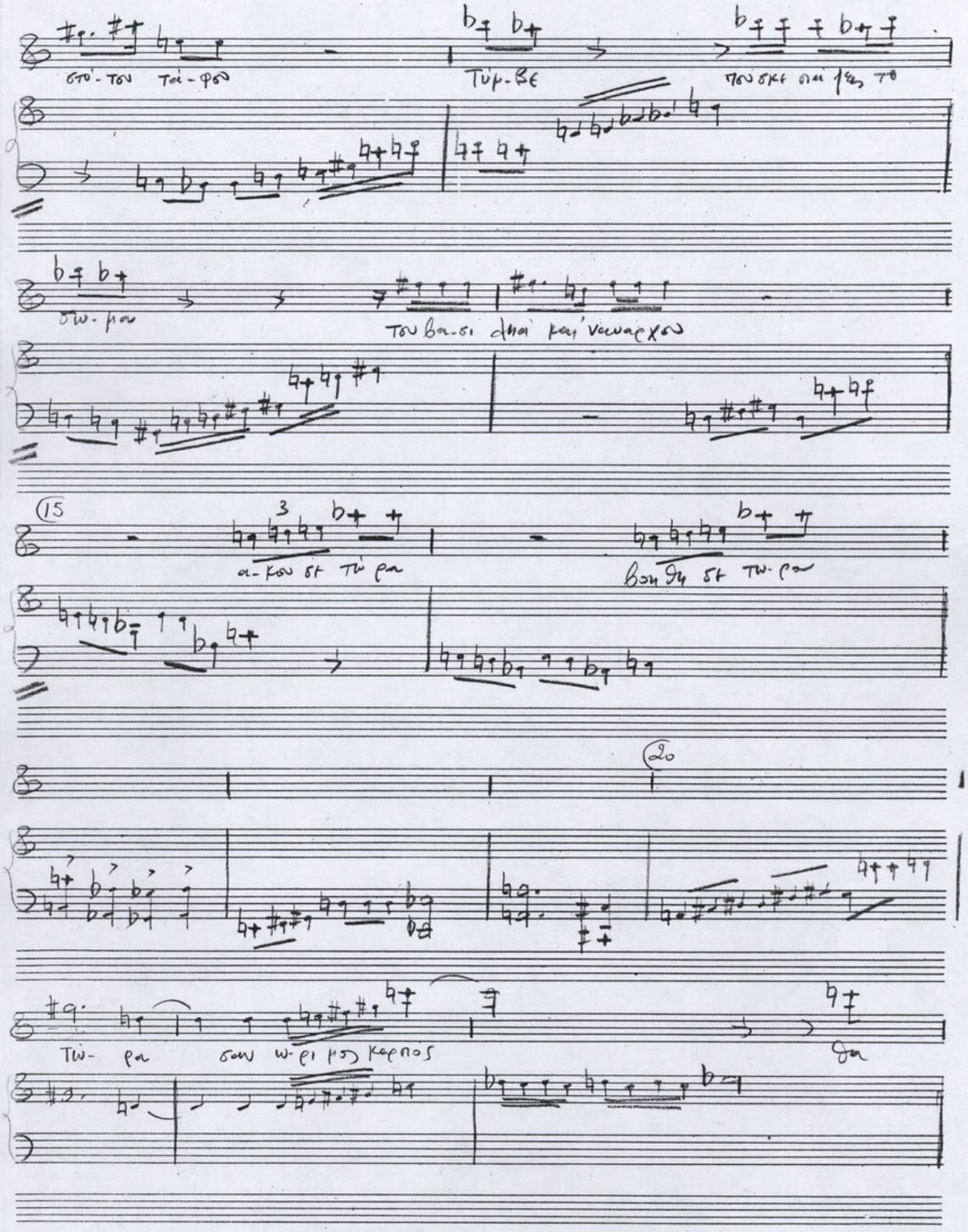
Τρ

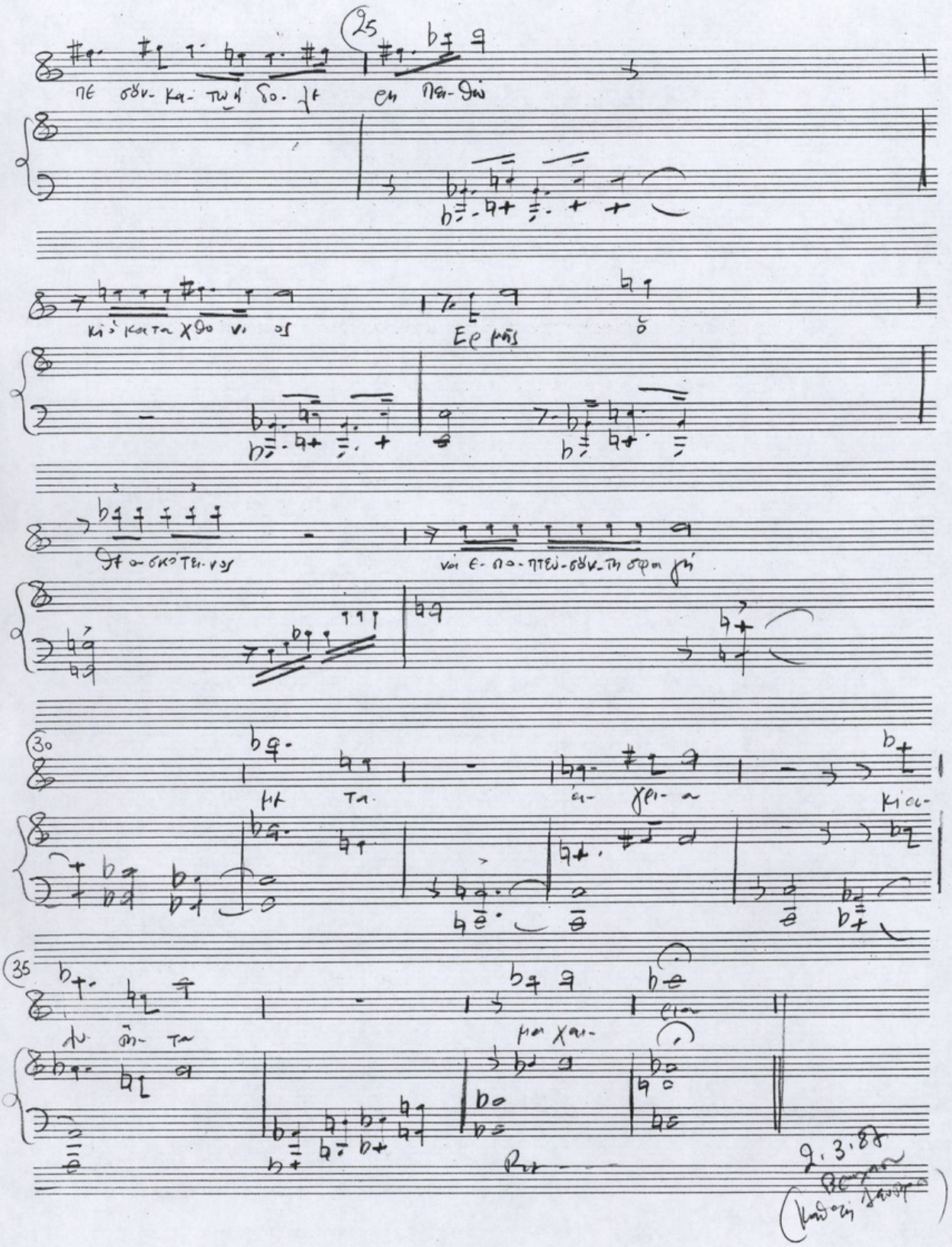
αιβυσαλέος νοός ξακουστής Ερινύας.

Nº 5 "Ψυχούλες"

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

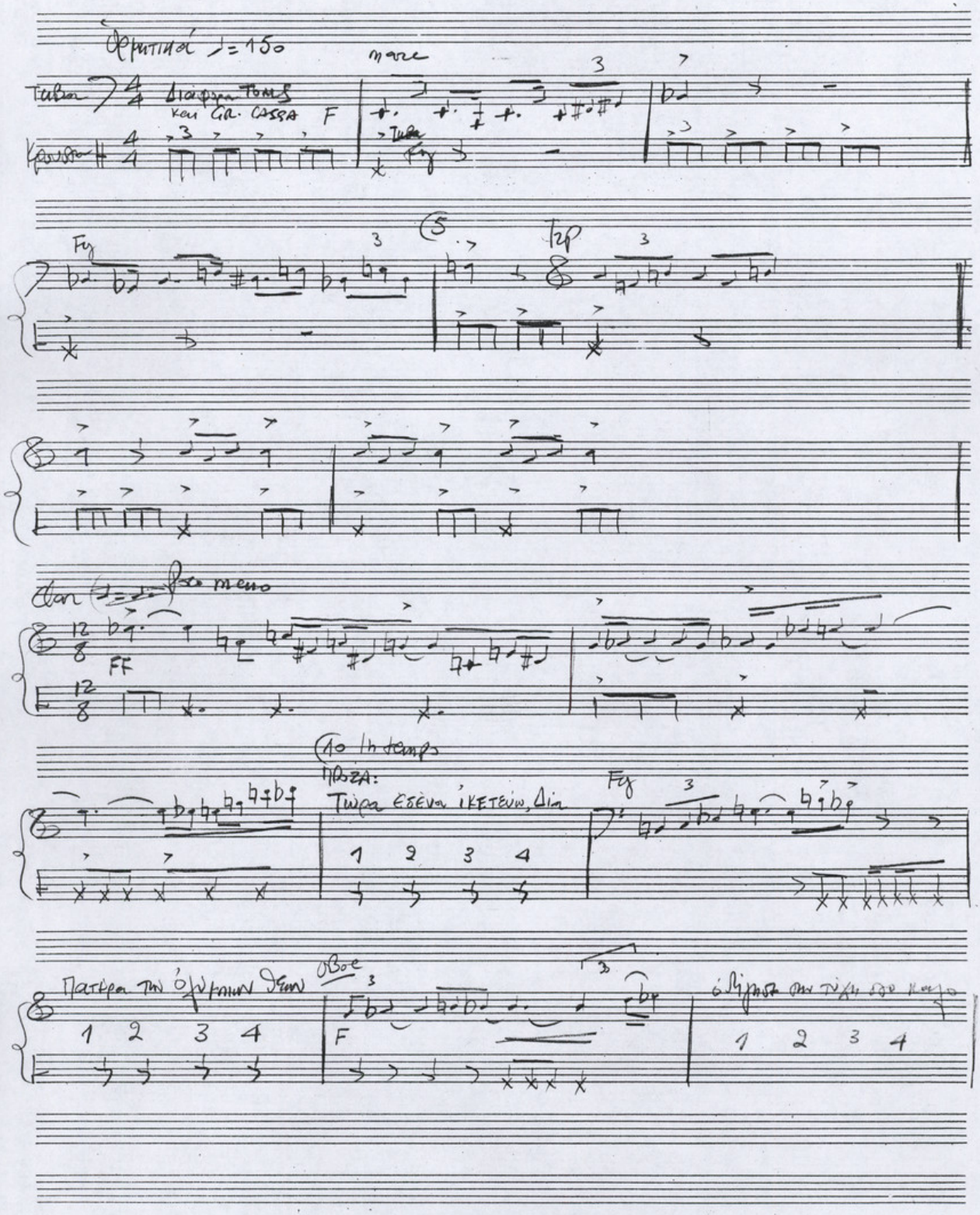



στό-του τά-φου
Τύμ-βε
του σκε πιά μας το
σω-μα
του βα-σι δηα και ναναρχου
15
α-κου σε τώ ρα
βοηθη σε τω-ρα
20
Τώ- ρα σαν ω-ρι μου καρπος
θα


25
πε σὺν- κα- τω ἡ δο- λε ρη πει- θώ
κιὸ κατα χθο νι ος
Ερ μῆς
ὁ
θε ο- σκό τει- νος
νὰ ε- πο- πτεύ- σὺν- τη σφα γή
30
με τα ἀ- χρι- α
κιαι-
35
λυ- πη- τα
μα χαι-
ρια
2.3.87

- 19 -

Nº 6 ~~ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ~~
ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΑΣΙΜΟ



15

Καμμ ναι δεῖν οἱ φρονίμου ὅσι ποθεῖ ἡ καρδία τοῦ

1 2 3 4

1 2 3 3

Tuba 1 2

3 4

Η δίκη σφραγίμει τὸν κάθε λόγο

1 2 3 4

20

καὶ σύ, ὦ Δία, ἐπικυρώνεις

1 2 3 4

(♩. = ♩)

Tuba

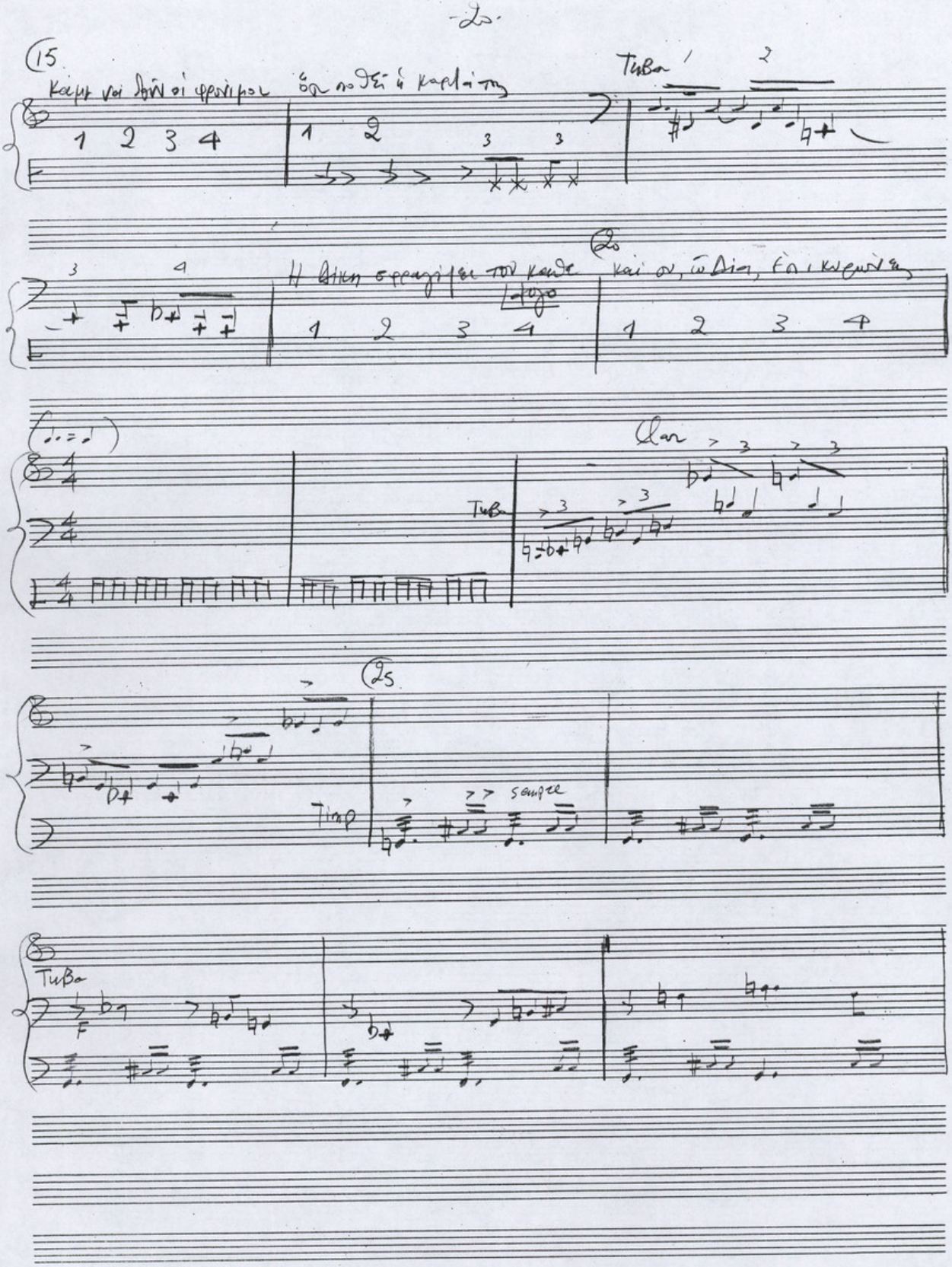
Clar

25

Timp

sempre

Tuba



ΠΡΟΖΑ:

30 Χαιρε με μέτρο το δρόμο του

Χτίσε γύρω τοὺς ρυθμοὺς σὰν δωσαρίας – Για νά του δουμε

Fg

μ' ανοιχτό βηματισμό στο τέρμα πού λαχτάριστε

35 νά φτάσεις

In stesso tempo

ΧΟΡΟΣ 8v

Ἀ- κου στε μας ο- μο- γνω

F Tb

GR cass. T TAM

8v

40

μοι δε οι που στα-πα- λα- τια

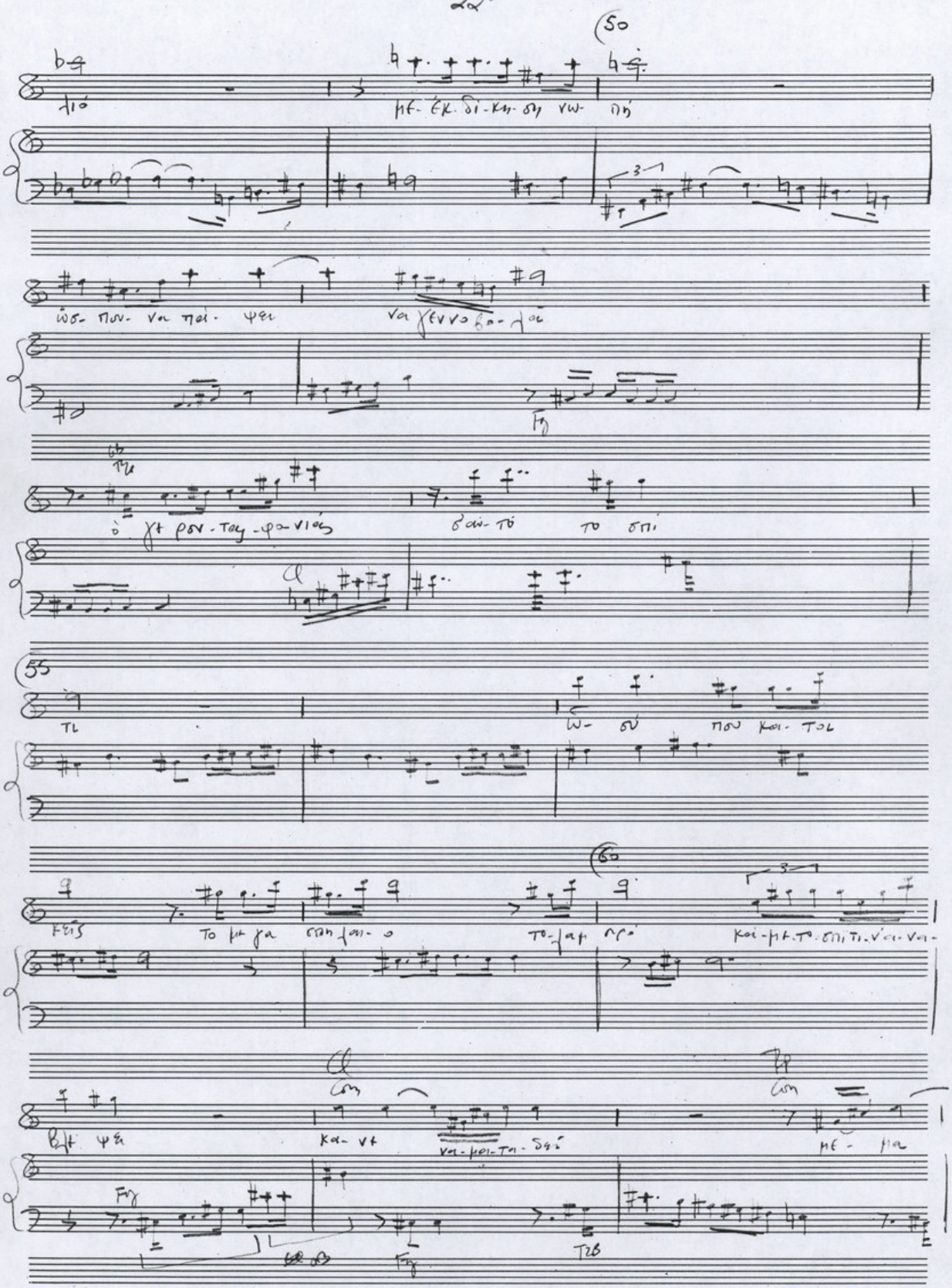
Χαιρε στε το πλου- σιο βιός στ' ἀν πά- ρι

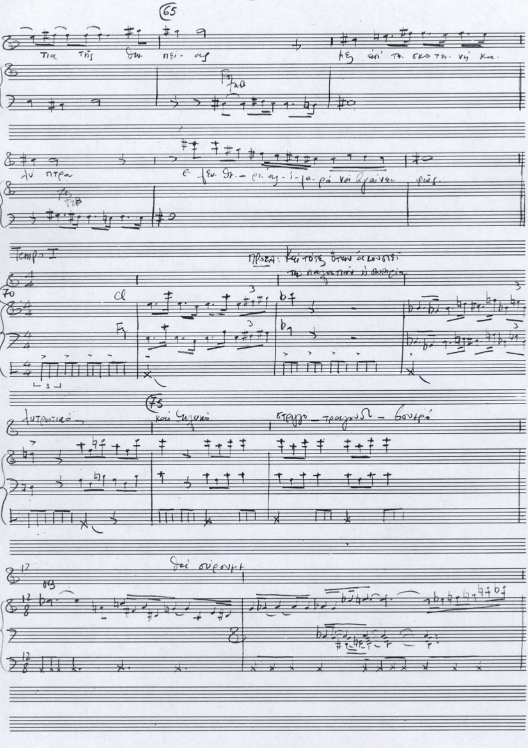
45

Ε- λα- τε να δε πλυ- νε- ται- το- αι- μα- τό- πα-

Tb

№ 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΑΚΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ.: 36.12.720


50
55
60



№ 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΑΚΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ.: 36.12.720

80

FF Η- πο- λη α- νέ- στη

ή πο- λη α-

T. TAM

FF

Τρβ

ΠΡΟΖΑ: Κάμε καρδιά όταν σημάνει

ή ώρα σή πράξης

νέ- στη

Cl

Τρβ

Τρ

Κι όταν ακούσεις να γυθιρίζει:

FFF

85

Η- πό- λη α- νέ- στη

Τρβ

«Παιδί μου, νά πεις, μά τόν πατέρα μου

και νά τεχέσεις τήν ανμεμπτη τιμωρία.

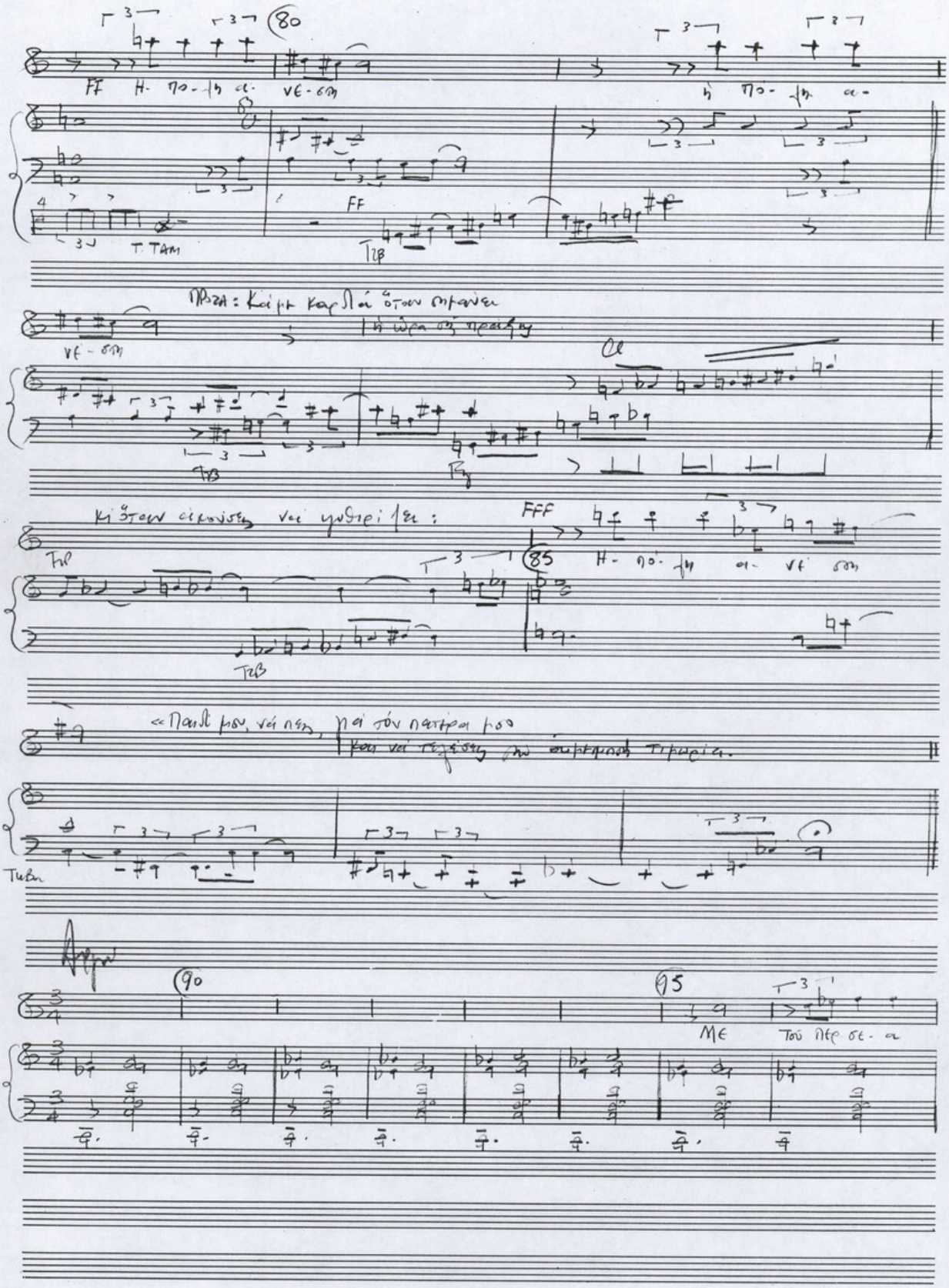
Τυβα

Αργά

90

95

ΜΕ Τού περ σε- α



Μέ τον Περσέα σπύ
Καρδιά σφα σπύθη

Τον καρ δια στα στή θη

Ἐκ-τε-λων τας Τό-χρέ ος

γιατους νε- κρους

και-τους-α-γα-πη μέ- νους

λων-τα-νους

Ἐκτελωνίας τό χρέος γιά τους νεκρους
και τους ἀγαπημένους λωνιανούς

πνί-ξε με σα στο αἷ- μα

Της-εκ δι κη σης

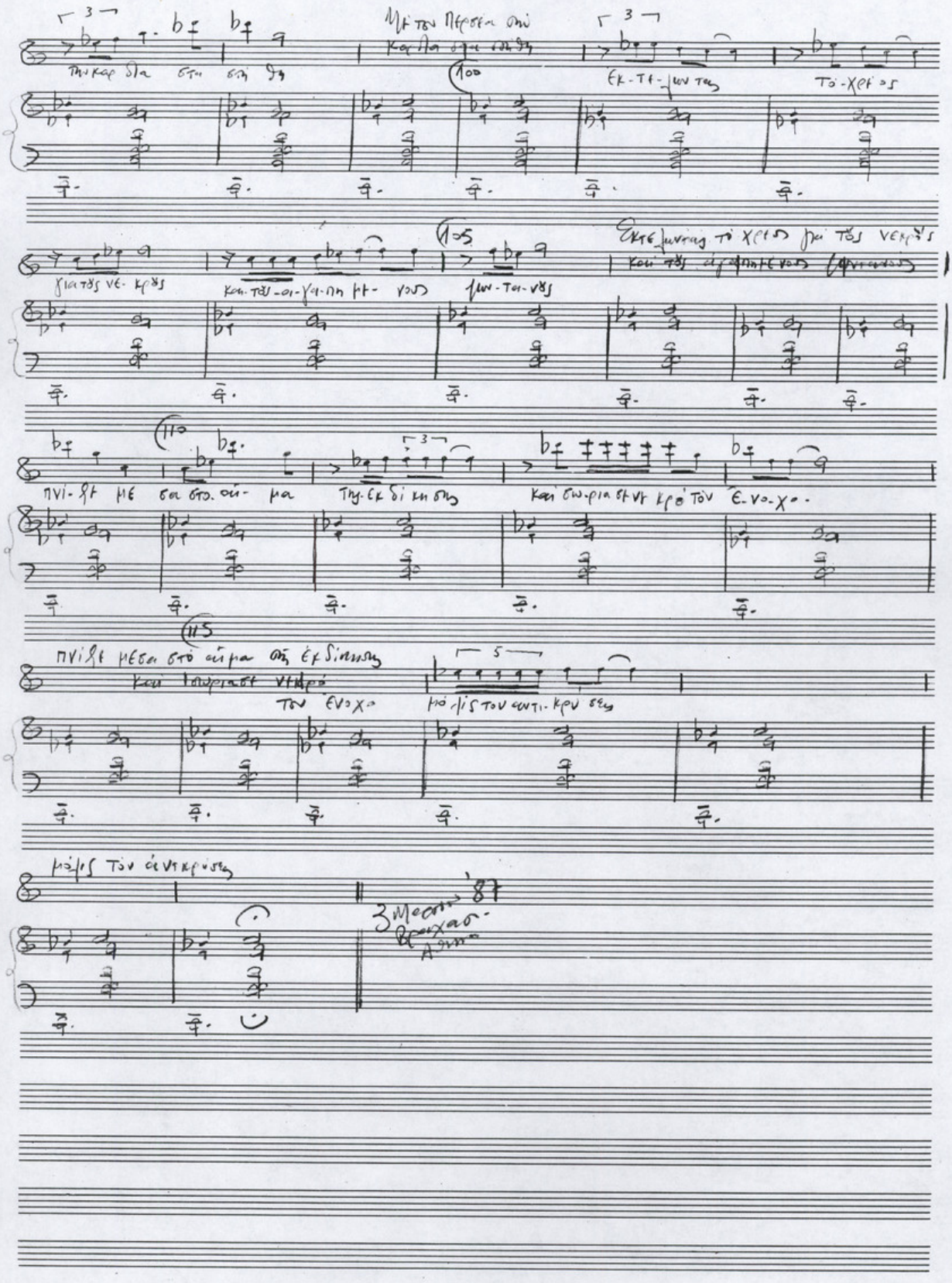
και σω-ρια σε νε κρό τον ἐ-νο-χο-

πνίξε μέσα στό αἷμα σῆς ἐκδίκησης
και ἰσωρίασε νεκρό
τον ἔνοχο

μό λις τον αντι-κρύ σεις

μόλις τον ἀντικρύσεις

3 Μαστιο '87
Βραχασ-
Αθηνα



♩. = 126 Nº 7 στίχοι 855 - 874

Como

mF cresc

FF

Trp marc

F

Tuba

5

Tub

Tub

Tub

Tup

Cl.

Fg

Como

FF Δι-α Δι-α τι-να πῶ πῶ-θε-ν'αρχή σω

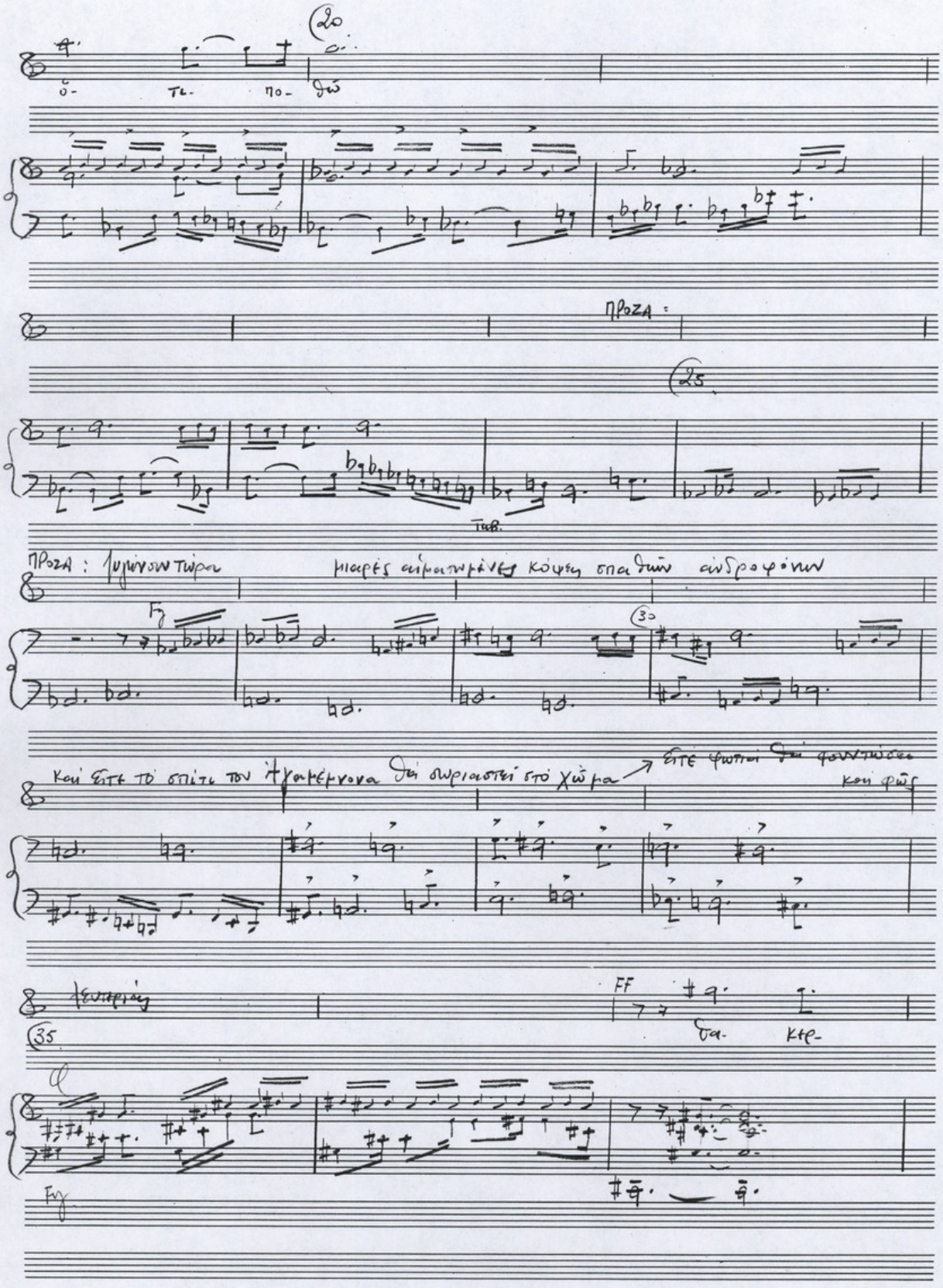
10

τι-εύ-χες πῶ-να προ σπέ σω.

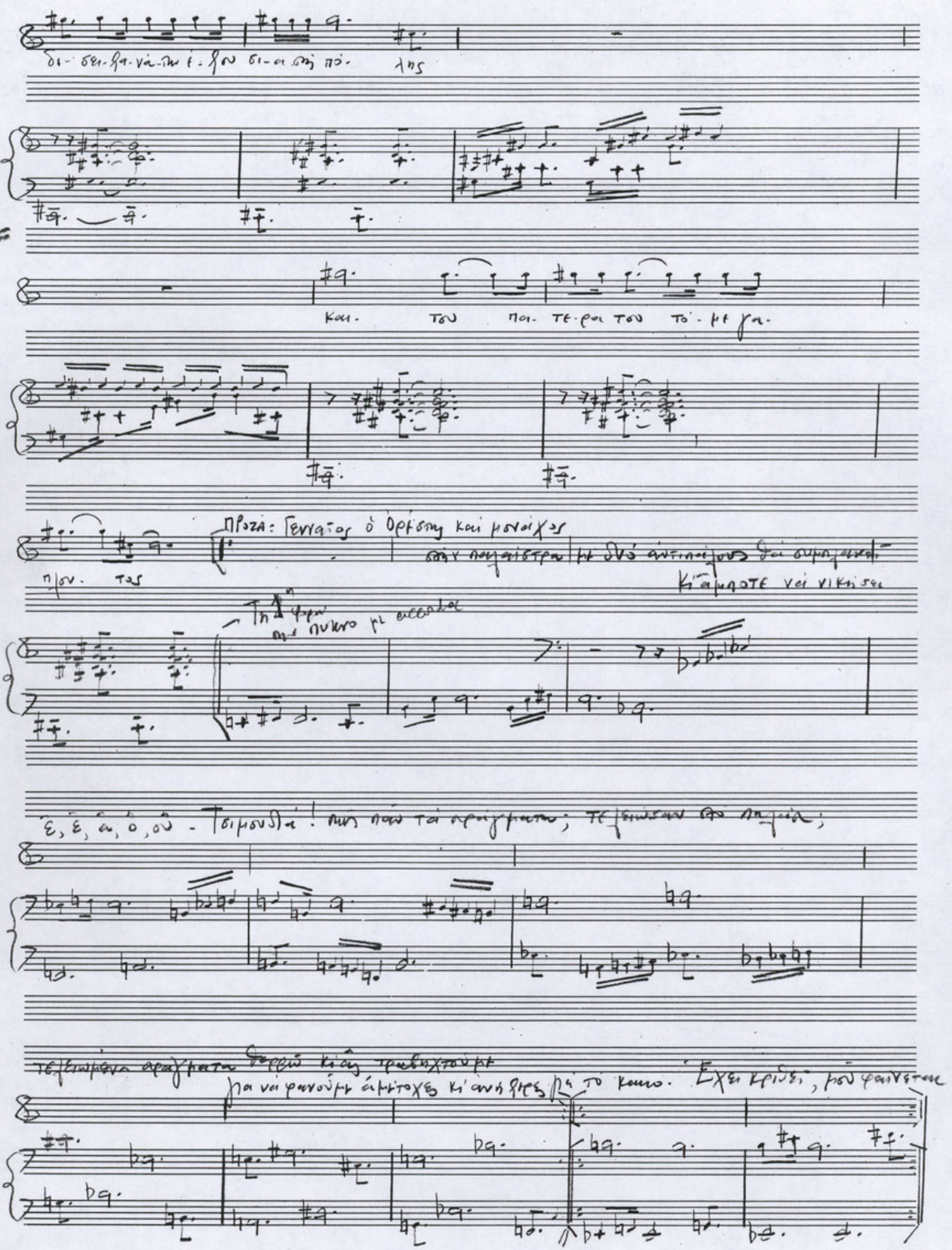
15

τι-λό για νά ται-ριά- ζω για νά χορ τά σω

- 27 -



No 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΑΚΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ.: 36.12.720


δι- σει- φα- νά- τω ἐ- φου σι- α σὴ πό- λης
και- του πα- τε- ρα του τό- με γα-
πρου- τος
Πρόζα: Γενναῖος ὁ Ὀρέστης καὶ μονάχος
στὴν παλαίστρα με δυὸ ἀντιπάλους θὰ συμπλακεῖ
Κι' ἄμποτε νὰ νικήσει
Τὴ 1η φορὰ πῶς πυκνὸ με ἀκούσα
ἐ, ἐ, ἀ, ὀ, οὐ - Τσιμουδιά! πῶς πᾶν τὰ σφάγματα; τελειώσαν στὸ παλάσι;
τελειώμενα σφάγματα θαρρῶ κι' ἂς τραβηχτοῦμε
για νὰ φανοῦμε ἀμέτοχες κι' ἀνήφερες μὲ τὸ καιρό. Ἔχει κρίθει, μοῦ φαίνεται

Τὸ τέλος τοῦ ἀγώνα.

5.III.87
Αθήνα.

ΤΡΙΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ

All° ♩ = 150

TUBA

ΚΡΟΥΕΤΑ

P GR. CASSA F P F P

F P ΠΡΟΖΑ: Ηρθεν ἡ Δίκη στοῦ

GR. CAS. TIMP

T TAM. mF F P GR. CASSA F

ΠΡΟΖΑ: Χρόνου τὸ πλήρωμα στοὺς Πριαμίδες Ἔπεσε τιμωρία βαρειὰ ἦρθε...

TUBA

F

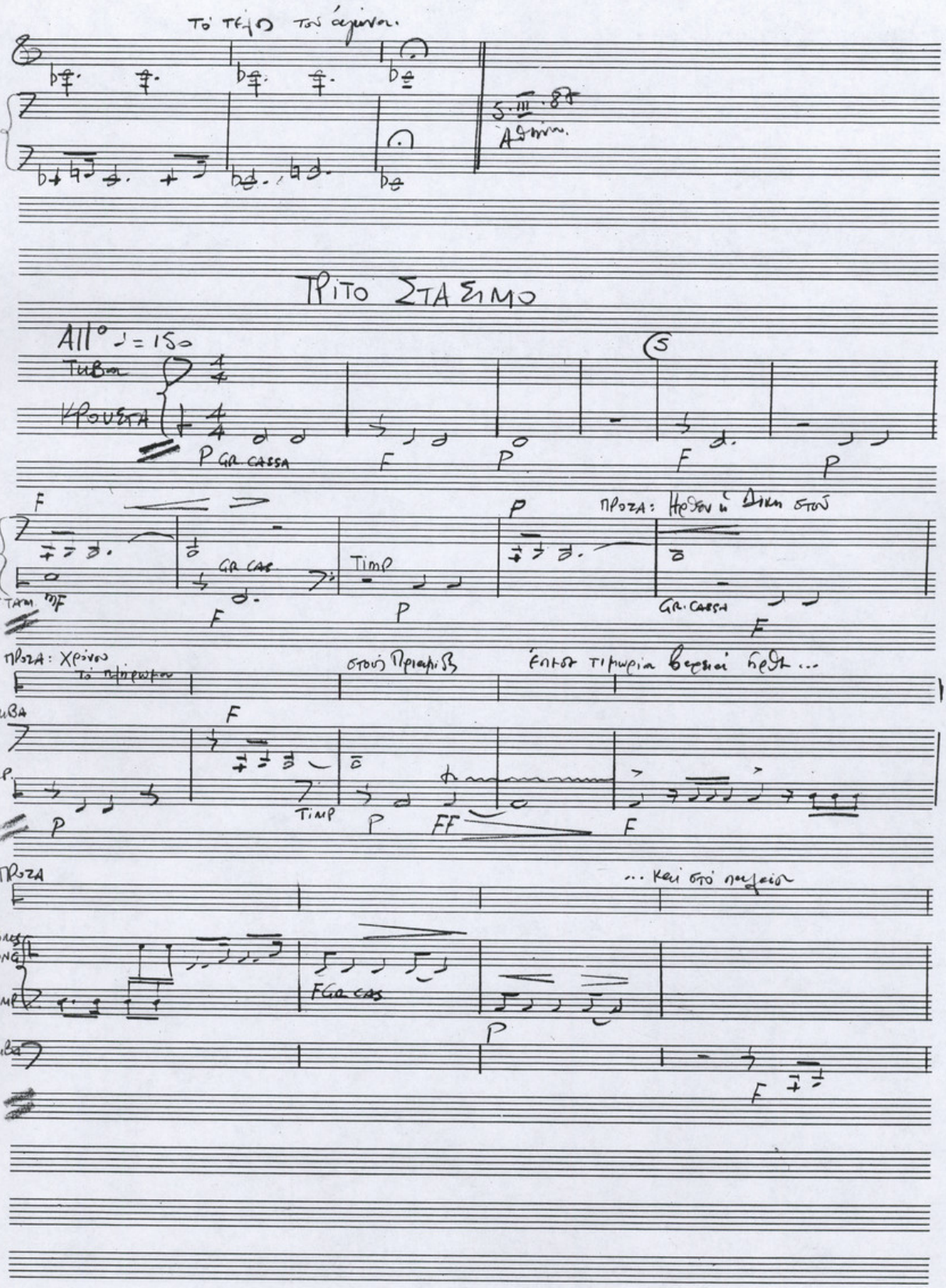
KP. P TIMP P FF F

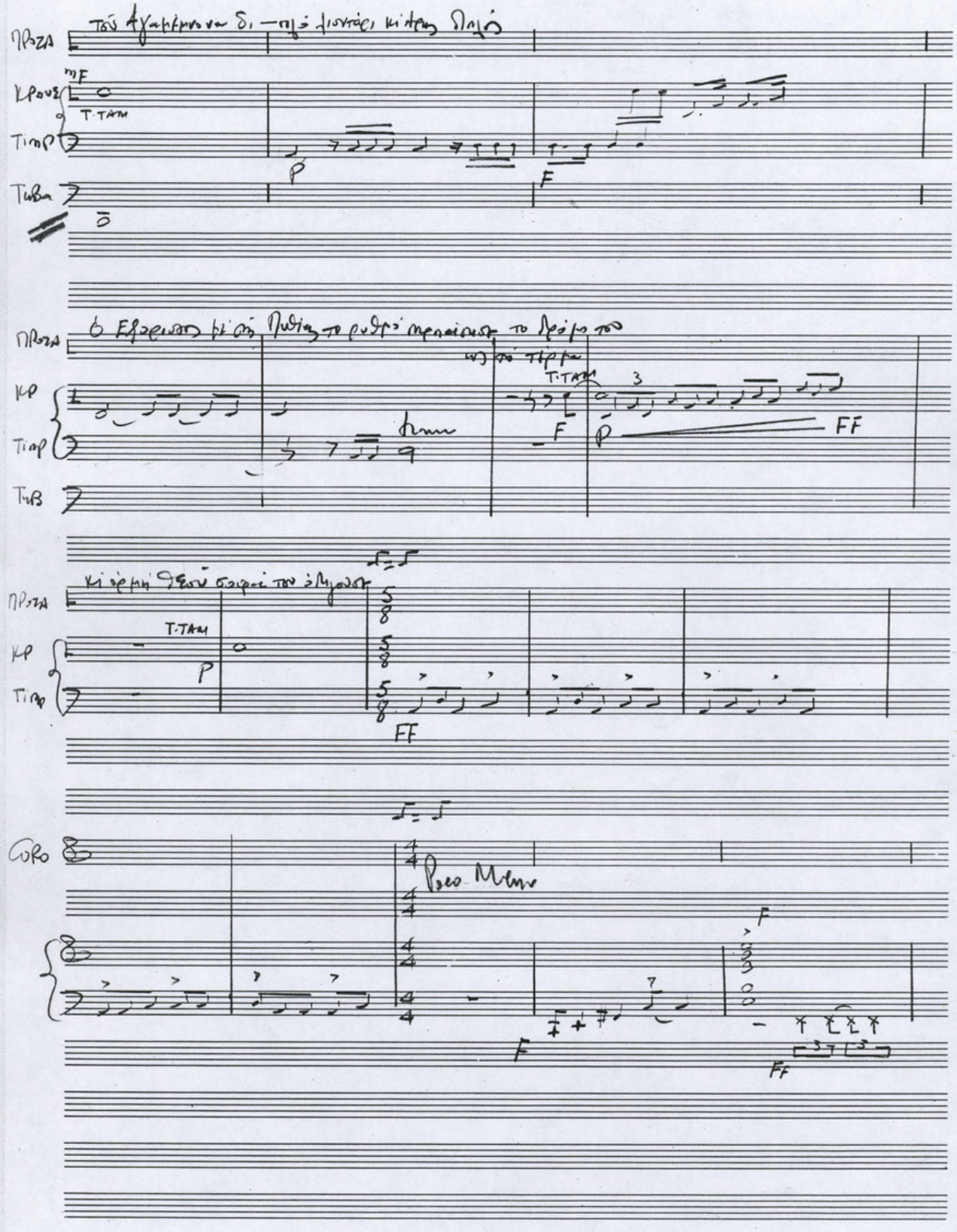
ΠΡΟΖΑ ... καὶ στὸ παλαιόν

TOMS BONG

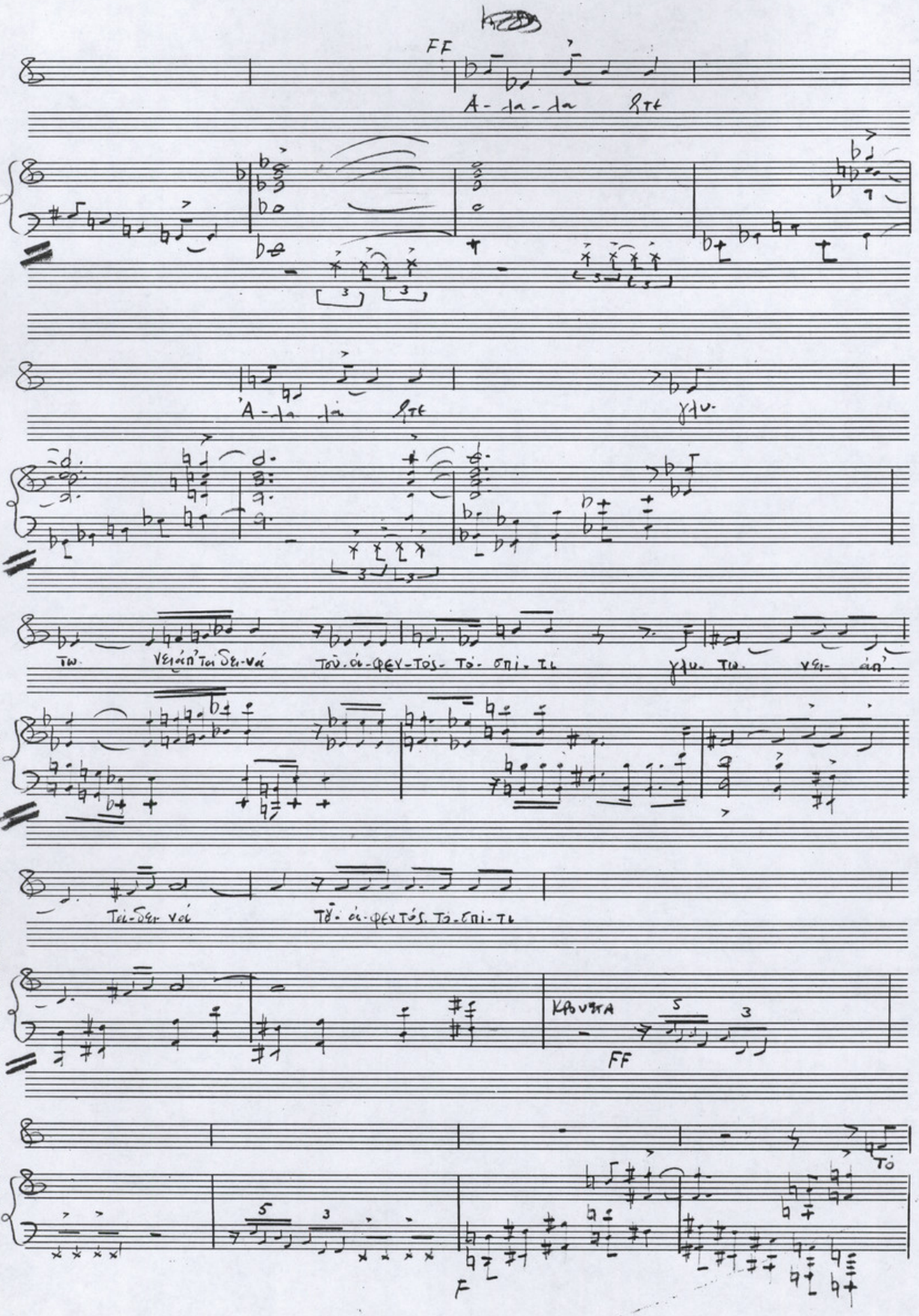
TIMP F GR. CAS P

TUBA F

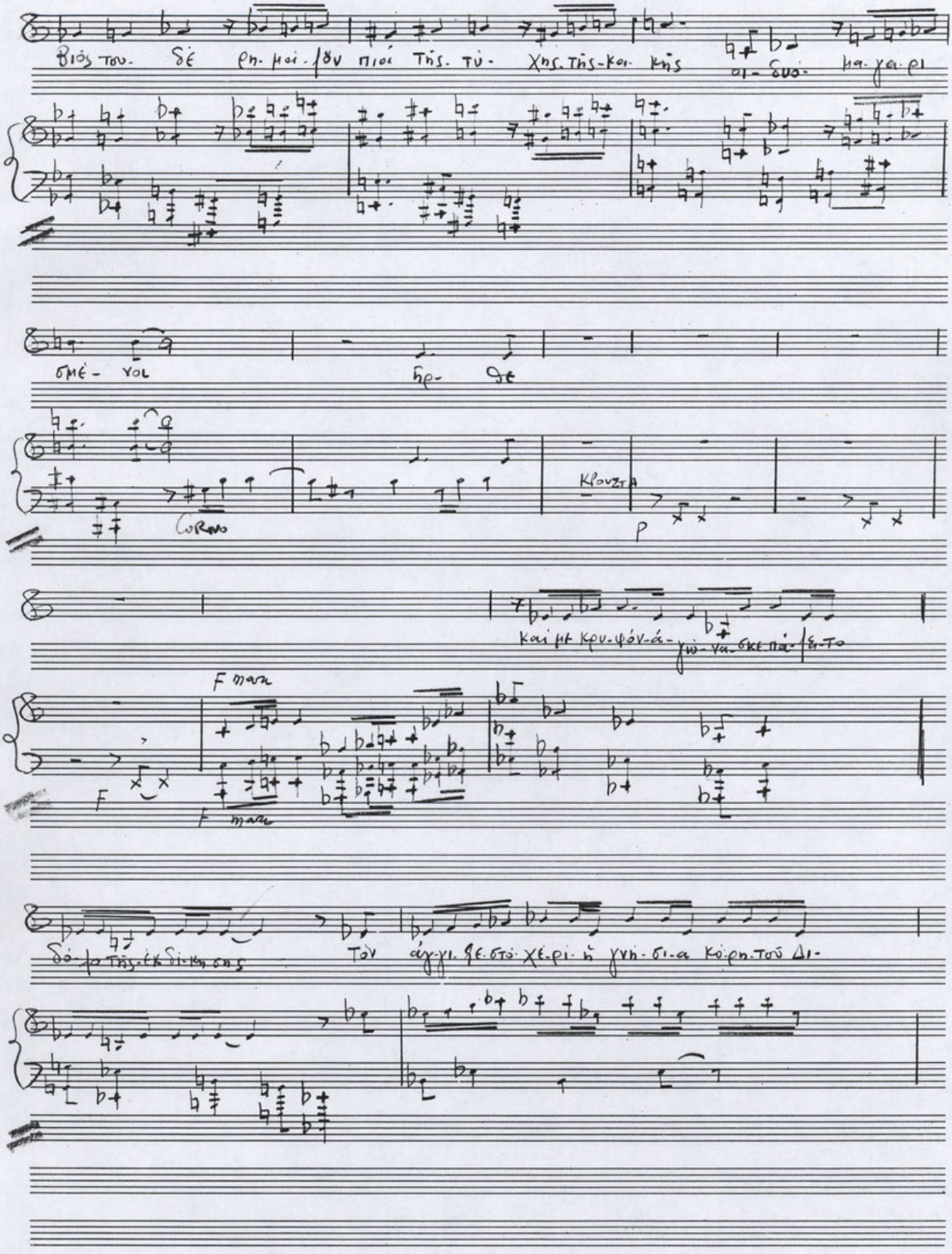


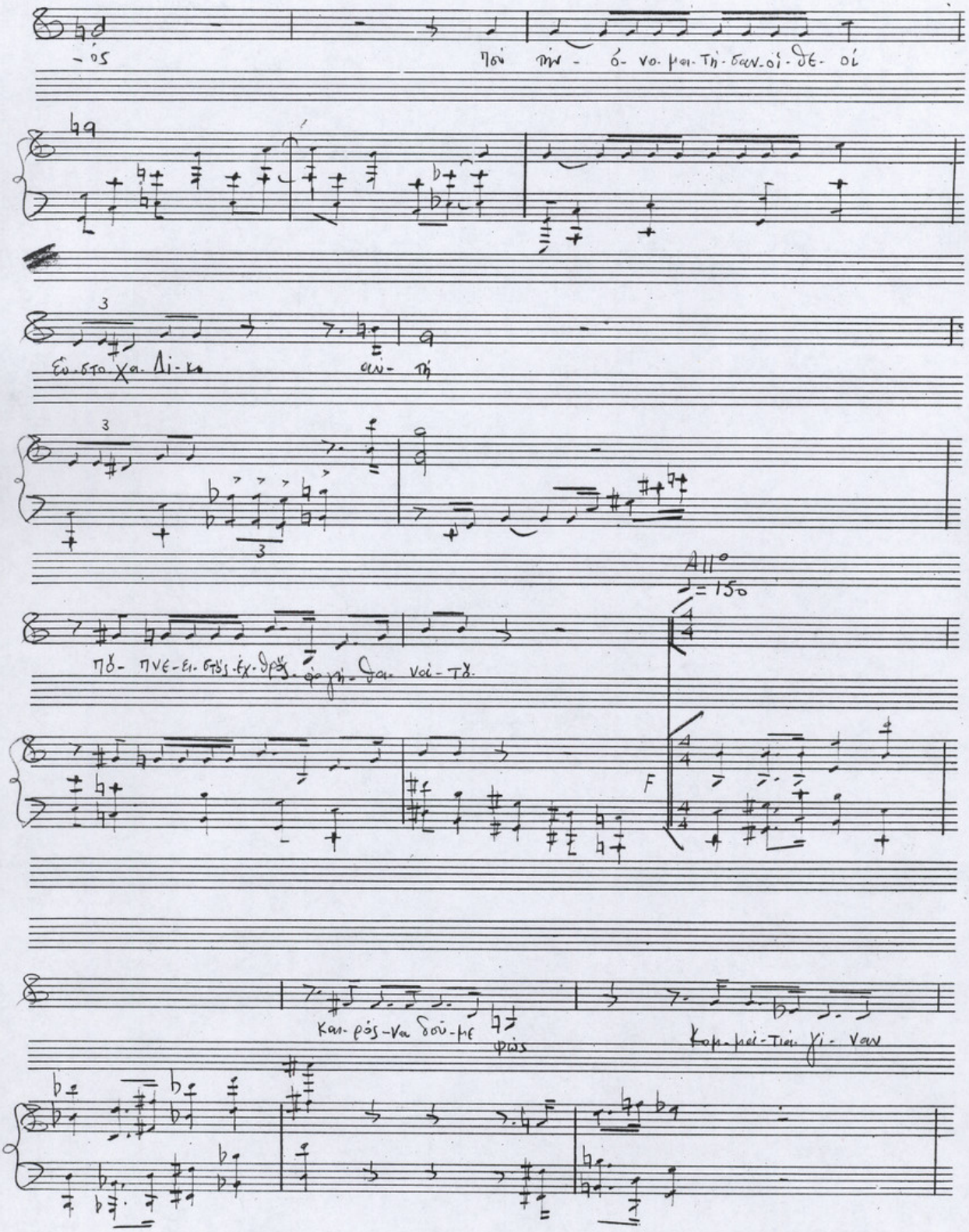

Προζα
Κρουε
mF
T.TAM
Timp
P
F
Tuba
Προζα
Κρ
Timp
Tuba
T.TAM
F
P
FF
Προζα
Κρ
Timp
T.TAM
P
FF
Coro
Poco Meno
F
F
FF

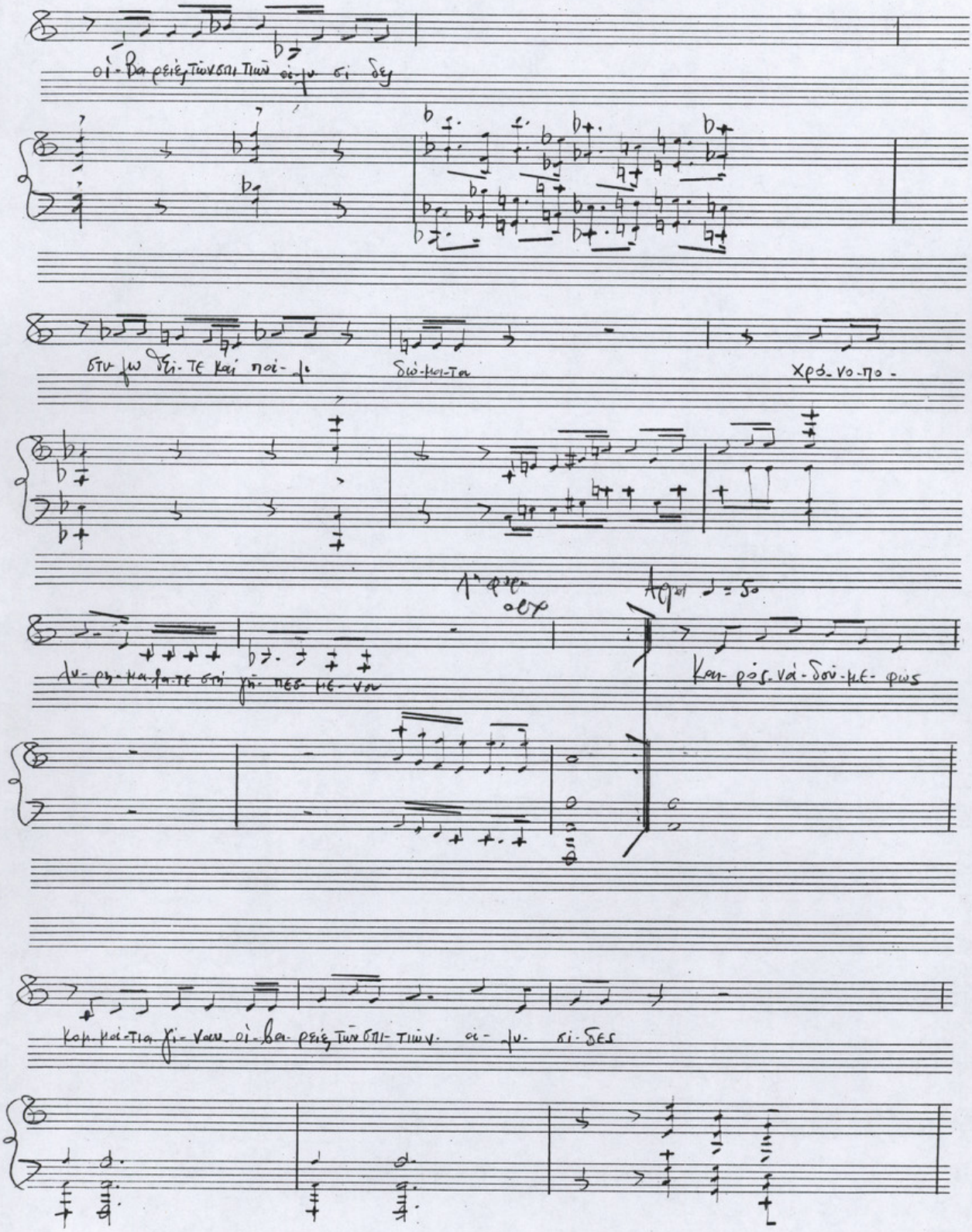
- 31 -

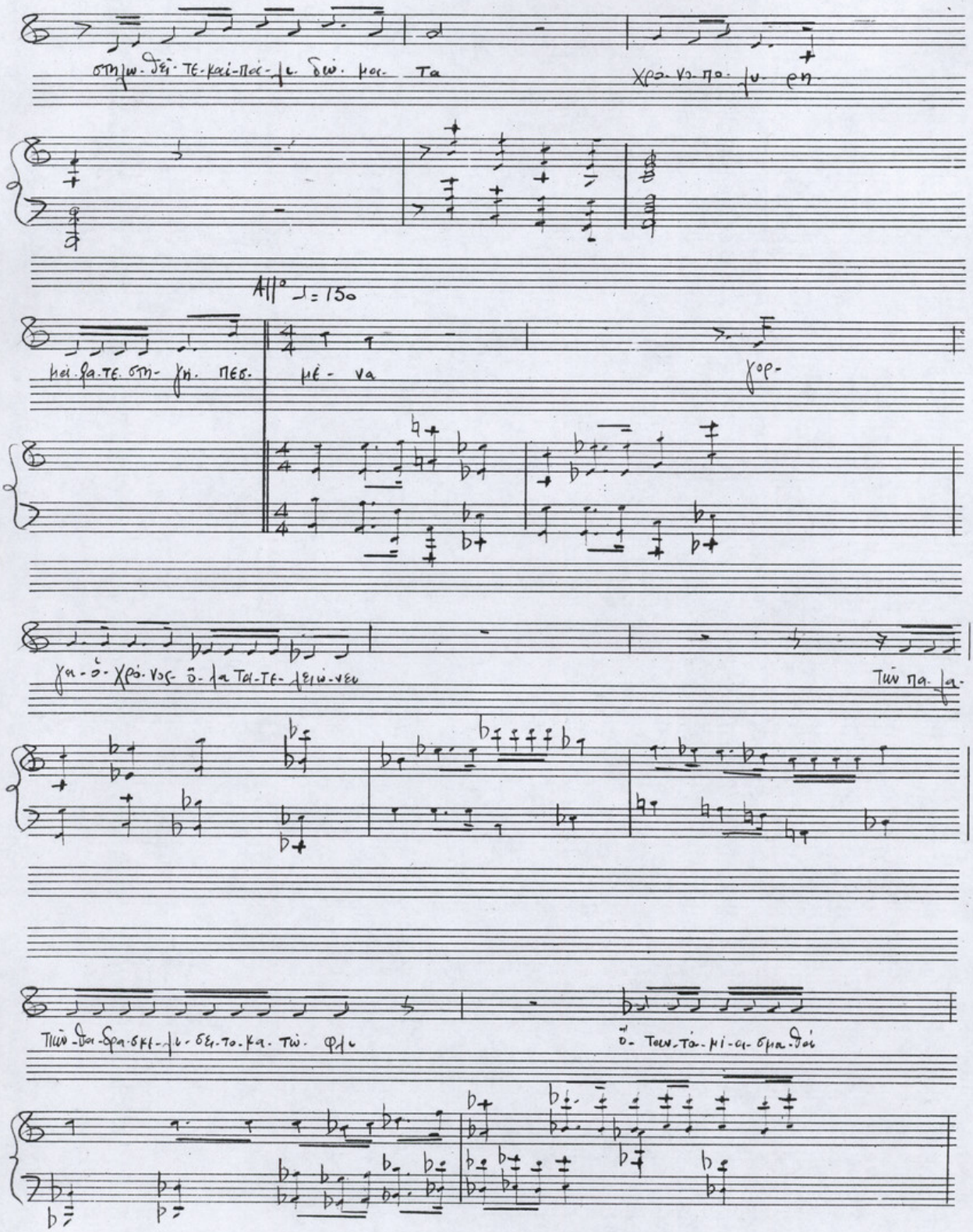


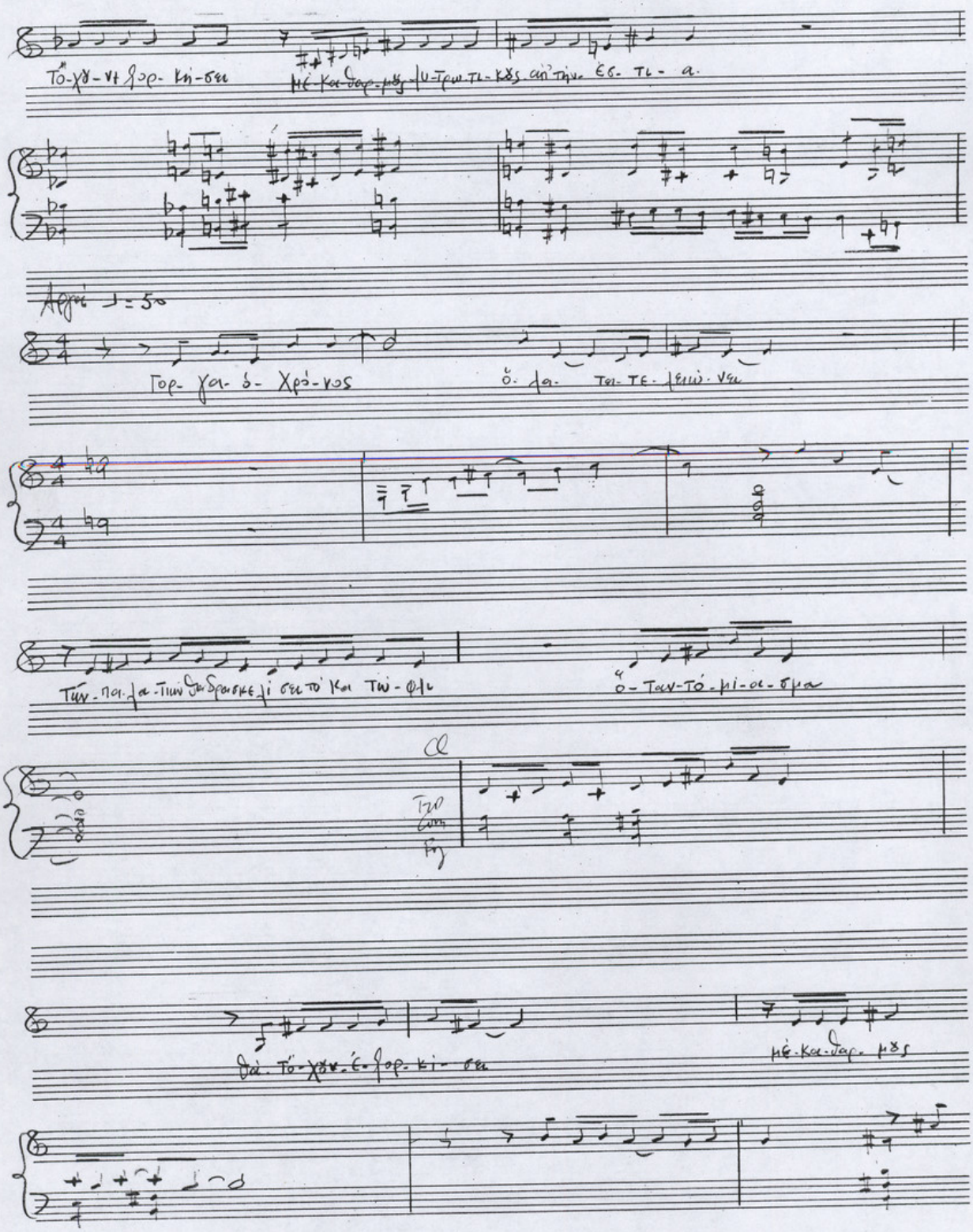
Νο 24 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΑΚΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ.: 36.12.720

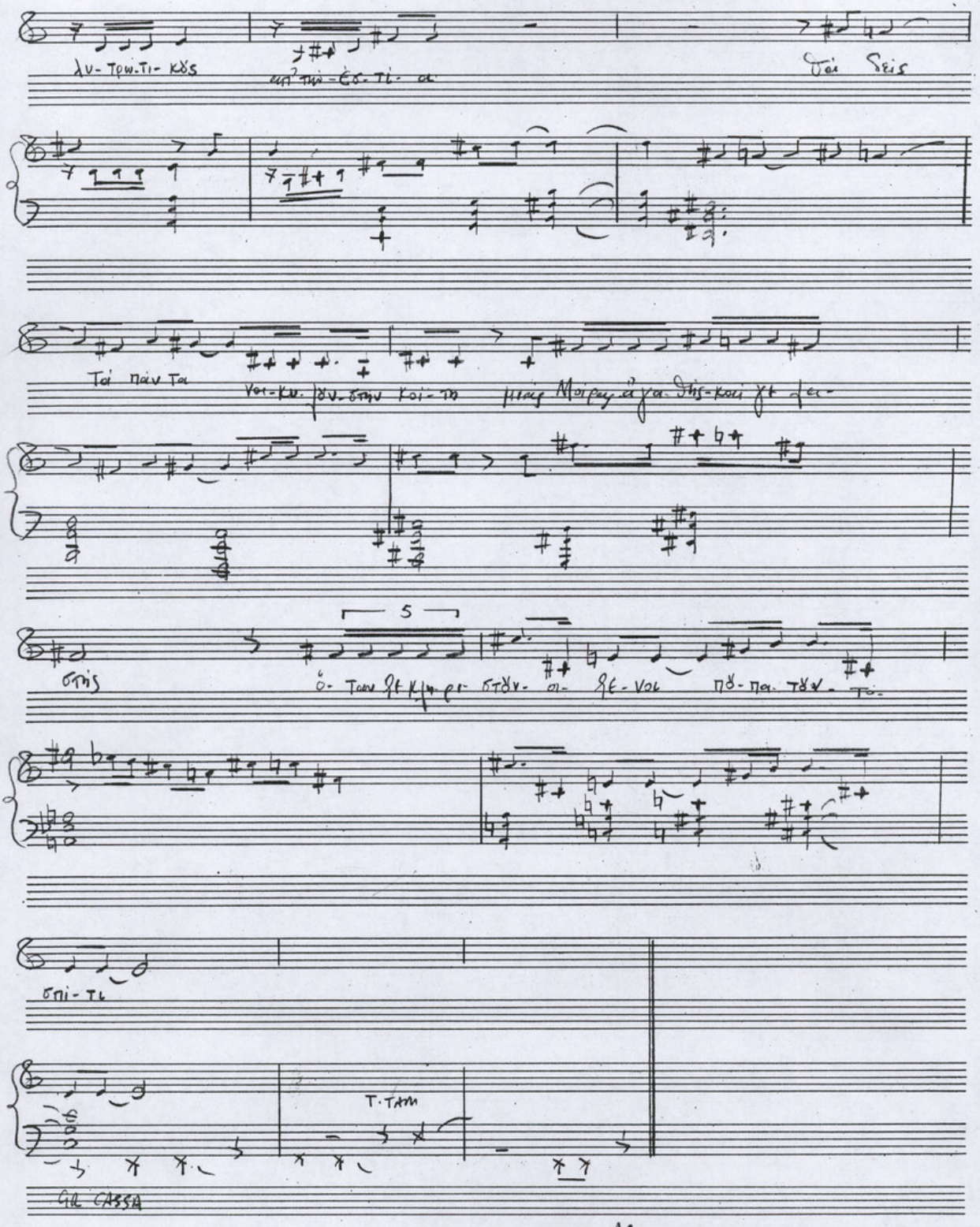



-ός
Ποὺ τὴν - ὁ - νο - μα - τή - σαν - οἱ - θε - οί
Εὐ - στο - χα - Λι - κο
αὐ - τή
πὸ - πνε - ει - στὸς - ἐχ - θρὸς - ἀ - γή - θα - νά - τὸ
All°
♩= 150
F
Και - ρός - να δοῦ - με
φῶς
Κομ - μά - τια - γί - ναν


οἱ-βα-ρείες τῶν σπι-τιῶν οἱ-μυ-σι-δες
στυ-μω δεί-τε καί ποί-μι δώ-μα-τα χρό-νο-πο-
λυ-ρη-μα-λα-τε στή γή-πεσ-με-να
Και-ρός-νά-δου-με-φως
κομ-μά-τια γί-ναν οἱ-βα-ρείες τῶν σπι-τιῶν οἱ-μυ-σι-δες


All° ♩= 150

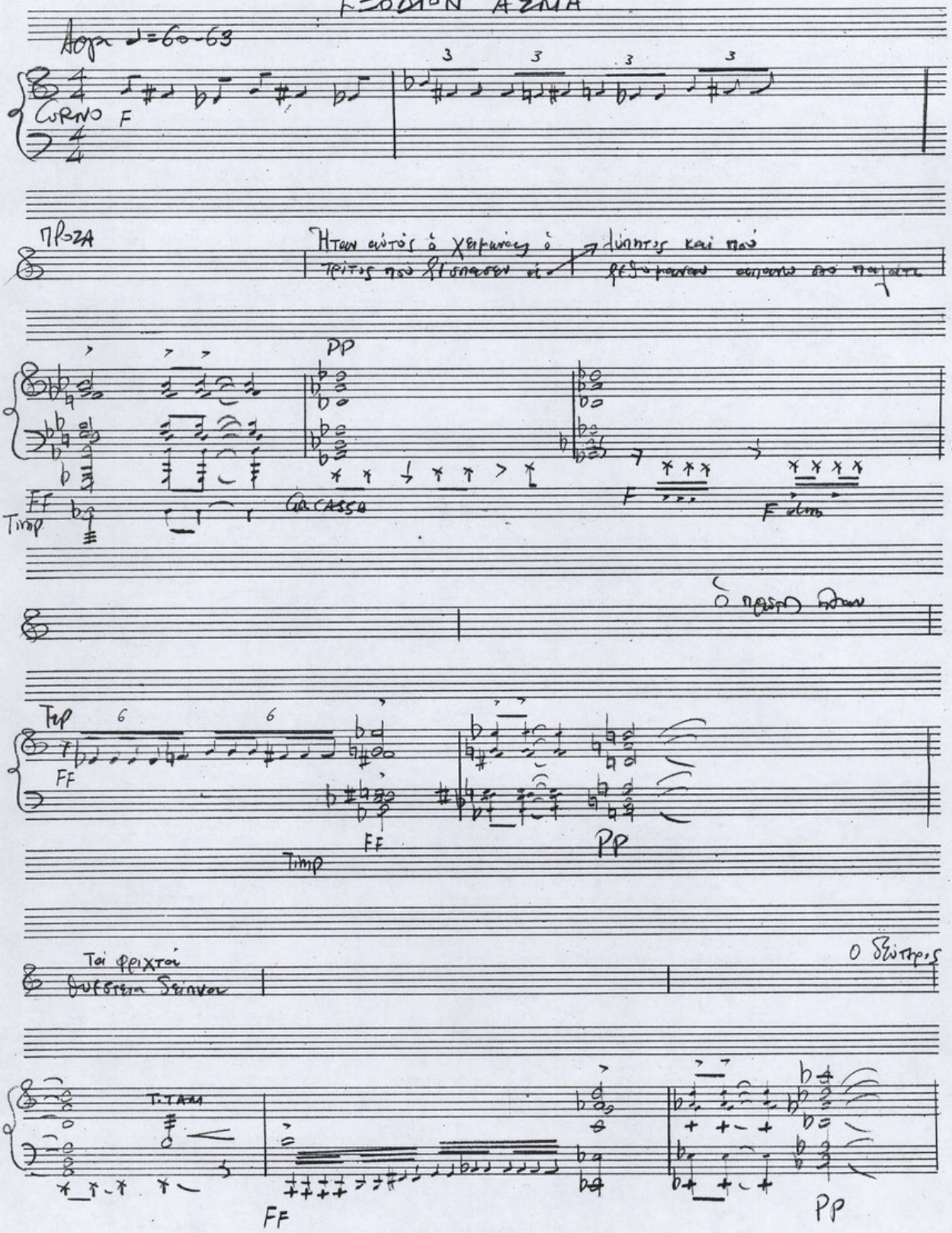


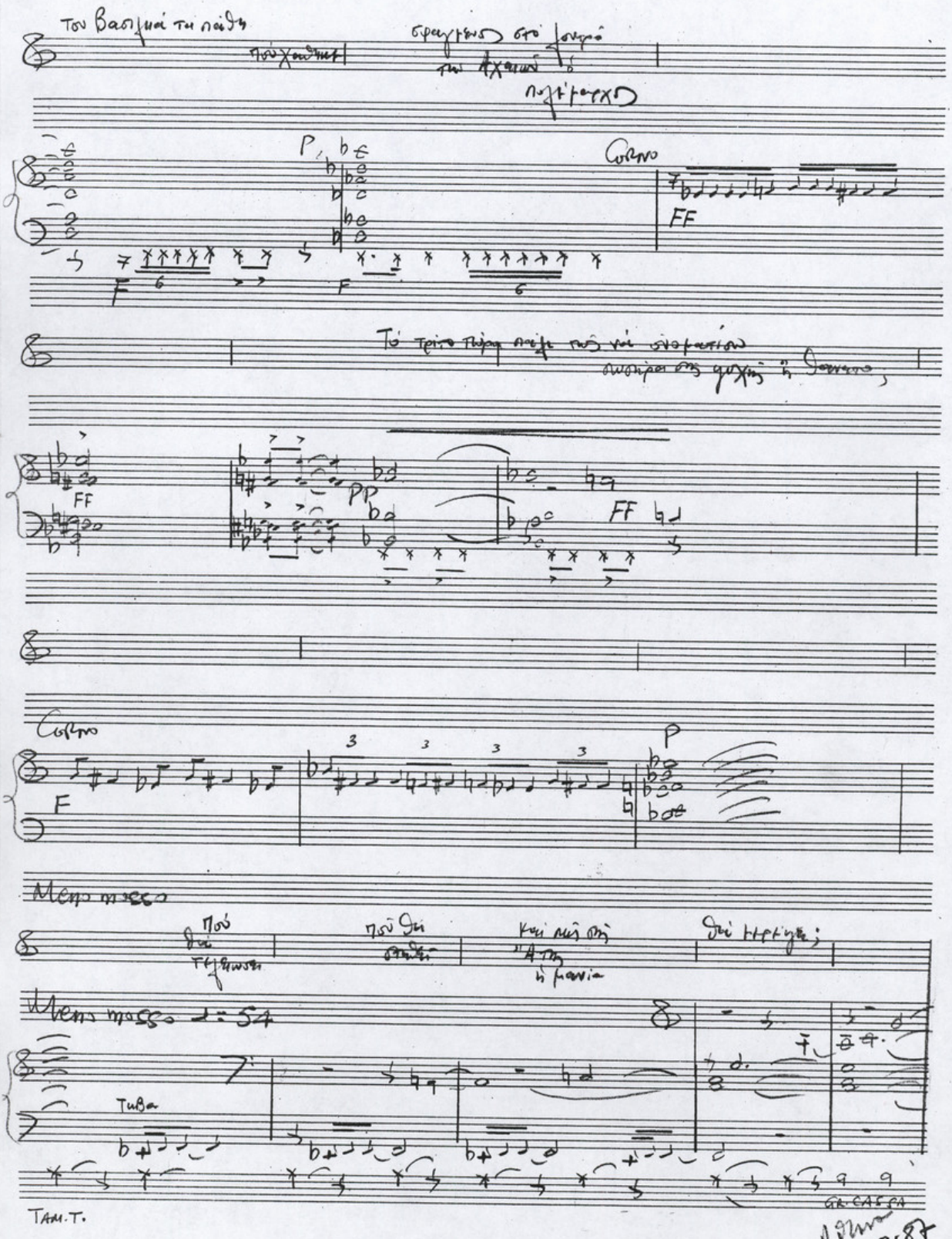


Αθήνα
23.3.87

No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612 730

ΕΞΟΔΙΟΝ ΑΕΝΑ





No 20 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612 720

2 3 2

Αυ- τός ὁ- χει- μώ- ὁ χει- μώ- νας ὁ τρί- τος χει- μώ- νας ὁ πρώ- τος φρι- χτά- θυ-

2 3

T. TAM
GR. CASS.

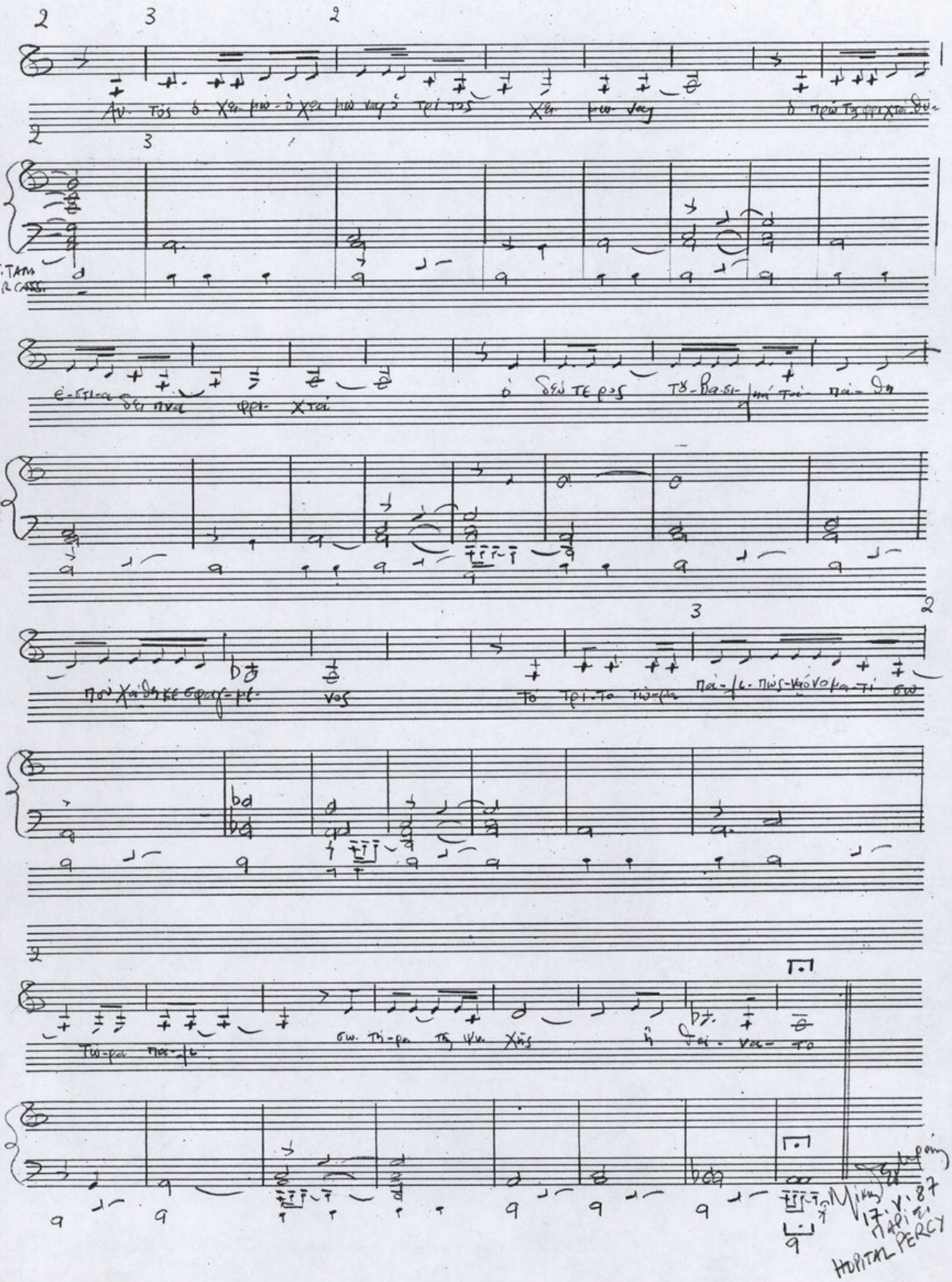
ἐ- στι- α δεί- πνα φρι- χτά ὁ δεύ- τε- ρος τοῦ- βα- σι- μιά τά- πά- θη

πού χά- θη κε σφαγ- μέ- νος τό τρί- το τώ- ρα πά- με- πώς- νά ὀνο- μα- τί σω-

3 2

τώ- ρα πά- με σω- τή- ρα τῆς ψυ- χῆς ἢ θεί- να- το

Mikis Theodorakis
17. V. 87
ΠΑΡΙΣΙ
HOPITAL PERCY

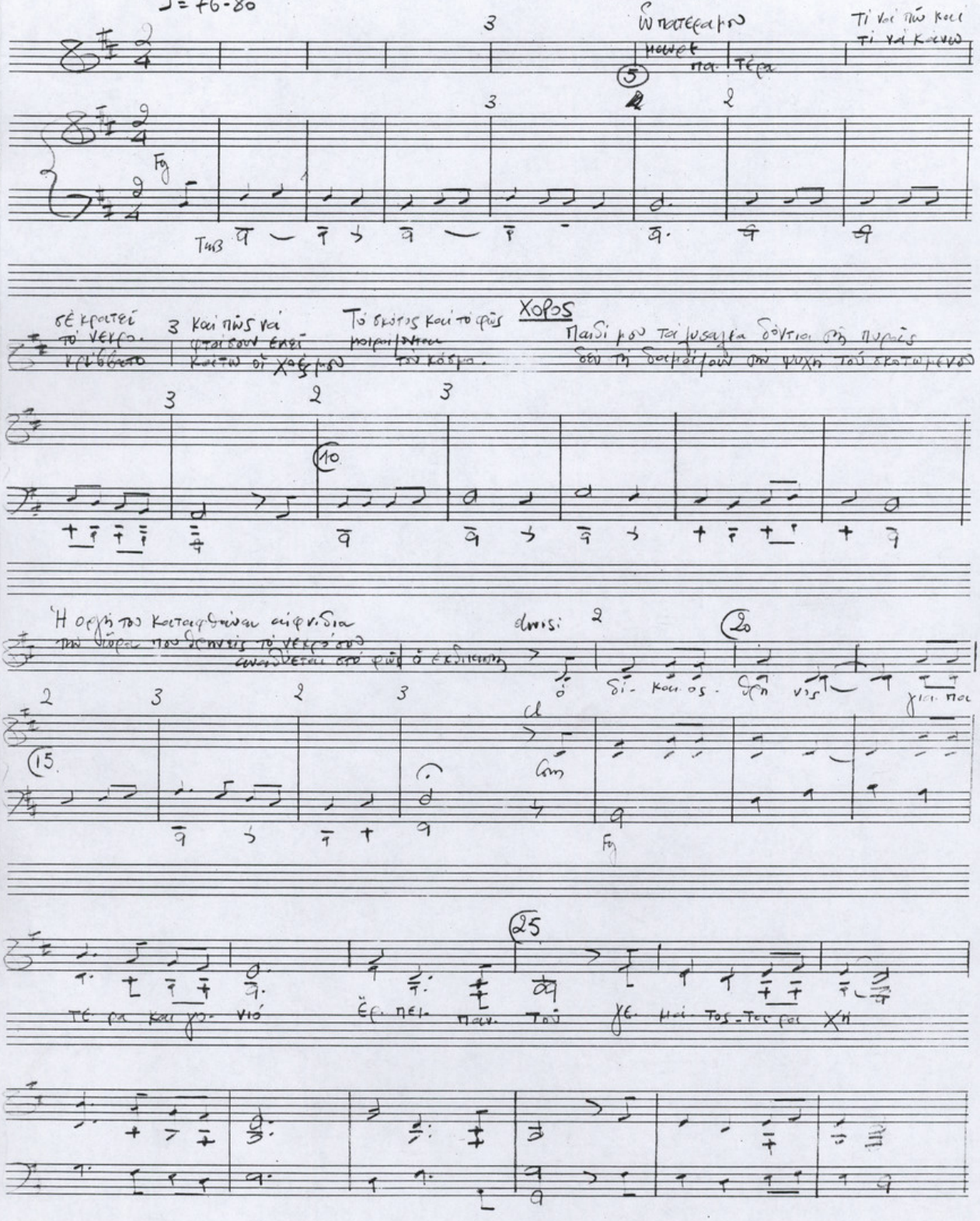


ΧΟΗΦΟΡΕΣ

41. Κομμός

ΟΡΕΣΤΗΣ

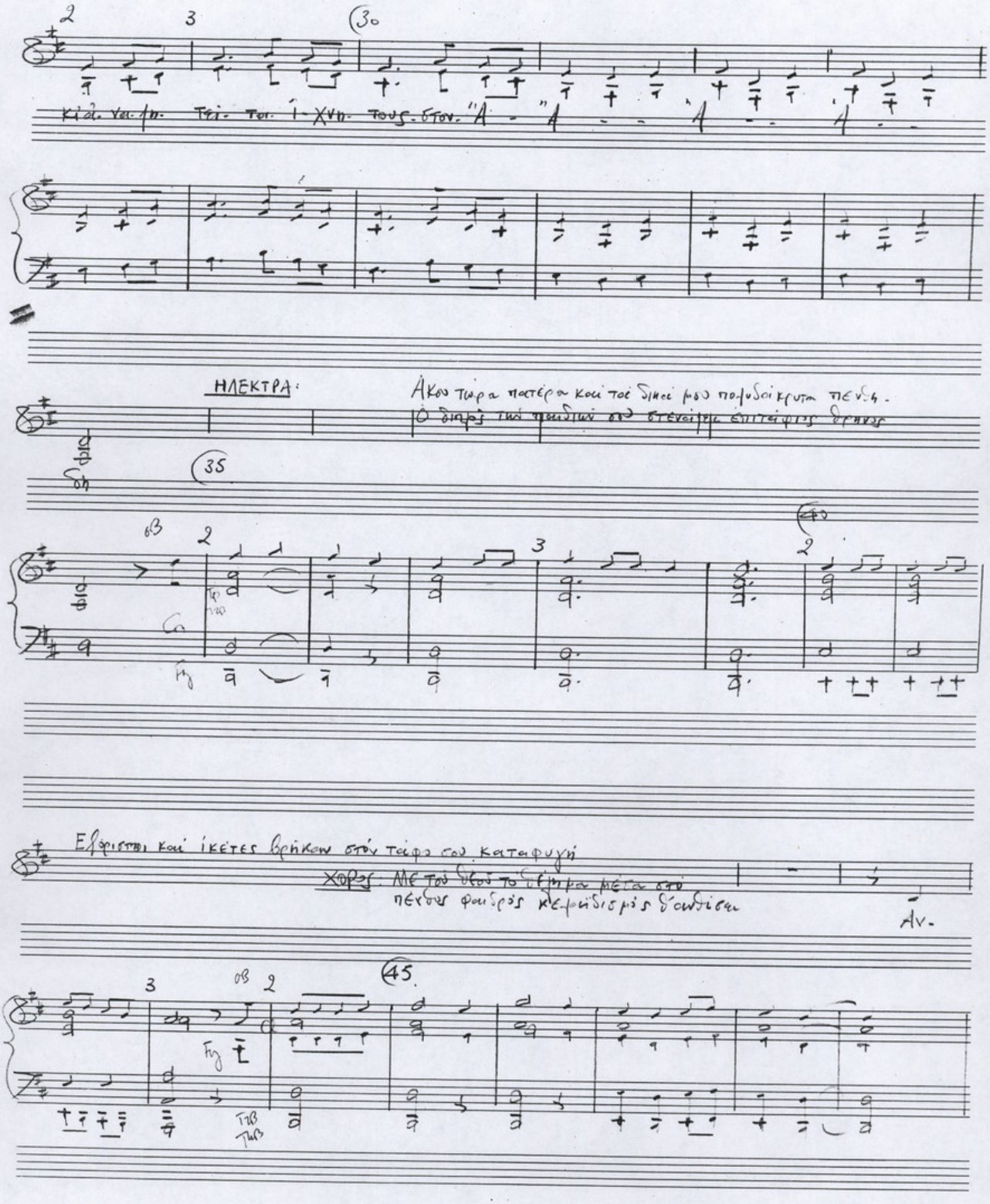
♩ = 76-80



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ ΤΗΛ. 3251144 & 3221786

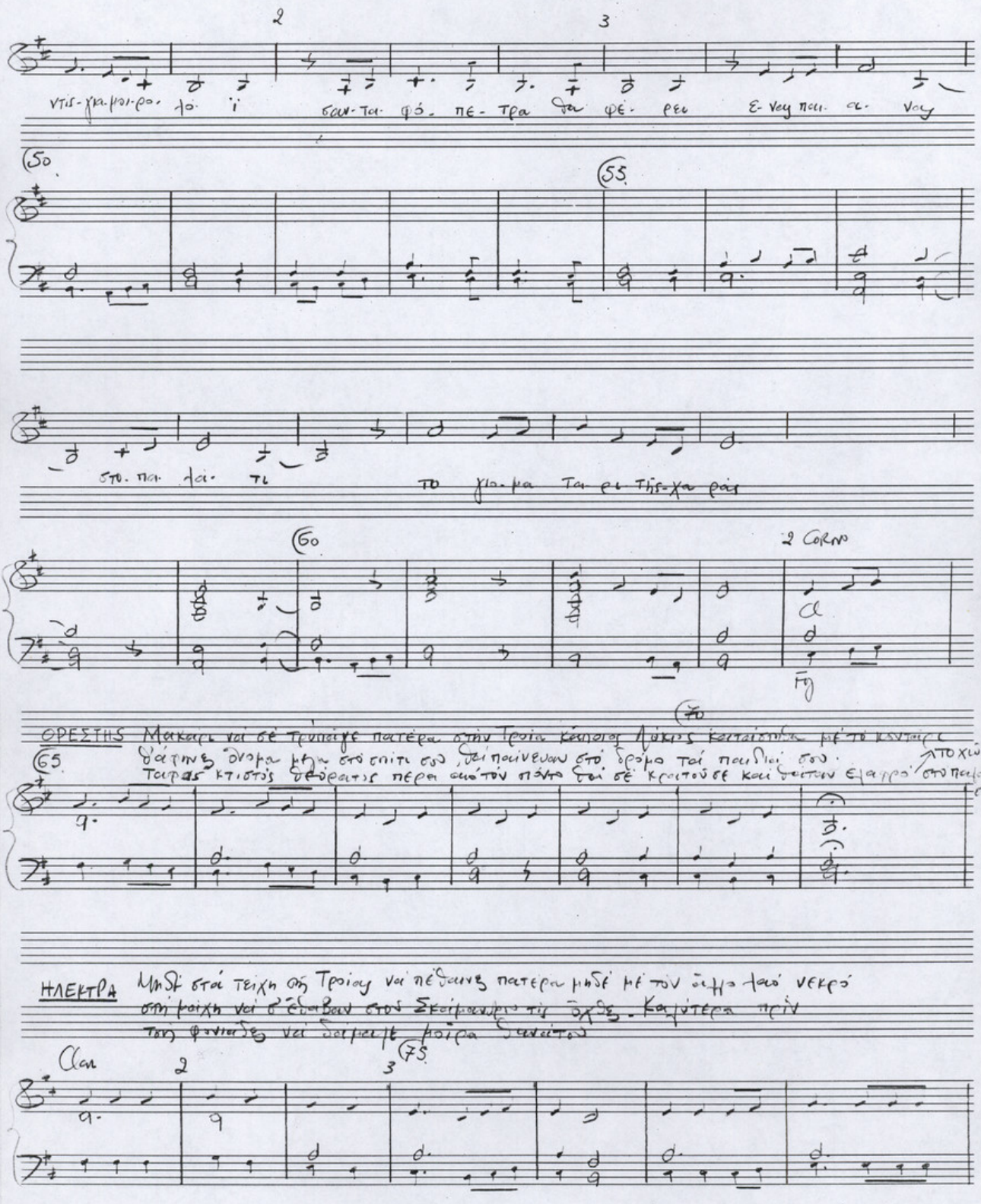
No 16

Κομμός


ΗΛΕΚΤΡΑ:
Άκου τώρα πατέρα και τοί δικαί μου πολυδοίκρυτα πενθη.
Ο δικρός ιών παιδιών σου στενάμη επιτάφιος θρηνος
Εξόριστοι και ίκετες βρήκαν στόν τάφο σου καταφυγή
ΧΟΡΟΣ: Με τοῦ θεοῦ τὸ δέμμα μέσα στὸ
πένθος φαιδρός κεφαϊδισμός δ' ανθίσει
Αν.

43

Κομμός



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ ΤΗΛ. 3251144 & 3221786

No 16

Κομμός

80 85

Ναί τ' ακουγαμε σαν τον αποηχο, Αμ-πο- τε ν' αλ-λα- λαι- λω- τον- ψαλ- μό. ὅ- ταν δα
ναί μη γενόμαστε τουτο τον πόνο

2 3

γερ- νει- σφαγ- με- νος- ὁ. ἀν- τρας. στη σφαγ- με- νη γυ- ναι- κα- του πα- νω.

90

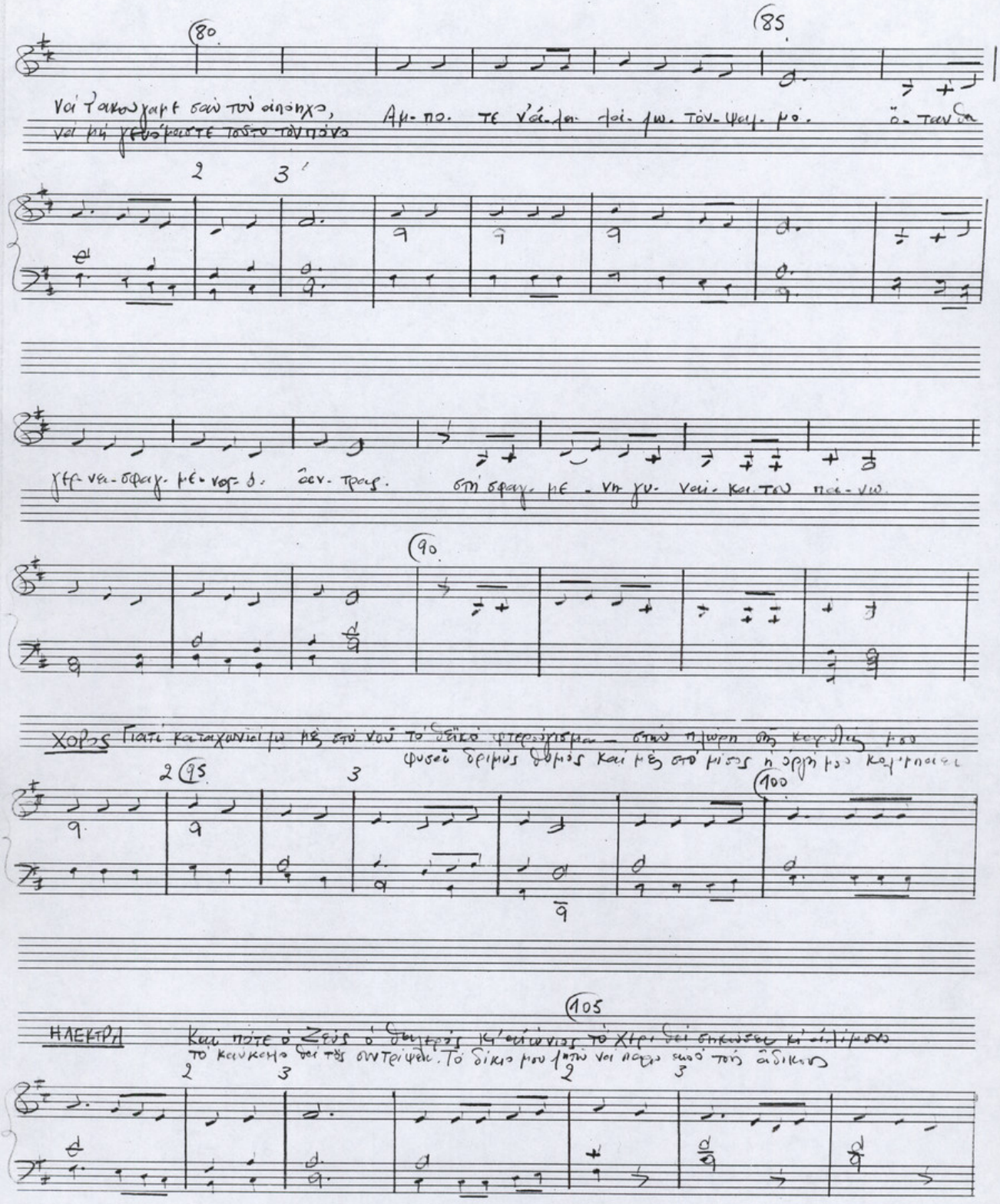
ΧΟΡΟΣ Γιατί καταχωνιάζω μὲς στο νοῦ τό θεϊκό φτερούγισμα — στὴν πλώρη τῆς κοιμιλίας μου
φυσαῖ δριμὺς θυμός καί μὲς στό μίσος ἡ ὀργή μου κολυμπαει

2 95 3 100

ΗΛΕΚΤΡΑ Καί πότε ὁ Ζεύς ὁ θαλερός κι' αἰώνιος τό χέρι θεί σηκώσει κι' αἰλίμονο
τό καύκαλο θεί τῆς συντρίψει. Τό δίκιο μου λητὼ να παρω αἰσό τοῦ ἀδικου

105

2 3 2 3



45

Κομμός

Άκουμε, Γή, και σεβαστές θεές τοῦ Αδη

ΧΟΡΟΣ

Ἡ ψυχή μου καρδιά ταραίζεται ἀκούγοντας φανά τοῦ ὀδυρμό σου-
Βουλιάζω στὴν ἀπελπισιά, τὰ σπλάχνα σκοτεινιάζουν-

110 115

ἀκούγοντας τὰ λόγια σου· ὅταν σε βλέπω
πάλι δυνατό ἀπὸ τὸ βάρος ἡ Ἐλπίδα μάλλα φρίνει

Κι ὅλα φαντάζουν ὄμορφα

120 Attaca

♩. = 58

Θρηνη σα θρηνο Ἰ- ρα- νό σαν.τις. μοι. ρο.λο. γι- στρες

125

130 135

τη Κι- σι- - ας ἀ. πα-νω- τά- τα. χε- ρια μου χτυ-

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ ΤΗΛ. 3251144 & 3221786

Κομμός

140

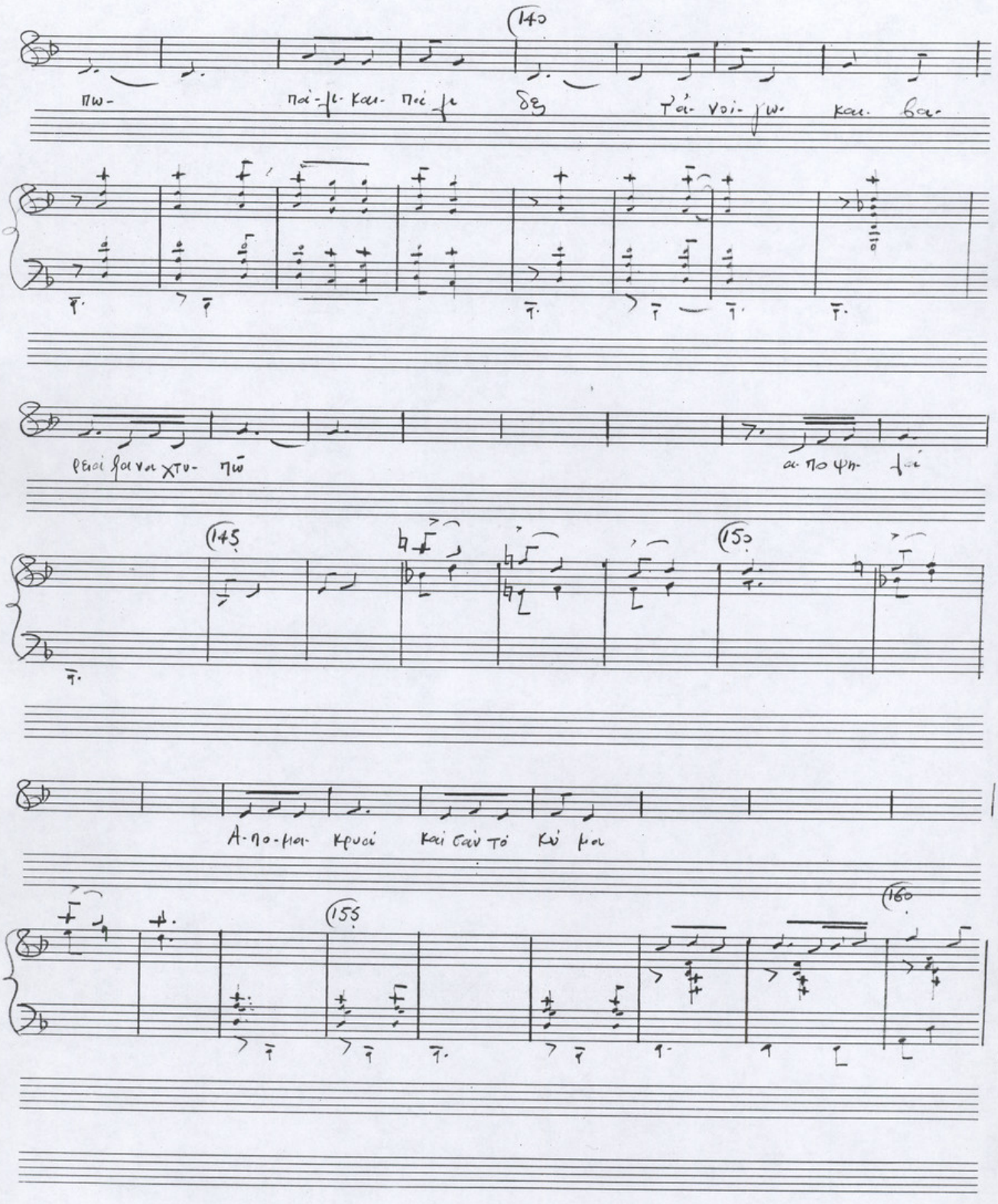
πω- πά-μι- και- πά μι δε τά- νοι- γω- και- βα-

ρειά βα να χτυ- πώ α- πο ψη- μά

145 150

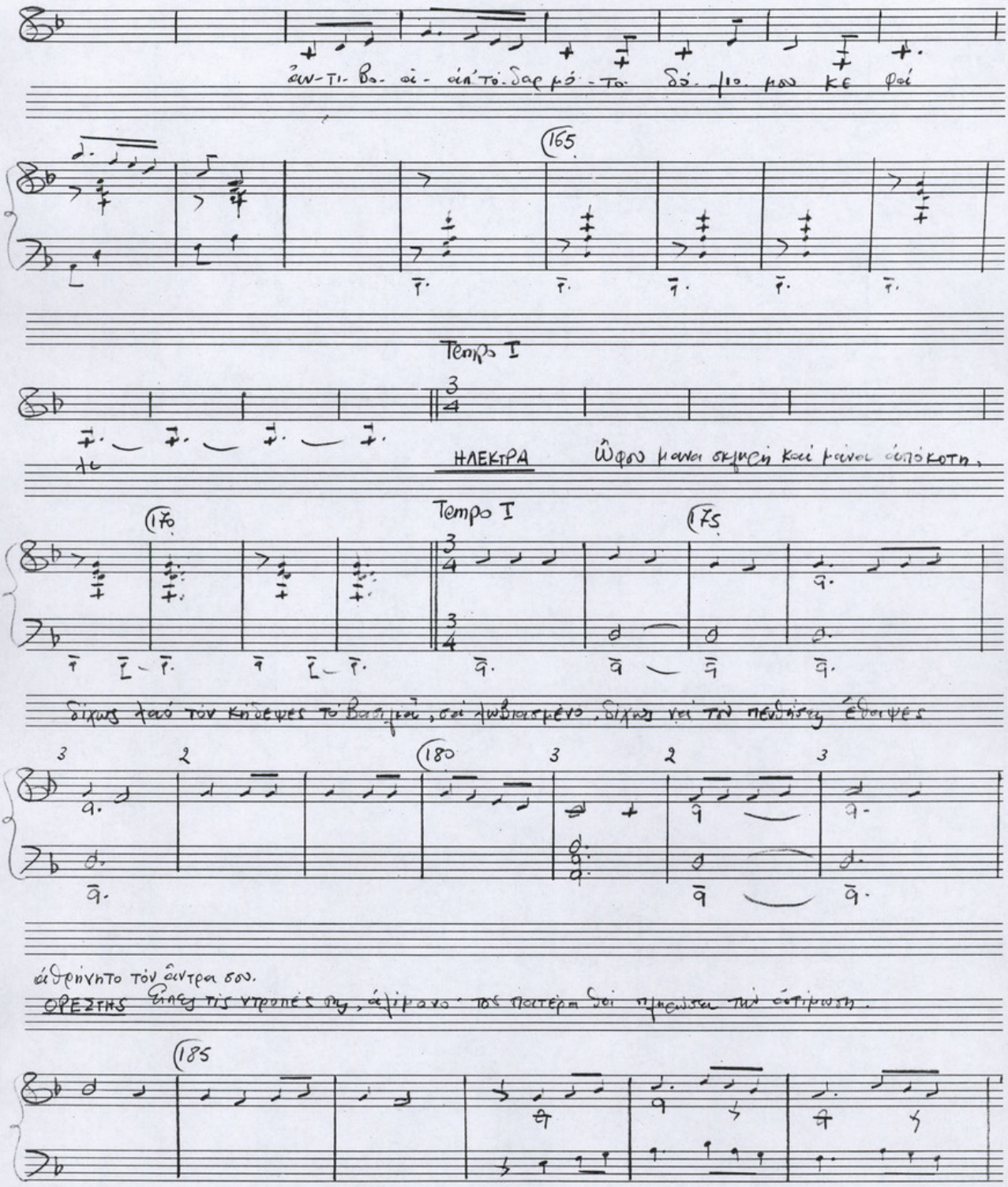
Α-πο-μα- κρυά και σάν τό κύ μα

155 160



47

Κομμός



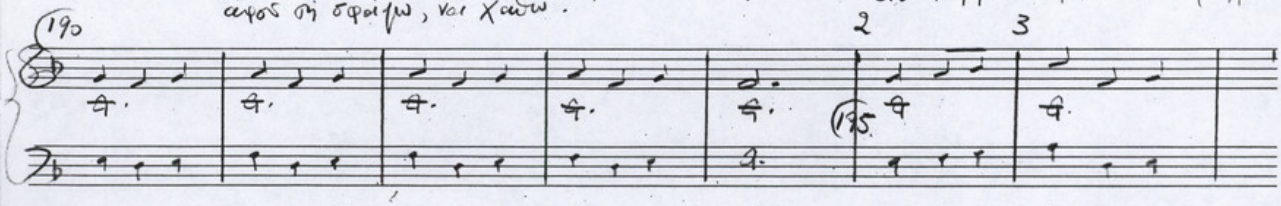
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 3251144 & 3221786
No 16

Κομμός

μέ τὴν θεῶν τὴ δύναμη καὶ τὴν χειρῶν μου ἀφοῦ τὴ σφάζω, νὰ χαθῶ.

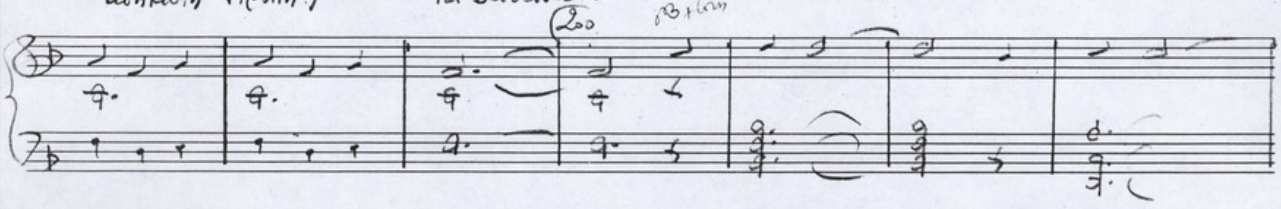
ΧΟΡΟΣ Τοῦ μιανιοῦ χέρια καὶ πόδια· μάθε το· ἔτσι κομματιασμένο τοῦ παράχωσε

190 2 3 195



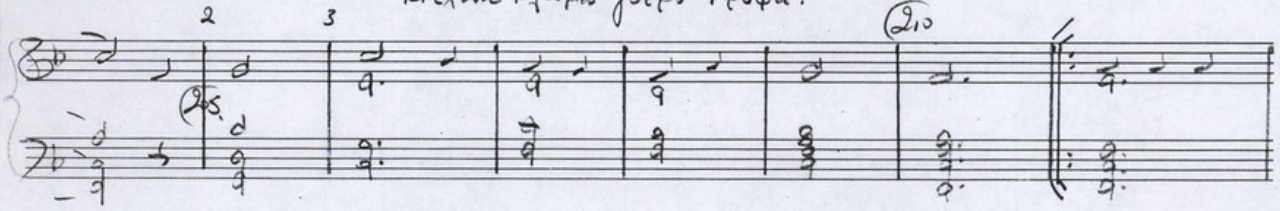
Φόρτωσε στὴ γωνιὰ σου ἀσήκωτη ντροπή. / Ἄκουσε τοῦ πατέρα σου τὰ βάσανα / ΗΛΕΚΤΡΑ Λές τοῦ πατέρα τὴ μοῖρα· κι' ἐγὼ παράμερα νὰ στέκω ρημάδι, τῆς ντροπῆς

200



Δεμένη στὴ γωνιὰ σαν τὸ κακὸ σκυλί. Ἀντὶς μιὰ γέμα πιὸ συχνὰ βεχείμενα στὸ δάκρυ κι' ἔχυνα κλάμα γοερὸ κρυφά.

2 3 205 210



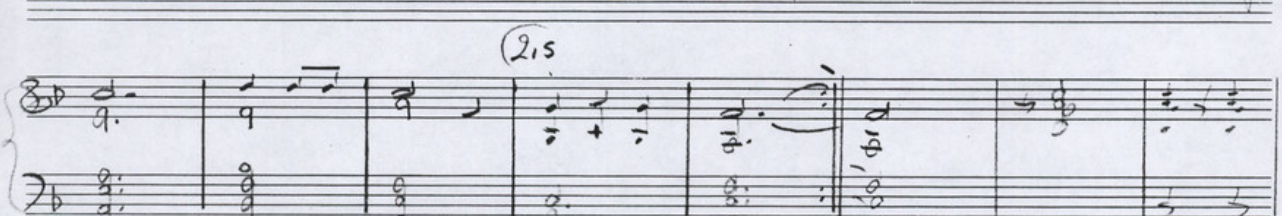
Ἄκου κι' αὐτὰ καὶ βαθιὰ στὴν ψυχὴ χαραλέτα. / Καὶ στὸ βυθὸ ἂς φτάσει τὴ ἠρέμης ψυχῆς

ΧΟΡΟΣ Ἂς τρυπήσει ὁ λόγος τ' αὐτιὰ σου

ΟΡΕΣΤΗΣ Σοῦ μιλάω πατέρα

Ὠ- ρι- λα - τῆς-γε

215

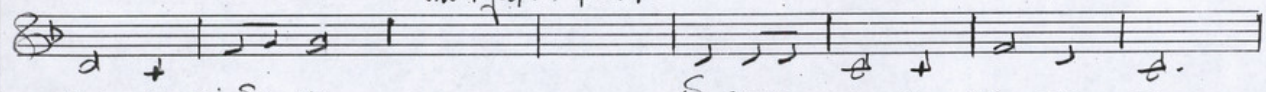


49.

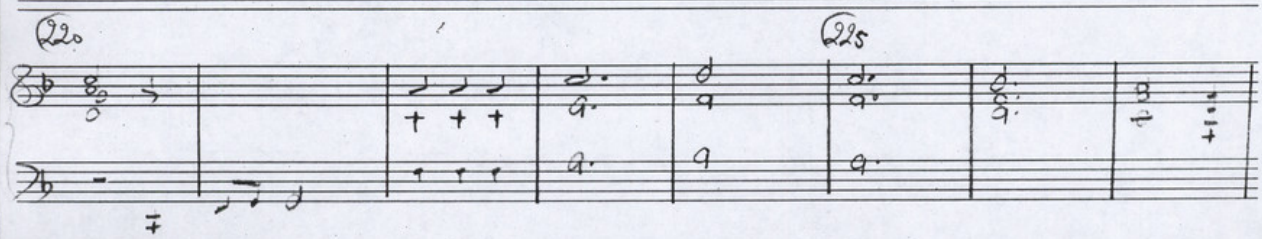
Κομμός

βοήθα τοὺς δικούς σου

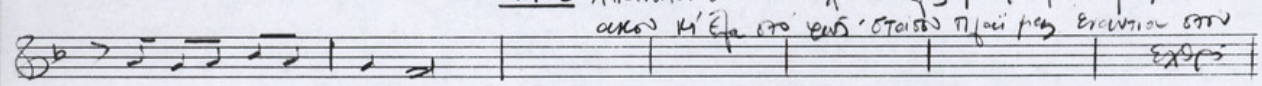
ΗΛΕΚΤΡΑ Σμίγω κι' ἐγώ
σὴν κλαμένη φωνή μου



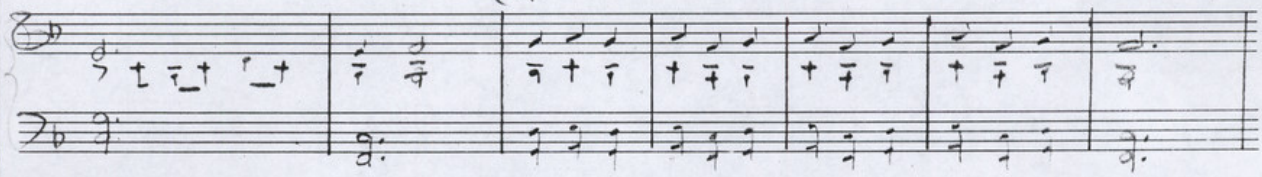
μάς - ε - πώ - δυ - νη ὦ - συμ - φο - ρᾶς - α - χο - ρευ - της



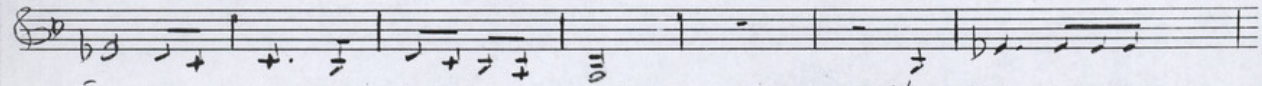
ΧΟΡΟΣ Ἀπανωτά σαν σὴν ἠχὼ κι' ὄλες μαλὶ φωνάζουμε
ἀκου κι' ἔλα στὸ φῶς· σταίσου πλαΐ μας ἐναντίου στὸν ἐχθρό



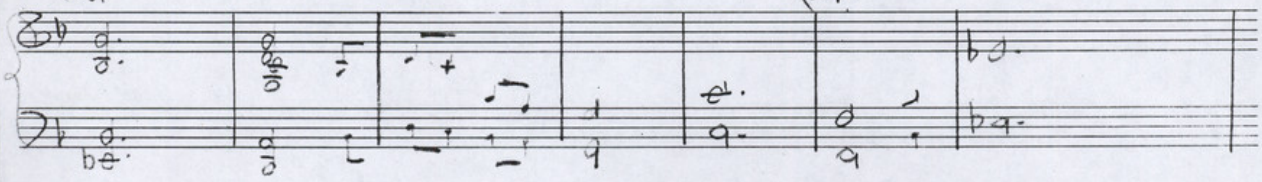
μα τω - βα με - νο - βή - μα



ΟΡΕΣΤΗΣ Ἄρης ἀντίκρυ στὸν Ἄρη,
Δίκη σὴν Δίκη



ὦ στε ναγ - μος κία σὴ κω τος κα - μός κία - στει - ρευ - τος - με -



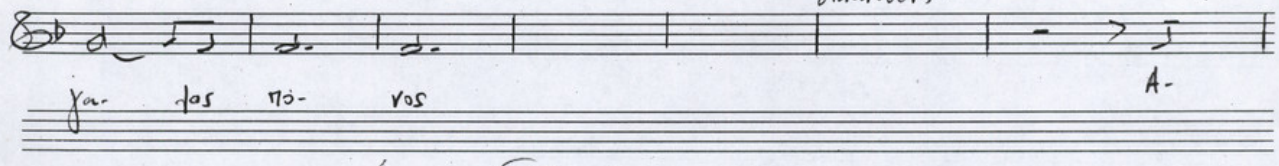
Κομμός

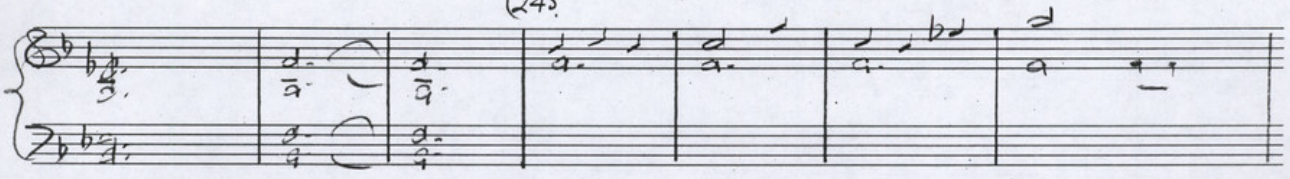
ΗΛΕΚΤΡΑ θεοί μου, ν' αποδιώσετε
δικαιοσύνη.

γα- λος πό- νος

A-

245

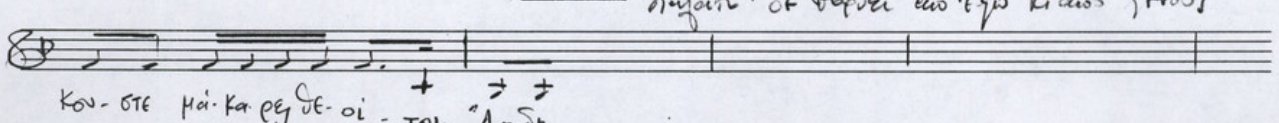


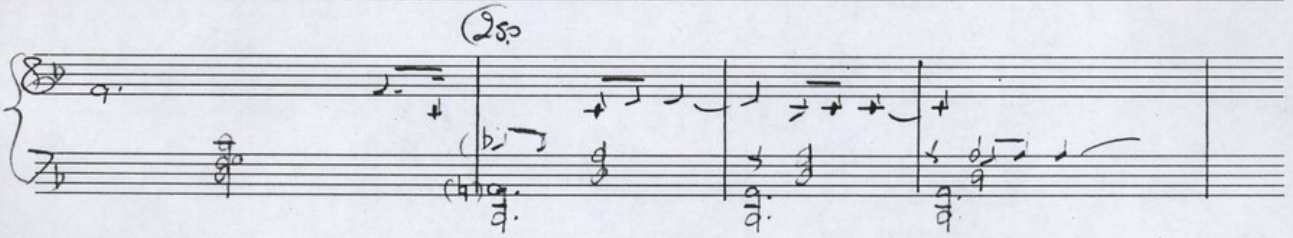


ΧΟΡΟΣ Τό φάρμακο γιαί σύν πληγή βρίσκεται στο
παλάτι· δέ θορθει από έξω κι' αιόο ζένους

κου- στε μά- κα- ρες θε- οί - του. Ά- δη

250

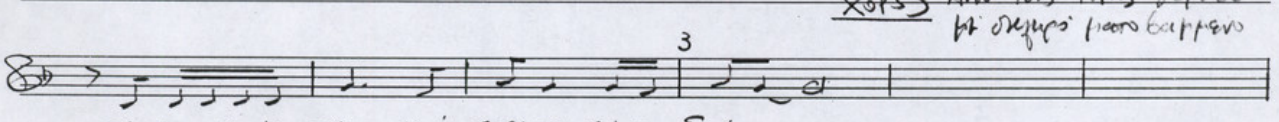




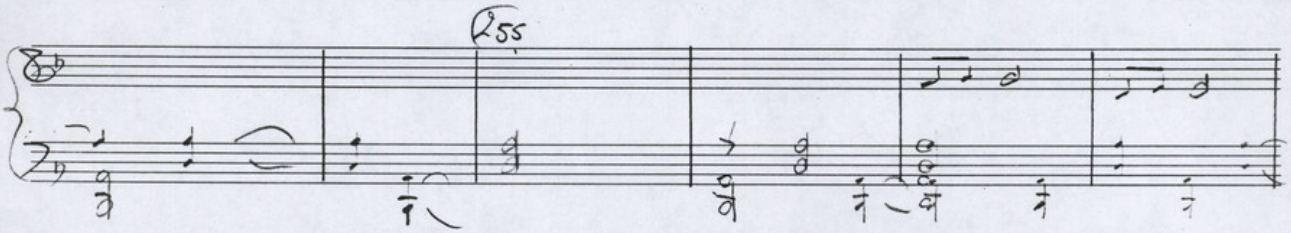
ΧΟΡΟΣ Από τους ίδιους θορθει
μέ σκληρό μαστο βαμμένο

3

τό παρα καλε τό και στείλ τε στά παι- διά -

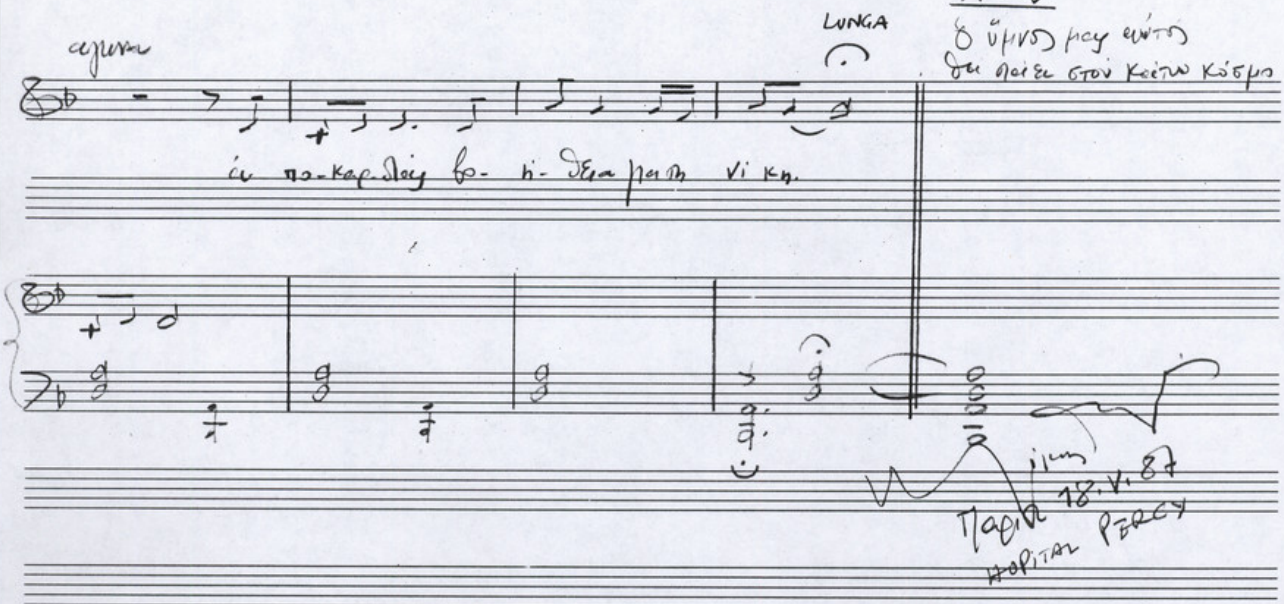


255



Κομμός

Χορός



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Κ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ — Χ. ΝΑΚΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 — ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 3251144 & 3221786
No 16

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΧΟΗΦΟΡΕΣ

- Μετ. Κώστας Γεωργουσόπουλος - Εκπν. Σπύρος Ευαγγελάτος -

Μίκης Θεοδωράκης

♩. = 50

Fagotto

Tuba

T. TAM.

Cl. in Sib

Fg

Tuba

T. TAM

Timp

OB

Cl. (Sib)

Fg

Corno

Tr.p

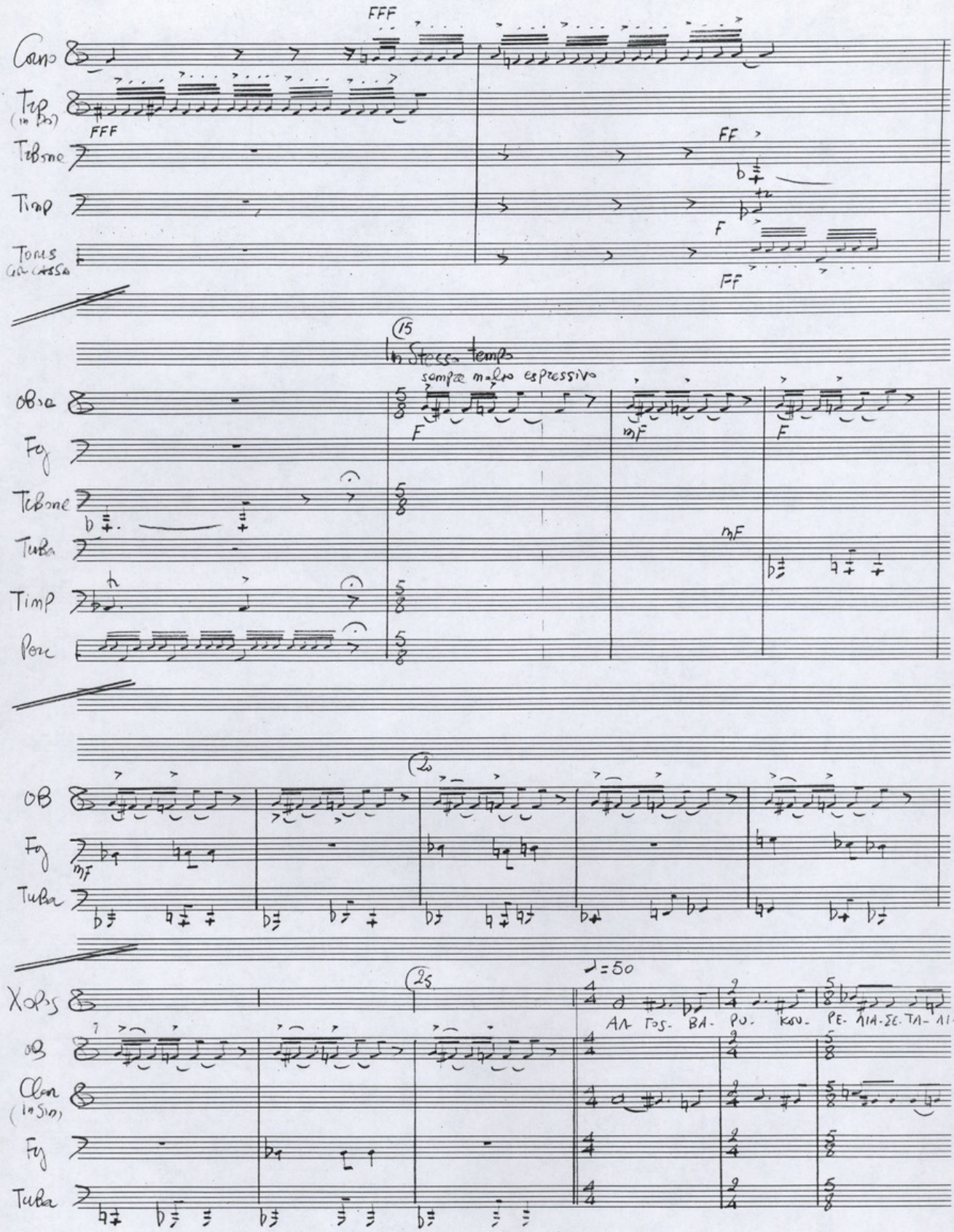
Tr.Bone

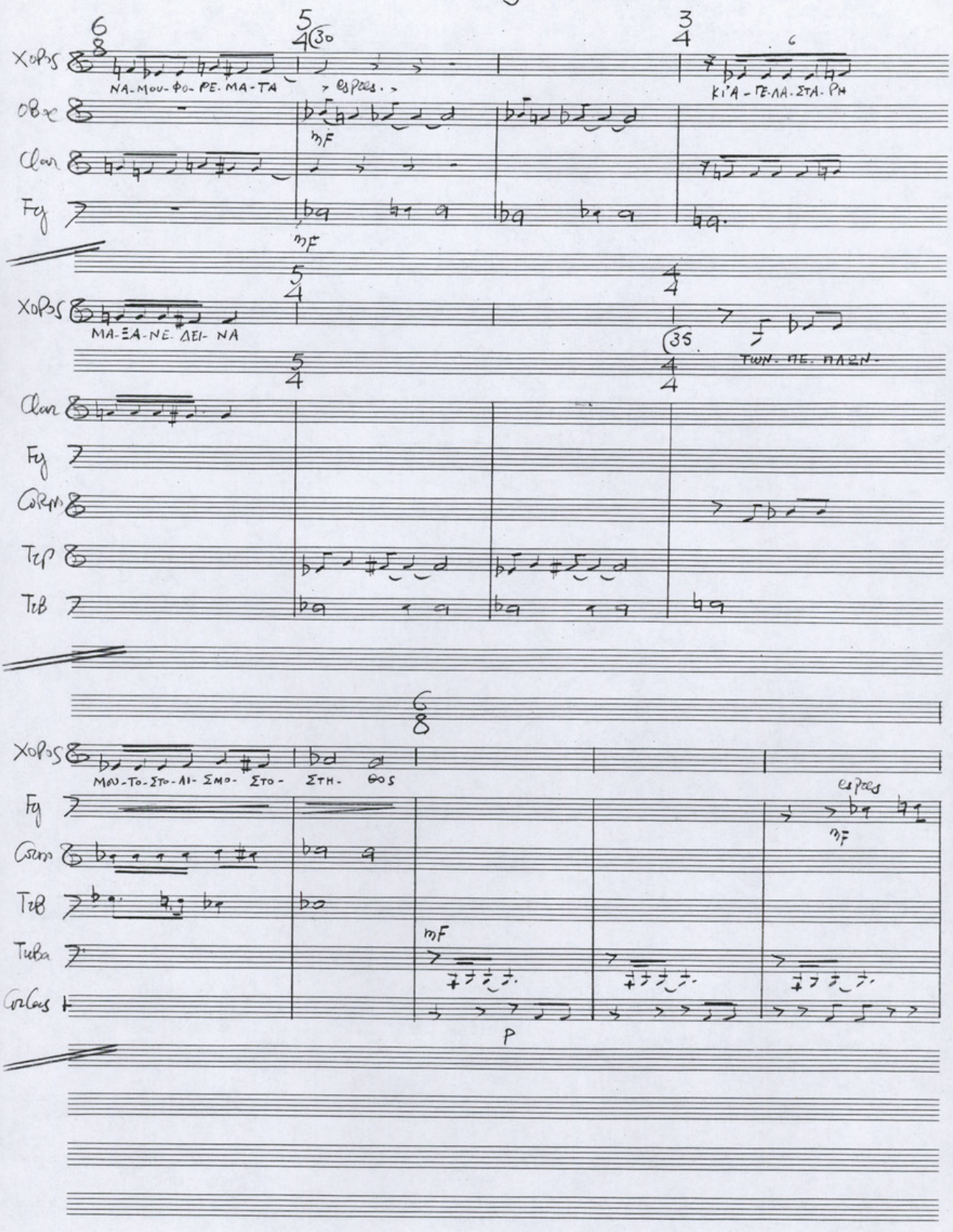
Tuba

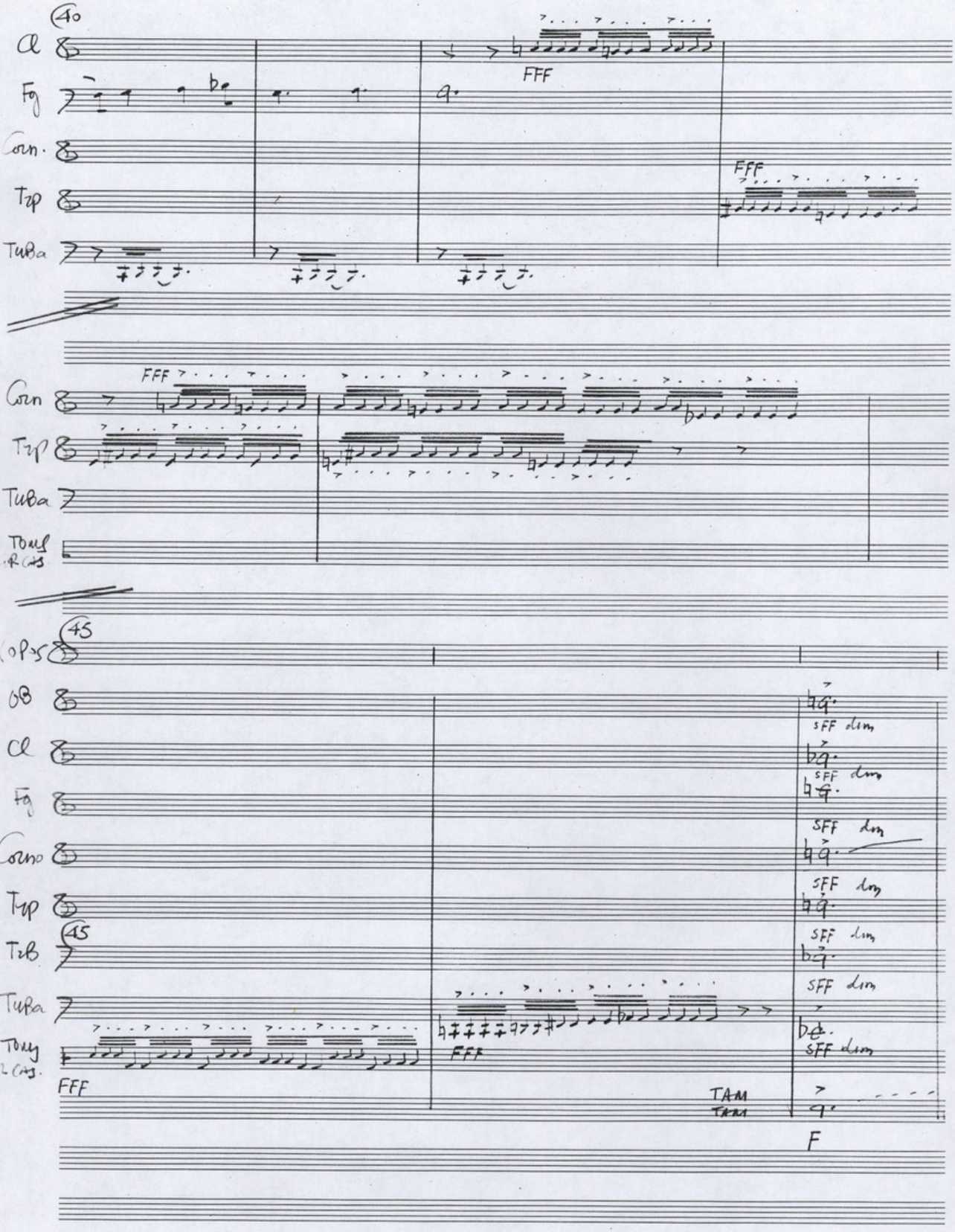
T. TAM

Timp

FFF


Corno
Trp (in Do)
Trbone
Timp
Tomb
Gr. cassa
FFF
FF
F
15
In Stesso tempo
sempre molto espressivo
Oboe
Fg
Trbone
Tuba
Timp
Perc
mF
20
OB
Fg
Tuba
25
♩=50
Xopos
ΑΛ ΓΟΣ- ΒΑ- ΡΥ- ΚΟΥ- ΡΕ- ΛΙΑ-ΣΕ-ΤΑ- ΛΙ-
OB
Clar (in Sin)
Fg
Tuba


Χορος
ΝΑ-ΜΟΥ-ΦΟ-ΡΕ-ΜΑ-ΤΑ
espres.
ΚΙ'Α-ΓΕ-ΛΑ-ΣΤΑ-ΡΗ
Oboe
mF
Clar
Fg
mF
Χορος
ΜΑ-ΞΑ-ΝΕ-ΔΕΙ-ΝΑ
ΤΩΝ-ΠΕ-ΠΛΩΝ-
Clar
Fg
Corno
Tcp
Tcb
Χορος
ΜΟΥ-ΤΟ-ΣΤΟ-ΛΙ-ΣΜΟ-ΣΤΟ-ΣΤΗ-ΘΟΣ
Fg
espres
mF
Corno
Tcb
Tuba
mF
Cor Cas
P


40
Cl
Fg
Corn.
Trp
Tuba
FFF
FFF
Corn
Trp
Tuba
Tomb
GR CAS
FFF
45
Xopos
OB
Cl
Fg
Corno
Trp
45
TrB
Tuba
Tomb
GR CAS.
FFF
FFF
SFF dim
SFF dim
SFF dim
SFF dim
SFF dim
SFF dim
SFF dim
TAM
TAM
F

5

Χορός

ΑΛ- ΓΟΣ- ΒΑ- ΡΥ- ΚΟΥ- ΡΕ- ΛΙΑ- ΣΕ- ΤΑ- ΛΙ- ΝΑ- ΜΟΟ- ΦΟ- ΡΕ- ΜΑ- ΤΑ

Οβοε

Fg

Corn

Trb

F

mF

mF

Χορός

ΚΙ'Α- ΓΕ- ΛΑ- ΣΤΑ- ΡΗ- ΜΑ- ΞΑ- ΝΕ- ΔΕΙ- ΝΑ

Ob

Cl

Fg

Corn

Trb

mF

glass

Χορός

ΤΟΝ ΠΕ- ΠΛΟΝ. ΜΟ. ΤΟ- ΣΤΟ- ΛΙ- ΣΜΟ- ΣΤΟ- ΣΤΗ- ΘΟΣ

dolce

ΠΙ'ΑΥ- ΤΟ- ΜΕ- ΣΤΕΛ- ΝΕΙ- Ε

Clar

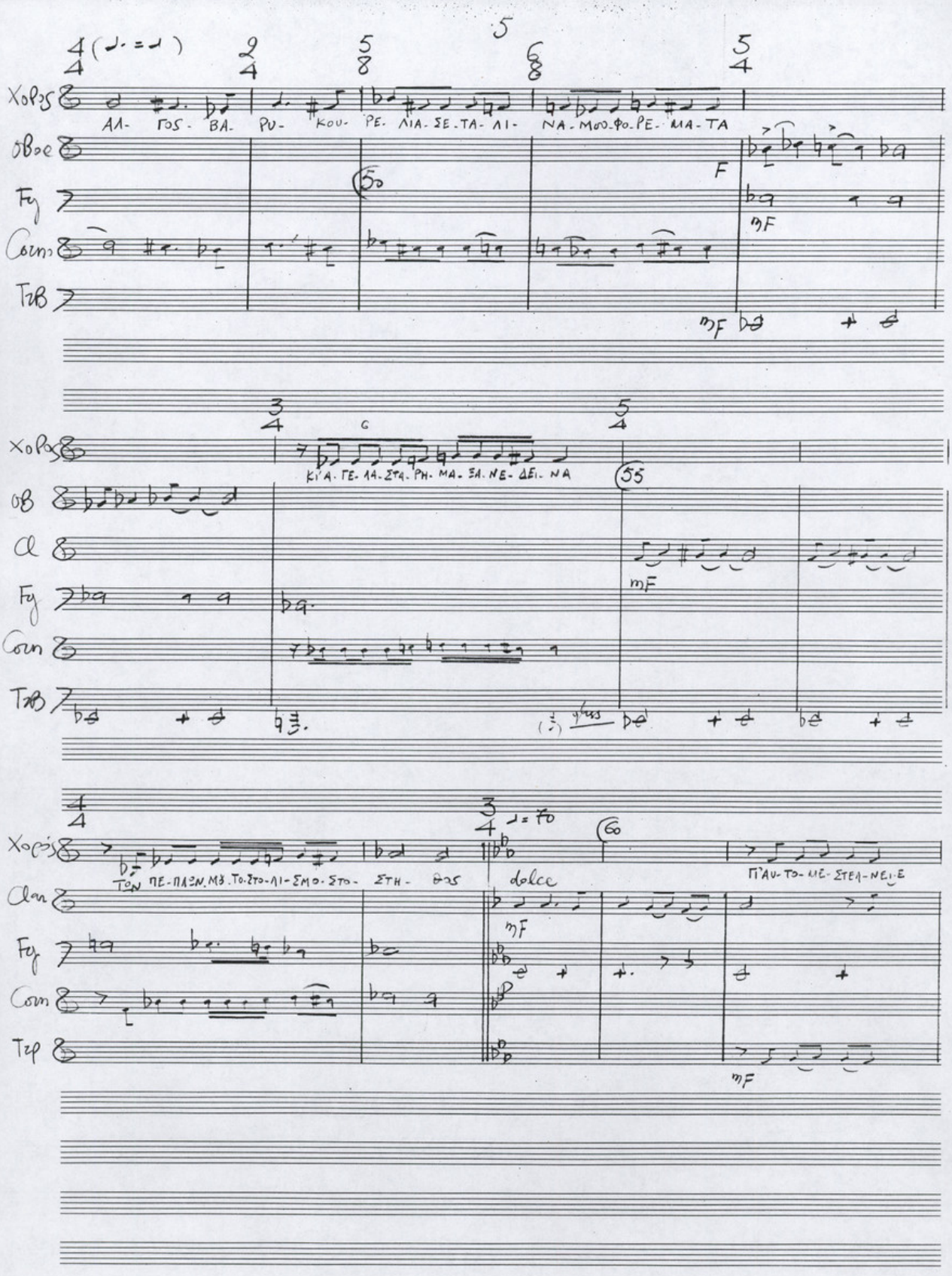
Fg

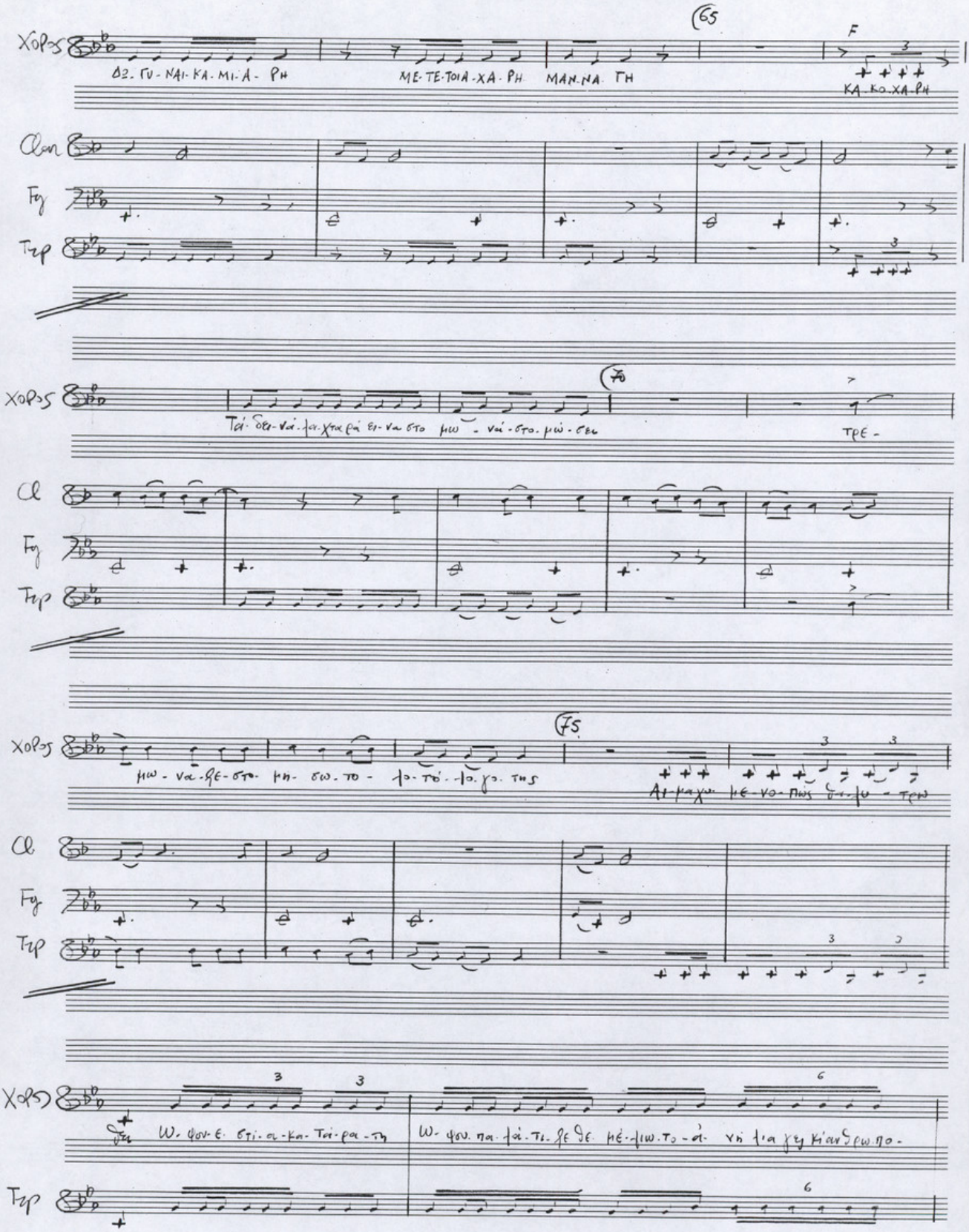
Corn

Trp

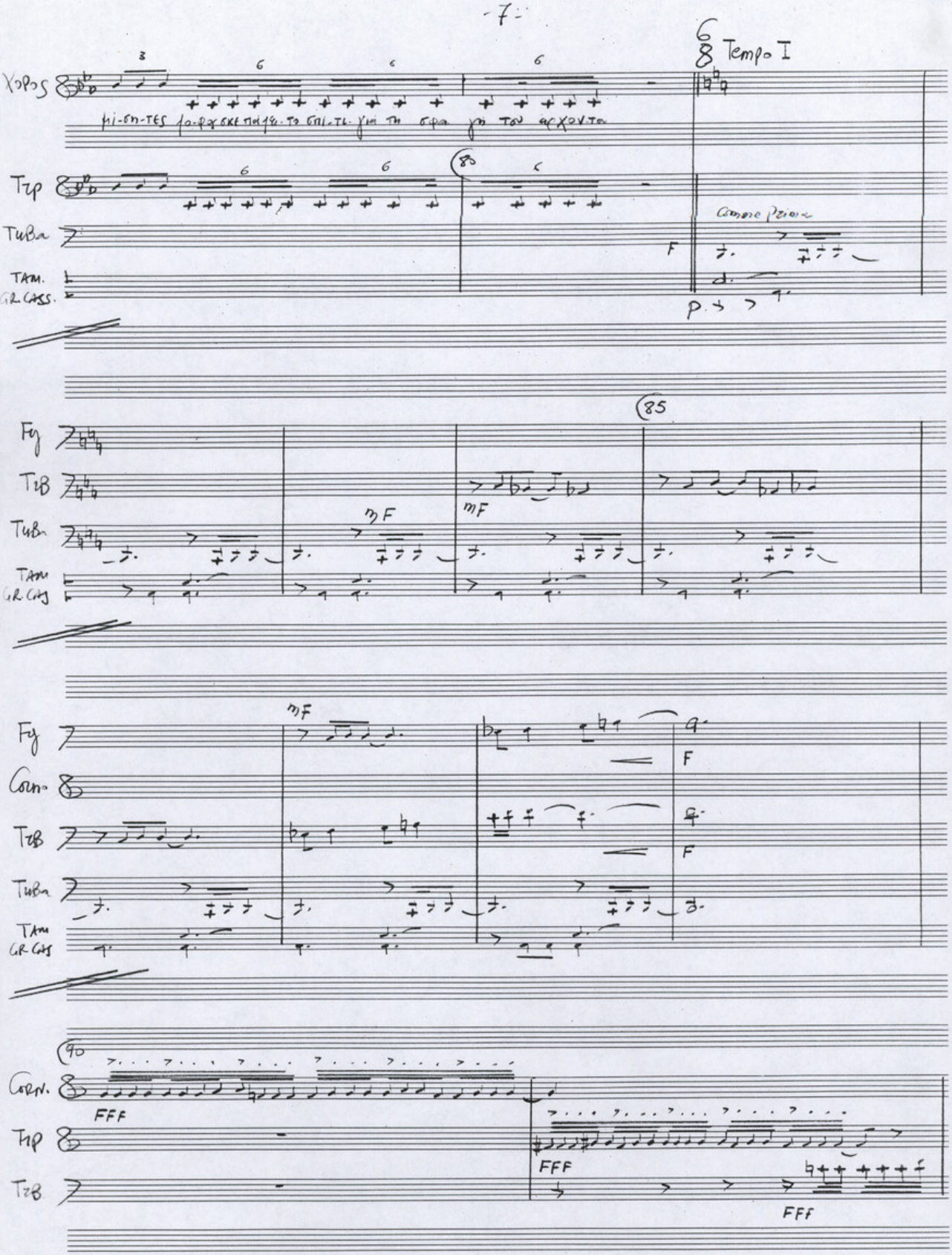
mF

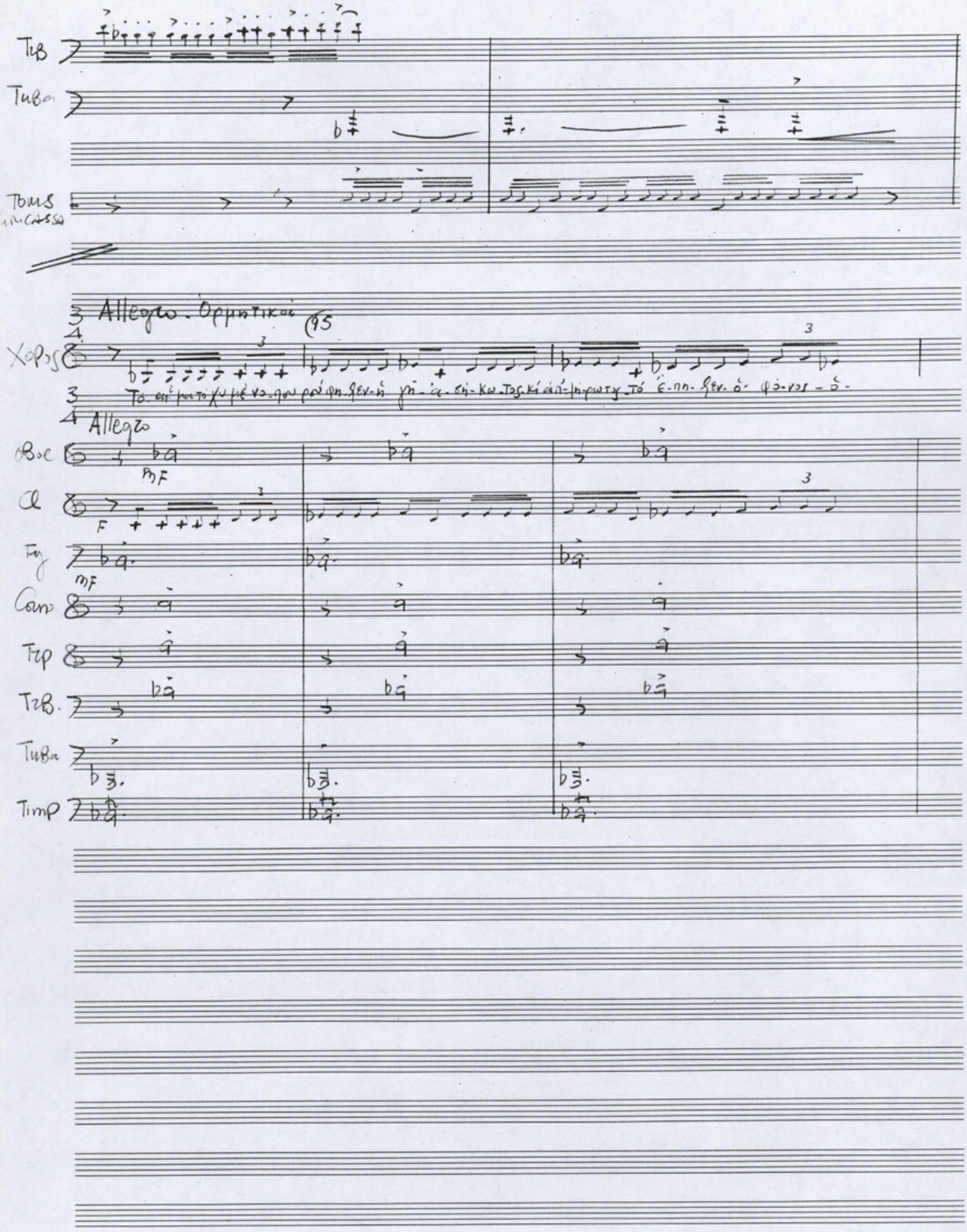
mF

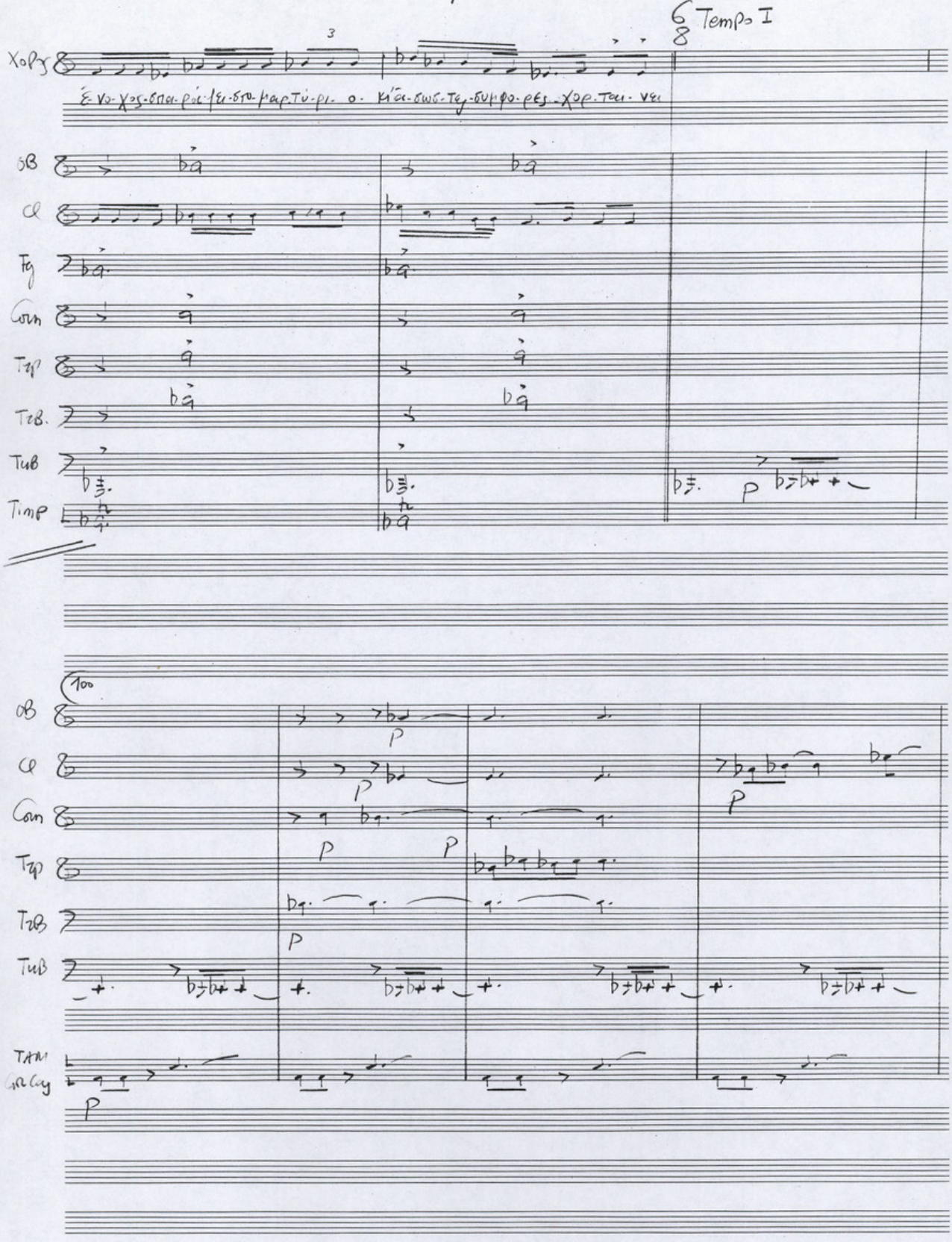


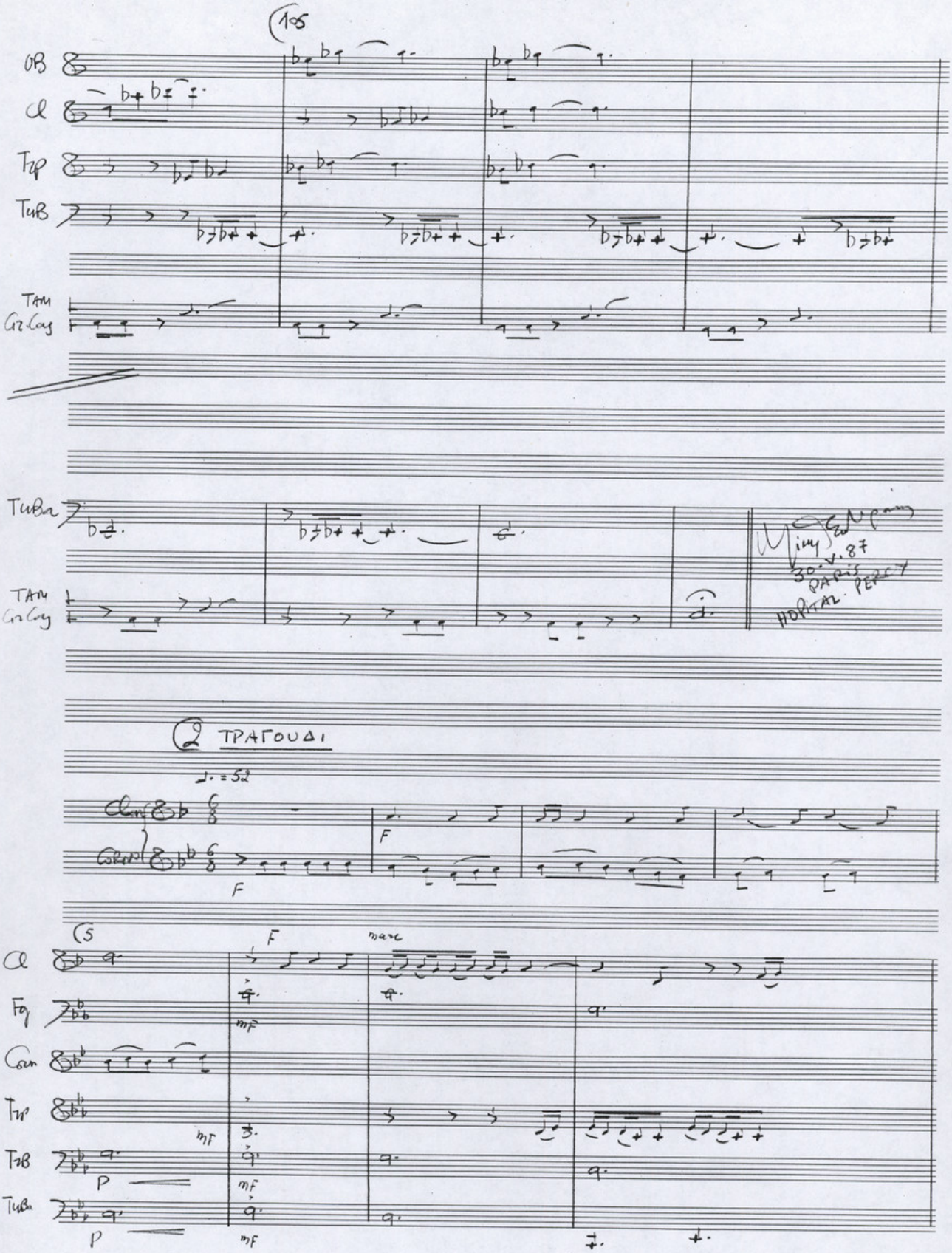

Χορος
Δε. γυ-ναι-κα-μι-α-ρη
με-τε-τοια-χα-ρη
μαν-να-γη
κα-κο-χα-ρη
Clar
Fg
Trp
Χορος
Τά-δει-νά-λα-χτα-ρά ει-να στο μω-νά-στο-μώ-σει
τρε-
Cl
Fg
Trp
Χορος
μω-να-λε-στο-μη-σω-το-λο-τό-λο-γο-της
Αι-μαχω-με-νο-πώς δα-λυ-τρω
Cl
Fg
Trp
Χορος
Ω-φου-ε-στι-α-κα-τά-ρα-τη
Ω-φου-πα-λά-τι-λε θε-μέ-λιω-το-ά-νη-λια γεγ κίανθρω-πο-
Trp

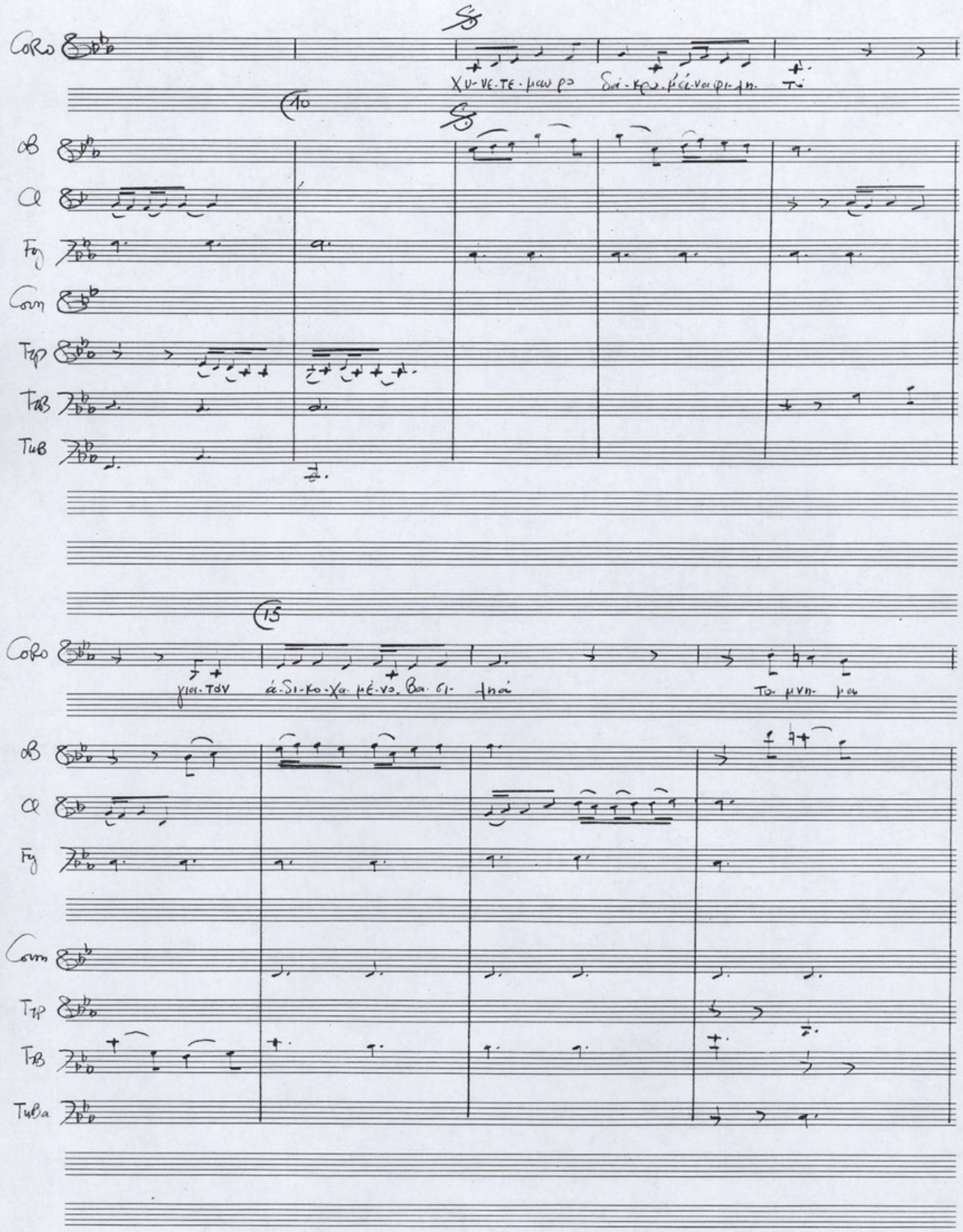
-7-

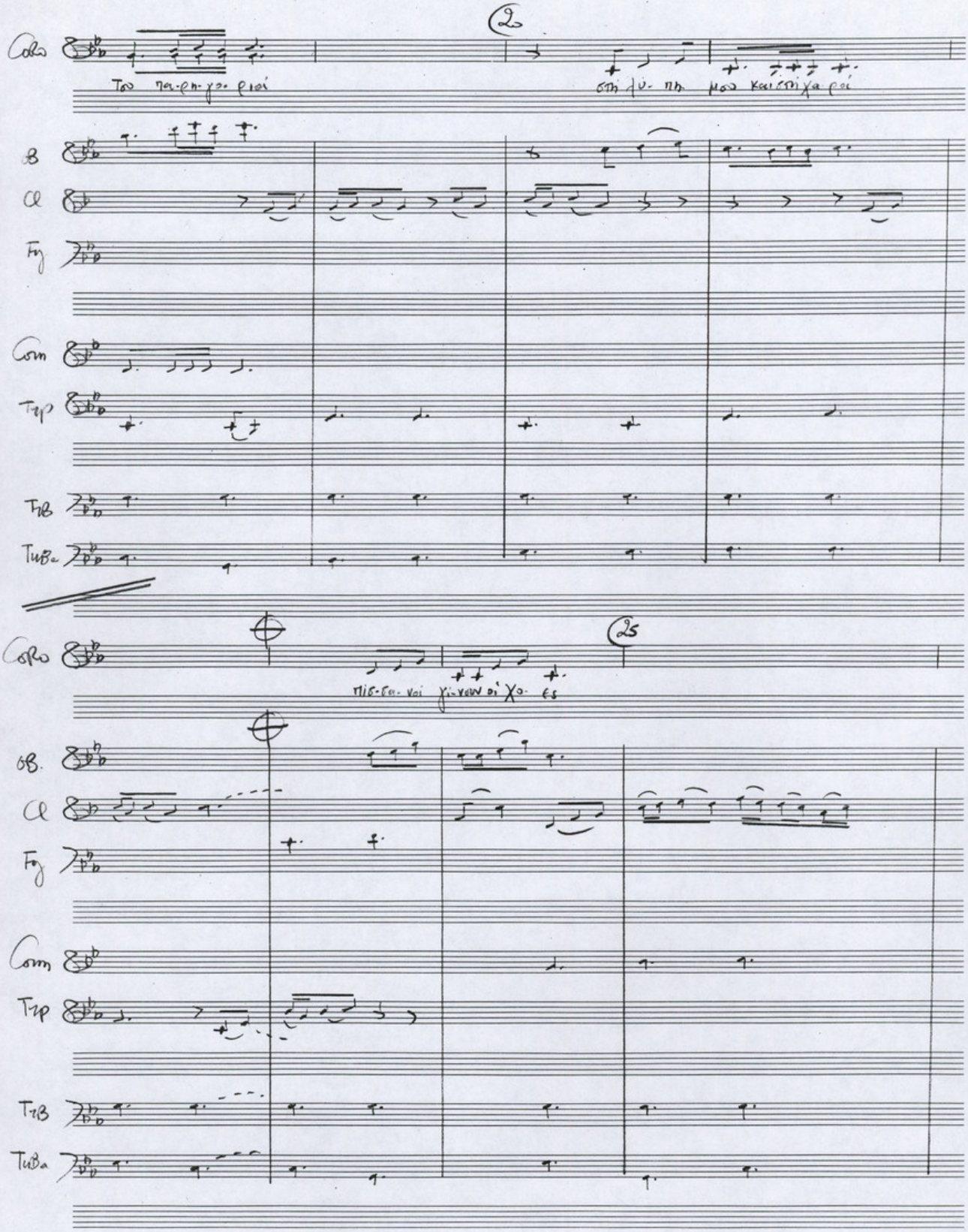


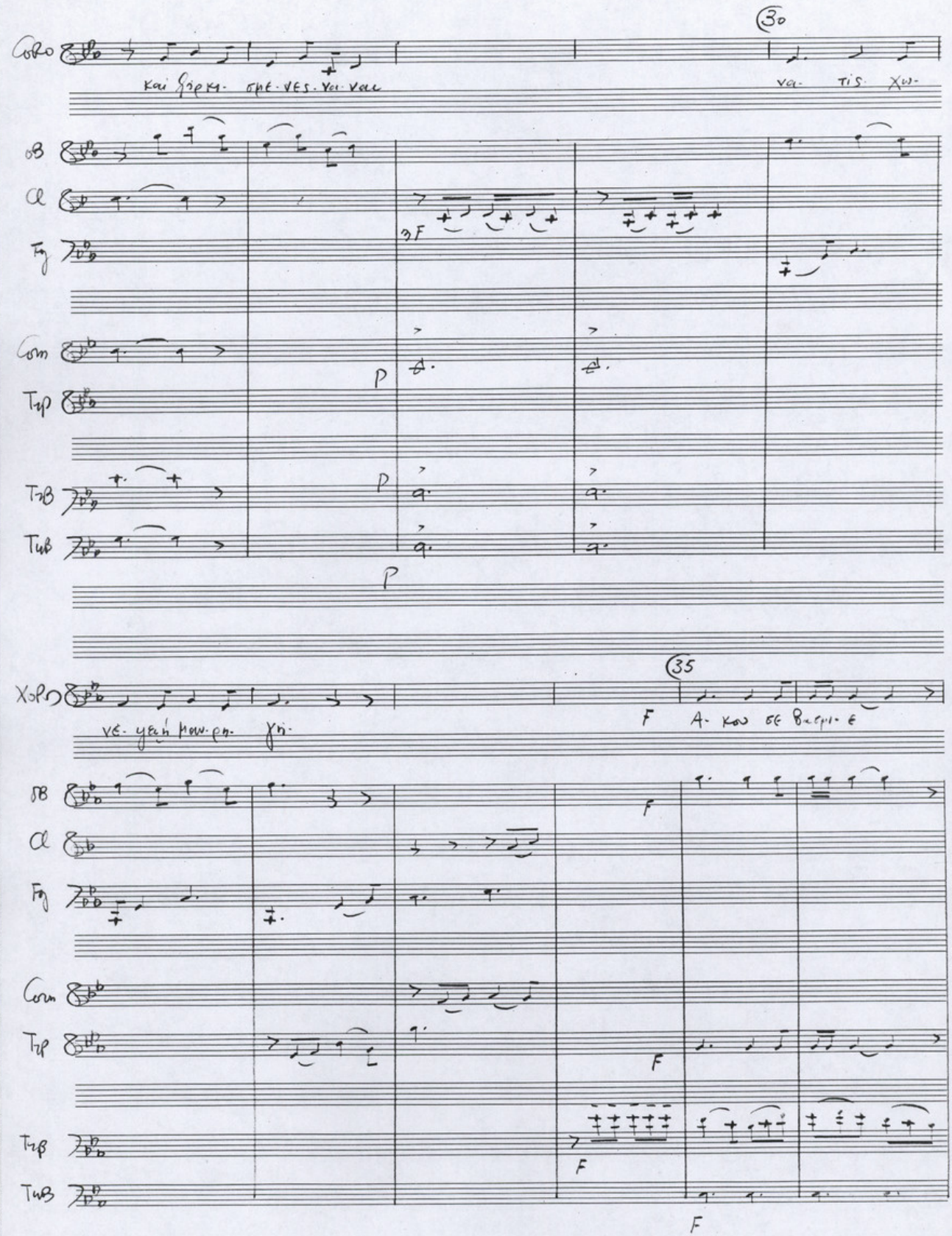

Tub
Tuba
Toms
Gr. Cassa
Allegro. Ὀρμητικοί
Χορος
Allegro
Oboe
Cl
Fg
Corno
Trp
Trb.
Tuba
Timp

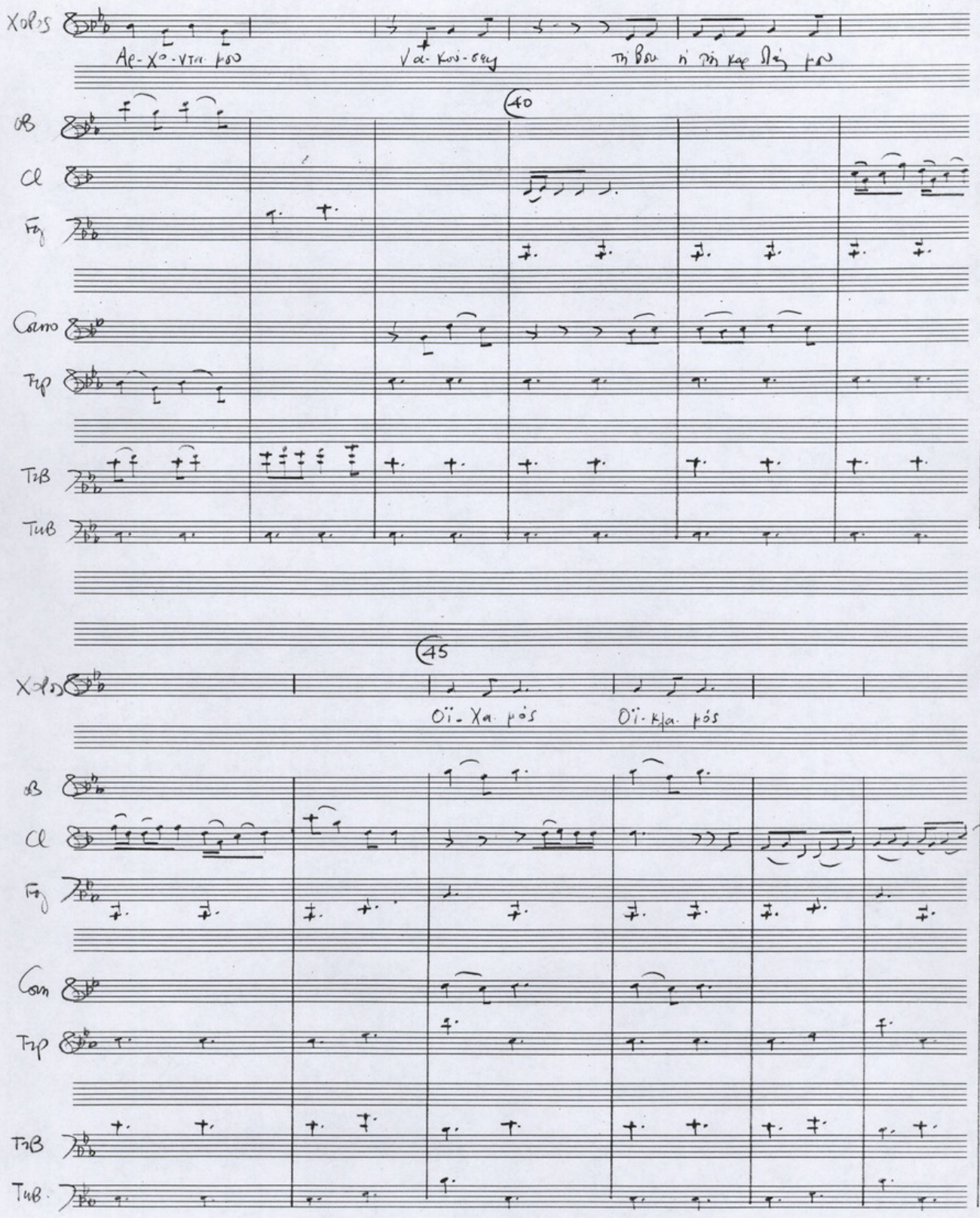

Tempo I
Χορος
Ένο-χος-σπα-ρά-μει-στο-μαρ-τύ-ρι-ο-κί-α-σως-τες-συμφο-ρες-χορ-ται-νει
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB.
TuB
Timp
100
OB
Cl
Corn
Tp
TrB
TuB
TAM
Gr. Cas

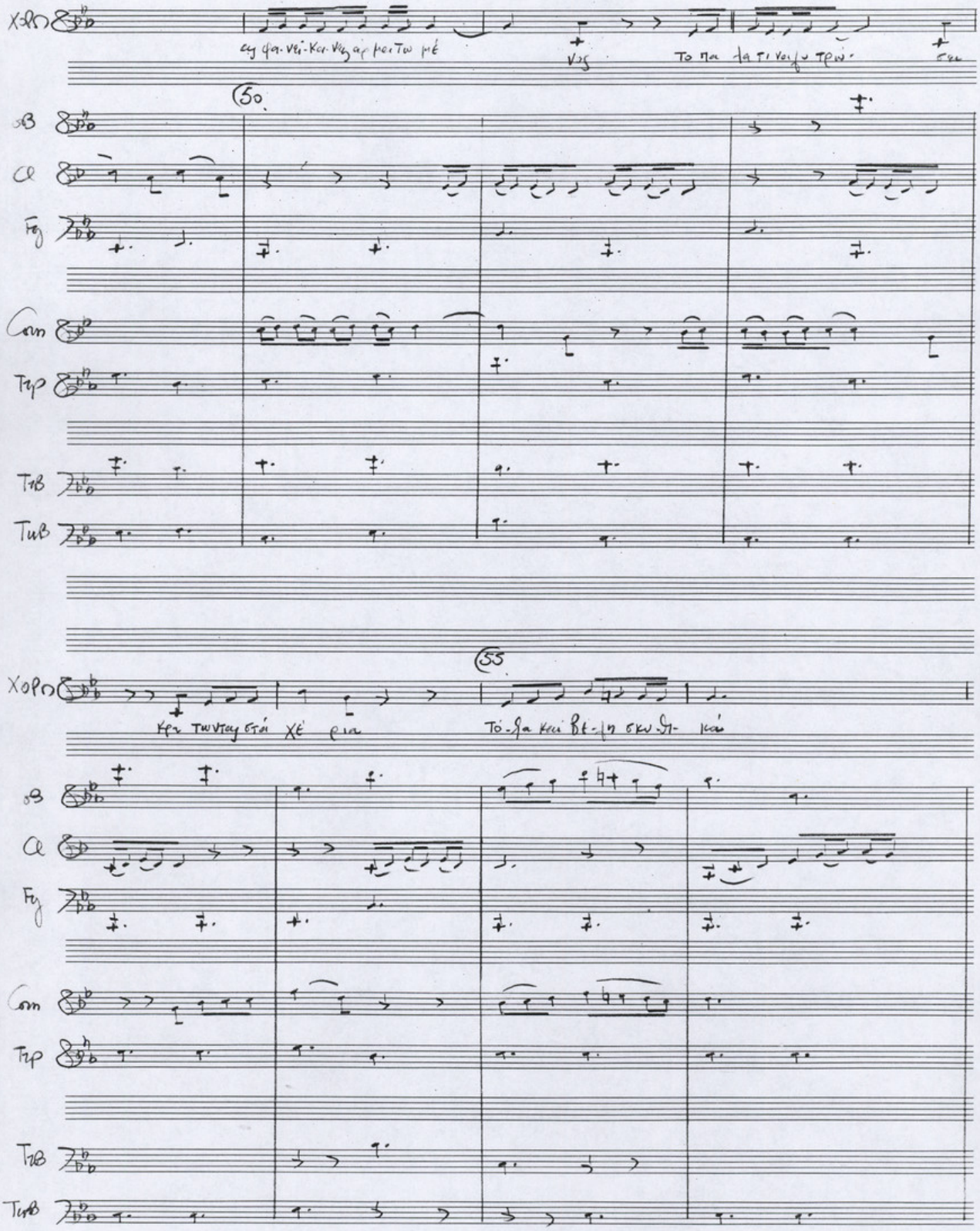

105
OB
Cl
Tp
TuB
TAM
Cr.Cag
TuBa
TAM
Cr.Cag
30.V.87
PARIS
HOPITAL PERCY
2 ΤΡΑΓΟΥΔΙ
= 52
Clar
Corn
F
F
5
F
marc
Cl
Fg
mF
Corn
Tp
mF
TuB
P
mF
TuBa
P
mF

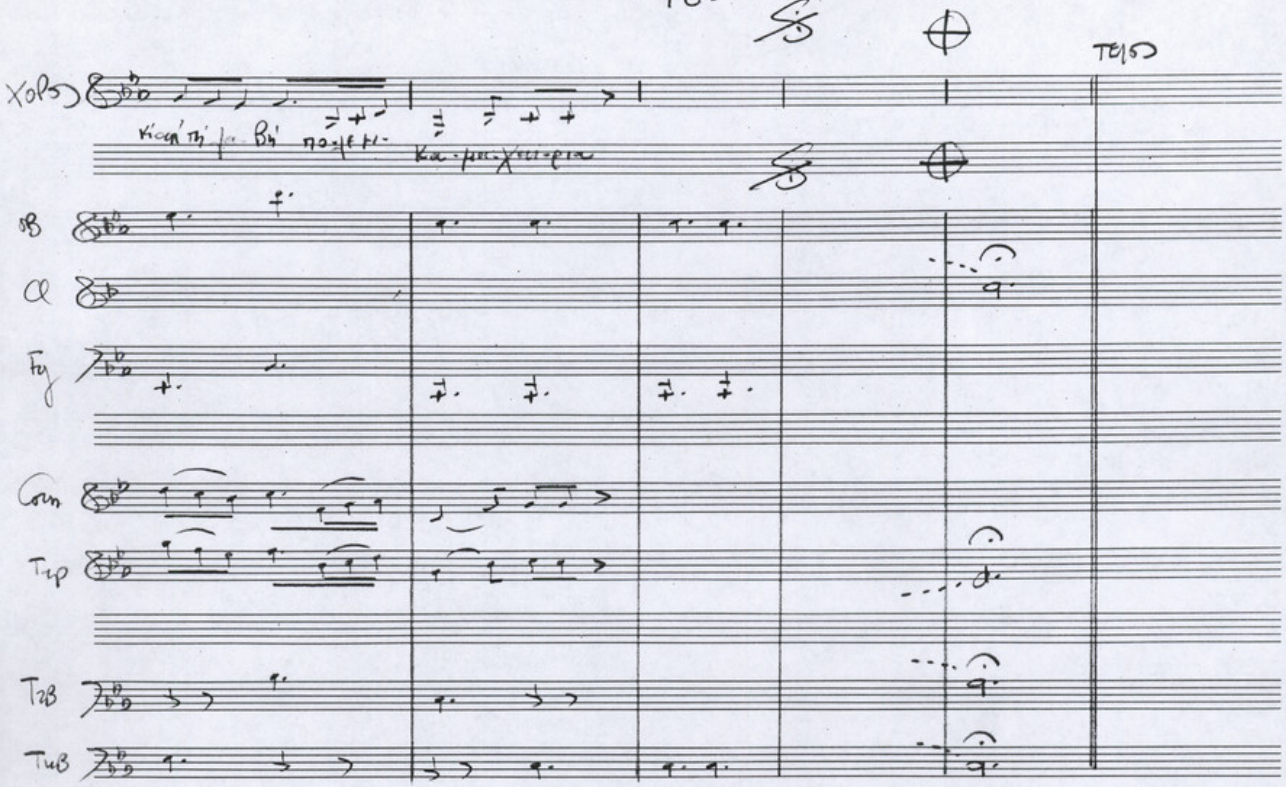

Coro
Χυ-νε-τε-μαυ-ρο δά-κρυ-μά-να φι-λη-τό
10
Ob
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
Tub
15
Coro
για-τον ά-δι-κο-χα-μέ-νο, βα-σι-ληά
το-μνη-μα
Ob
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
Tuba


Coro
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuBa
Coro
Ob.
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuBa

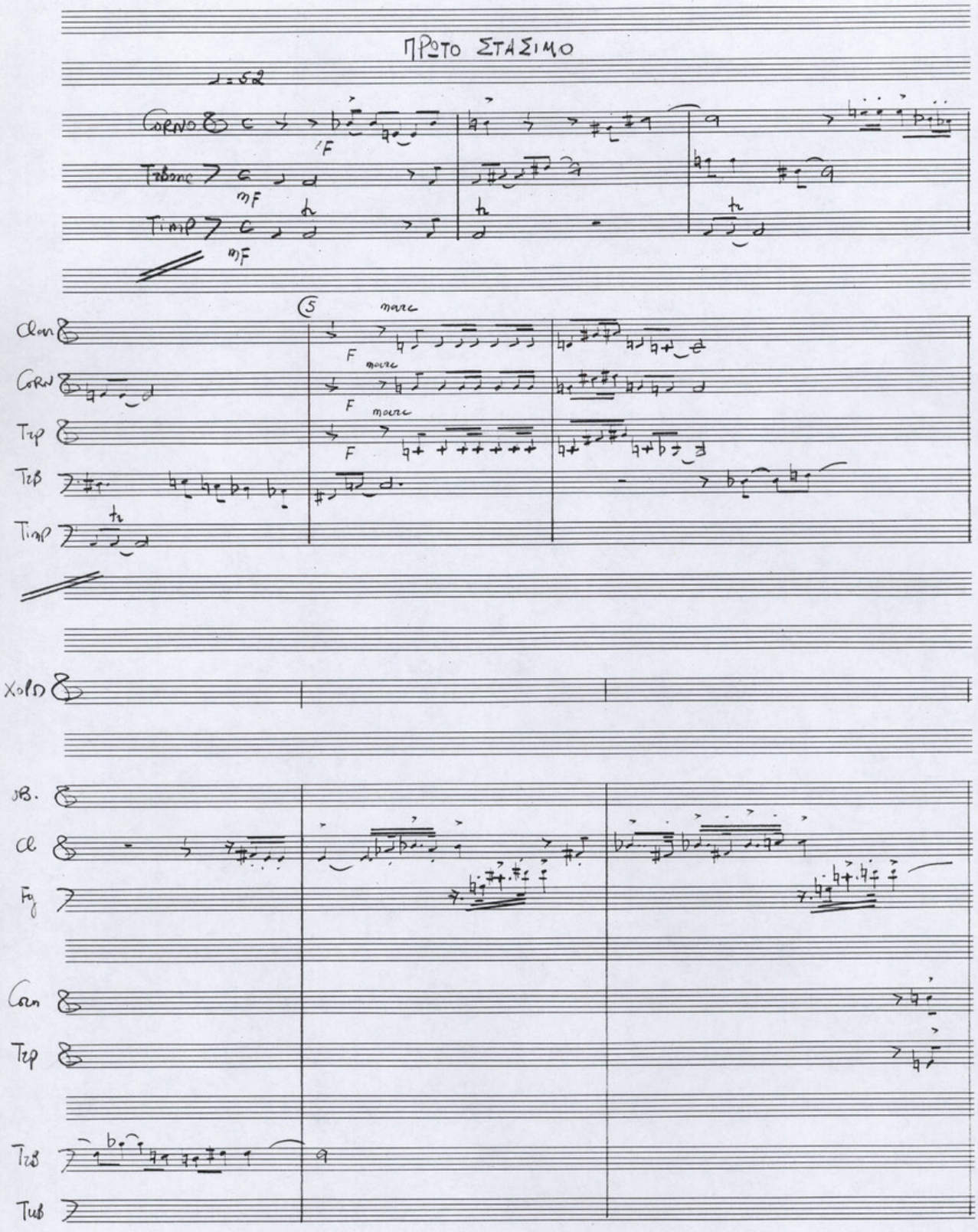

30
Coro
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
35
F
P


Χορός
Αρ-Χο-ντα μου
Να-κού-σεις
τη βου ή τη κορ δεύ μου
40
Ob
Cl
Fg
Corno
Tp
TrB
TuB
45
Χορός
Οϊ-Χα-μός
Οϊ-κλα-μός
Ob
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
TuB


Χορη
ας φα-νεί-κα-νες ἀρ-μοι τω μέ
νος
το πα-λα τι νοι-ζω τρώ-
σει
50
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
55
Χορη
κρα τωντας στά χέ-ρια
Τό-λα και βε-λη σκυ-θι-κά
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB


Χορός
Τέλος
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB

ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ



(10

Χορός

Ἡ - γή τρέφει-πολλά κλα- νή μέρα τρο μα-ρας σκιά- χτρα

Ob.c

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

Tub

F

Χορός

στις-ά-γνα-λίες τῆς δά-λασ-σας πυ- κνα πυ κνά φυ- τρώ-νουν αν δρω πο μί σα τα δε ριά

Ob

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

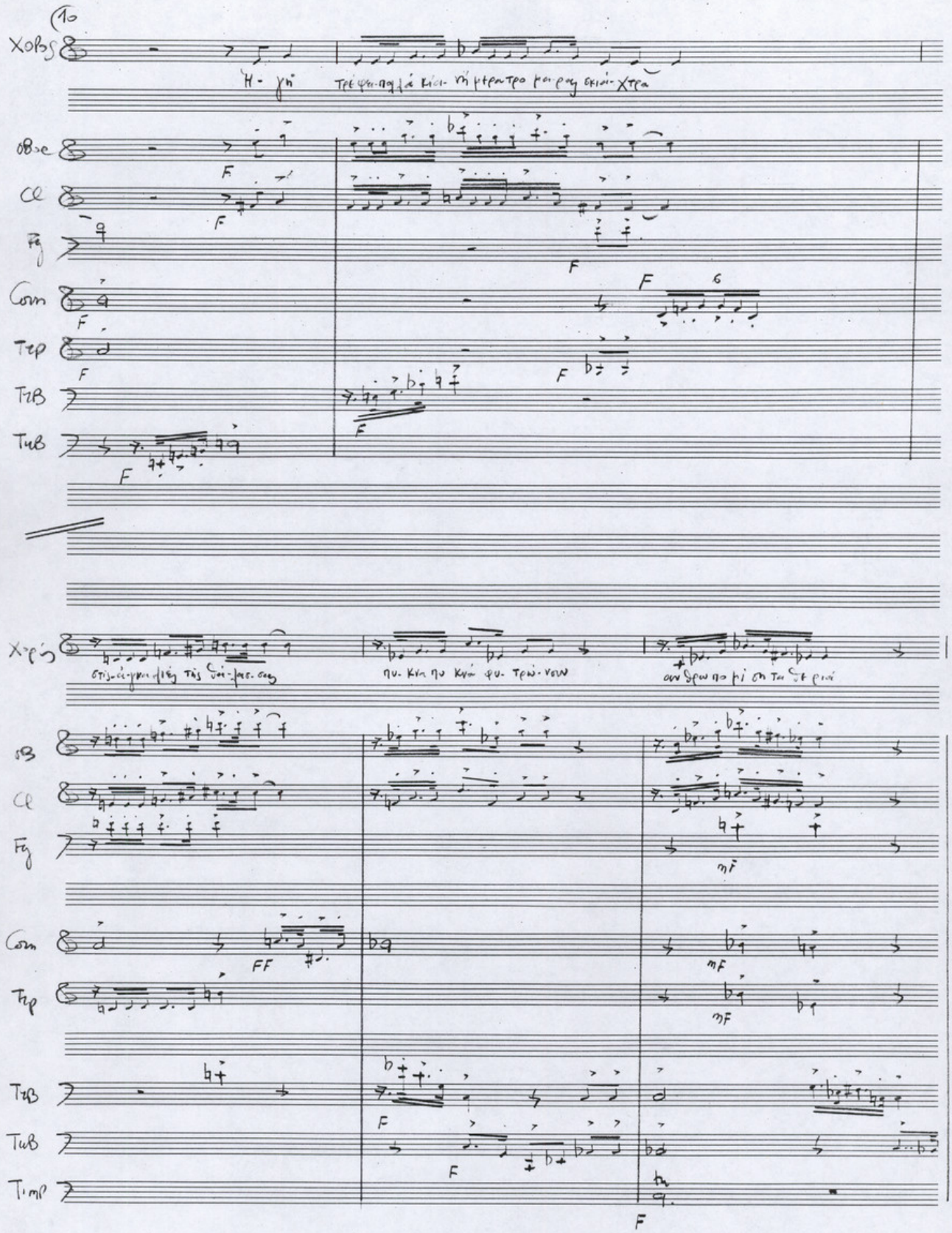
Tub

Timp

FF

mF

F



15

Χορός

σαν τα βραστα-ρια κρέμον ται με τε-ω-ρες φω-τιές ἀπ' τα ού-ρα-νια

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB

Timp

Χορός

κι' ἔχαν να πούν τα πετει-νά

για σπ' ορ γιά των φρι-χτών κατα-γί δων

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

F mare

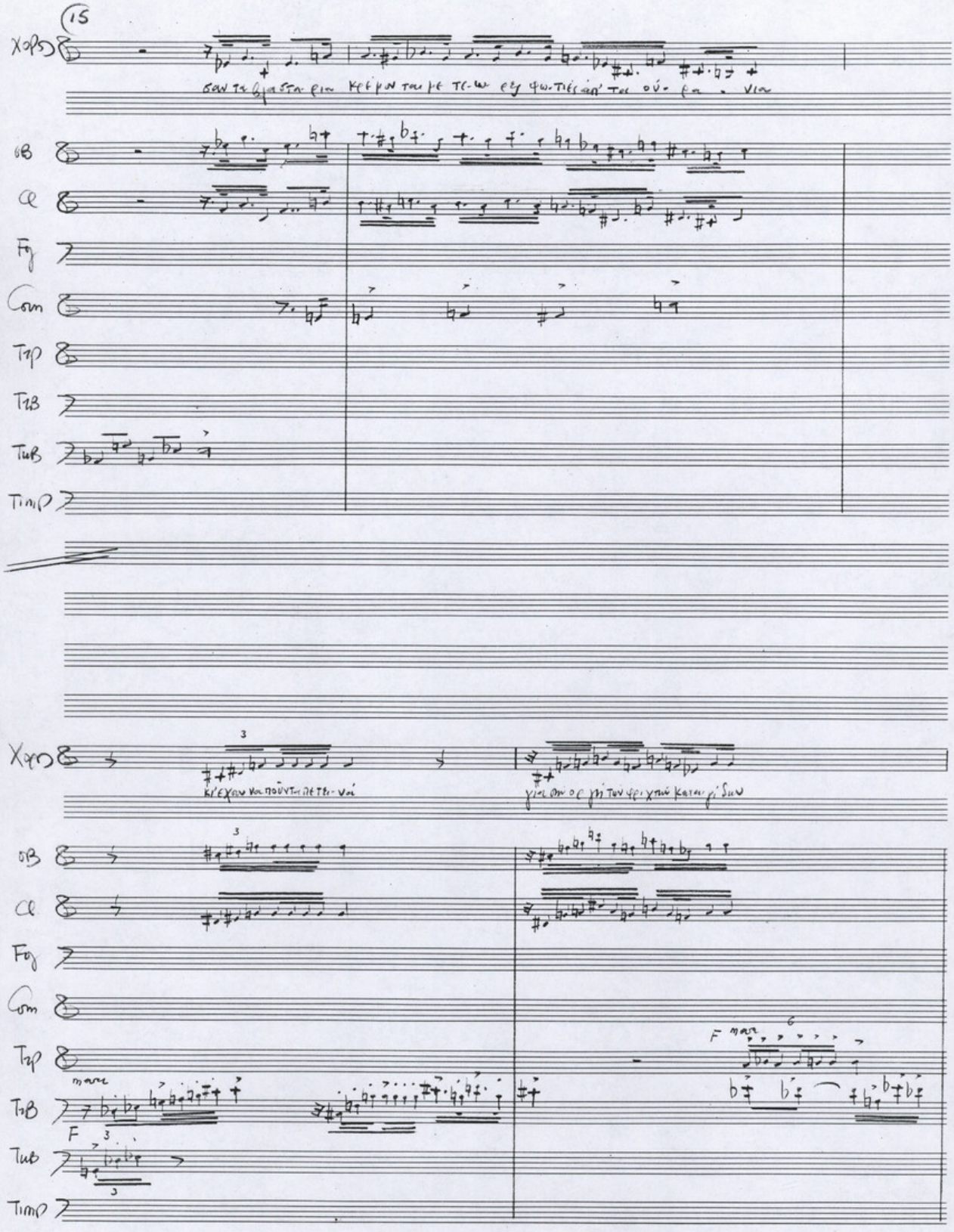
TrB

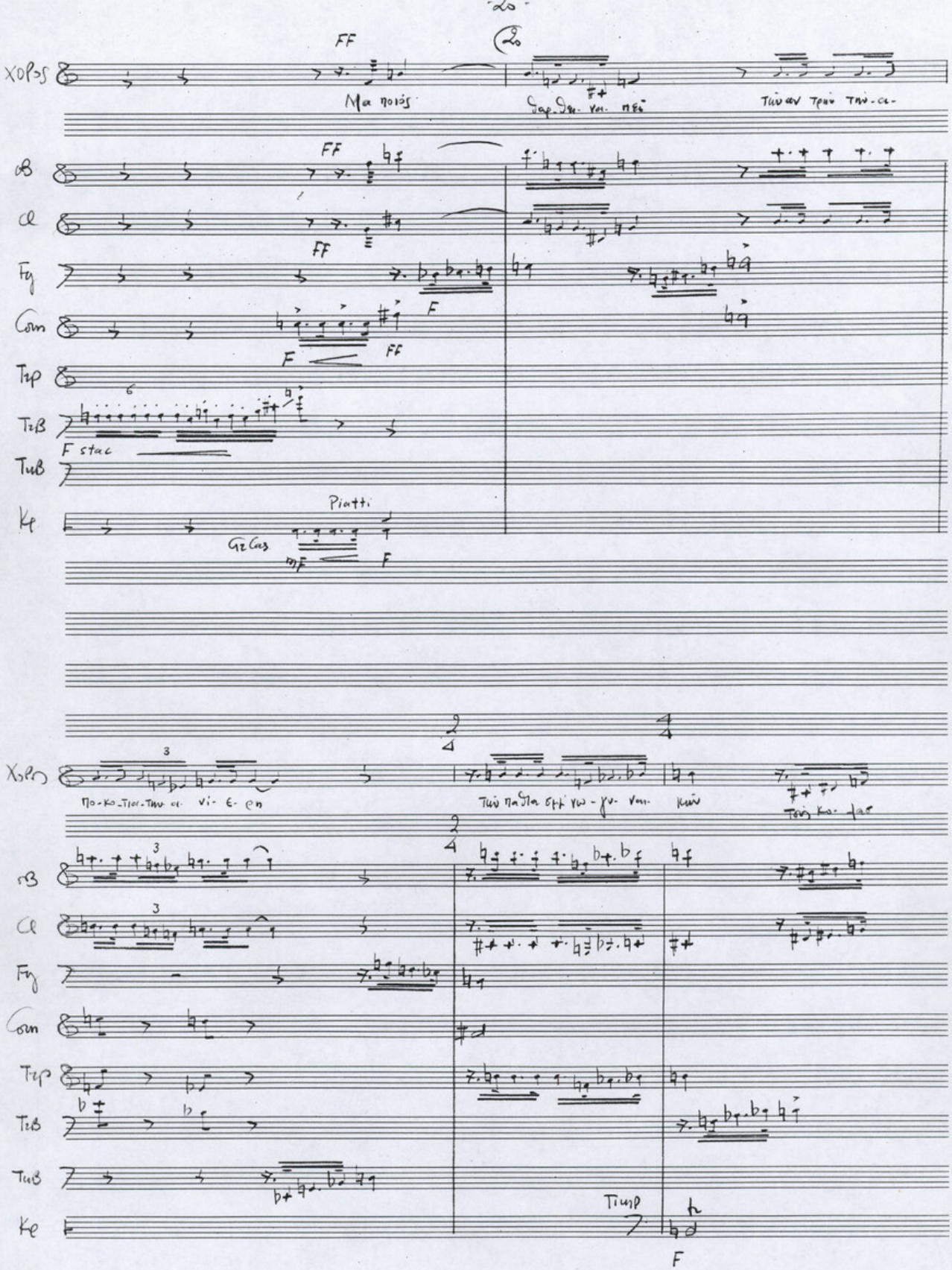
mare

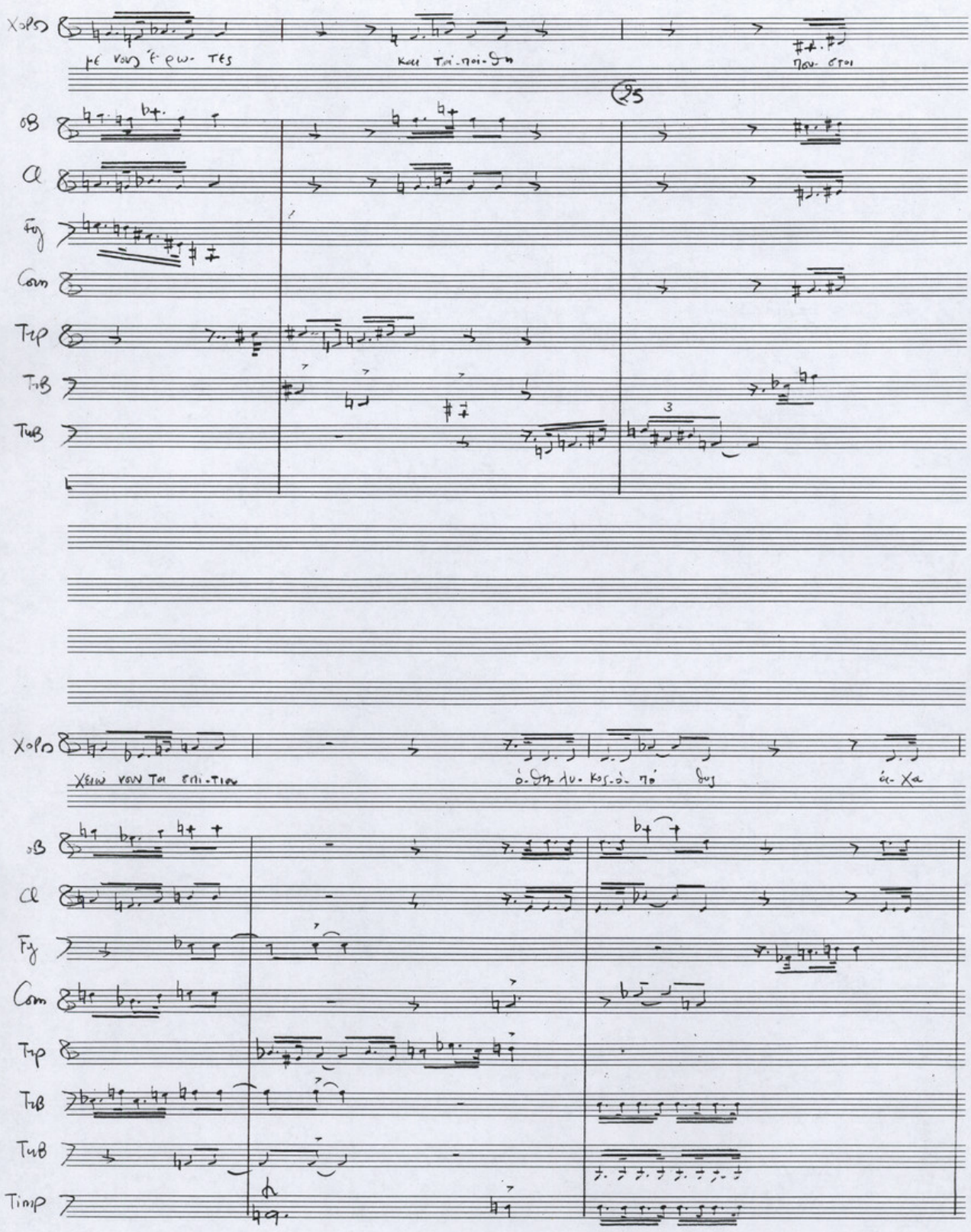
F

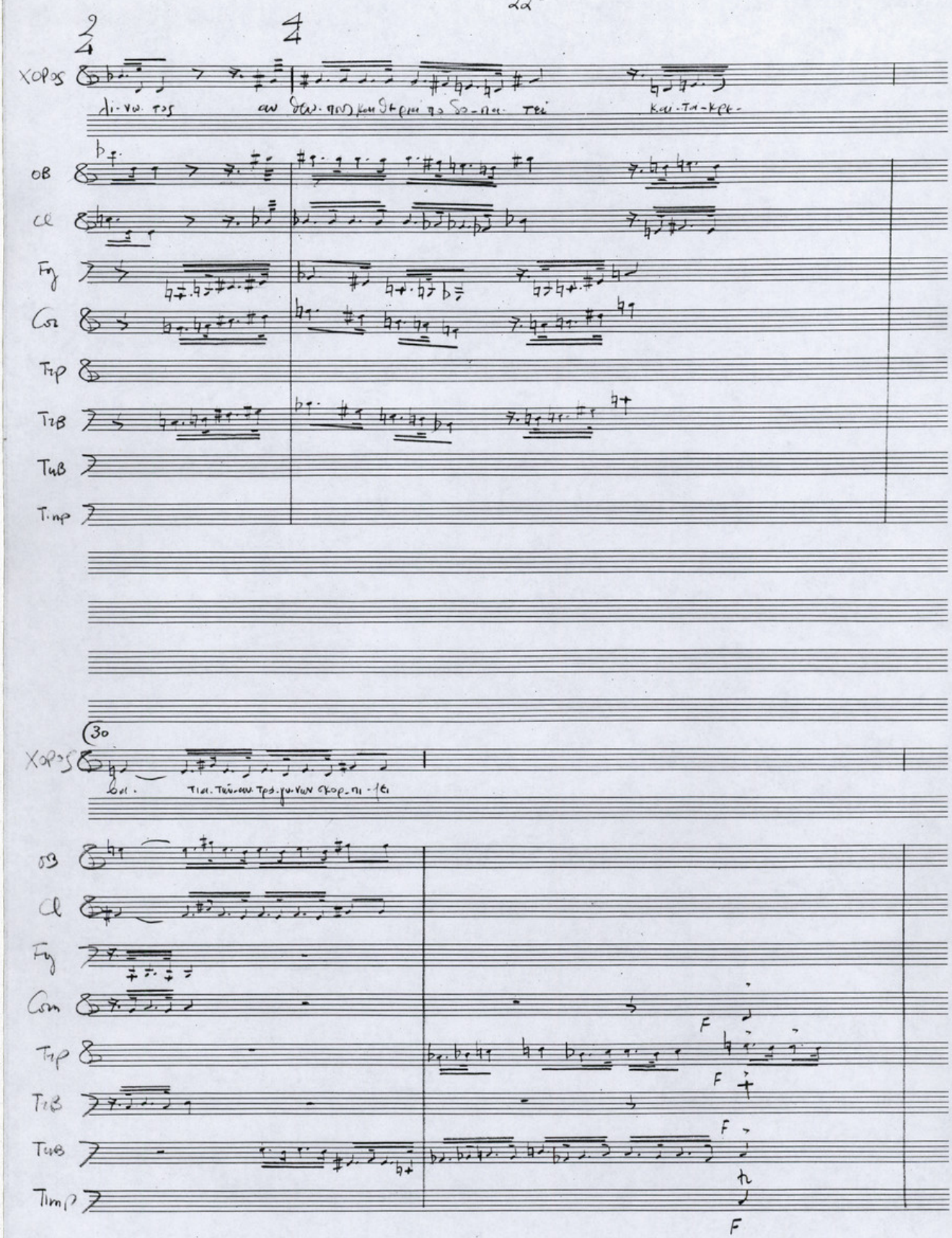
TuB

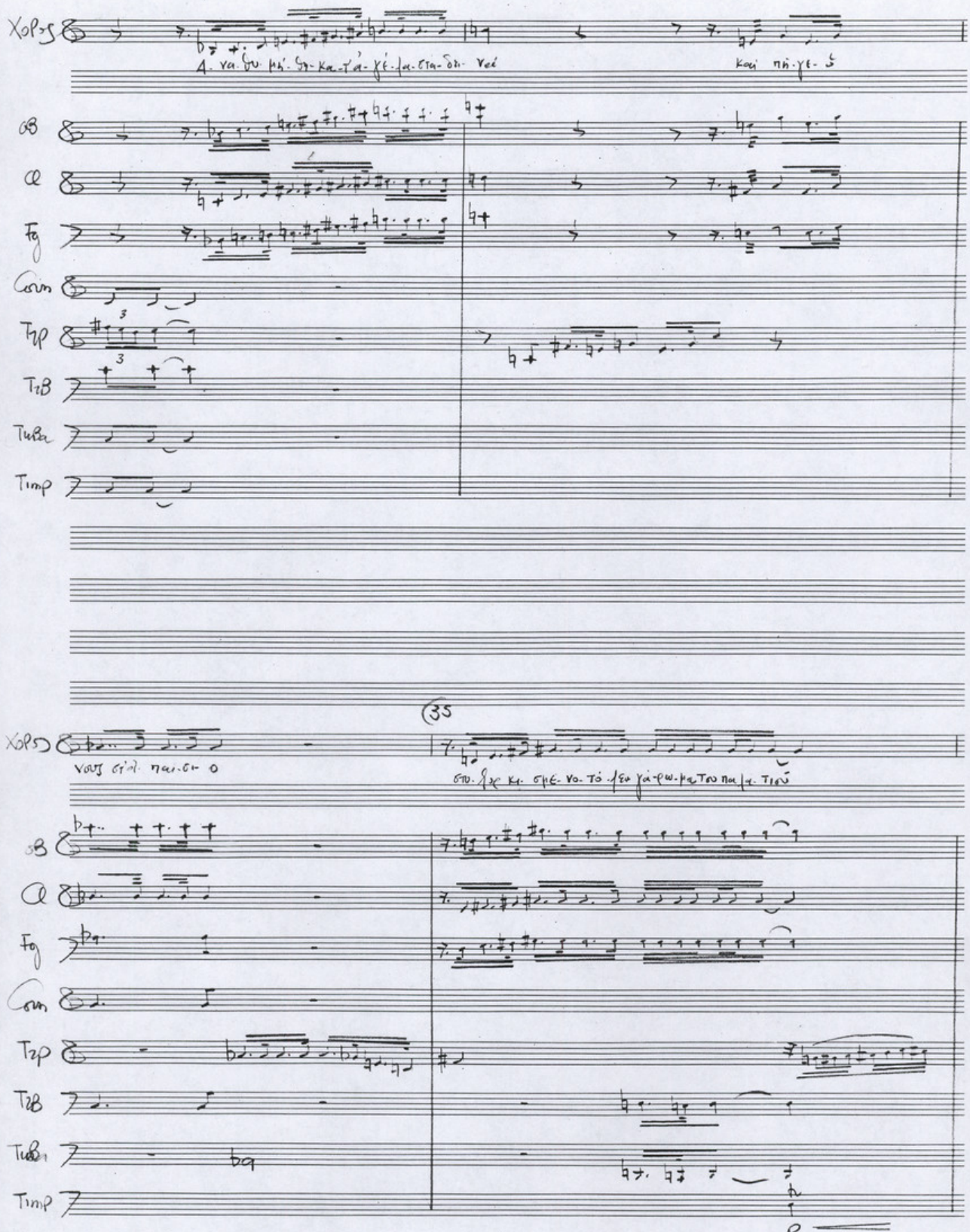
Timp

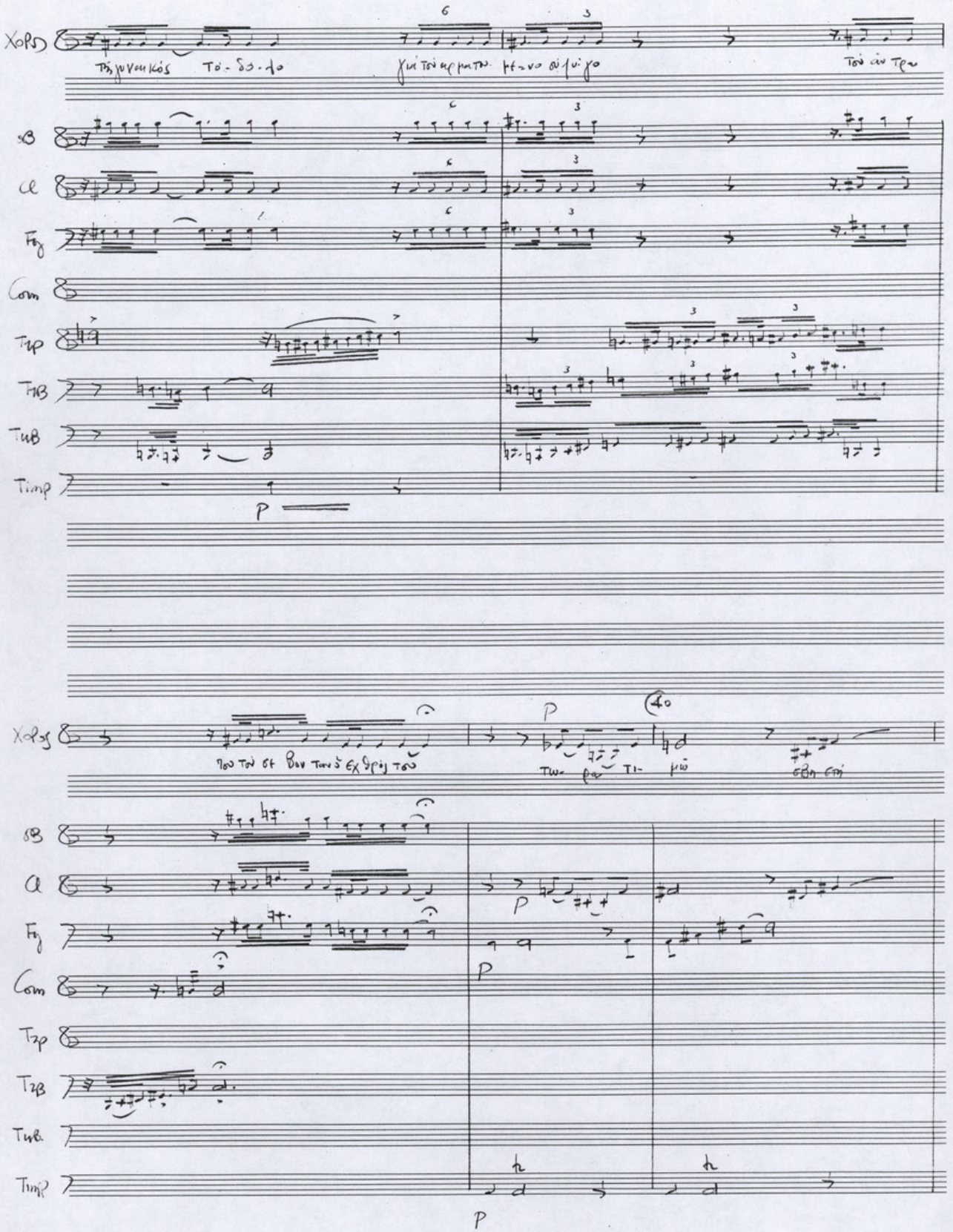



Χορος
FF
Μα ποιός
Δαρ-δα-να-πεῖ
Τὴν αν τρὴν τὴν-α-
ob
Cl
Fg
Corn
F
FF
Tp
TrB
F stac
TuB
Kp
Piatti
Gr Cas
mF
F
Χορος
Πο-κο-τια-τὴν α-νί-ε-ρη
Τὴν πάθια σμί νω-γυ-ναι-κὴν
Τοὺς κο-λας
ob
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
TuB
Kp
Timp
F


Χορος
με νους ἐρω- τες
και τα-πει-θη
που- στοι
25
ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
3
Χορος
χειω νουν τα επι-τιον
ὁ-θη λυ- κος-ὁ- πό θυς
ἀ- χα
ob
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
Timp


Choros
Ob
Cl
Fg
Cor
Trp
TrB
TuB
Timp
30
Choros
Ob
Cl
Fg
Cor
Trp
TrB
TuB
Timp
F
F
F
F


Χορος
Α. να. θυ. μή. θη. κα. τ'ά. γέ. λα. στα. δη. νεί
και πη. γε. ὁ
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
Tuba
Timp
35
Χορος
νους στ'ά. παι. σι. ο
στο. λος κι. σμε. νο. τό. λεν γά. ρω. μα. του πα. λα. τιοῦ
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
Tuba
Timp
p


Xoros
Cl
Fg
Com
Tr
Tr
Tub
Timp
p
Xoros
Cl
Fg
Com
Tr
Tr
Tub
Timp
p
p
p

Χορός

Του σπι τιου ή Εσ τι α

και μιας γυναι κός τη δει

Cl

Fg

Trp

Timp

P

45

Χορός

λύο ε-ξου σι α

F Τό μυ τε ρό πι κρό σπα θύ περ.

Cl

Fg

Corn

Trp

Timp

F

P cresc

F

F

F

F

Χορός

νά και σκι μει τα πλευ ρά

και θώς ό ρι μει ή Δι κη

Cl

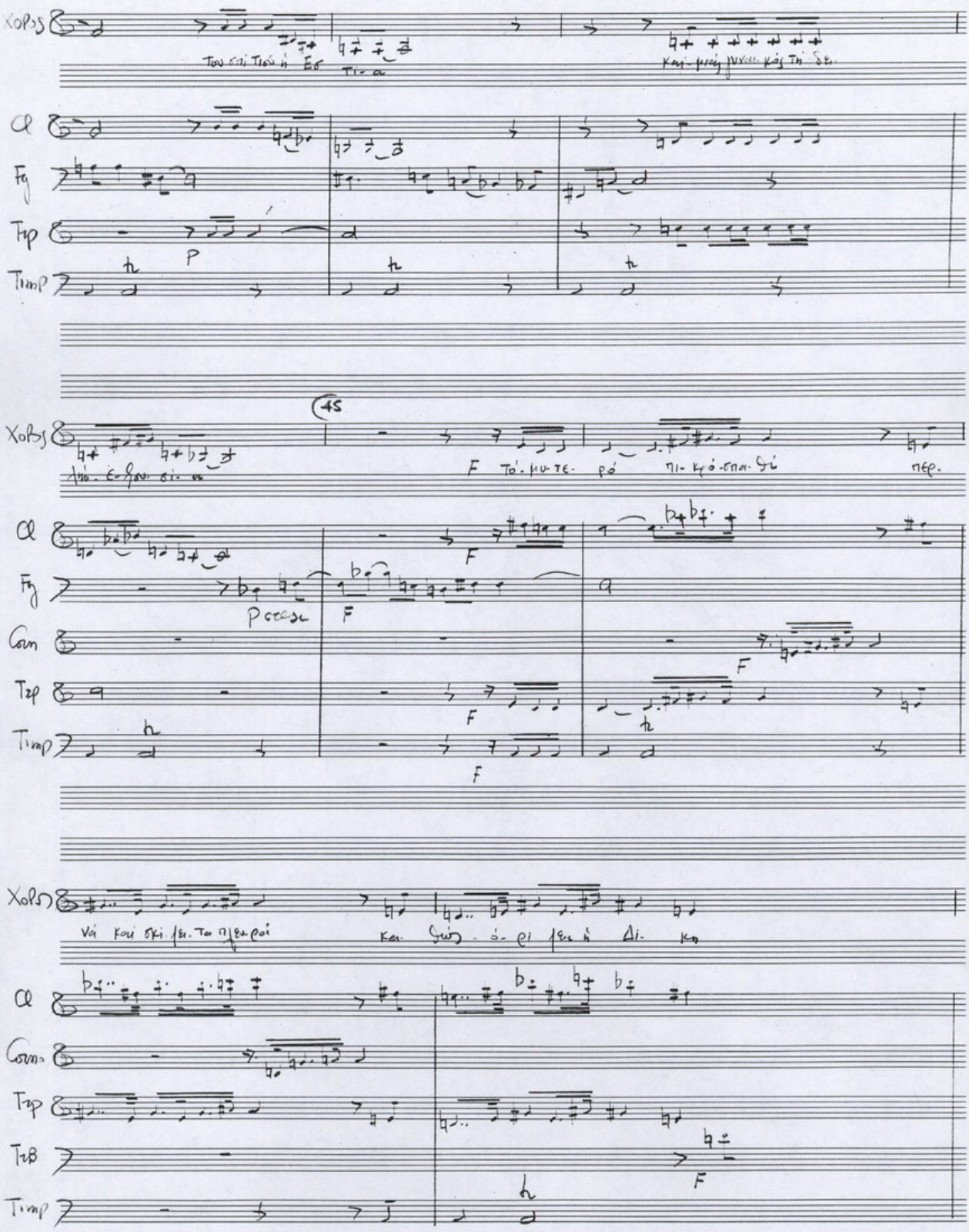
Corn

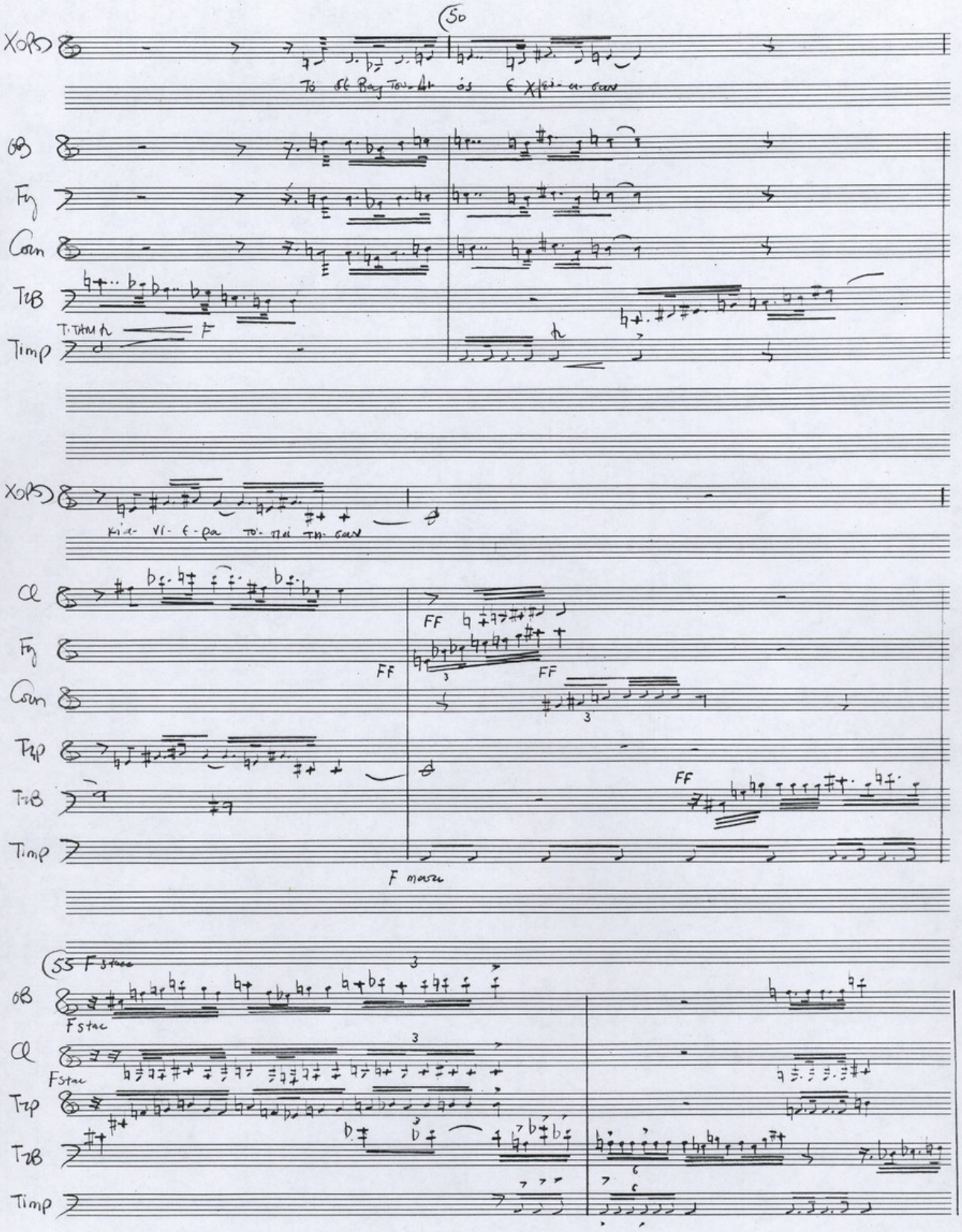
Trp

Trb

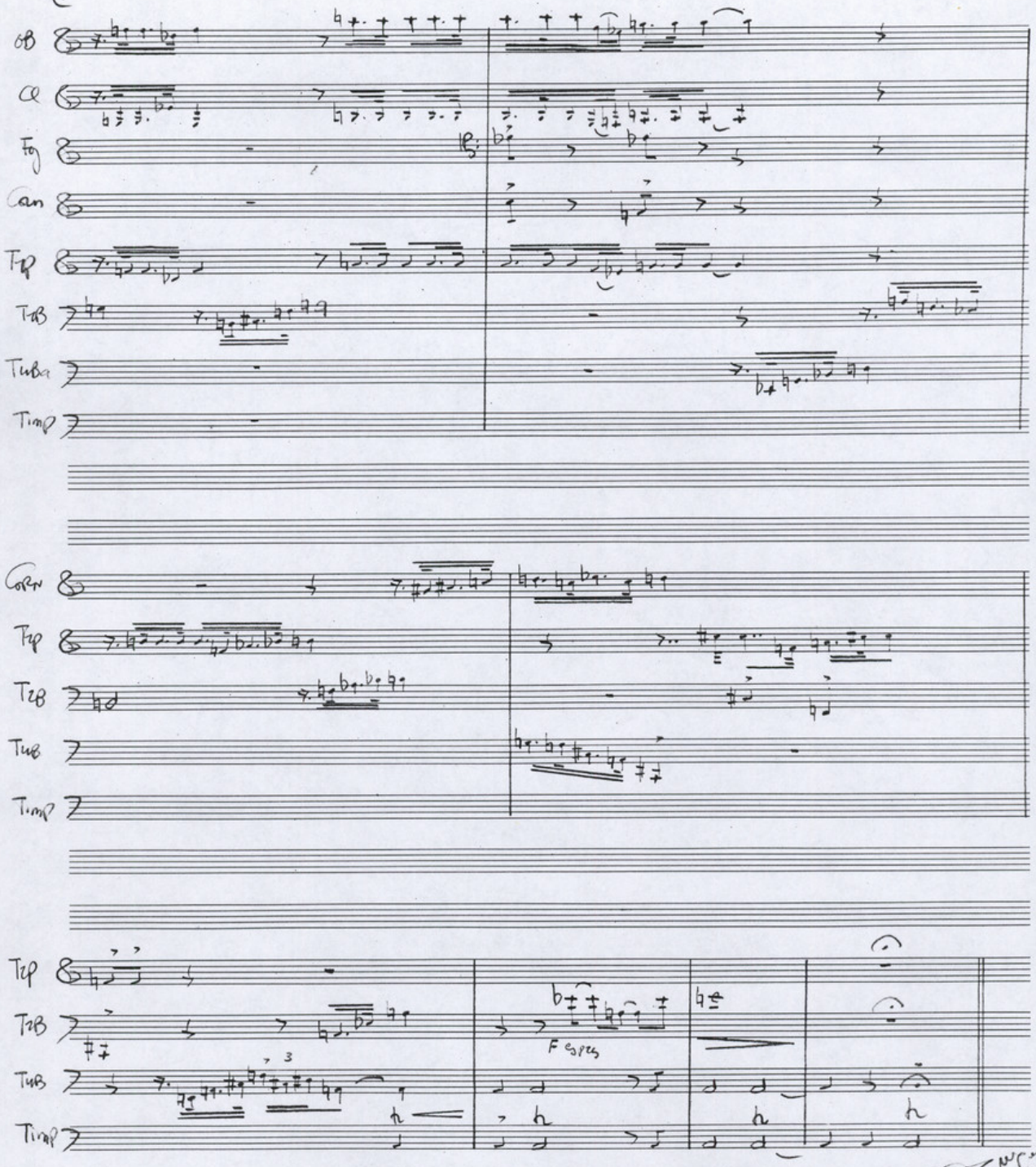
Timp

F



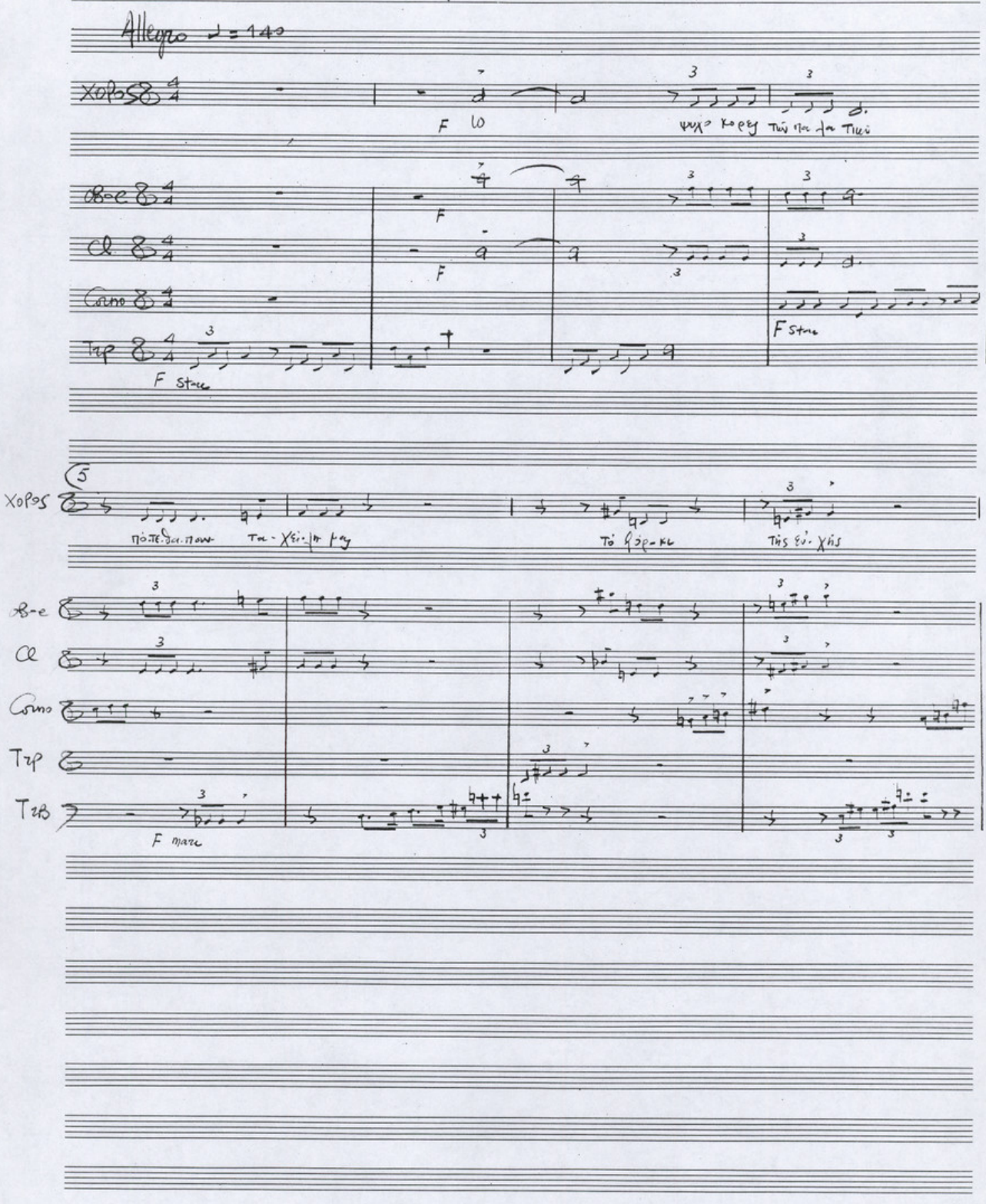

50
Xops
Ob
Fg
Corn
Tzb
T. TAM
F
Timp
Xops
Cl
FF
Fg
FF
FF
Corn
Tzp
Tzb
FF
Timp
F marc
55 F stac
Ob
F stac
Cl
F stac
Tzp
Tzb
Timp

55



Hôpital Percy
Paris 13.V

ΤΡΑΤΟΥΔΙ



(10

Χορος

γιά-τοι Ὀ-ρέ-σιν

σε Βασιλ-γιο και χω-μα-τα-σε

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB

Timp

F

GR CASS

F mare

Χορος

Τιμ-βε

πού σκε πά μεγ τό σω μου

Τού Βα-σι μιά και ναναρχου

OB

Cl

Fg

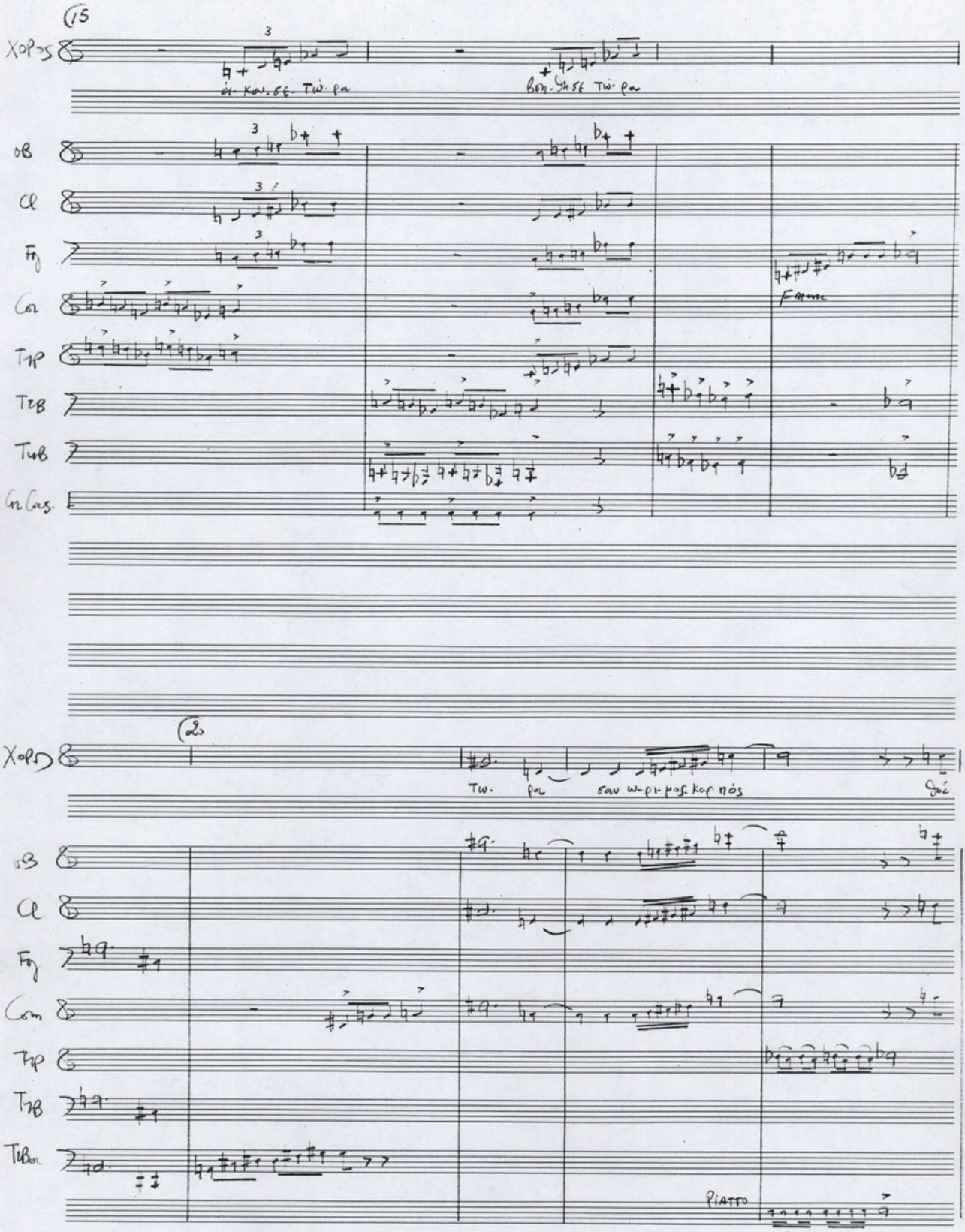
Corn

Trp

TrB

TuB

GR CASS


15
Χορος
ὁι-κον-σε Τω-ρα
βση-θησε Τω-ρα
ob
Cl
Fg
Cor
Tp
Tb
Tub
Cor Cas.
F mare
20
Χορος
Τω-ρα σαν ω-ρι-μος κορ πός
θυ-ρ
ob
Cl
Fg
Com
Tp
Tb
Tuba
Piatto

(25

Χορ

πε- σαν- κα- τω ἡ δο λι- ρη- πει- θώ

κι ὁ κα- τα χθο- νι- ος

Ερ- μής ὁ

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB

Timp

gly

Χορ

δε- ο- σκό τει- νος

Να- ε- πο- πτεύσω τη σφα γή

(30

με- τά

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB.

Timp

TAM-TAM

Timp.

35

Xol(s)

α- γρι- α κι'α- δυ- πη- τα μα- χαι- ρια

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB

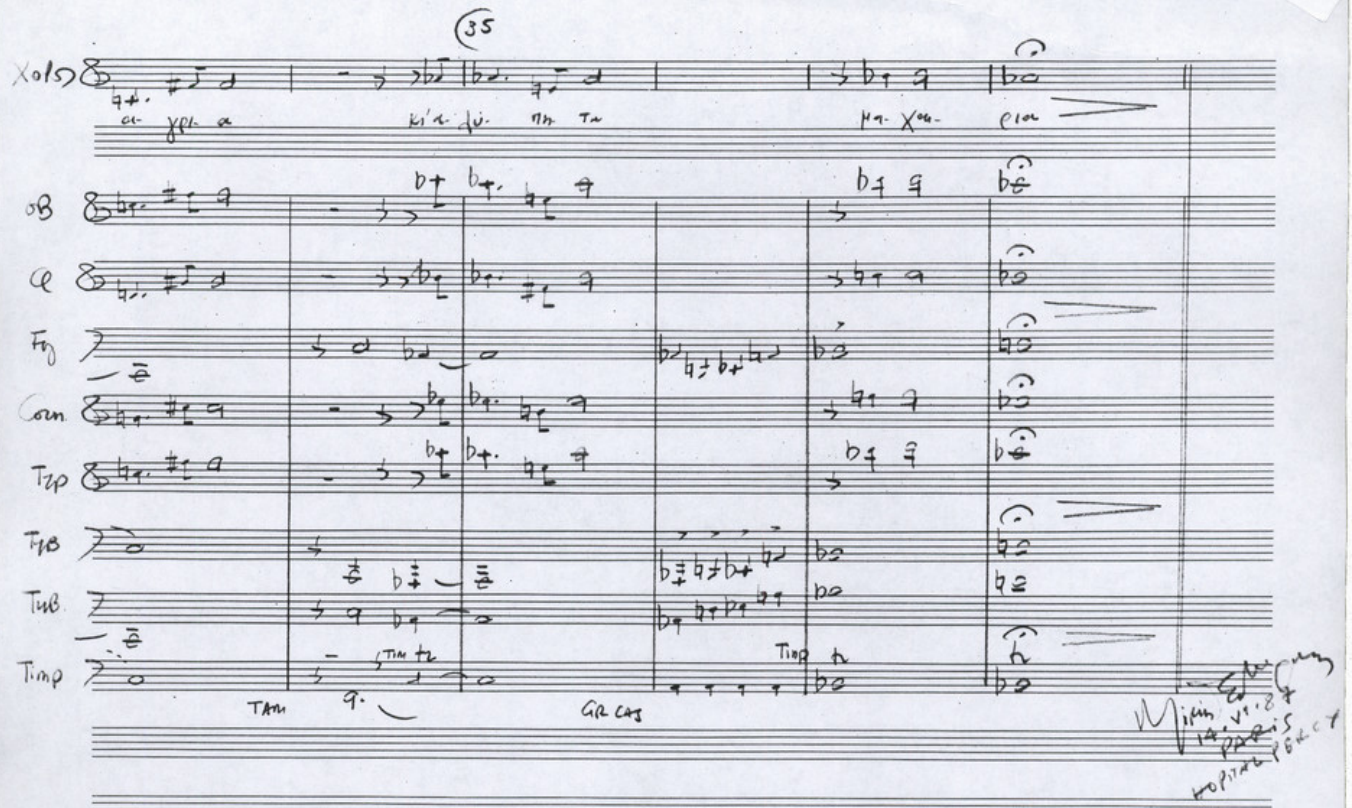
Timp

TAM

GR CAS

Timp

Mirin Ed. Gary
14. VI. 87
PARIS
HOPITAL PERCY



ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΑΣΙΜΟ

Ορμητικά ♩ = 150

Fmaru. seco

Fagotto

Hxos BASSUS

TOMS
TIMBALES
GR. CASSA

Tp.

Fg

Κρουστ

(5) F marc. seco

Poco meno (♩=♩.)

Cl

Κρουστ

FF

Accelerando

In Tempo

(10)

ΠΡΟΖΑ

Τώρα εσένα ικέτευω Θεέ

Παντοκράτορ Ύψιστον Θεών

(4/4) 1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3

Ob.

Fg

Κε.

(10)

(12/8)

F marc

(17/8)

(15)

ΠΡΟΖΑ

Κύριε να δούν οι φράνκοι

ότι πούσι η καρδιά τους

1 2 3 4

1 2 3

Tuba

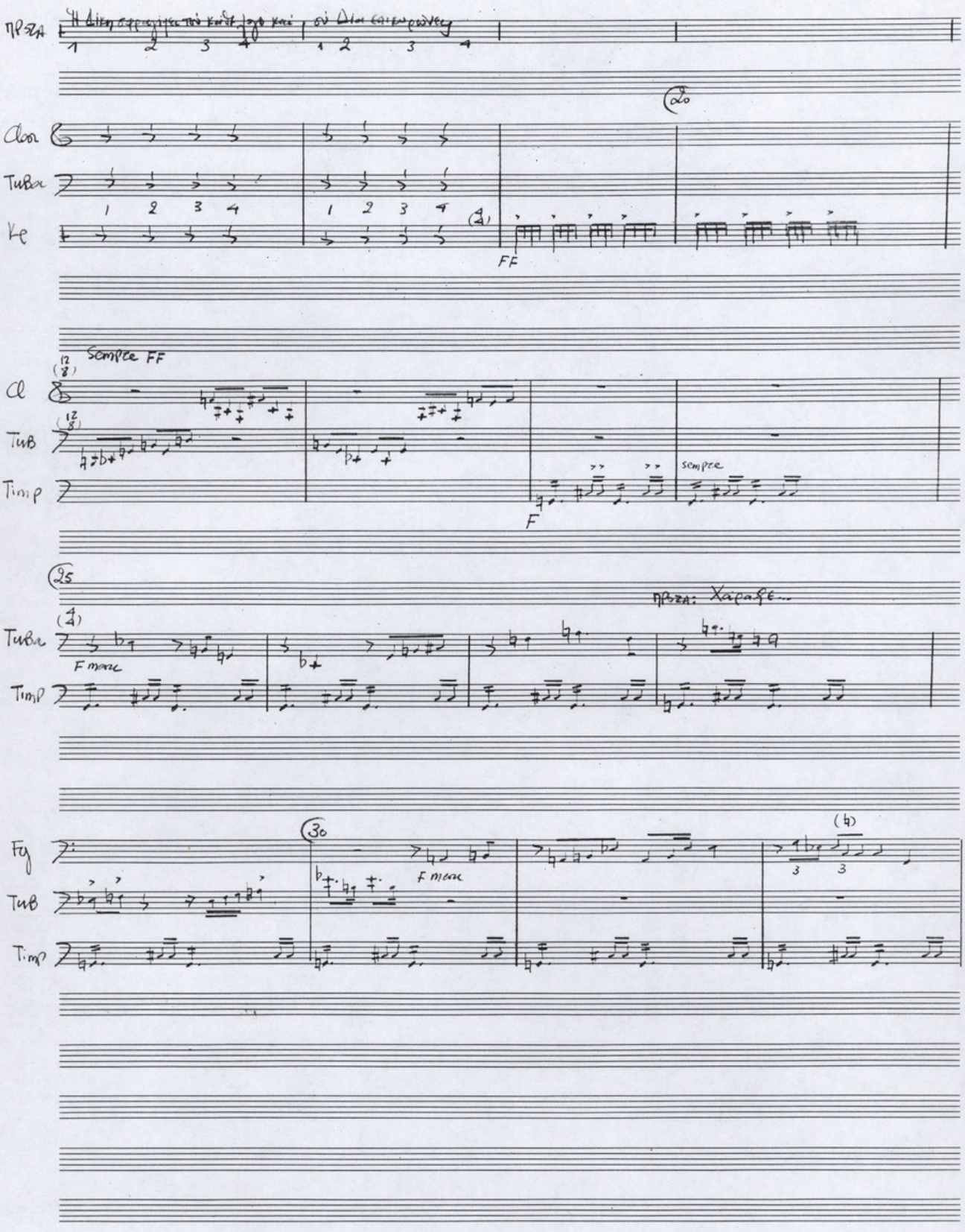
Κε.

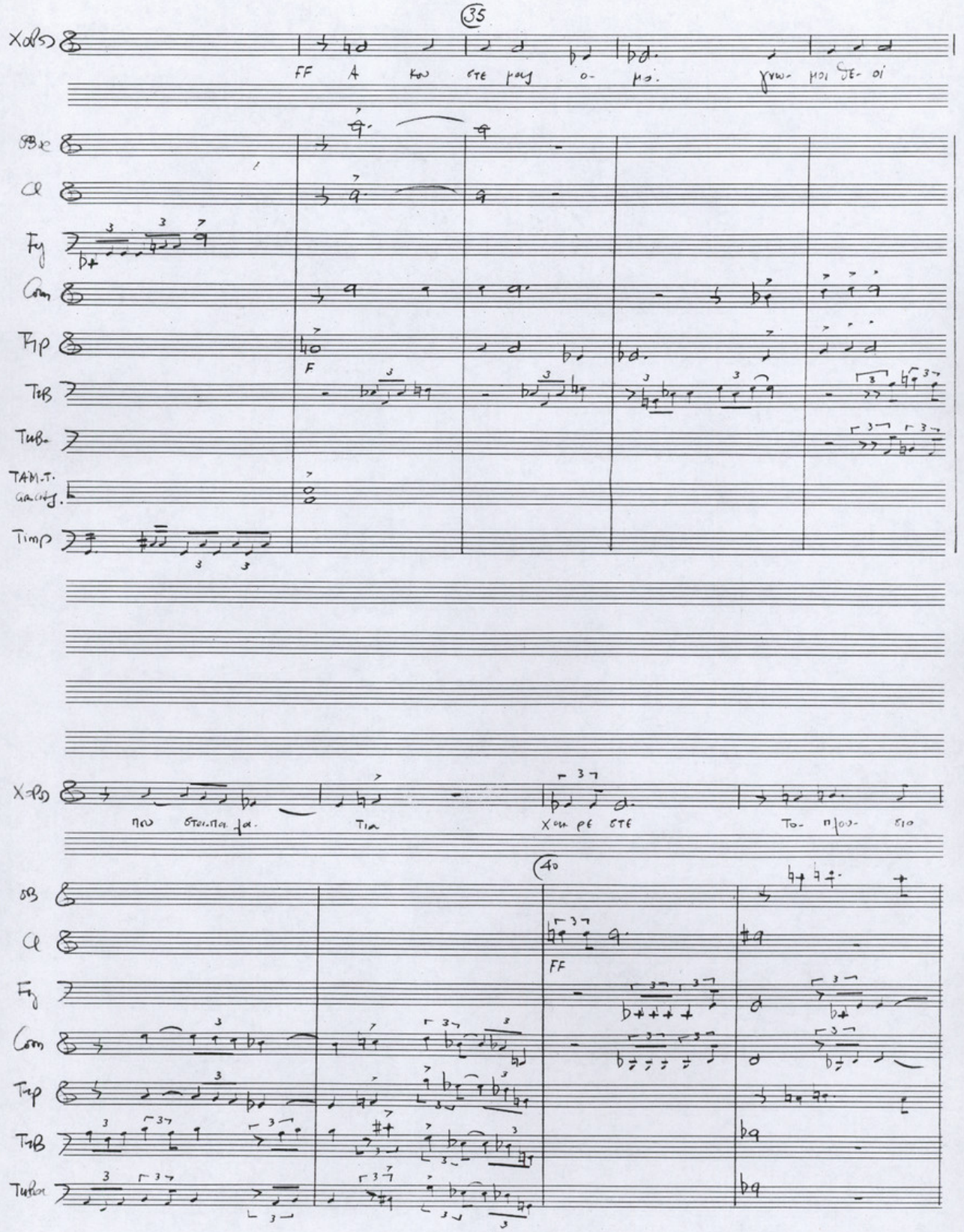
1 2 3

1 2

1 2 3

F marc


ΠΡΣΖΑ
Clar
Tuba
Kp
FF
Sempre FF
Cl
Tub
Timp
F
sempre
F mare
ΠΡΣΖΑ: Χαραξε...
Fg
F mare


35
Xoros
FF
Cl
Fg
Com
Trp
F
Tub
Tub.
TAM.T.
Timp
40
FF

45

Χορ.

Βιός- στάμ- πα- ρι ε- λα- τε να γε πρύ- νε τε το αι- μα τό πα

OB

Cl

Fg

Com

Tp

TB

F

Tub

Χορ.

λιό με- εκ δι- κη- σα νω πή ώ- σπου- να πά ψει

OB

Cl

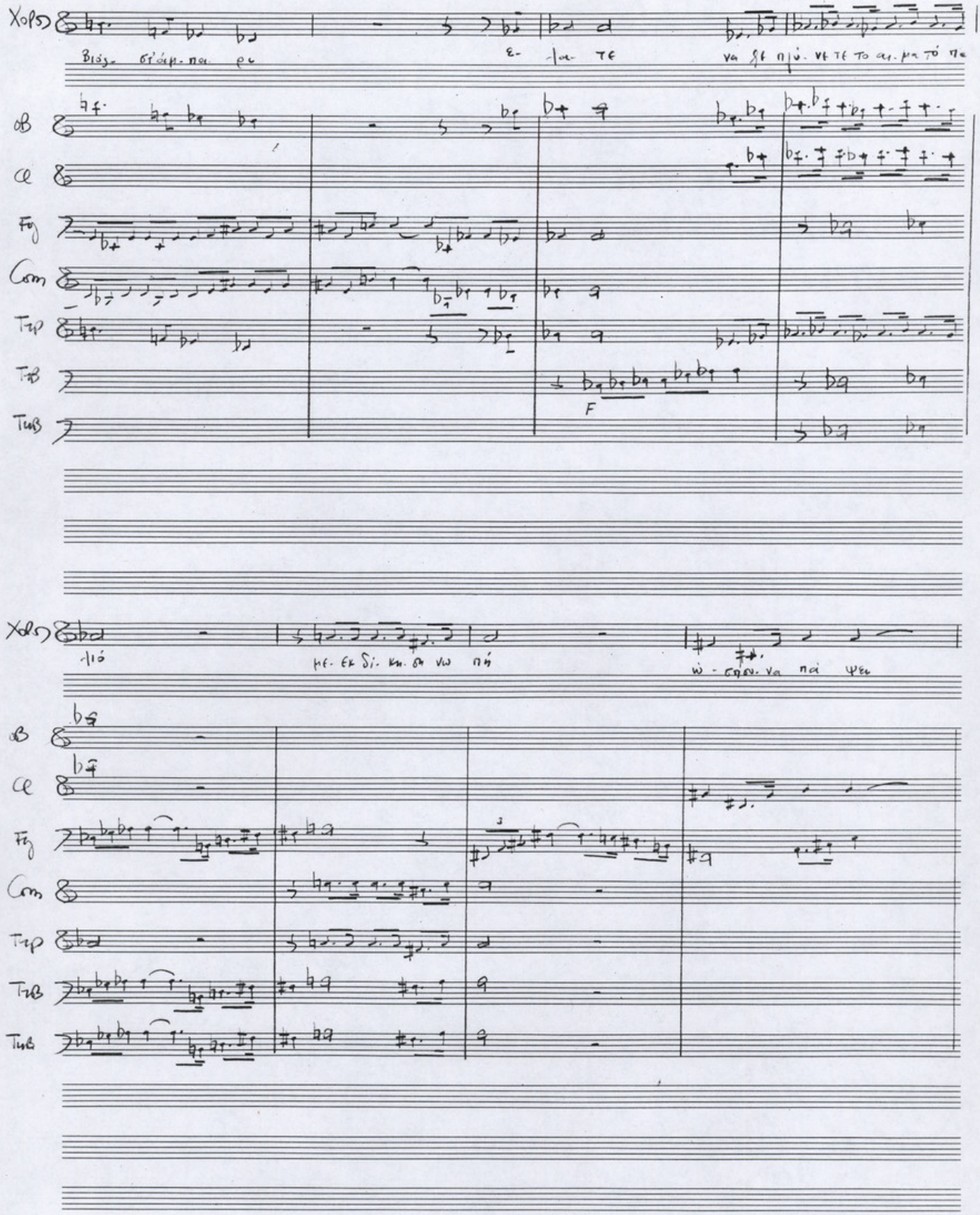
Fg

Com

Tp

TB

Tub



50

Χολος

να γεν νο βο λοί ὁ γε ρο. ντας φο. νιάς σαυ. τό. το σπι.

Ob

Cl

Fg

Com

Trp

Trb

Tub

55

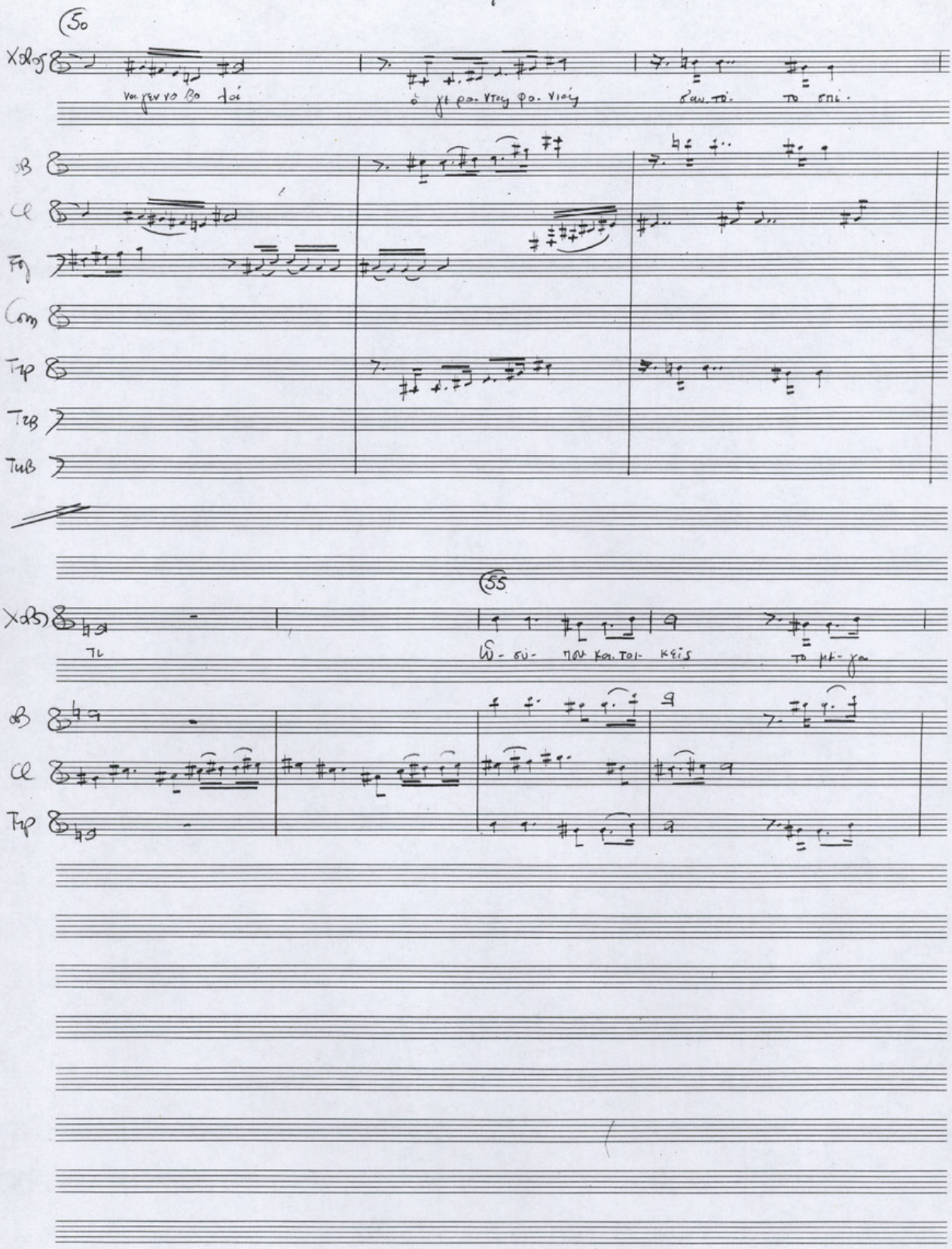
Χολος

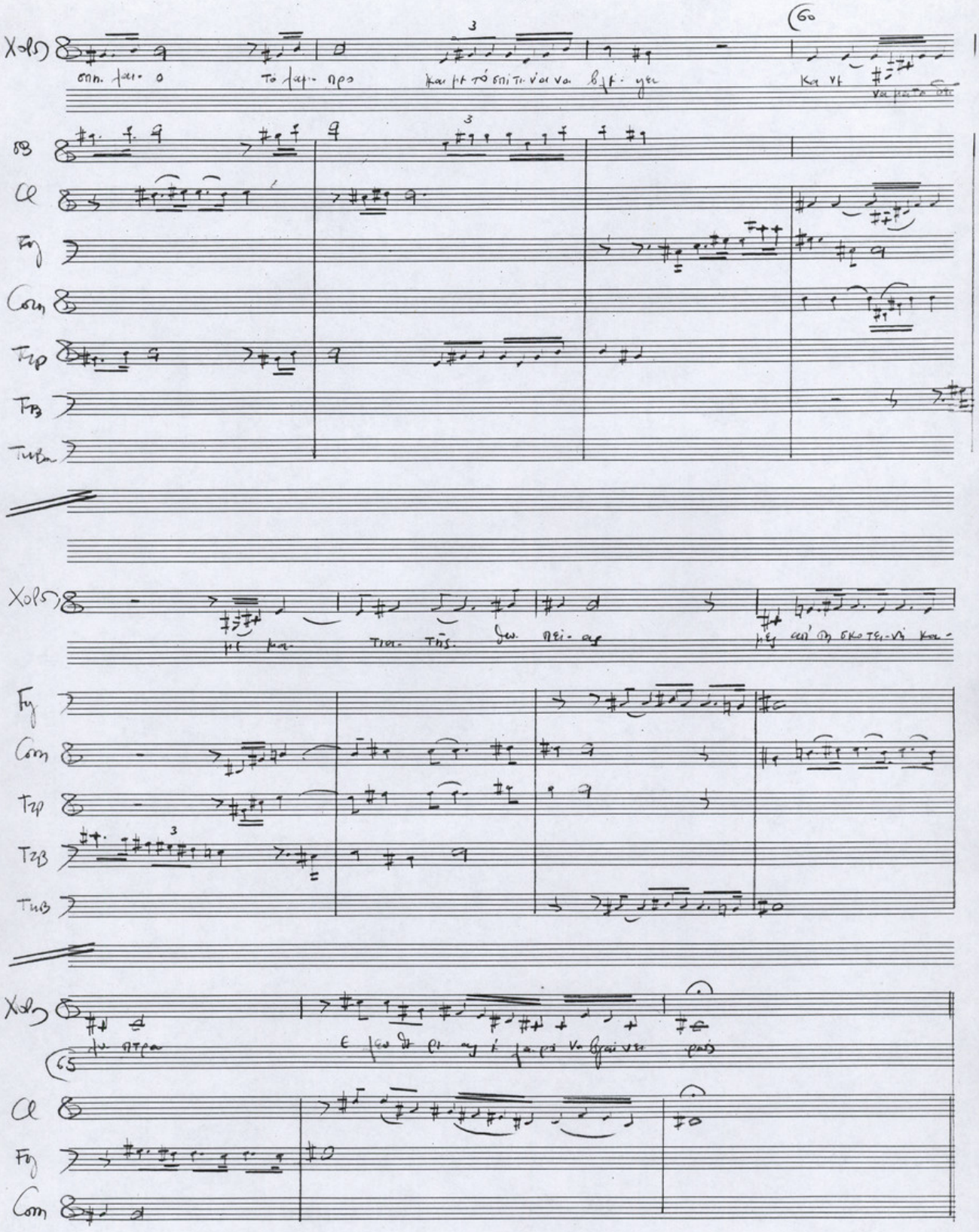
τι ὡ - σύ - πον κα. τοι- κεῖς το μέ- γα

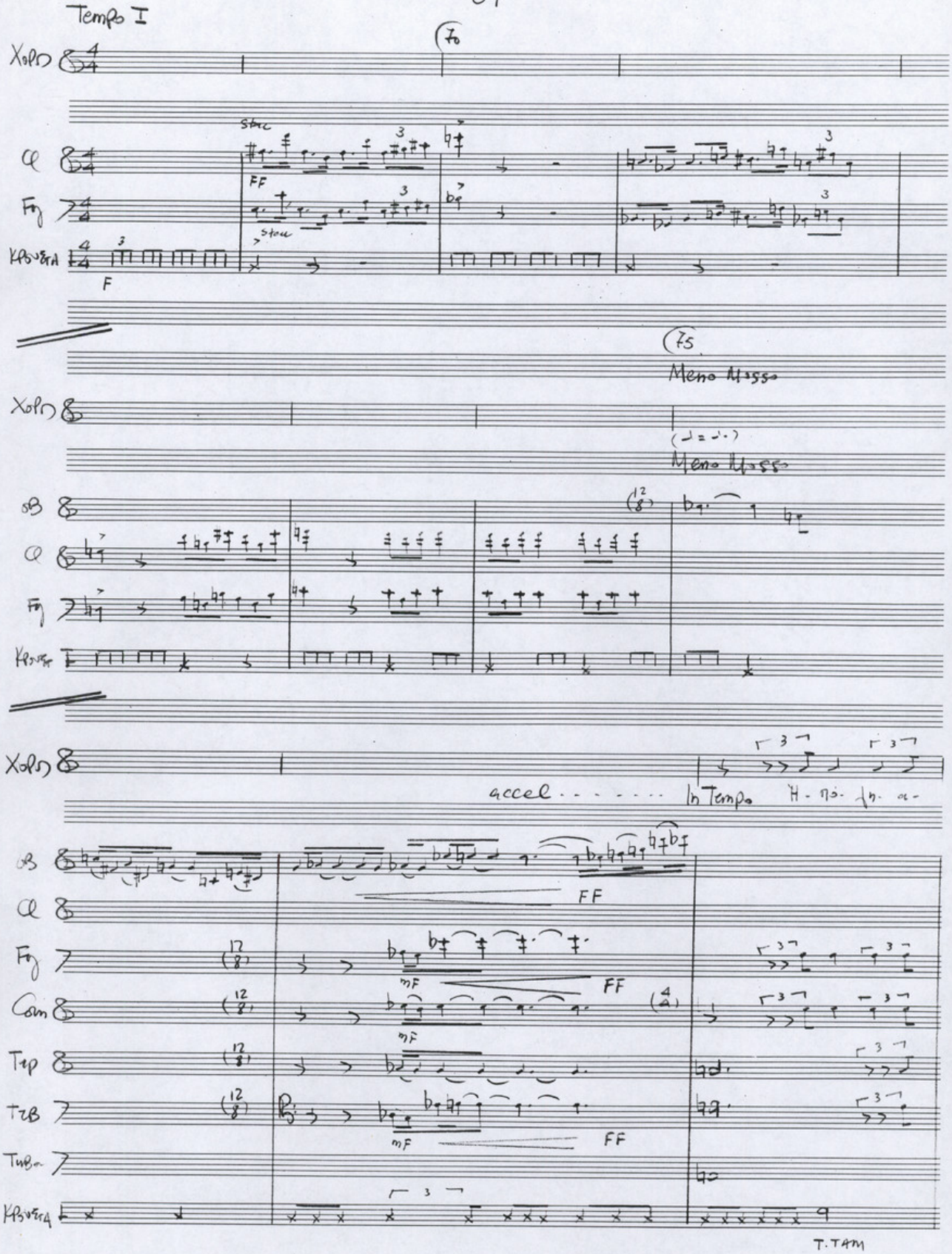
Ob

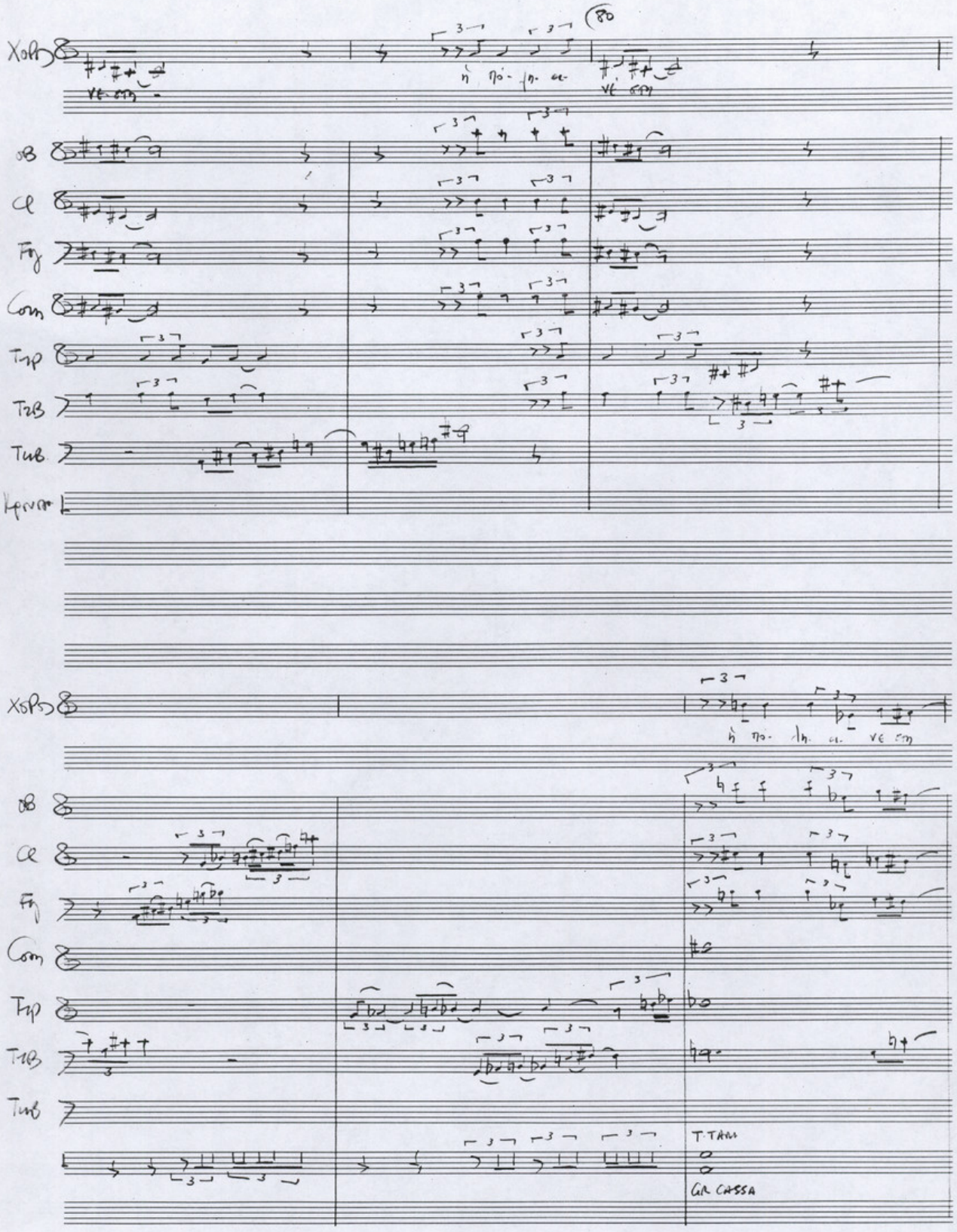
Cl

Trp




Xolo
Cl
Fg
Corn
Trp
Trb
Tuba
60
65


Tempo I
70
Xopo
Cl
Fg
Kpovета
Stac
FF
F
75
Meno Mosso
Meno Mosso
OB
accel
In Tempo
Com
Tp
TzB
Tuba
mF
FF
T.TAM


Xoph
Ob
Cl
Fg
Corn
Tp
T2B
Tub
Xoph
Ob
Cl
Fg
Corn
Tp
T2B
Tub
T.TAM
GR CASSA

Χορη

Rall

85

oB

Cl

Fg

Corn

Trp

Trb

Tuba

Rall

P

Χορη

95

Με- του-περ-σε-α την καρ δια στα σπι θη

90

oB

Cl

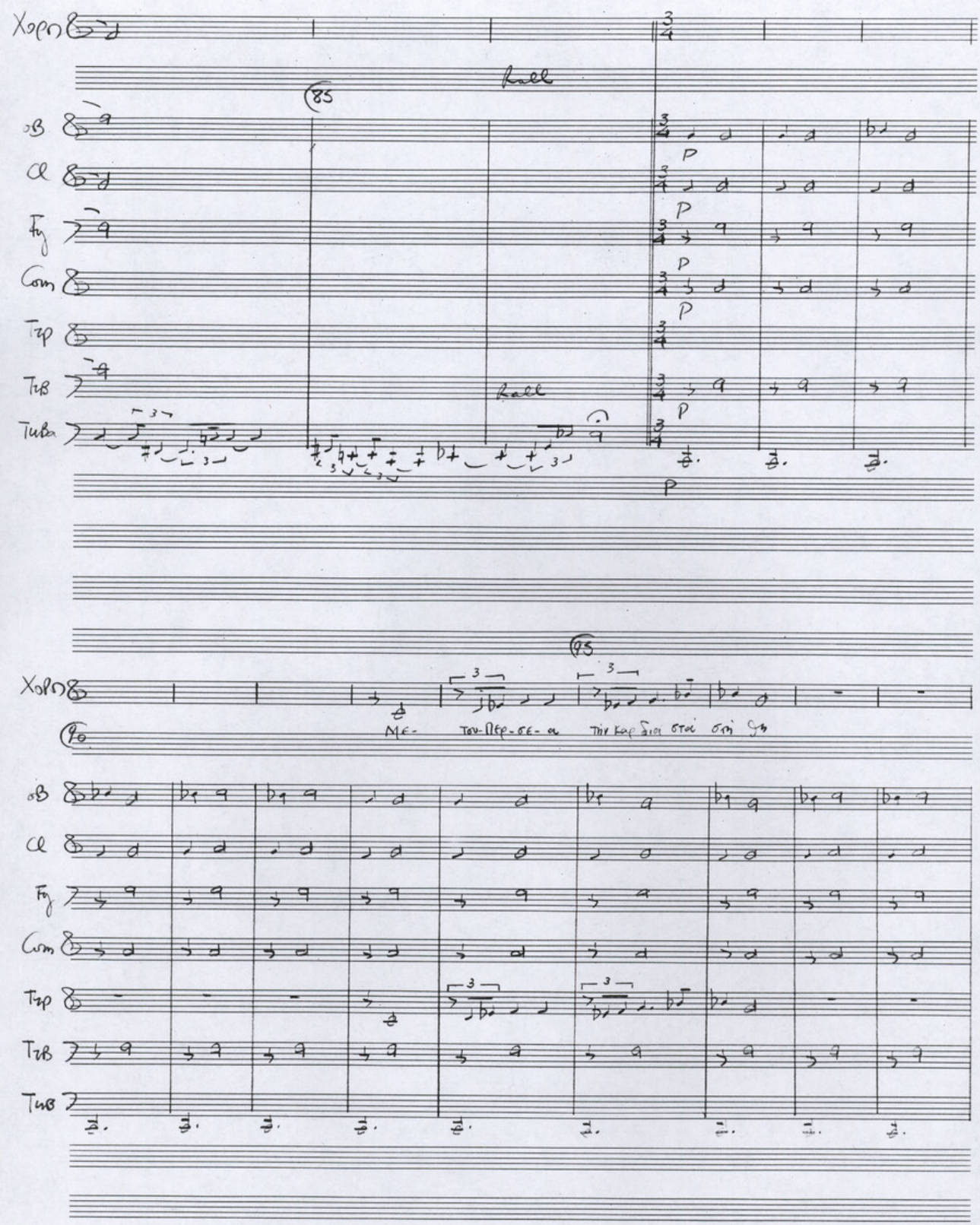
Fg

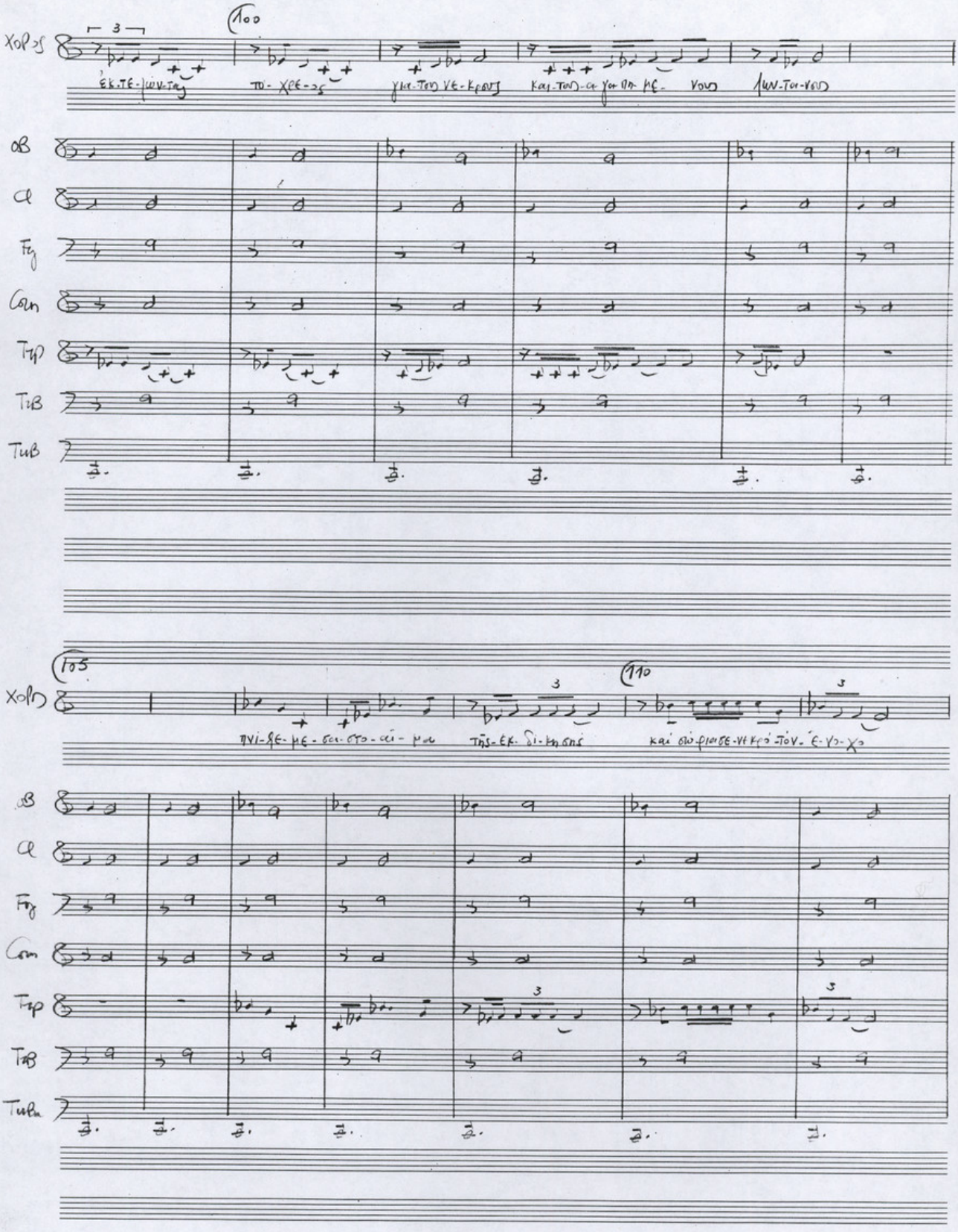
Corn

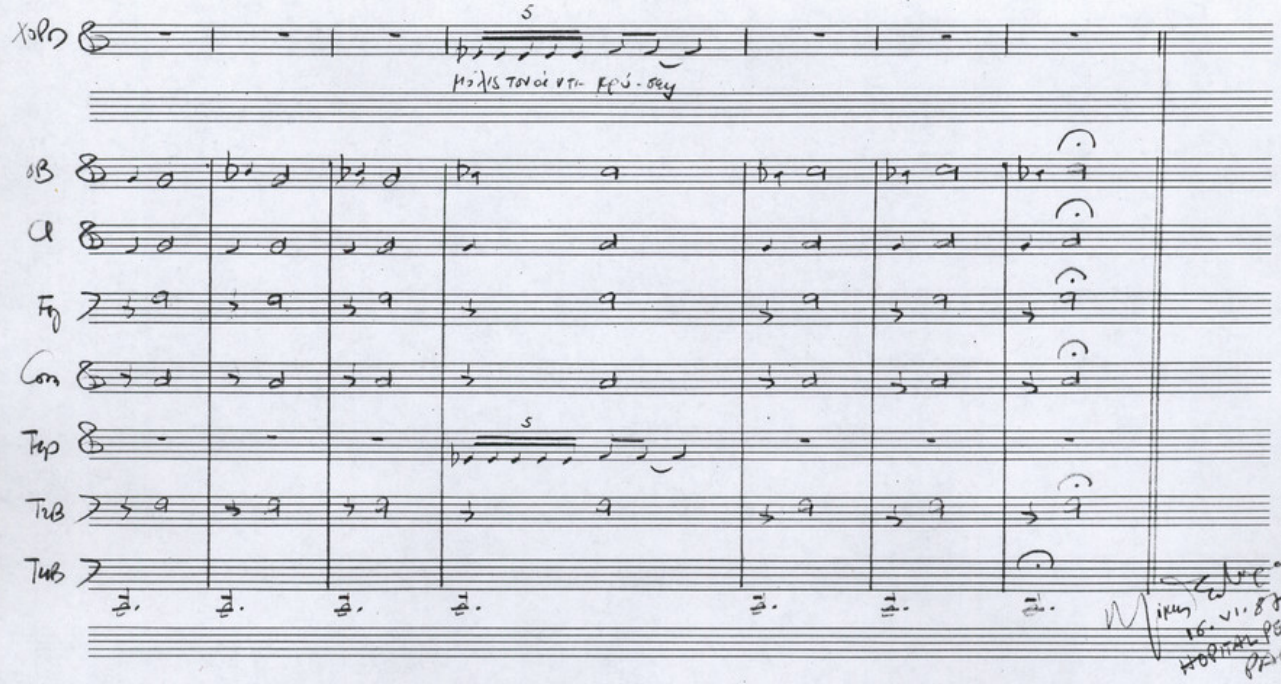
Trp

Trb

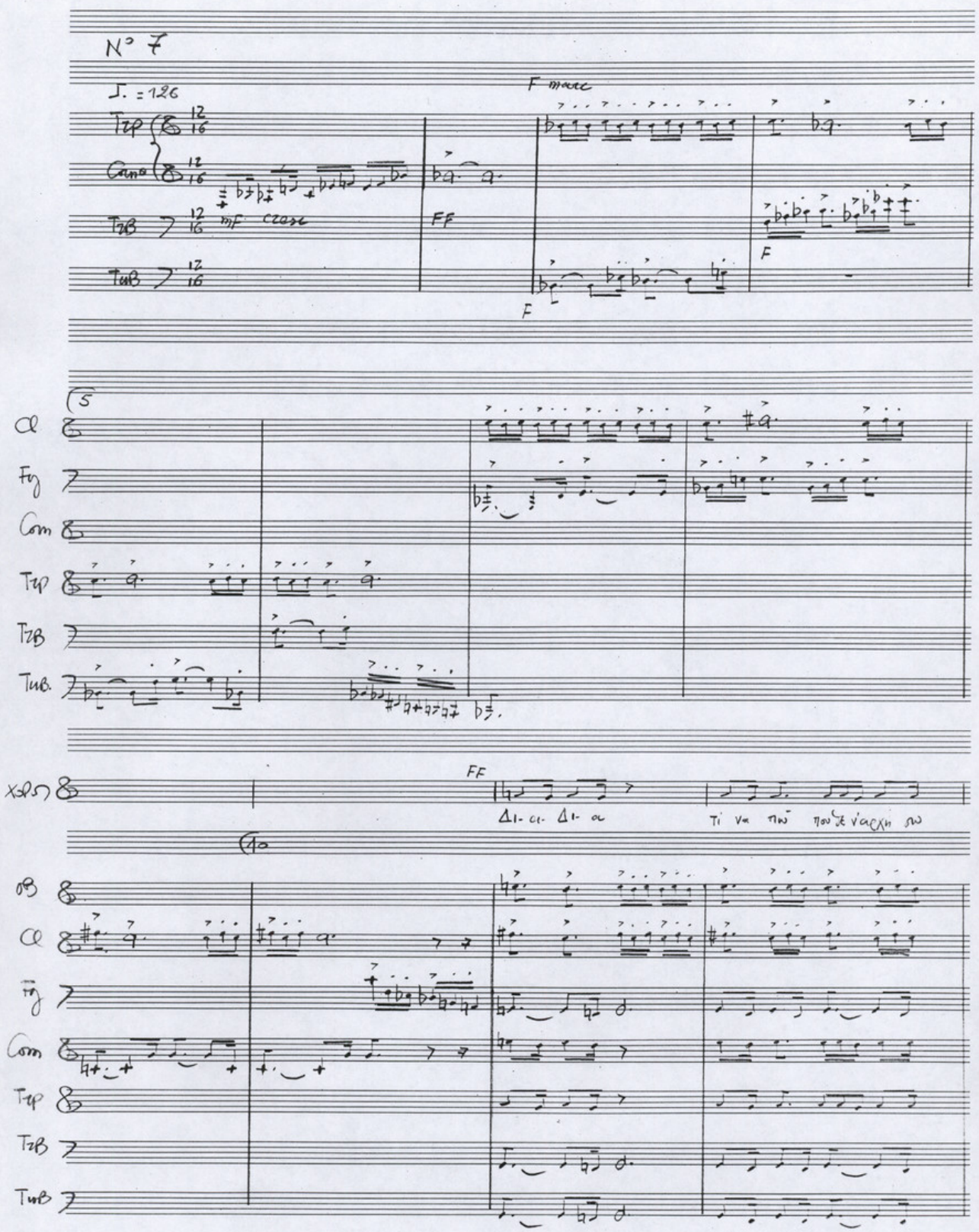
Tub




Χορος
ἐκ-τε-λών-τας
το-χρε-ος
για-τον νε-κρους
και-τον-α-γα-πη-με-νον
λων-τα-νον
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
Trb
Tub
Χορος
ηνι-ξε-με-σα-στο-αί-μα
τῆς-εκ-δι-κησης
καί σώ-φια σε-νε κρό-τον-ε-νο-χο
Ob
Cl
Fg
Corn
Trp
Trb
Tuba



Mikis Edwards
16. VI. 87
HOPITAL PEREX
PARIS


N° 7
♩. = 126
Trp
Corno
TrB
TuB
mf cresc
FF
F marc
F
F
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB.
FF
Δι- α- Δι- α
Τί να πώ που δε ν'αρχη σω
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB

(15)

Χορ

τι-ευ-χες ηευ-νασρο σοί σω τι

OB

Cl

Fg

Cor

Tp

TzB

TuB

(20)

Χορ

λά-για-να-ται-ρι-ά-ζω γιανά χορτοί σω ὅ- τι. πο- δώ

OB

Cl

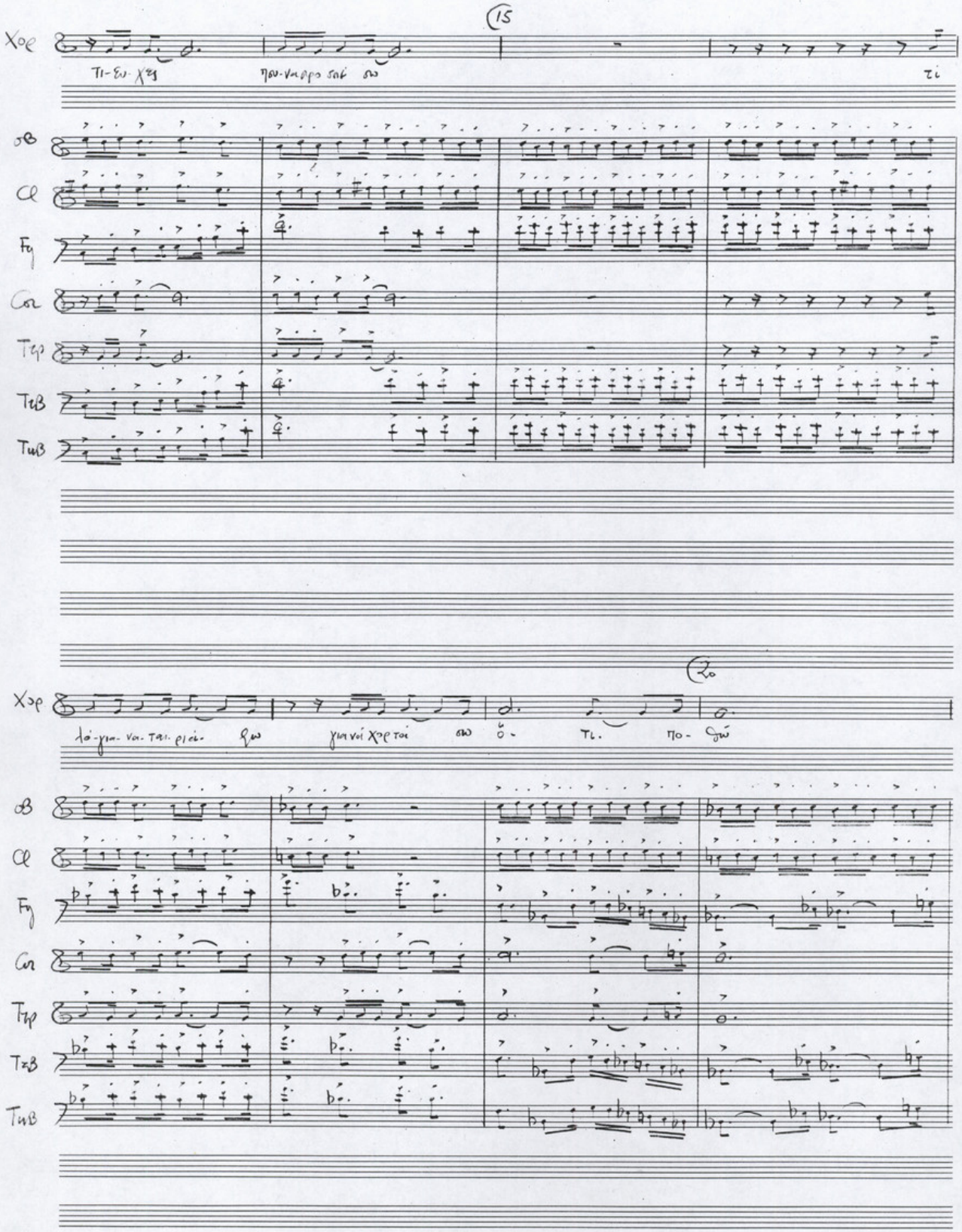
Fg

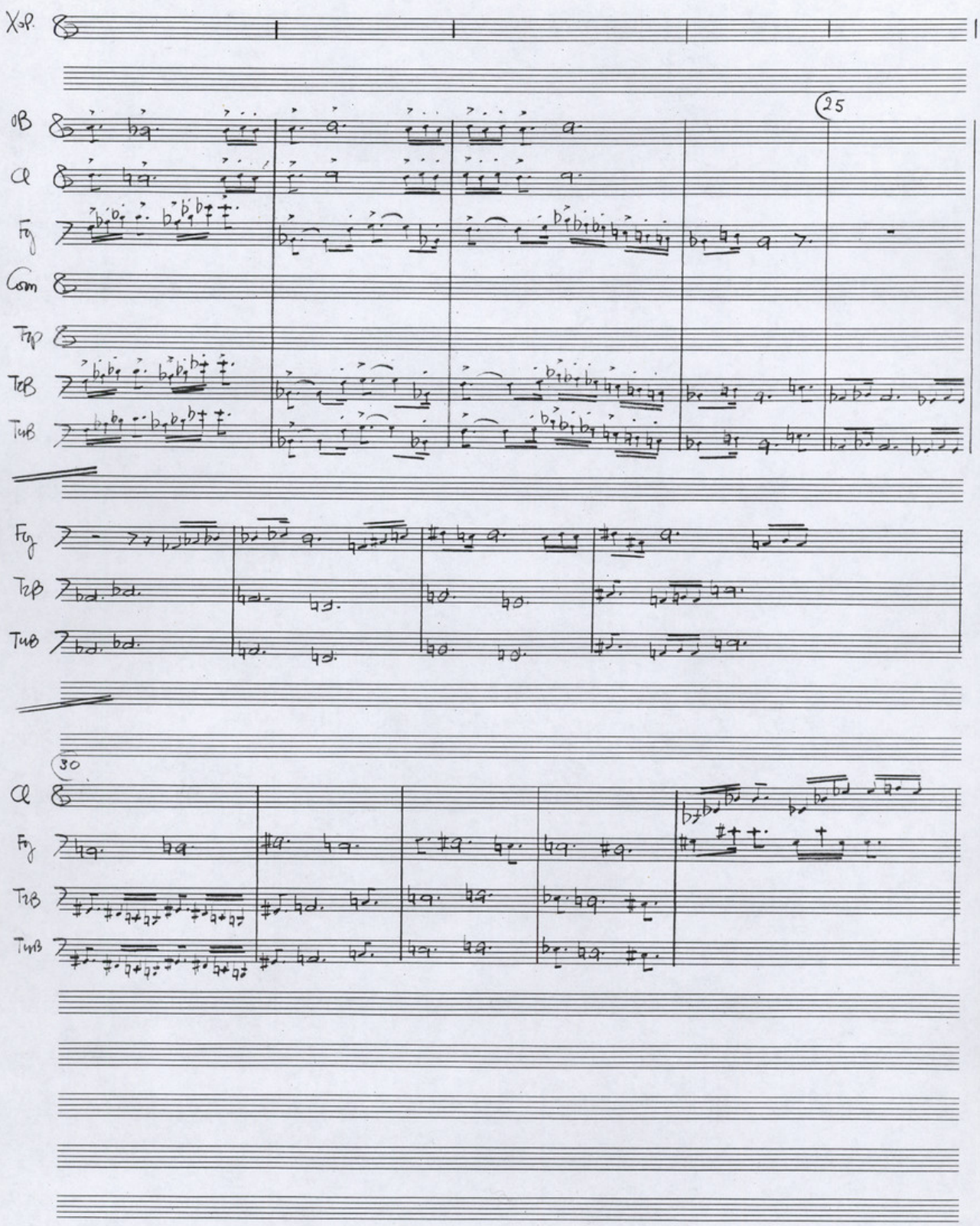
Cor

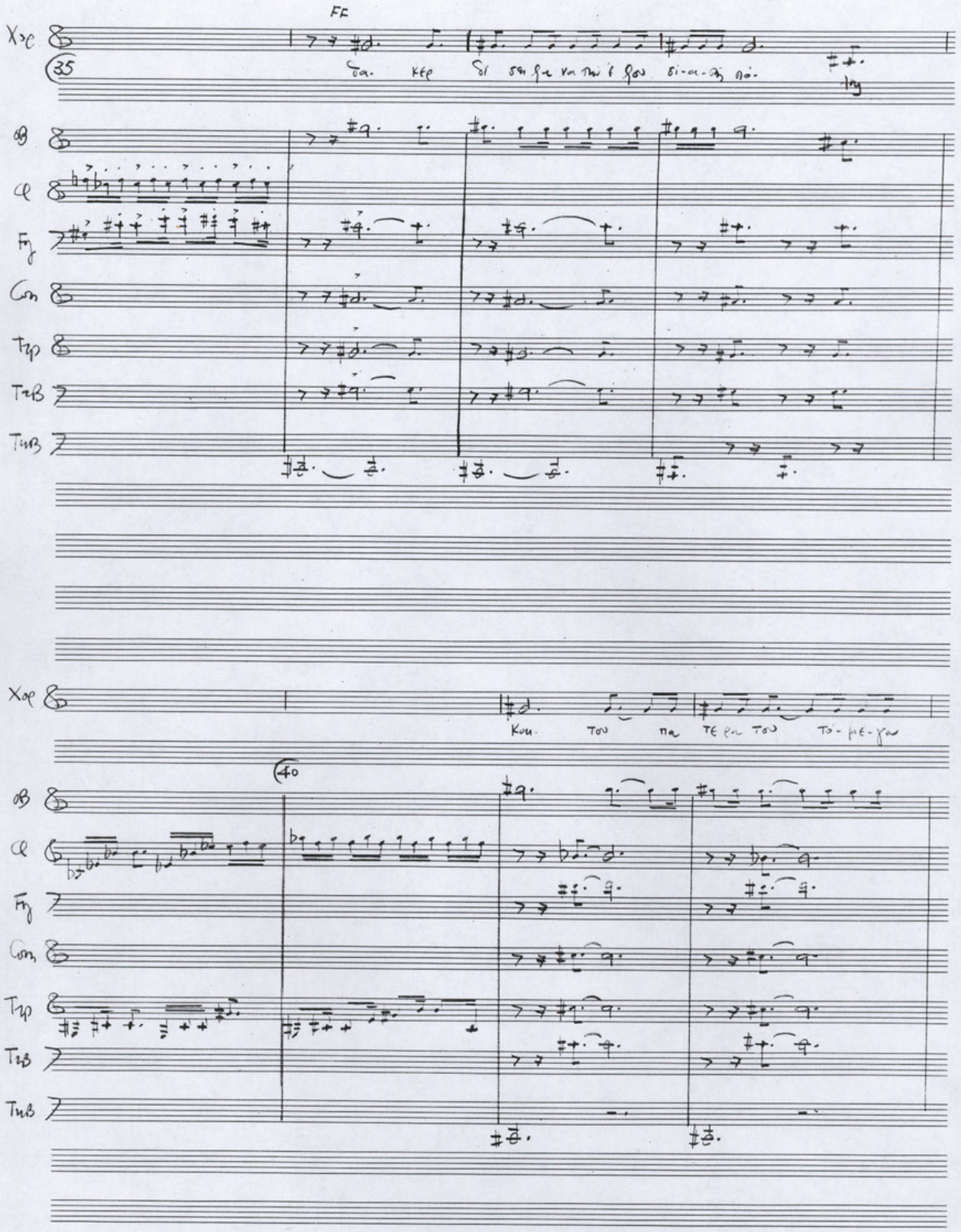
Tp

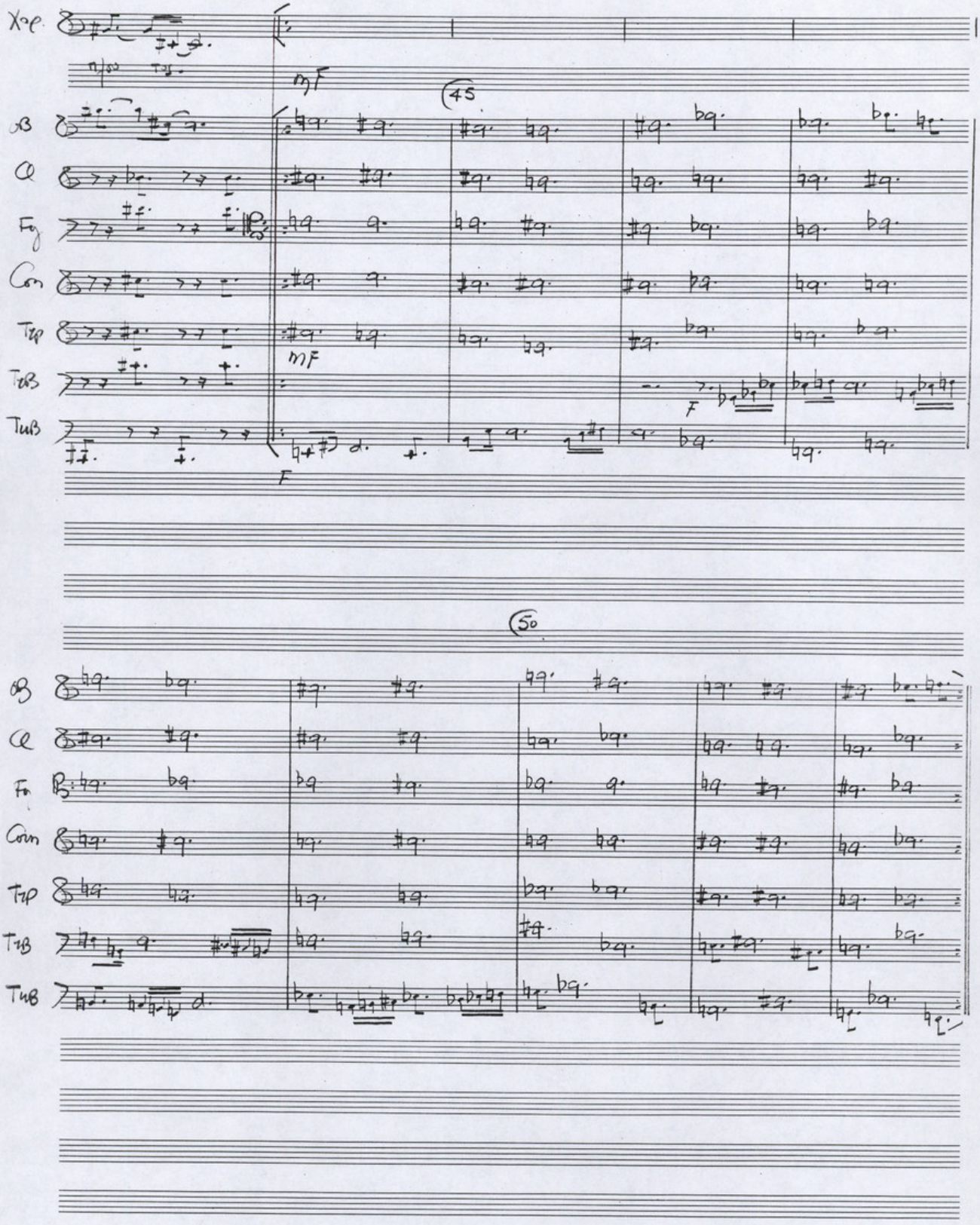
TzB

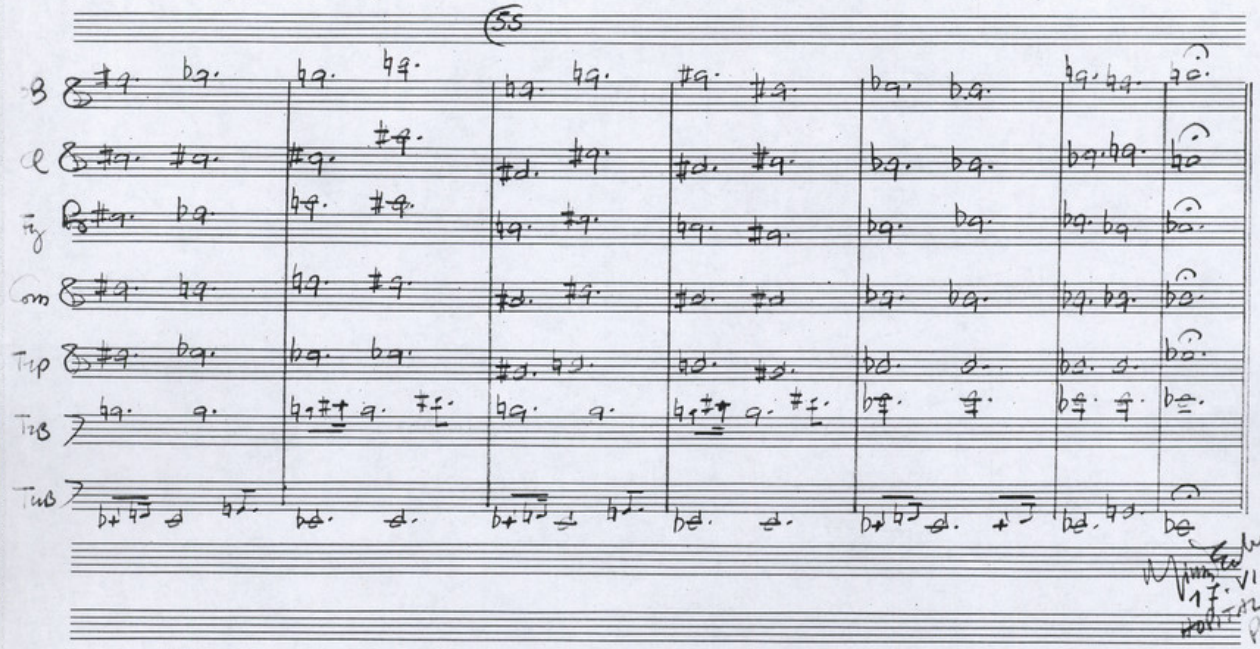
TuB



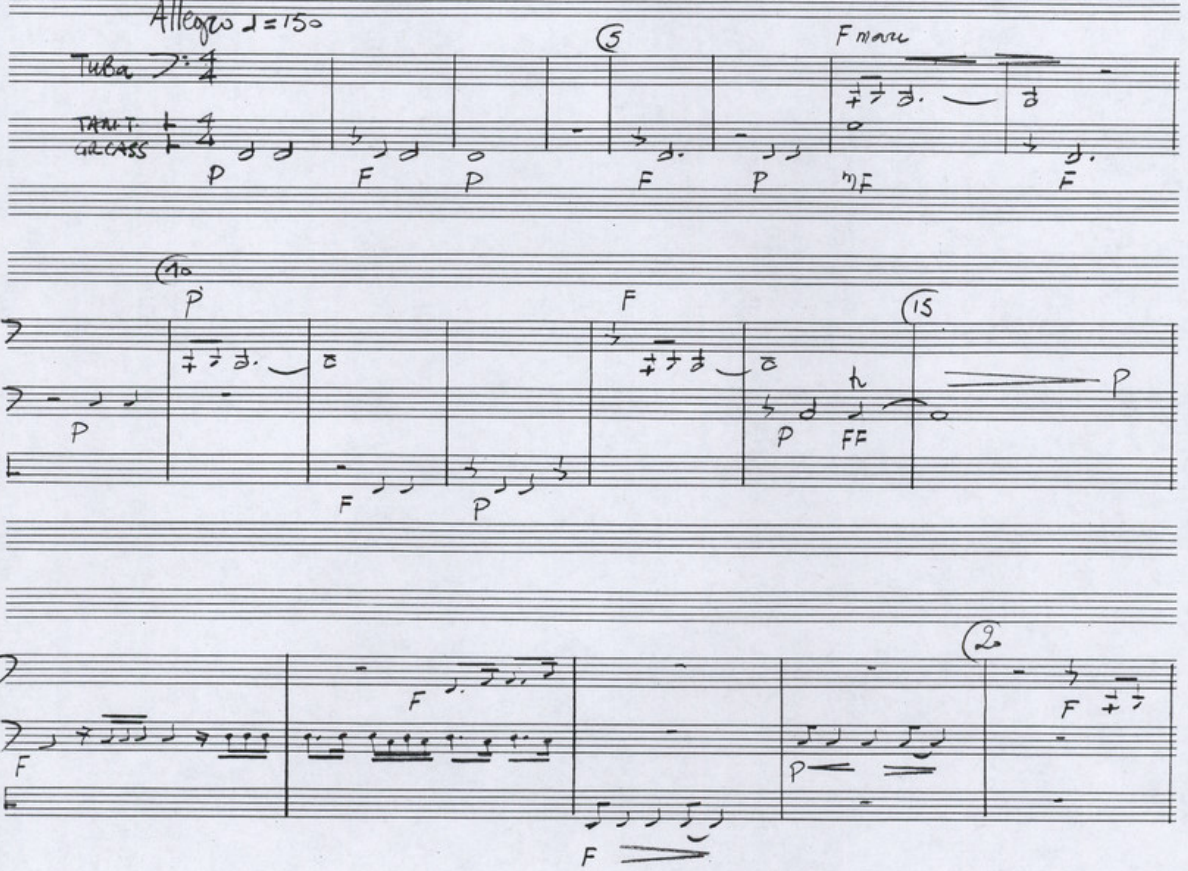

Xsp.
25
Ob
Cl
Fg
Com
Trp
TrB
TuB
Fg
TrB
TuB
30
Cl
Fg
TrB
TuB

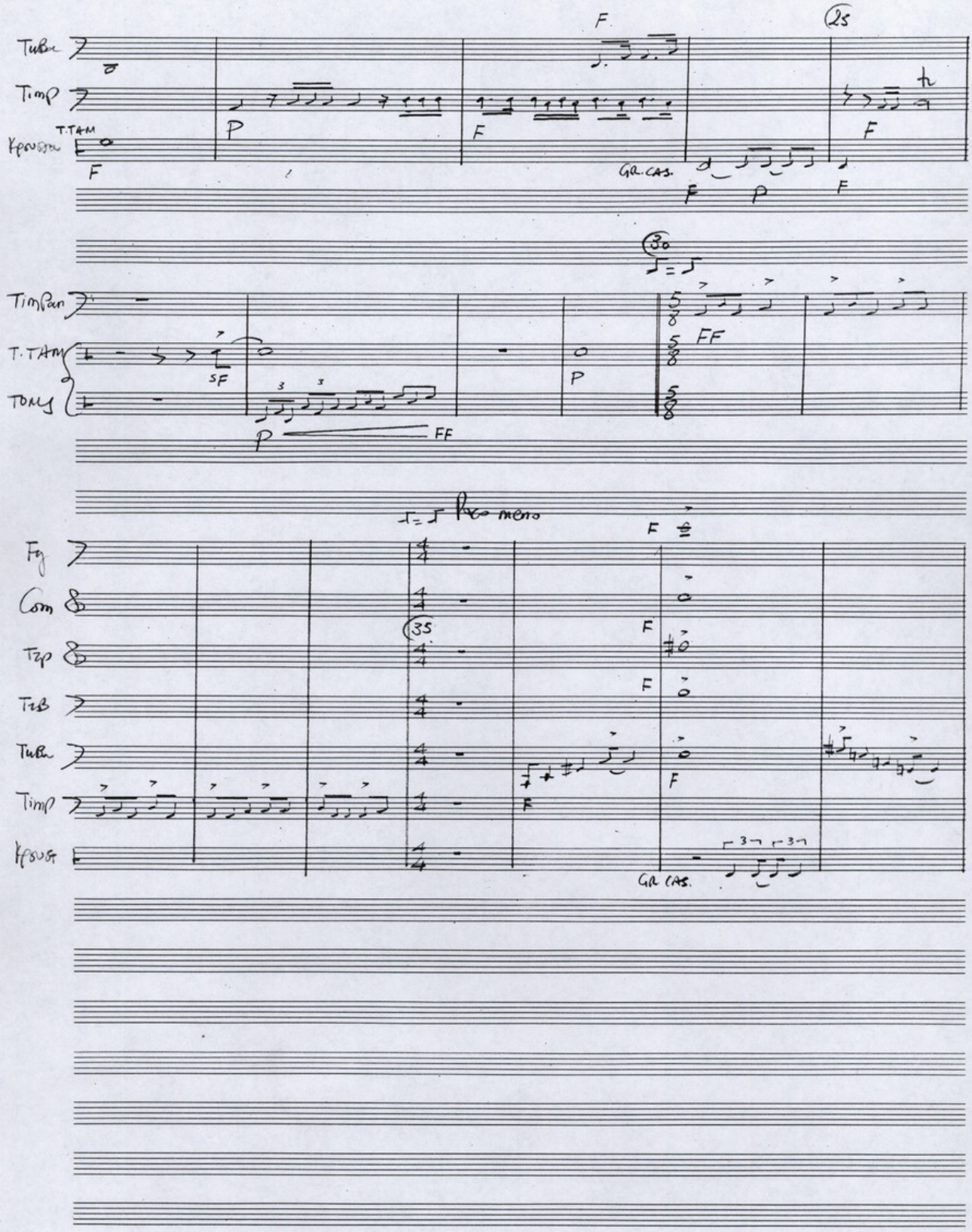

FF
35
40

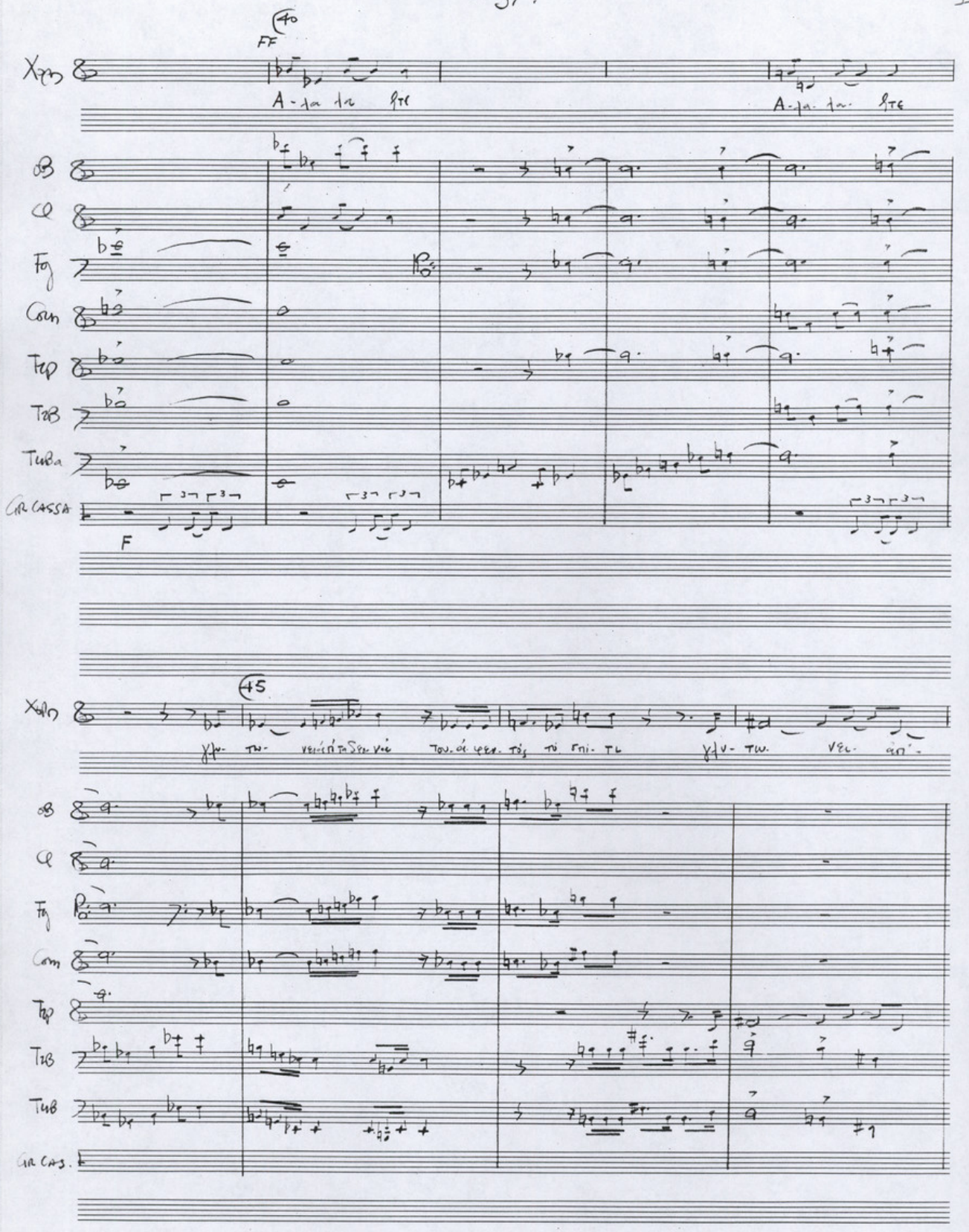

Xpe
mF
45
OB
Cl
Fg
Con
Tp
mF
TrB
F
TuB
F
50
OB
Cl
Fg
Con
Tp
TrB
TuB

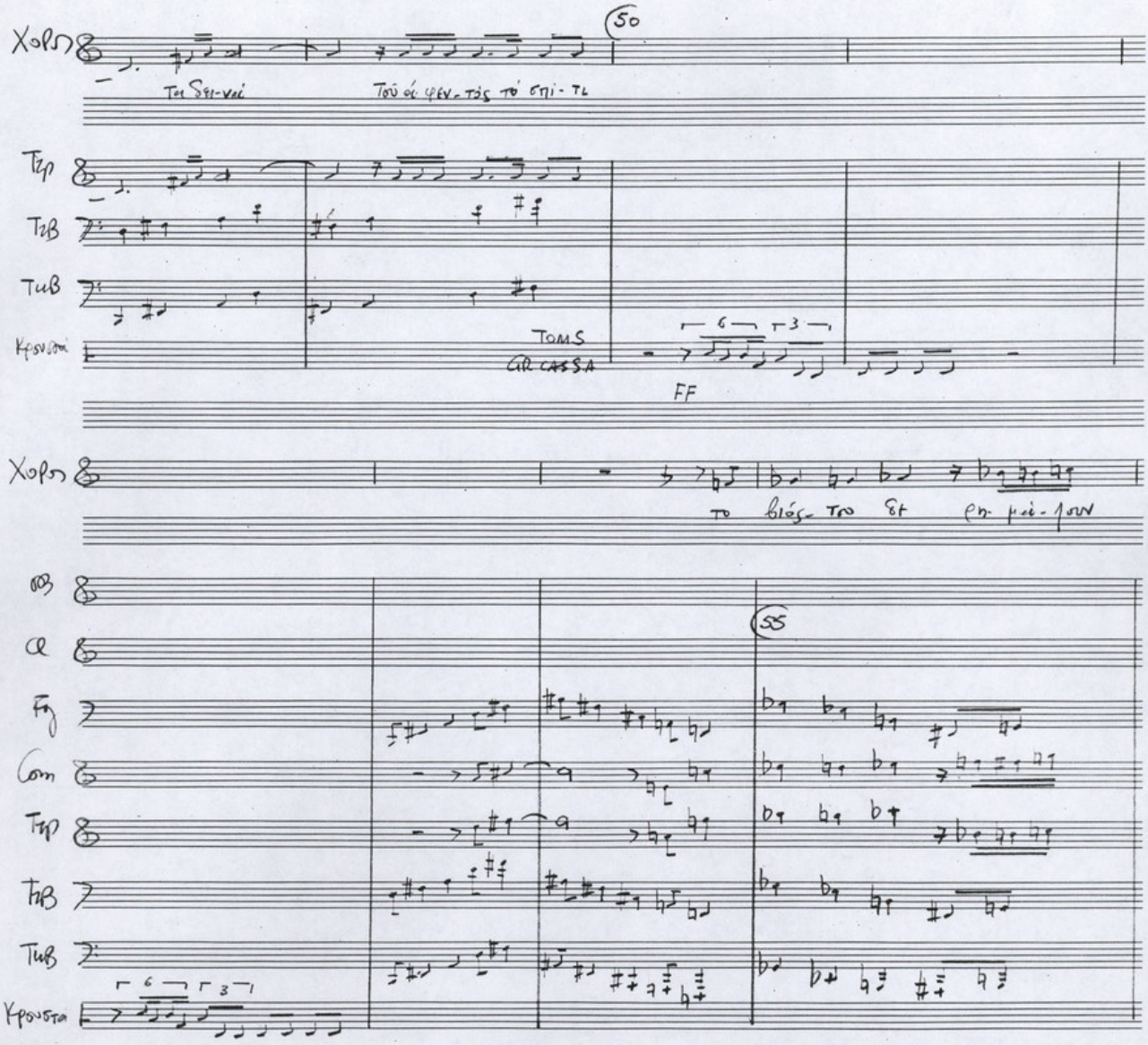


ΤΡΙΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ




Tuba
Timp
Percussion
T.TAM
F
P
F
GR. CAS.
F
P
F
25
30
Timpani
T. TAM
TOMS
SF
P
FF
FF
Fg
Com
Tzp
TzB
Tuba
Timp
Percussion
35
F
F
F
F
GR CAS.


40
FF
Χορη
A-λα λα ῥτε
A-λα λα ῥτε
OB
Cl
Fg
Corn
Tep
TrB
TuBa
GR CASSA
F
45
Χορη
γλυ- τω- νει ἀπ' τα δεν νοί του ἀε φεν τός τό σπι- τι γλυ- τω- νει ἀπ'-
OB
Cl
Fg
Corn
Tep
TrB
TuB
GR CAS.


50
Χορος
Τα δει-νά
Τοῦ ἀ φεν-τὸς τὸ σπί-τι
Τρ
Τρ
Τυβ
Τυβ
Κρουστά
TOMS
GR CASSA
FF
Χορος
το βιός-του δε ρη-μά-ρουν
55
Ob
Cl
Fg
Com
Τρ
Τρ
Τυβ
Τυβ
Κρουστά

Χορ

πιά σῃ τύ- χης σῃ κα- κῆς οἱ δυό μα γα- ρι- σμε- νοι ἦρ δε

OB

Cl

Fg

Corn

F

Trp

TrB

TuB

Κρουσα

Χορ

Καὶ μὲ κρυφόν- οι γοῦν ἐκεπαίρετο.

60

65

OB

Cl

F marc

Fg

Corn

Trp

TrB

F marc

TuB

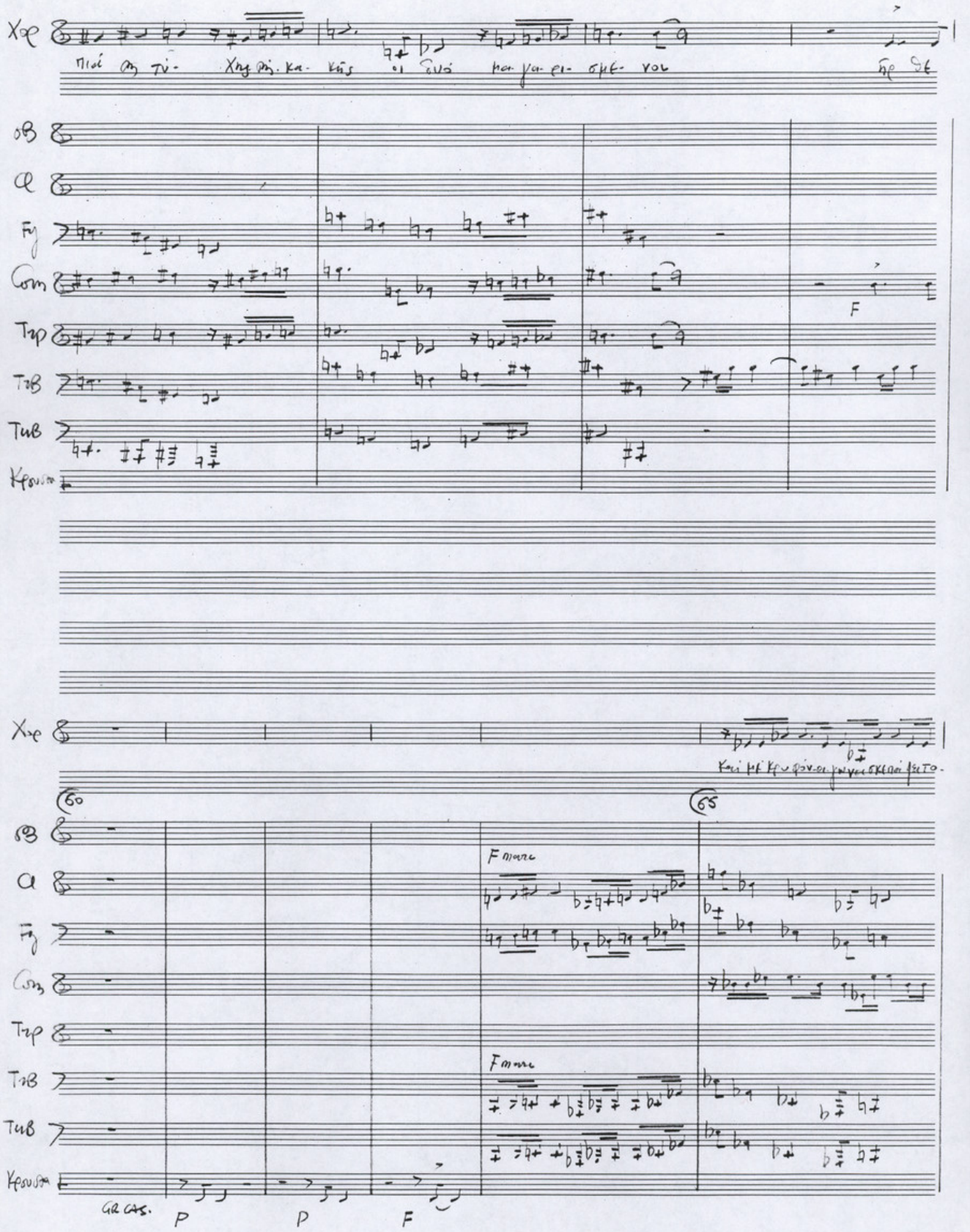
Κρουσα

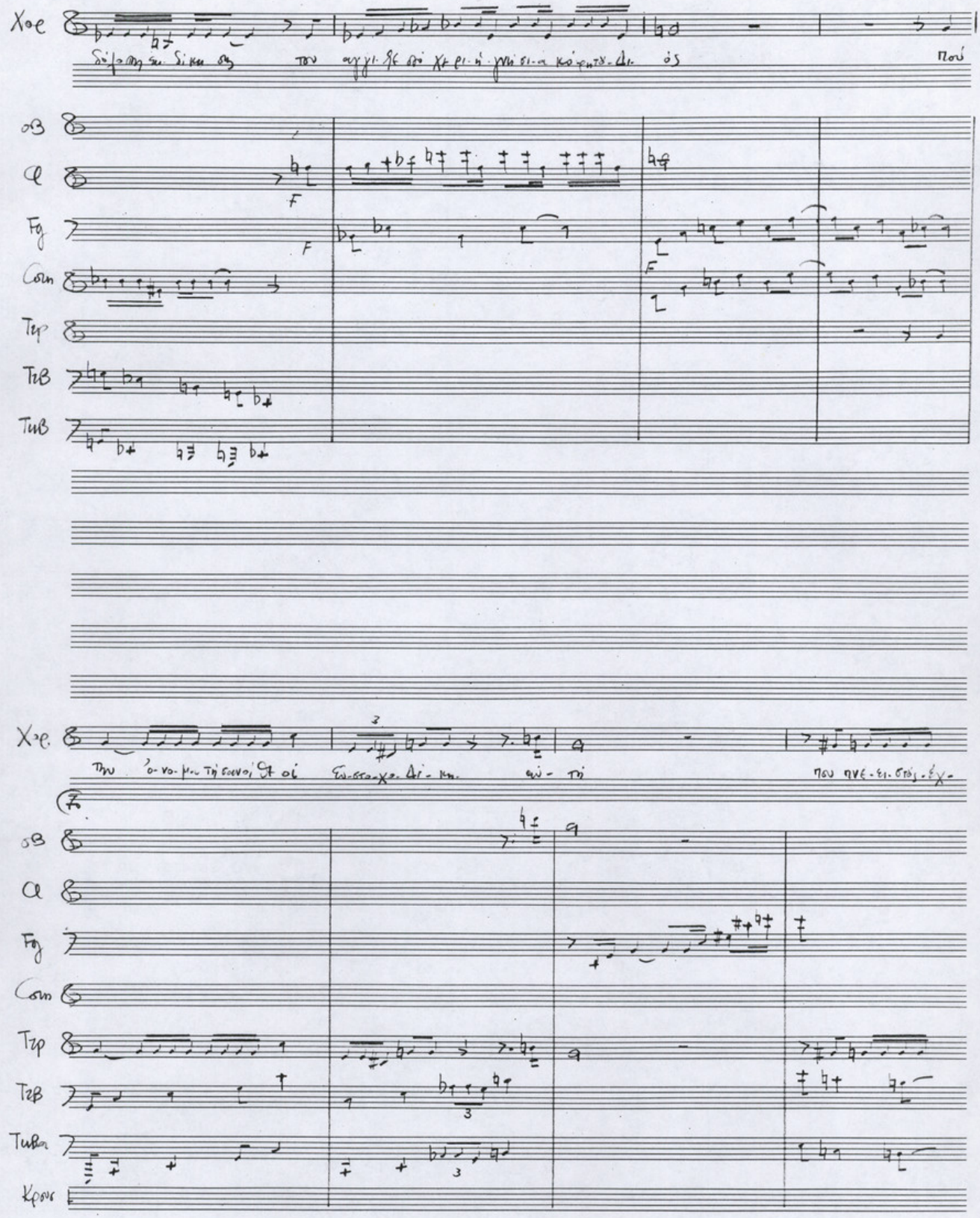
GR CAS.

P

P

F




Χορ
οβ
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
Χορ
οβ
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuBa
Κρους

Allegro ♩= 150

Χορ.

χθρόν ὀργή-θη νά-του

(Ο Χορός μόνο στη δεύτερη φοροί)

Και ρός-να δου με φῶς

75

mare

OB

Cl

Fg

Corn

Trp

TrB

TuB

F

F

F

F

80

Χορη

Κομ-μά-τια γί-ναν οἱ-Βα-ρείς τὴν σπι τὴν αι-ζυ-σι-δες

στυ-ζω-θεί-τε και-

OB.

Cl

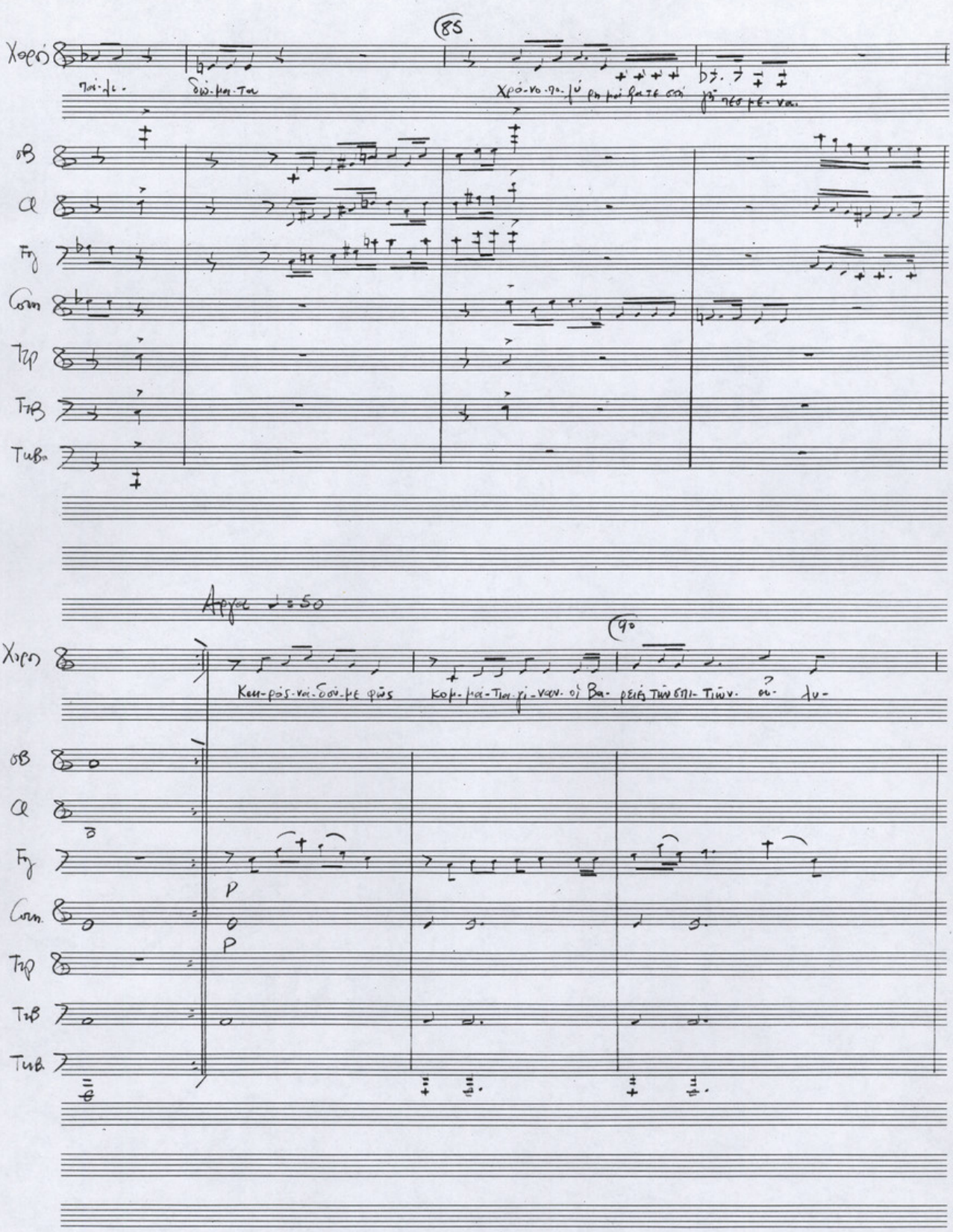
Fg

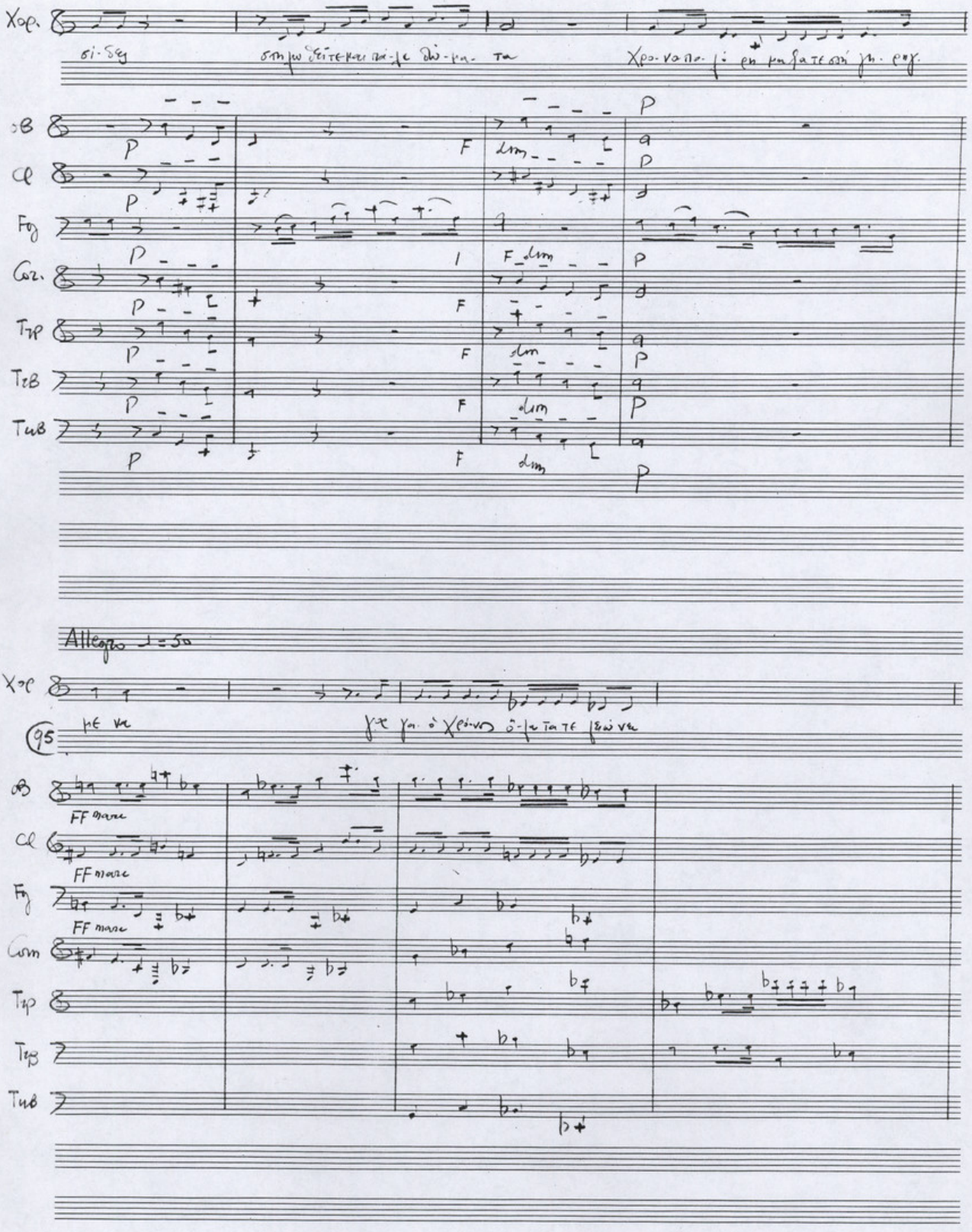
Corn.

Trp

TrB.

TuB.


85
Χορός
Οβ
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuBa
Αργα ♩=50
90
Χορός
Οβ
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuBa


Χορ.
Ob
Cl
Fg
Cor.
Trp
TrB
TuB
Allegro ♩ = 50
95
FF mare

Χορός

Τιώ πα ρα. Τιώ δα δρω σκε ρι σει τό κα τώ φλε

ὅ-ταν τό μι-α-σμα-δα

100

OB

Cl

Fg

Com

Tp

TrB

TuBa

F mare

F mare

F mare

Αργα ♩ = 50

Χορός

Τό-χου-νε ξορ κή σει με κα δαρ. μοη μυτρω τι. κοή αά σω ε- στι- ου

Γορ γα + Χρό νος

OB

Cl

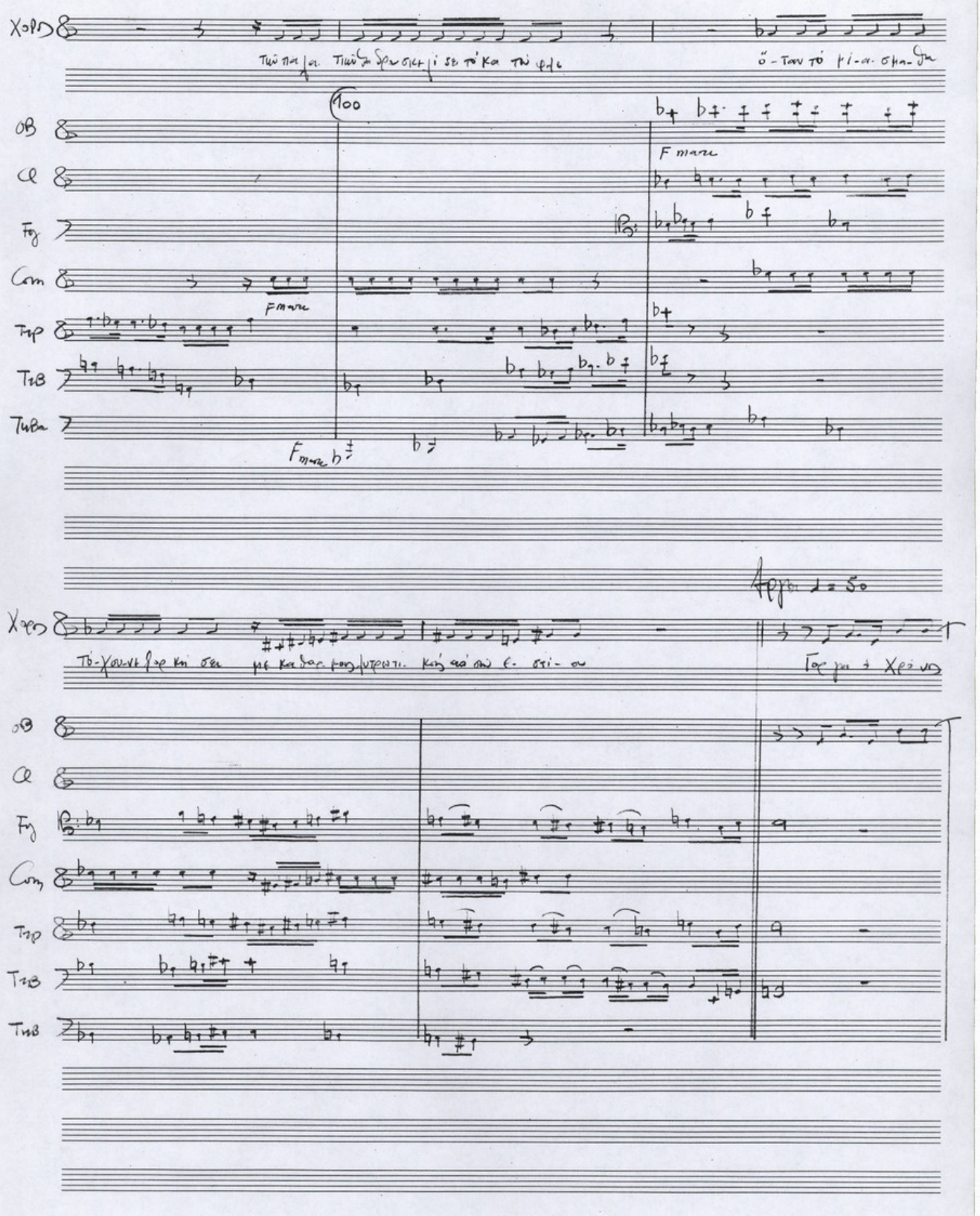
Fg

Com

Tp

TrB

TuB



Χορ

(105)

ὅ γα τα-τε γειώ νει

τὼ παγατικὸ θα δρασκε γι σει τό κα τὼ φγι

OB

Cl

cresc

F

mP

Fg

P

Corn.

P

Trp

P

TrB

P

TuB

P

Χορ

(110)

ὅ-ταν-το-μί-α-σμα

θα τό-χων-ε-ξορ-κί-σει

OB

Cl

Fg

P

Corn

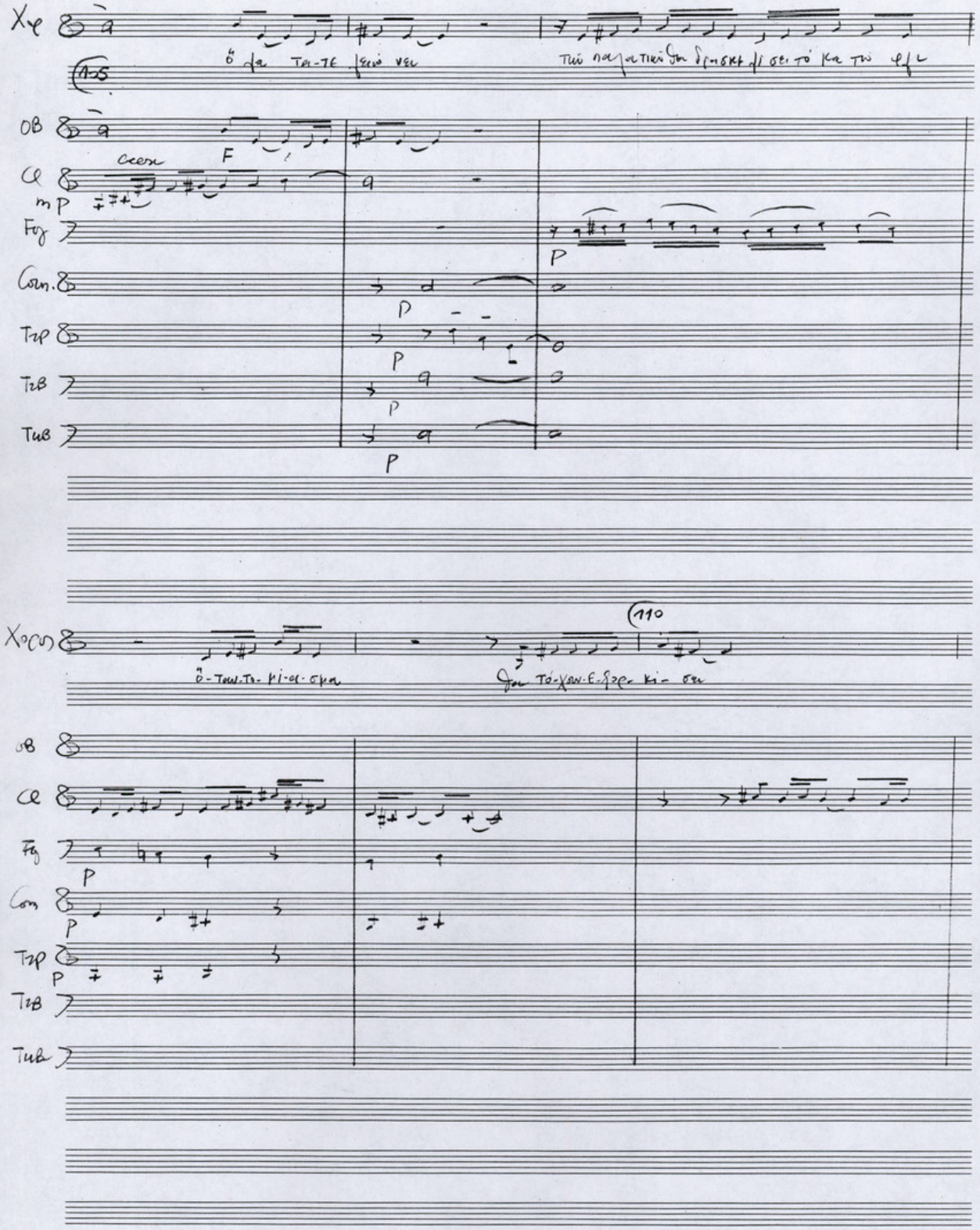
P

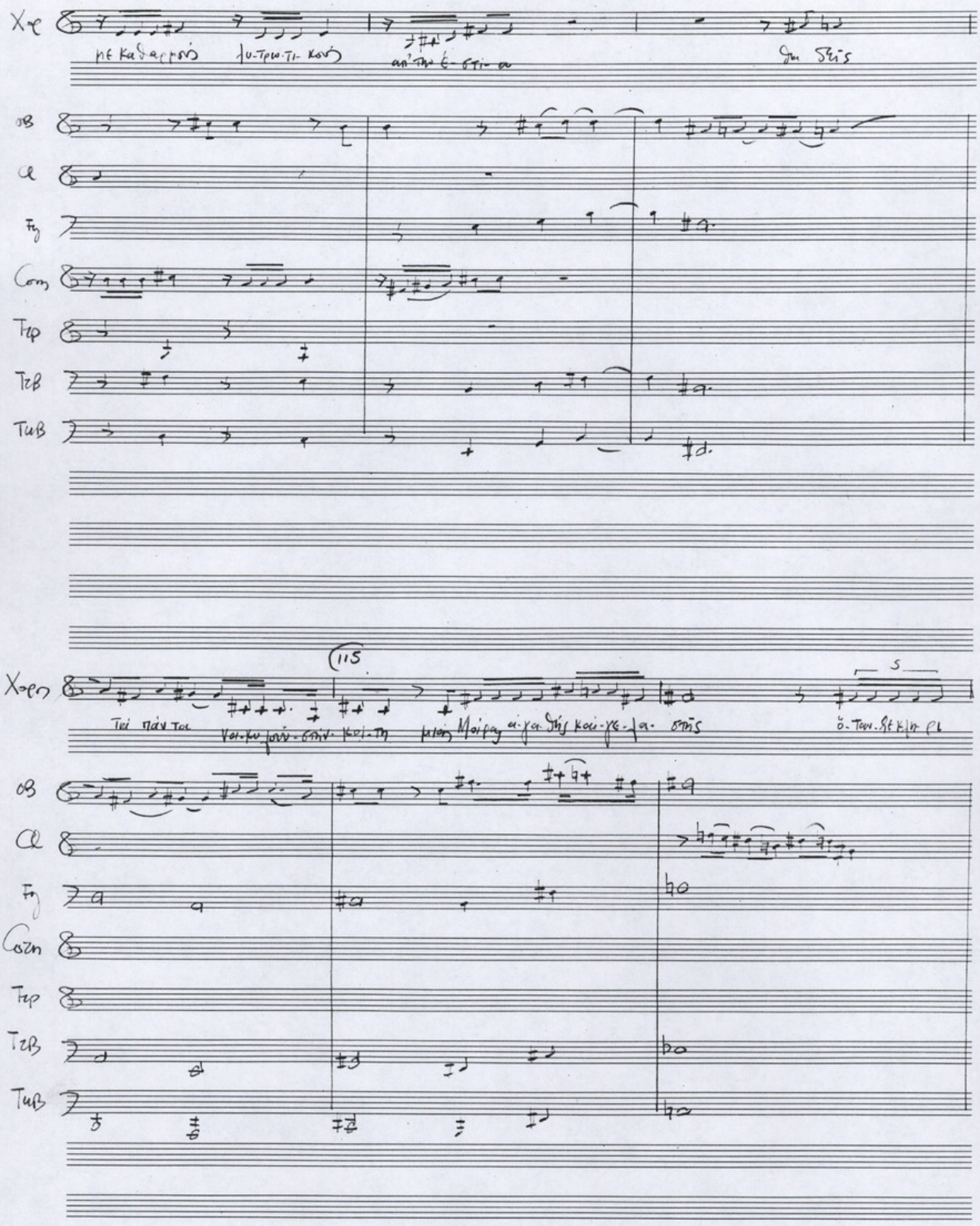
Trp

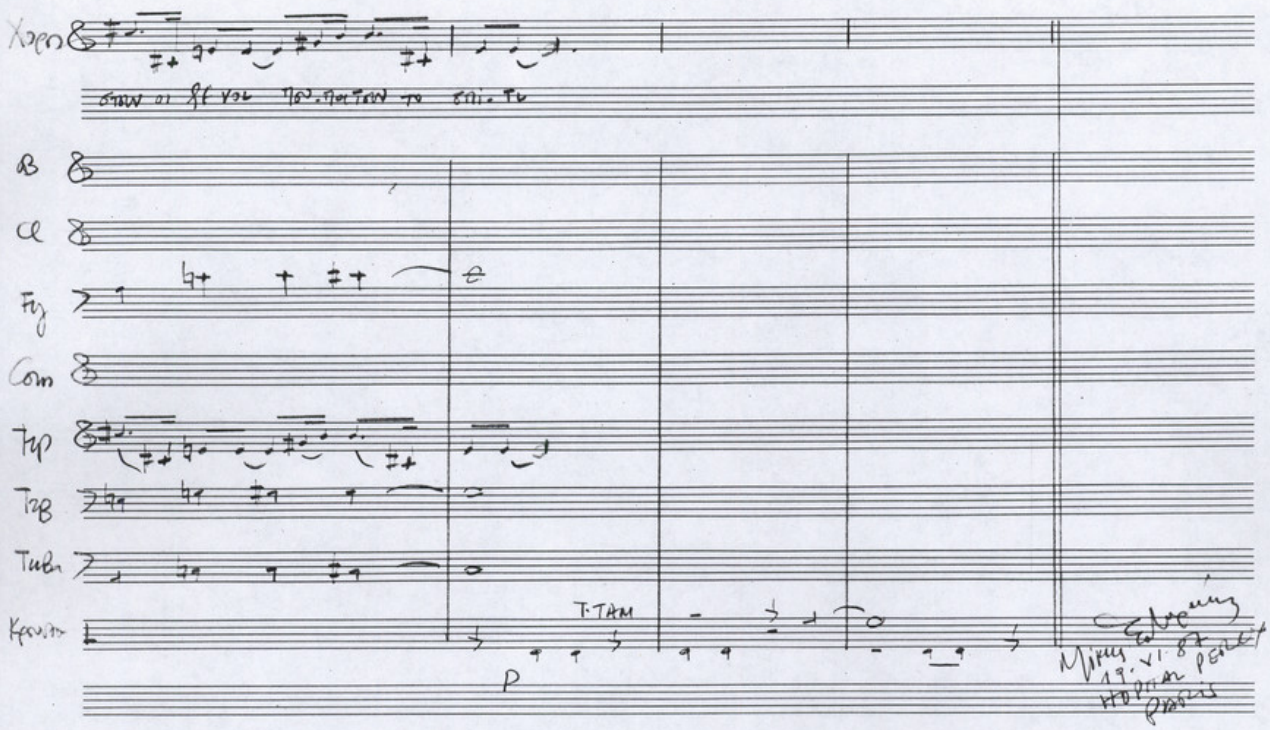
P

TrB

TuB

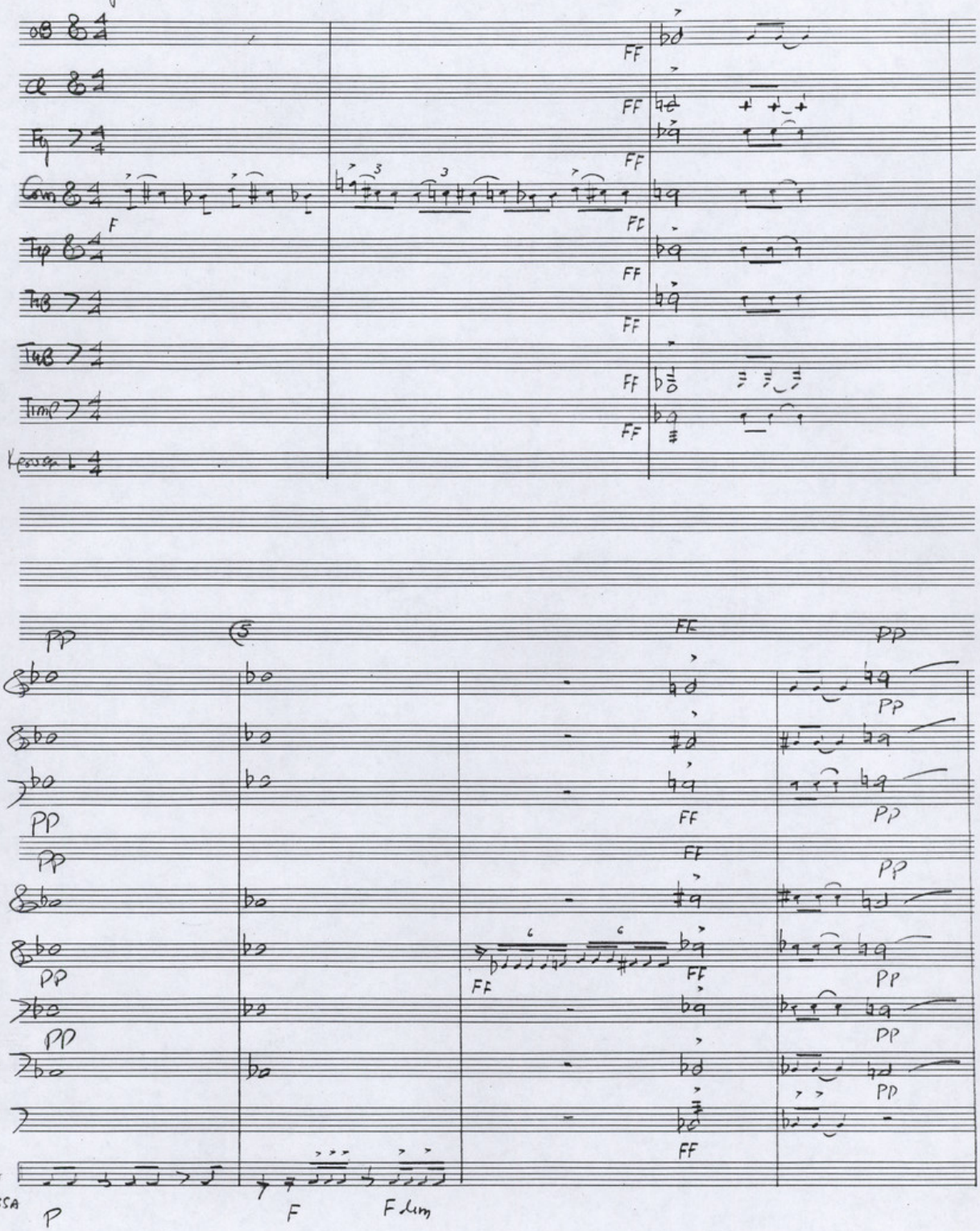


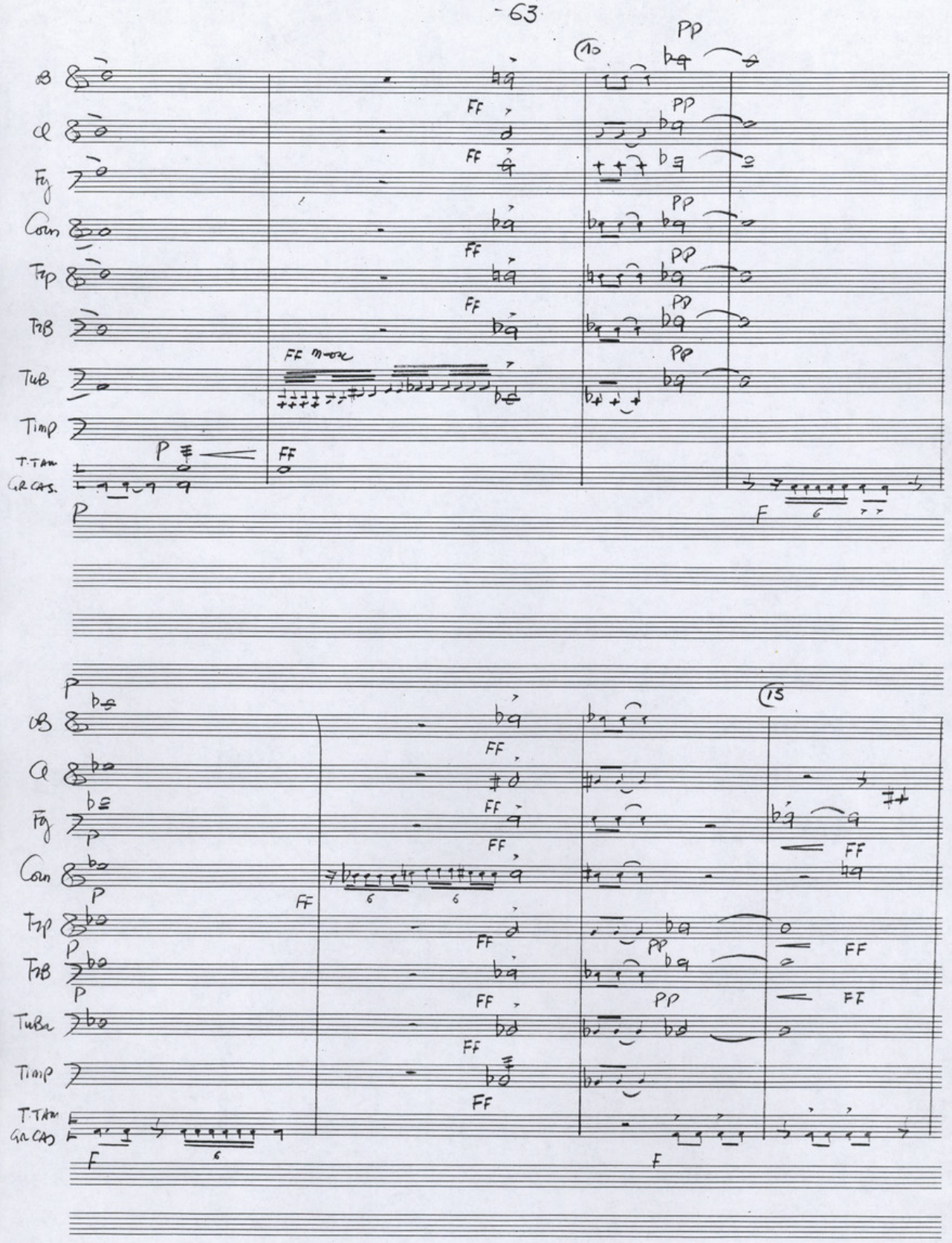

Χορ
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
TuB
115
Χορ
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TrB
TuB


Xylo
B
Cl
Fg
Com
Trp
Trb
Tuba
Kesselp
T-TAM
P

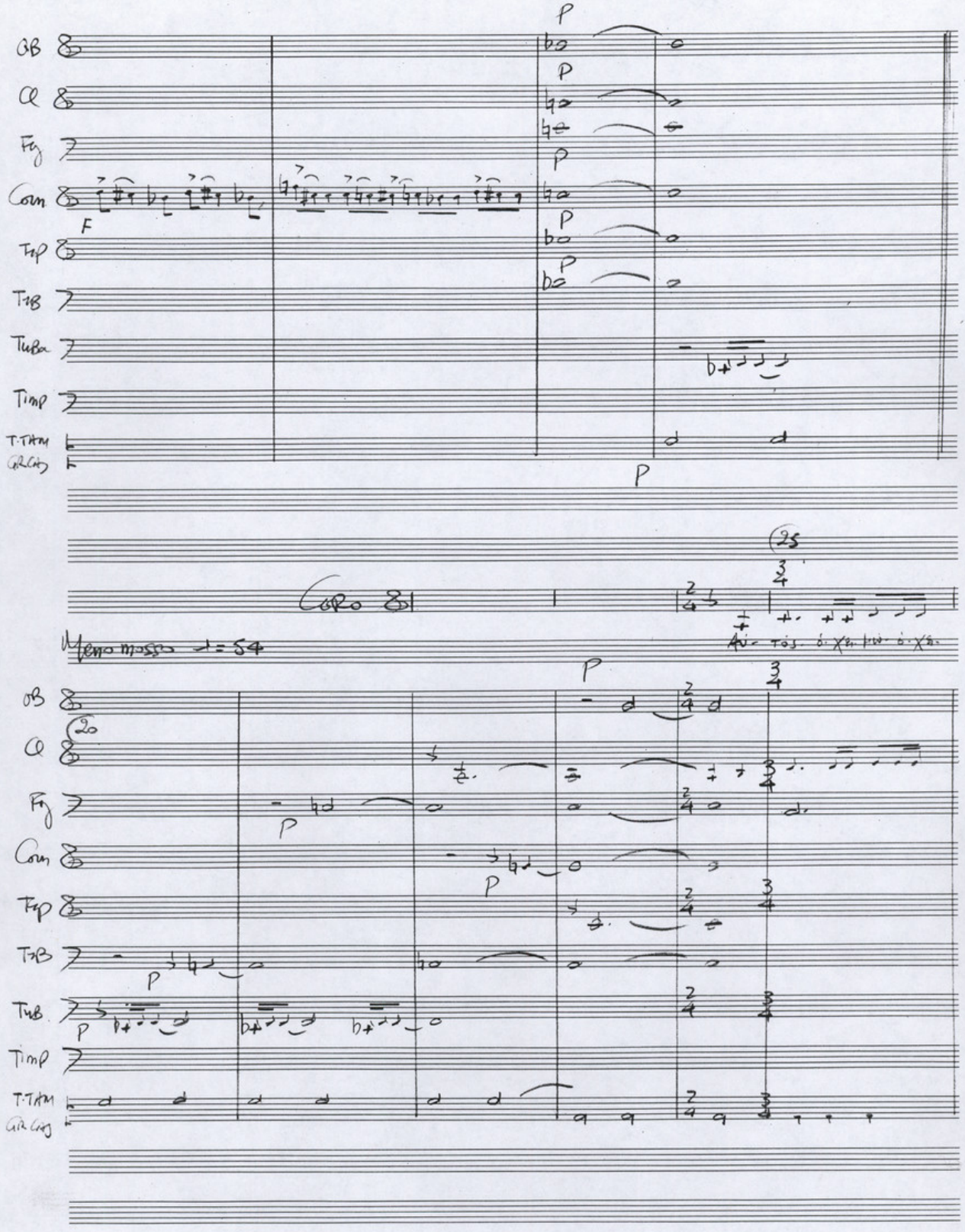
ΕΞΟΔΙΟΝ ΑΣΜΑ

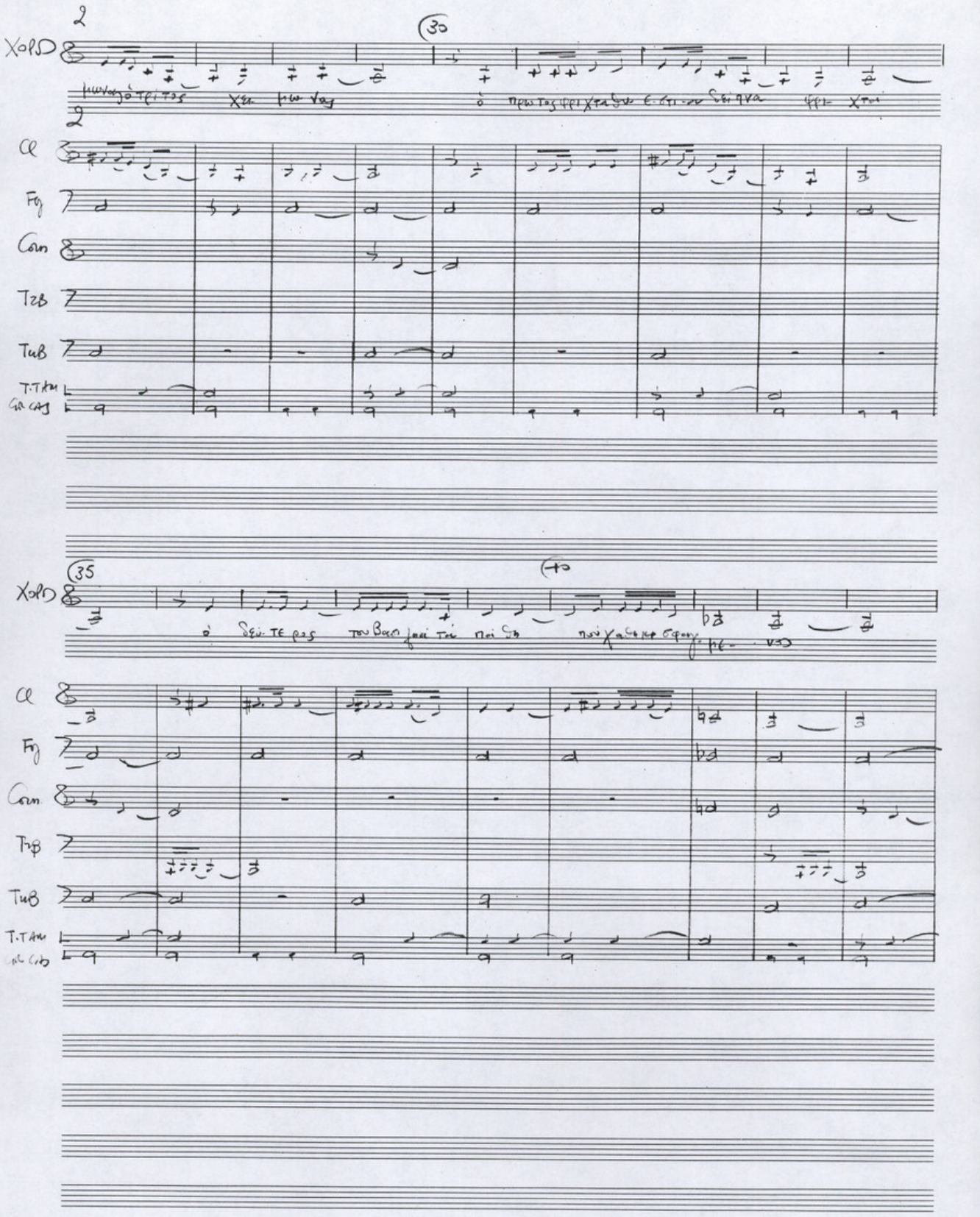
Αρχι ♩= 60 -63

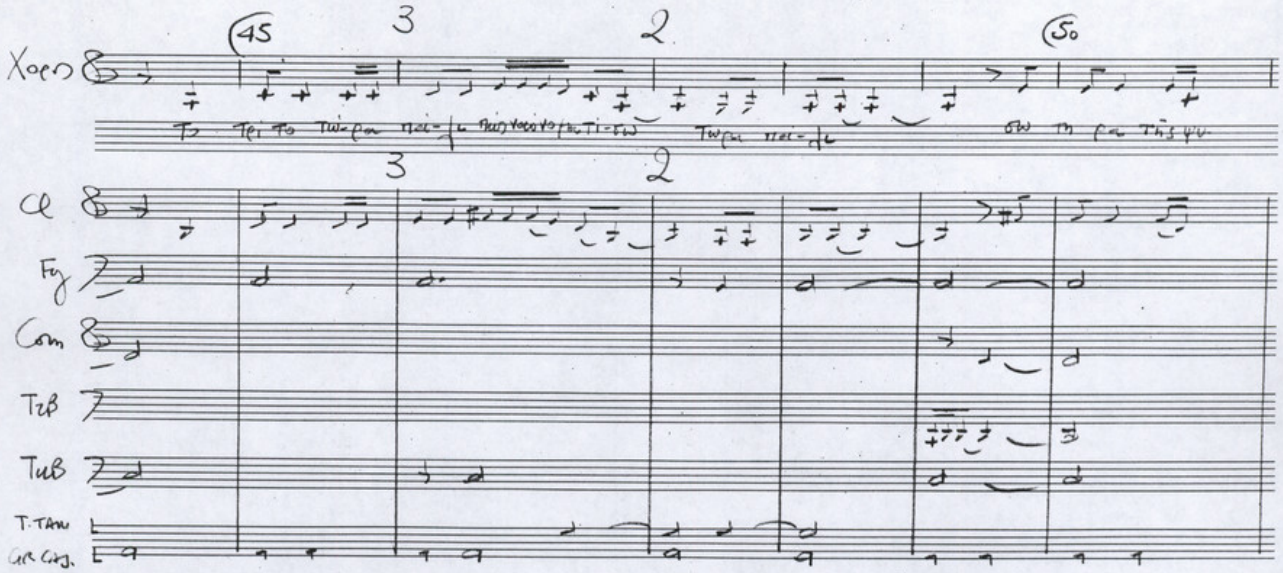


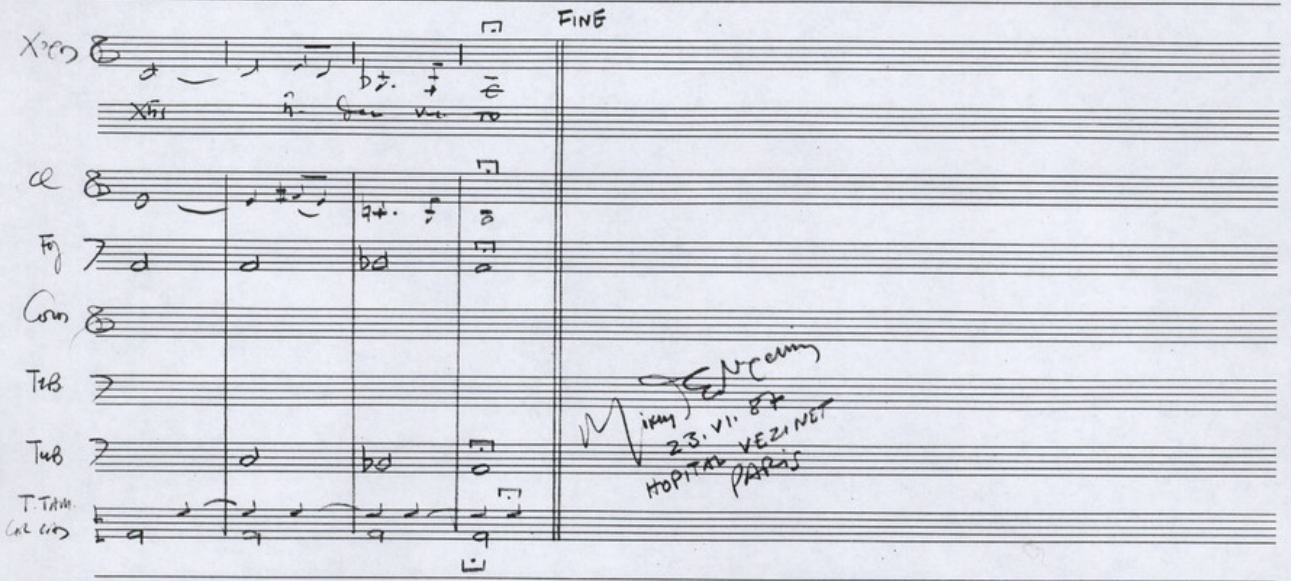


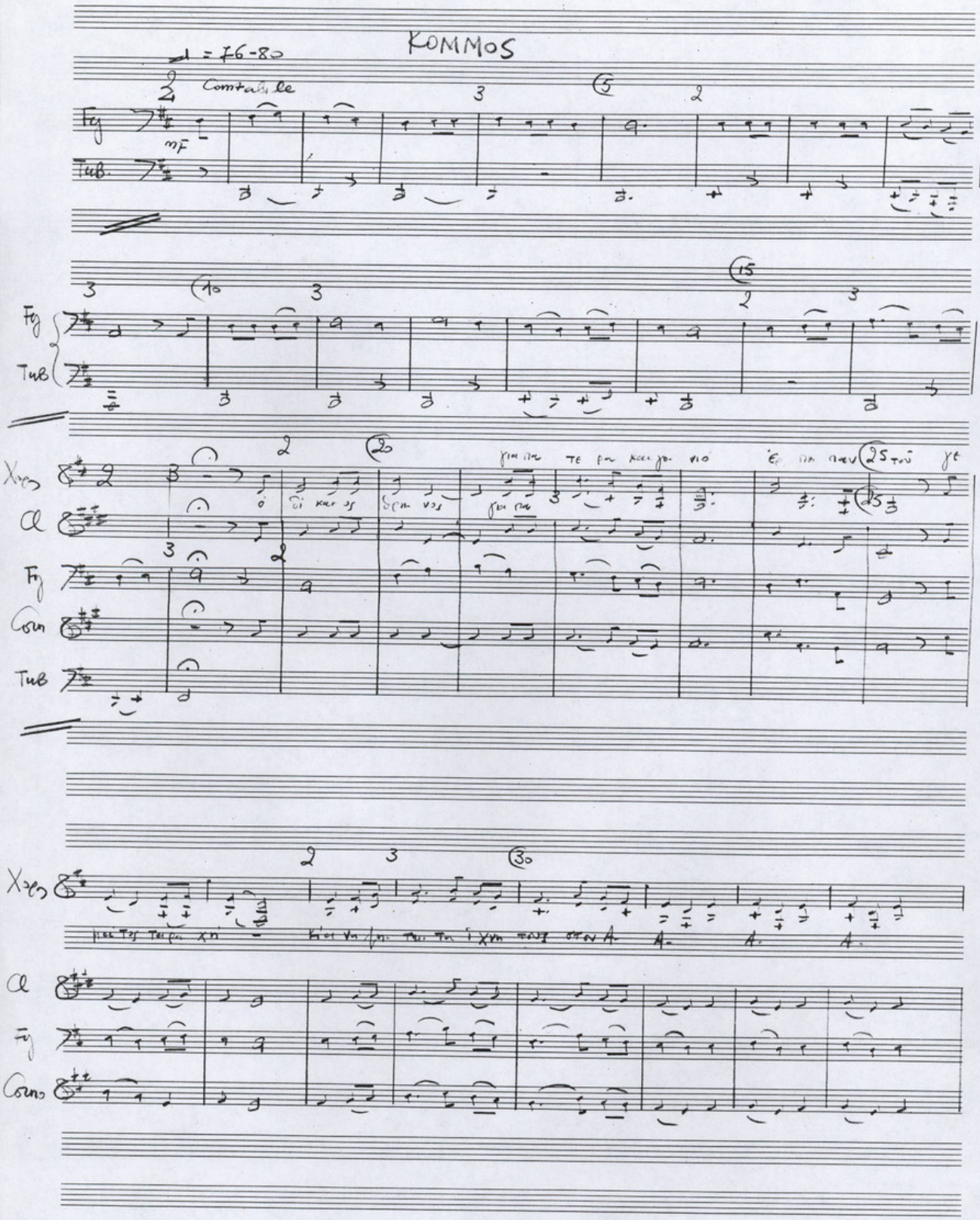
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
Timp
T.TAM
GR CAS.
FF
PP
P
F
6
10
15

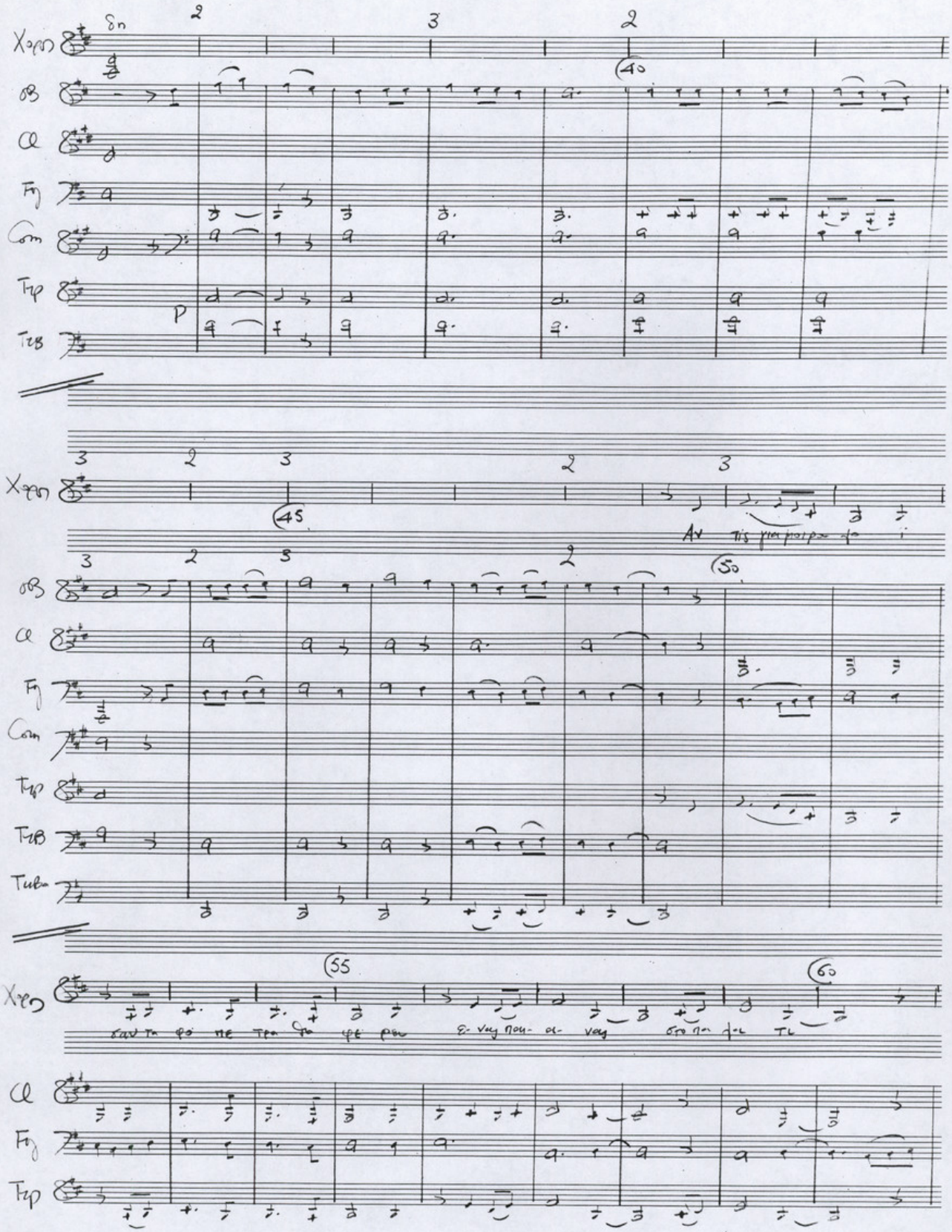

OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TB
Tuba
Timp
T.TAM
GR.CAJ
F
P
Coro 81
Meno mosso ♩= 54
Av. tós. ó. xe. pw. ó. xe.


2
30
XOPD
Cl
Fg
Corn
TzB
TuB
T.TAM
Gr. CAS
35
40
XOPD
Cl
Fg
Corn
TzB
TuB
T.TAM
Gr. CAS


45
3
2
50
Xoeos
Cl
Fg
Corn
TzB
TuB
T.TAM
Gr. Cas.


FINE
Xoeos
Cl
Fg
Corn
TzB
TuB
T.TAM.
Gr. Cas.
23.VI.87
HOPITAL VEZINET
PARIS


KOMMOS
♩ = 76-80
Comfortable
mF
Fg
Tub.
Xylos
Cl
Fg
Corn
Tub


Χορός
Ob
Cl
Fg
Com
Tp
Tb
Tuba
p

Χορη

τό γιο μα τα-ρε τη χα-ρας

Cl

Fg

Corn

Tp

Clar

Fg

Corn

Χορη

Ἀμ πο- τε ν'ά-λα λά-ξω του ψαλ μό ὅ-ταν θα γερνα σφα γμένος-ὁ

Cl

Fg

Corn

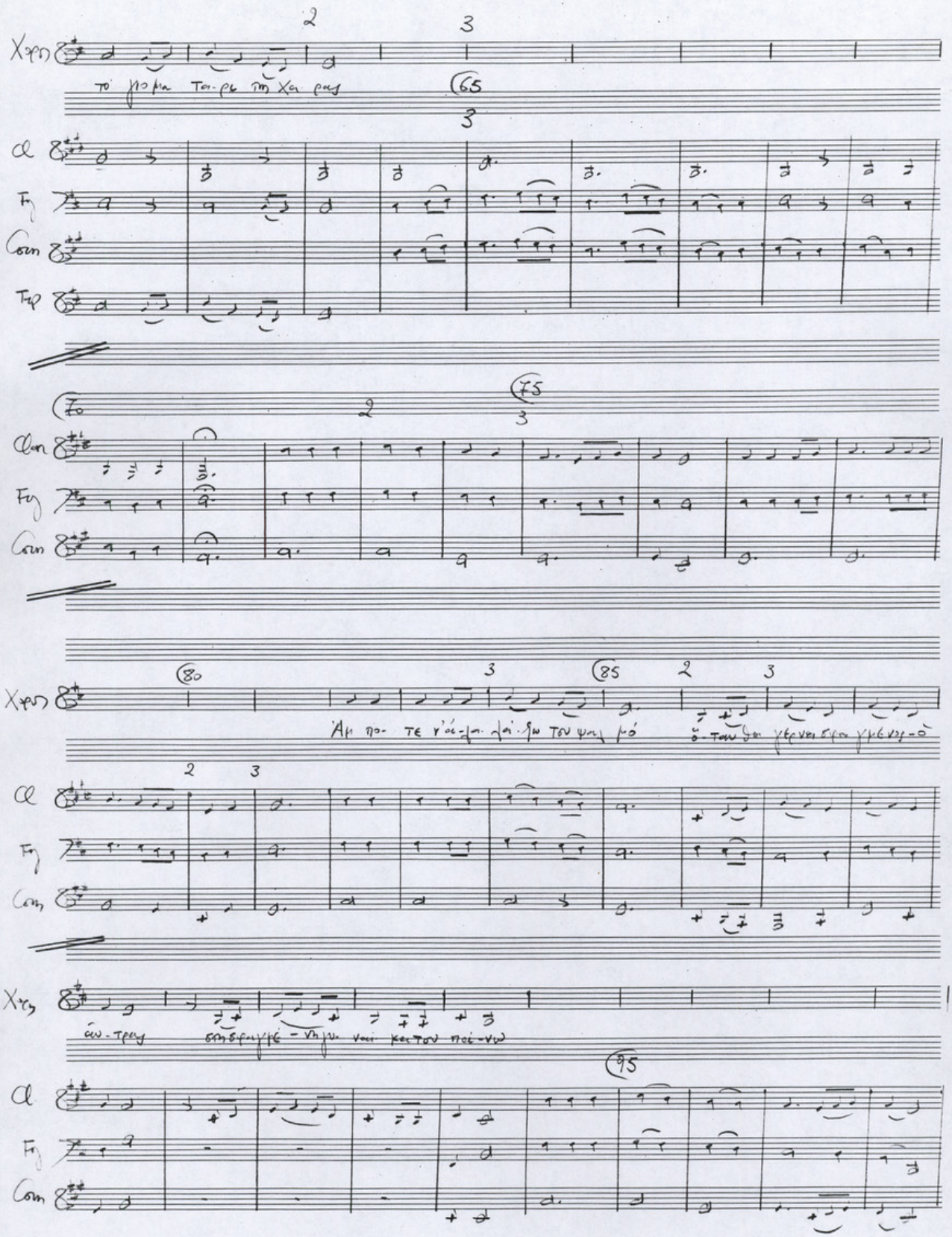
Χορη

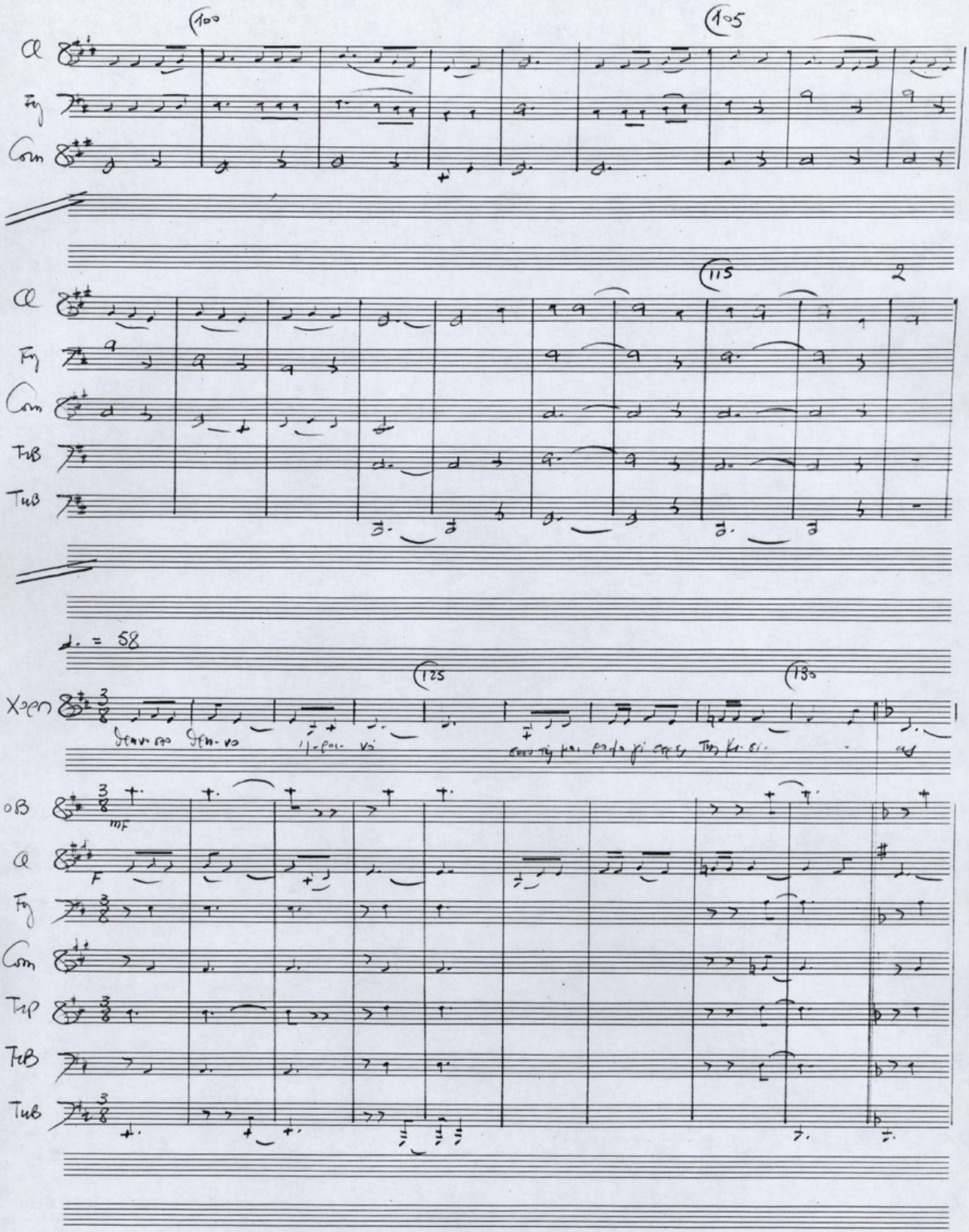
αὐ-τρας σπιδραγμέ-νη γυ-ναί κα του ποί-νω

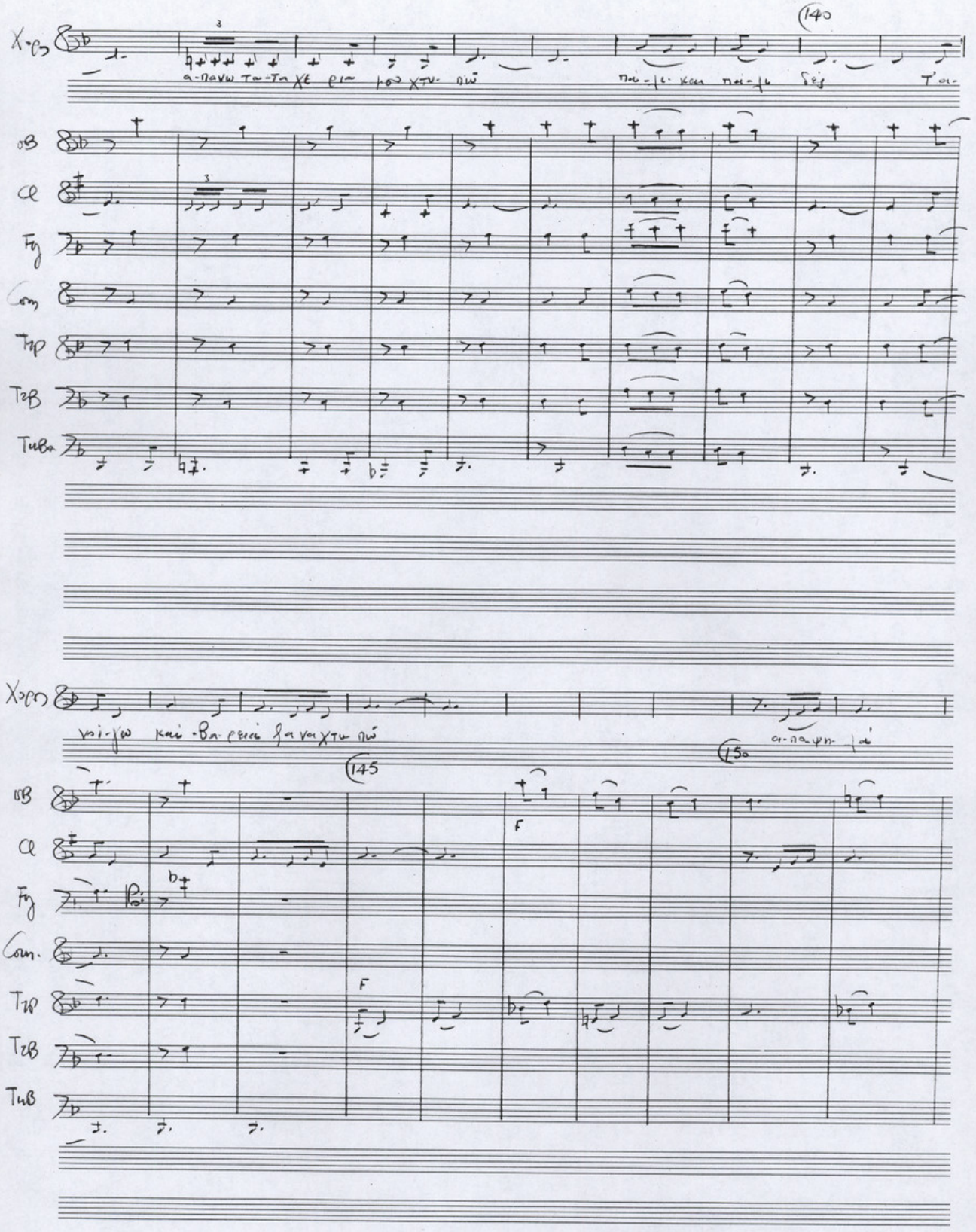
Cl

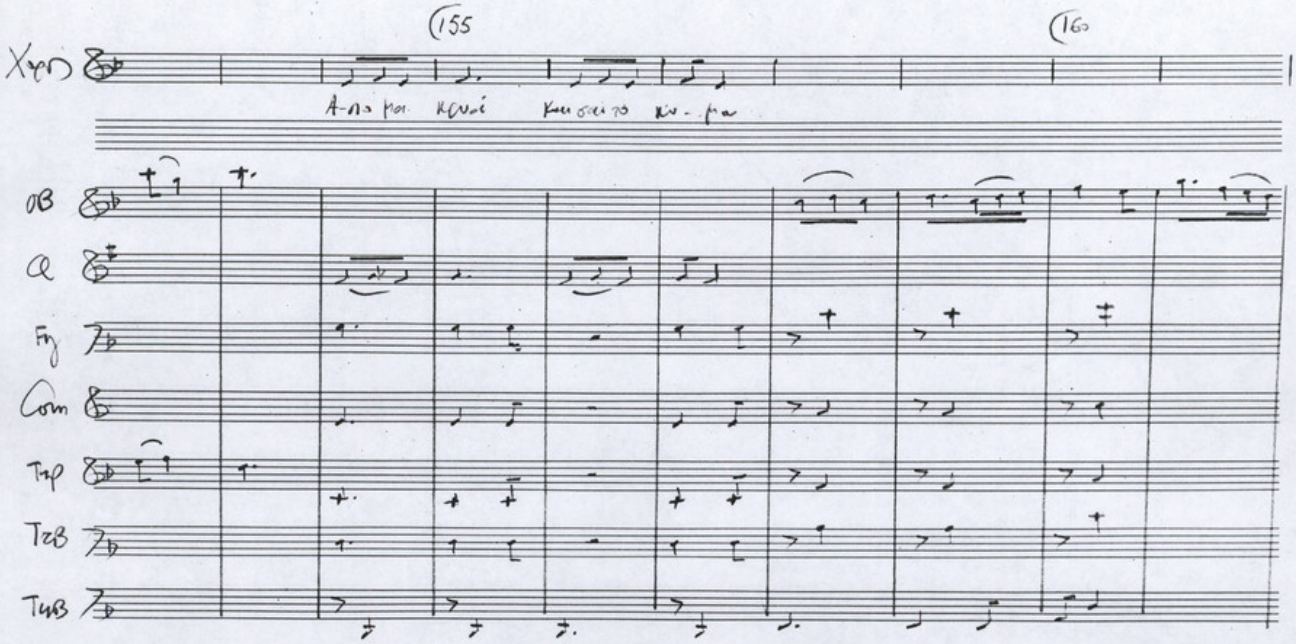
Fg

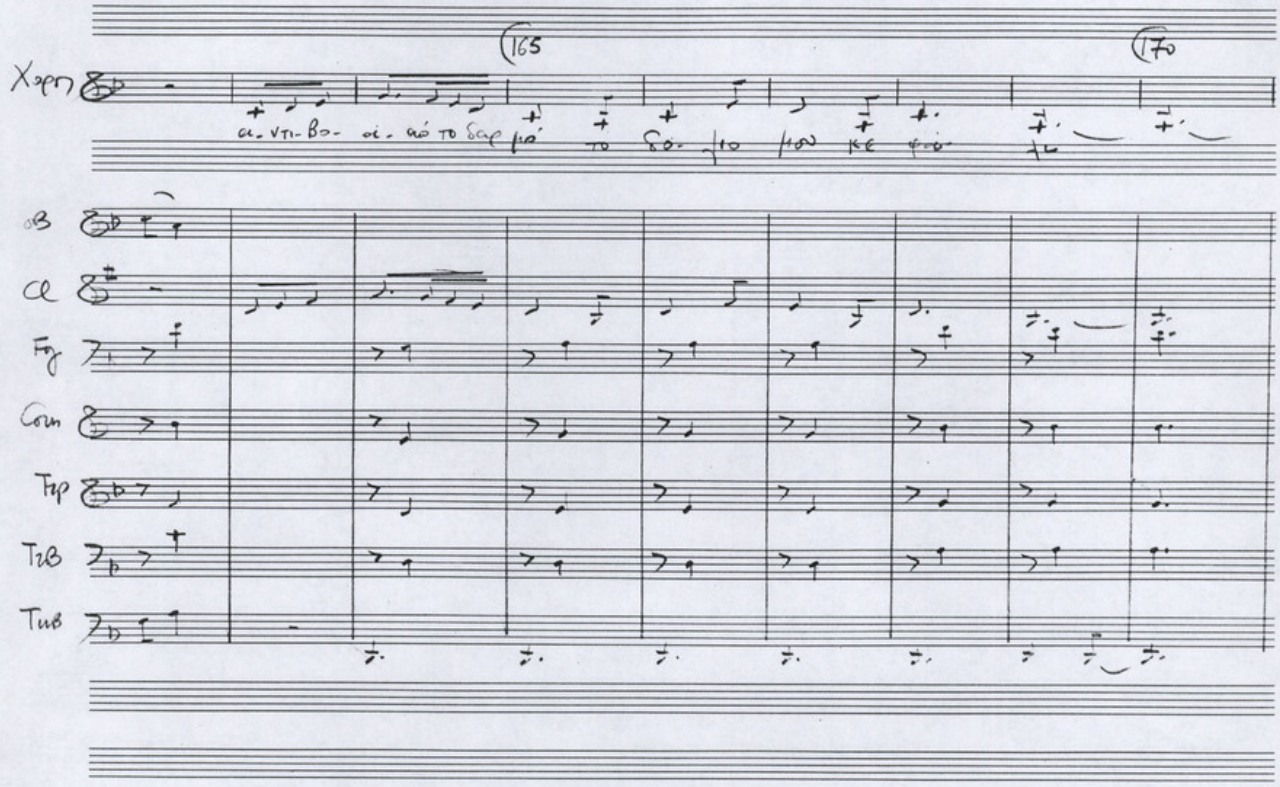
Corn

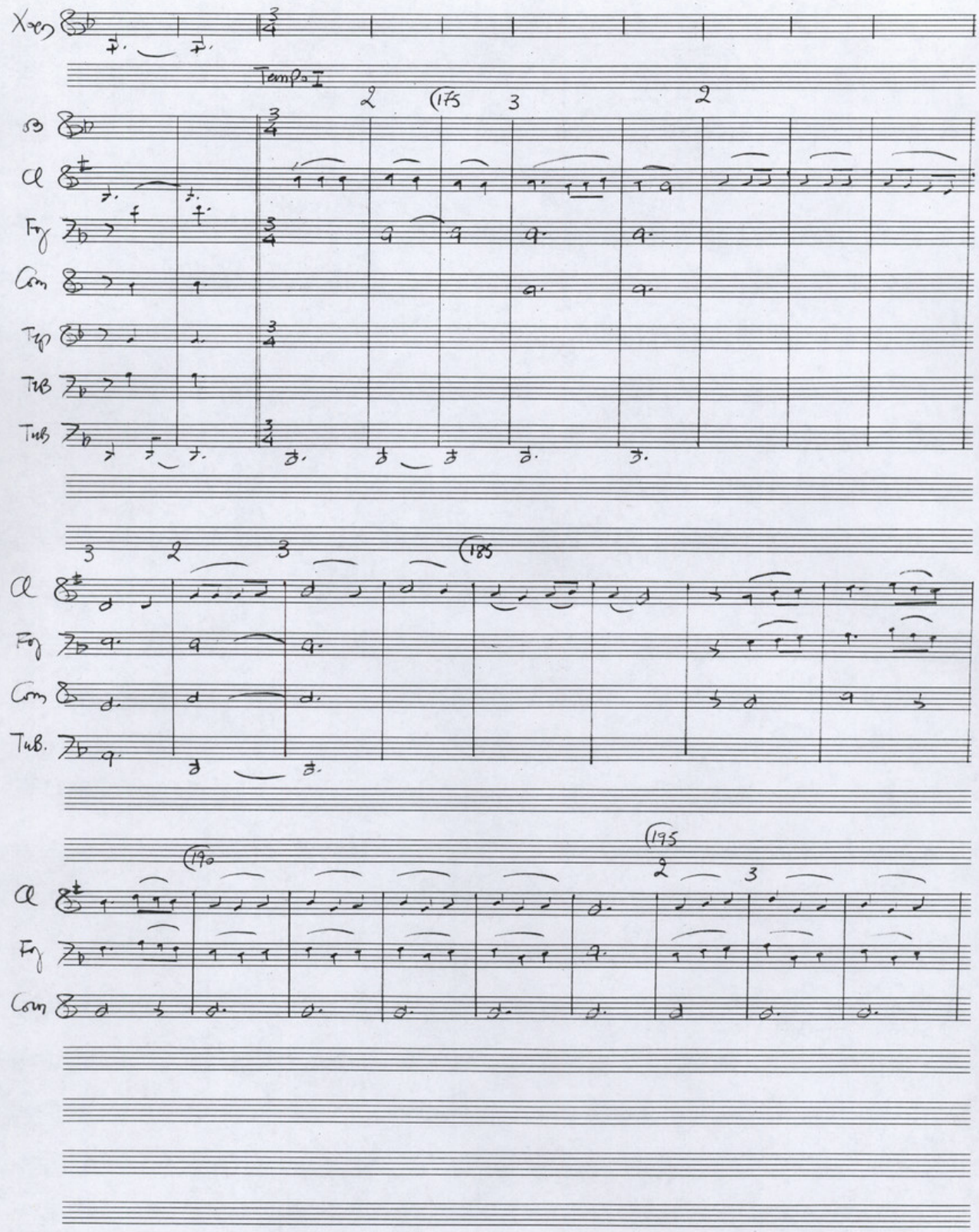


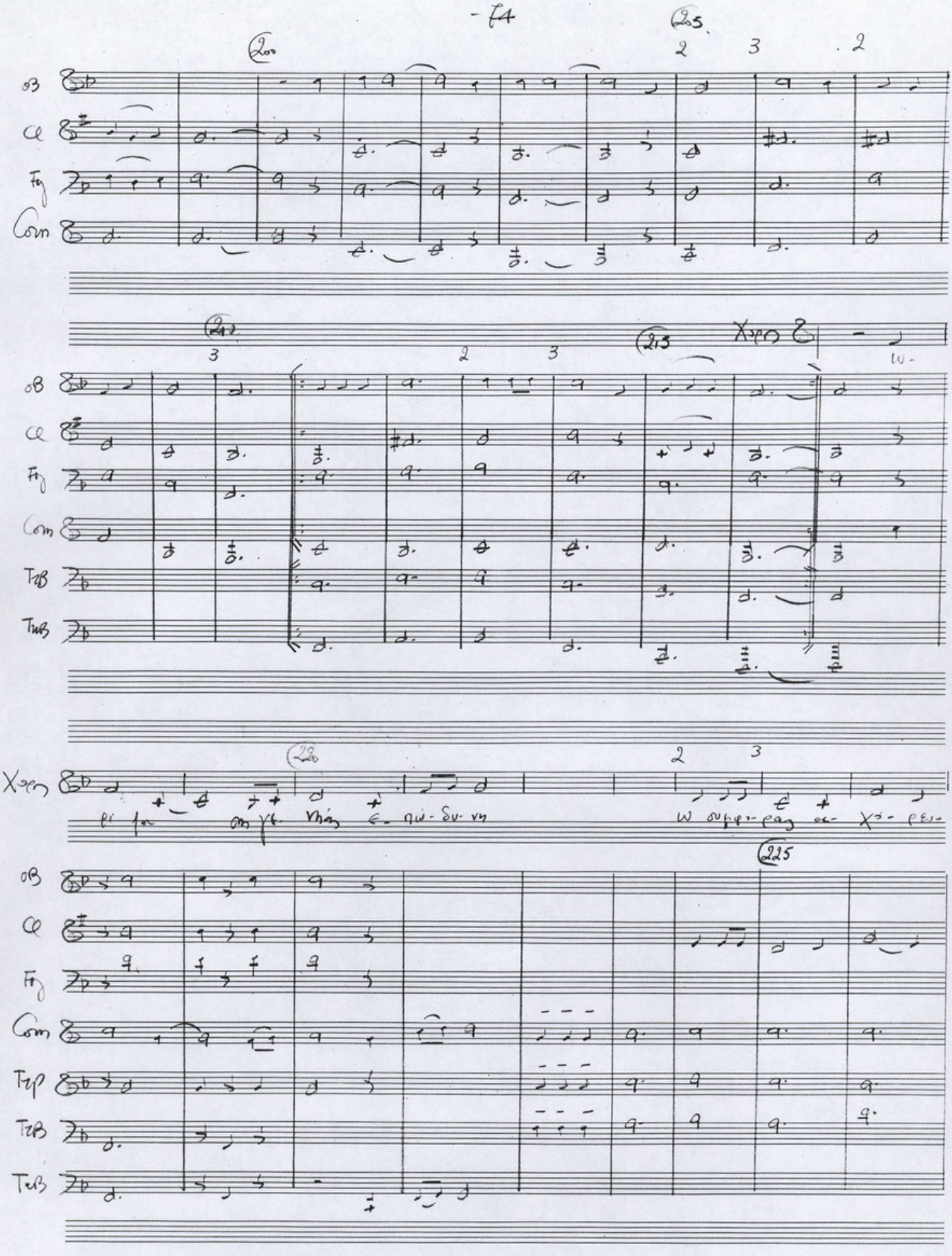

100
105
Cl
Fg
Corn
115
2
Cl
Fg
Corn
TrB
TuB
= 58
125
130
Χορη
OB
mF
Cl
F
Fg
Corn
TrP
TrB
TuB

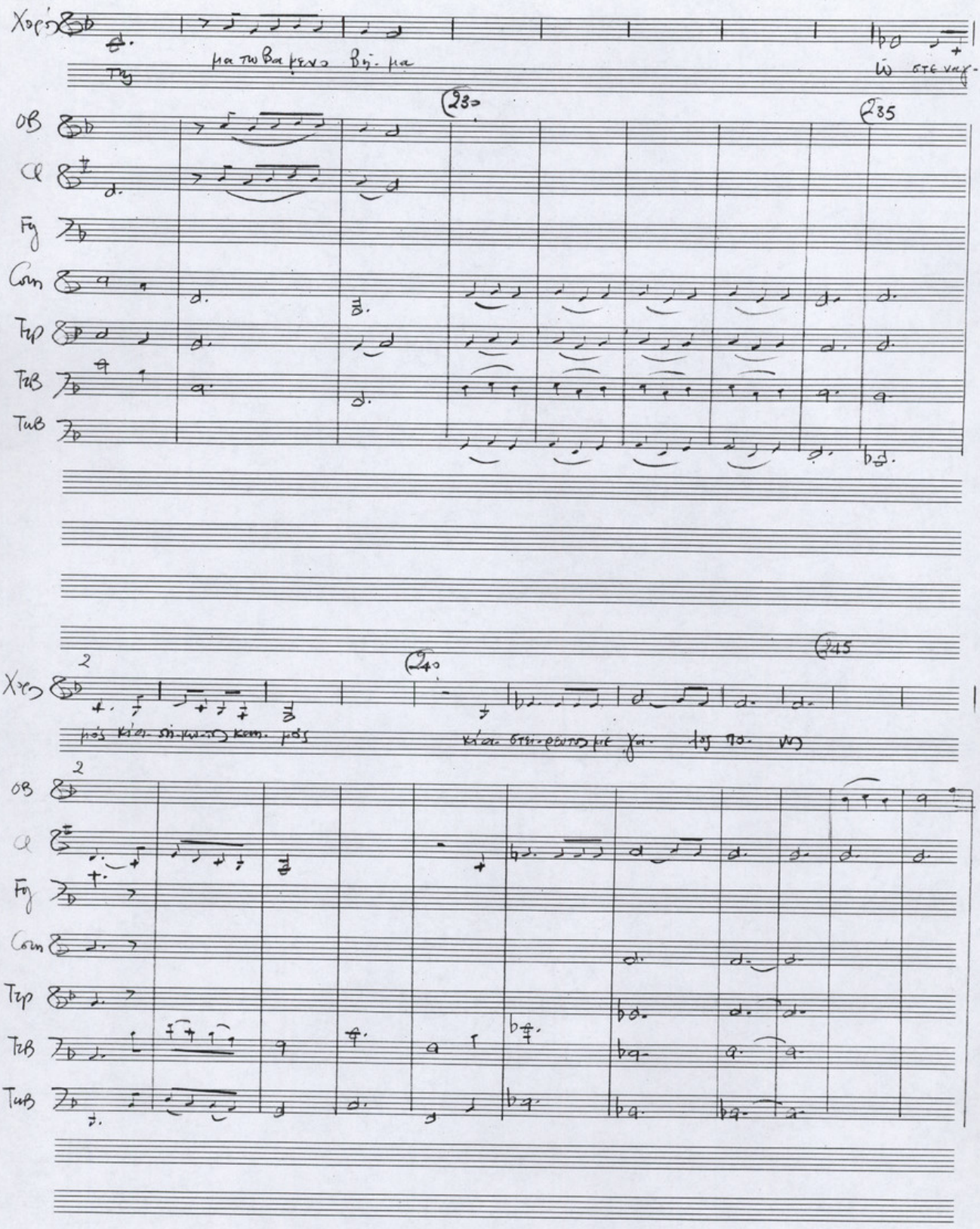

140
Χορός
OB
Cl
Fg
Com
Tp
TrB
TuBa
145
150
F

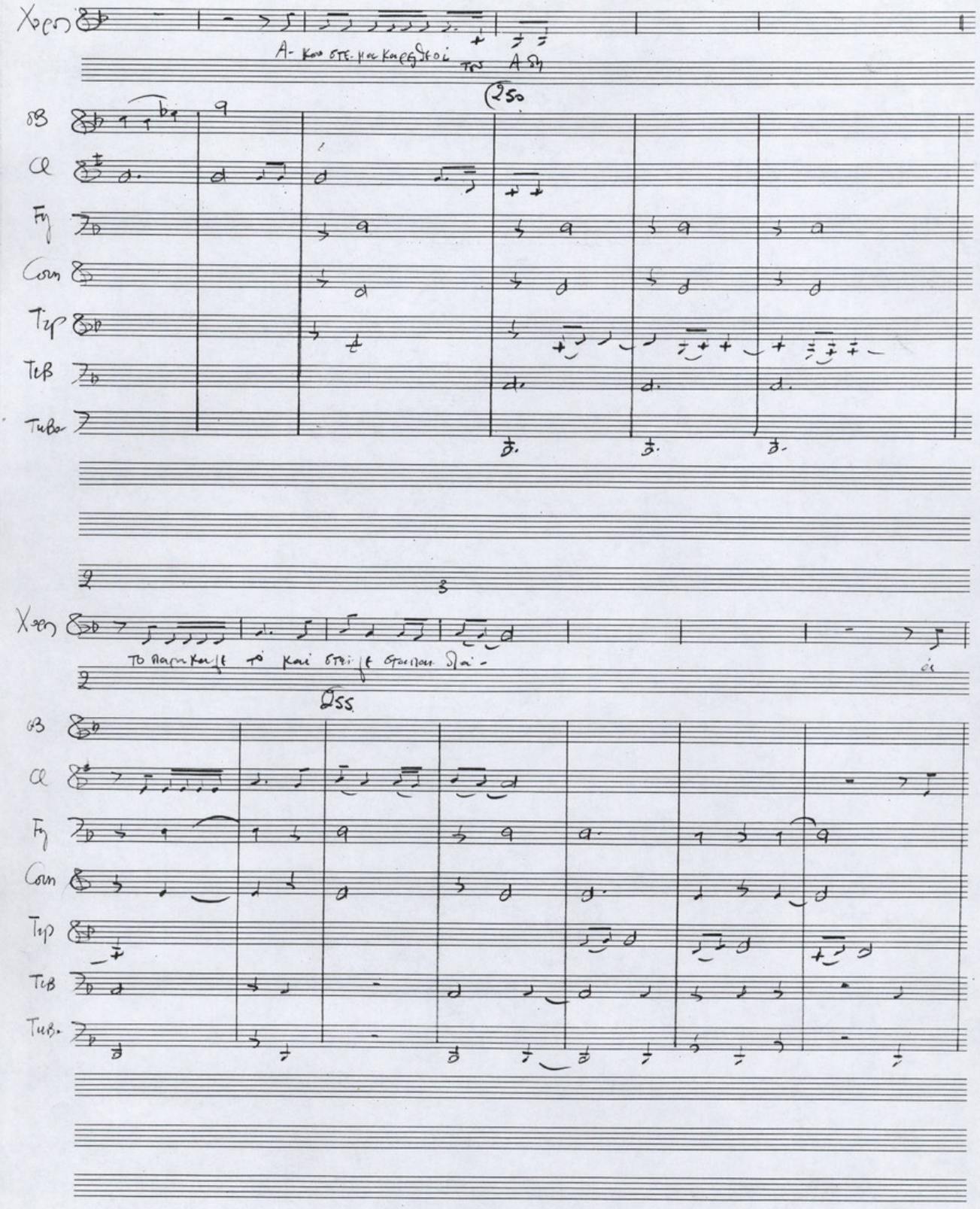

155
160
Χορη
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB


165
170
Χορη
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB


Tempo I
Xeno
Tempo I
B
Cl
Fag
Corn
Tep
Tub
Tub
Cl
Fag
Corn
Tub.
Cl
Fag
Corn


OB
Cl
Fg
Corn
TrB
TuB
Χορη
ρι ρα
ω συμφο-ρας
225


Χορός
Τρ
μα τω βα μενο βη. μα
ω στε ναχ.
230
235
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB
2
240
245
Χορός
μός κία. σπ. κω. τος κεπ. μός
κία. στει. ρευτος με γα. λος πο. νος
2
OB
Cl
Fg
Corn
Trp
TrB
TuB


Χορη
Α- κου στε- μα καρεθεοι
Τρ Α δη
250
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TeB
TuBa
Χορη
Το παρακαιρε το και στειρε σταπαι δαι-
255
OB
Cl
Fg
Corn
Tp
TeB
TuBa

2 3 O ὕμνος αὐτός

Χορός

Cl

Fg

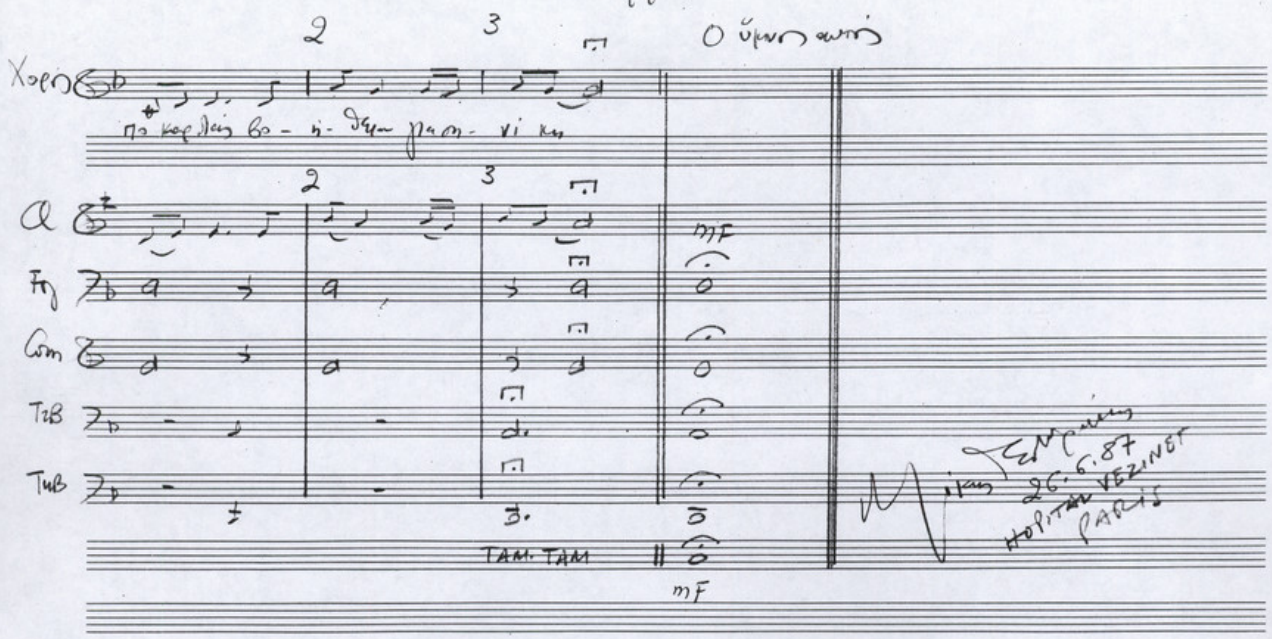
Com

TrB

TuB

TAM. TAM

mF

mF

Mikis Theodorakis
26.6.87
HOPITAL VEZINET
PARIS