

ΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΗΑΙΕ ΝΟΗΤΗ

Στίχοι: 'Οσ. 'Ελότη
Μουσική: Μ. Θεοδωράκη
'Επεξεργασία: Θ. 'Αντωνίου

SOPIA

Solo Soprano

Οὐ

οὐ

Finger position

Finger position

Solo Chorus

(Andante)

Τὴς δι-καί-ο-σῶ-ν-ς ἡ-δὲ-υο-ν-τῆ-ς
τὰ-ν-ε-κ-α-ν-ο-ν-τῶ-ν
οὐ-κ-ε-σ-τ-ί-ν-α-ν-ε-κ-α-ν-ο-ν-τῶ-ν

ΚΟΡΑΙΑ

15

οὐ

και μωπει-νηε - ευ δο-εαε - - τι - μη
 τα γυ-πι-σω ηιε' αν' τον και-πο

και μωπει-νηε - ευ δο-εαε-τι - μη
 τα γυ-πι-σω ηιε' αν' τον και-πο

21

μη πα-πα-μα - ζω σοε μη
 τοις πα-πα-μα-μα - ζω σοε μη
 μη πα-πα-μα - μα - ζω σοε μη
 μη πα-πα-μα - μα - ζω σοε μη

(2. στροφή)

μη πα-πα-μα - ζω σοε μη
 τοις πα-πα-μα-μα - ζω σοε μη
 μη πα-πα-μα - μα - ζω σοε μη
 μη πα-πα-μα - μα - ζω σοε μη

(2. στροφή)

27

ὄνο - - - με - - - πο - - -

4 ΓΡΗΓΟΡΙΣΜΕΣ
•••••

ὄυ

ὄυ

Μη πα-ρα-κα-λῶ εἰς μη ὄνο-μα
τοῦ πα-τρὸς μου ἡ-γι-ου κα-θῶ με πο-

ὄυ

Μη πα-ρα-κα-λῶ εἰς μη ὄνο-μα
τοῦ πα-τρὸς μου ἡ-γι-ου κα-θῶ με πο-

30

ὄυ

-ὄυ - τε τῆ χῶ - - - πα μου
-βῆ - pes και μ'αἰ - - - μα - τα

ΕΝΕΣ ΤΕΝΟΡΟΣ

ὄυ

-ὄυ - τε τῆ χῶ - - - πα μου
-βῆ - pes και μ'αἰ - - - μα - τα

-ὄυ - τε τῆ χῶ - - - πα μου
-βῆ - pes και μ'αἰ - - - μα - τα

36

ου ου

Mu _____

Mu _____

45

Α - ε - τὸ - μὴρ - φα τὰ ἔ - ζει τὰ φη - λαί - σου - ναί _____ ἐστὶ ἡ - γαί - τερα
 τὴν δι - σαι - ο - σὺ - νης ἡ - λιε νο - - - η - τὲ _____ καὶ ἰσχυροί - ντες

Α - ε - τὸ - μὴρ - φα τὰ ἔ - ζει τὰ φη - λαί - σου - ναί _____
 τὴν δι - σαι - ο - σὺ - νης ἡ - λιε νο - - - η - τὲ _____

και - τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου

και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου

και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου
 και τα επι - τια σου και τα επι - τια σου

ΤΗ ΔΙΚΑΙΟΕΥΝΗ ΗΑΙΕ ΝΟΗΤΕ

Στίχοι: 'Οσ. 'Ελύτη
 Μουσική: Κ. Θεοδωράκη
 *Επεξεργασία: Θ. 'Αντωνίου

SOPIA

Solo Soprano

οὐ

Μπάσοι 1 & 2

Μπάσοι 3 & 4

Φωνητικά

Σόλο Μπάσο

(άντα)

οὐ

Κοντρατίνο

ΤΗΣ ΔΙ-ΚΑΙ-Ο-ΕΥ-ΝΗΣ
 τα ημε-ρά μου κί-ρα

ή - λη-νο-η-τε
 η - λη-νο-η-τε

15

οὐ

και μωρ-ει-νηε - ευ δο-ξασ - - τι - νη
 τα γυ-ρι-σω νηε' αν' τον και-ρο

και μωρ-ει-νηε - ευ δο-ξασ-τι - νη
 τα γυ-ρι-σω νηε' αν' τον και-ρο

21

Μη πα-ρα-να - σω εως μη
 tous na-ri-na-ri - sou e- tis

μη πα-ρα-να - σω εως μη
 tous na-ri-na-ri - sou e- tis

μη πα-ρα-να - σω εως μη
 tous na-ri-na-ri - sou e- tis

μη πα-ρα-να - σω εως μη
 tous na-ri-na-ri - sou e- tis

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics for the vocal line are:

Μη πα-ρα-κα-λιω-σαι με-τα-νοη-σεις μου
 μη πα-ρα-κα-λιω-σεις με-τα-νοη-σεις μου

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics for the vocal line are:

Μη πα-ρα-κα-λιω-σεις με-τα-νοη-σεις μου
 μη πα-ρα-κα-λιω-σεις με-τα-νοη-σεις μου

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics for the vocal line are:

μη πα-ρα-κα-λιω-σεις με-τα-νοη-σεις μου
 μη πα-ρα-κα-λιω-σεις με-τα-νοη-σεις μου

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics "ou" and a piano accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 2/4 time signature.

45

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

'A - e - ra - mop - ga ta ē - xei ta en - ta pou - va _____ era n - pais - texa
 tis di - wal - o - eu - vns n - die vo - - - n - te wai pu - ai vni -

'A - e - ra - mop - ga ta ē - xei ta en - ta pou - va _____
 tis di - wal - o - eu - vns n - die vo - - - n - te

κλι - μα - τα - ει - πα και τα επι - τια πιο λιυ -
 ον - οο - οοε - τι - ρα μη πα - ρα - να - λω οας

ετα η - γαια και η ορη - νος κλι - μα - τα - ει - πα και τα επι - τια πιο
 και η ορη - νος ον - οοε - τι - ρα μη πα - ρα - να - λω οας

57

και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο
 μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας

πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο
 λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας

63

και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο
 μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας

και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο
 μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας

και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο και τα επι - τια πιο
 μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας μη πα - ρα - να - λω οας

1. Η ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΑΙΜΑΤΑ

1. οδοποιός

2. πομπή

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the third system, featuring the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are in Greek and include three different versions of the text.

1. τῆς ἀ - γά - πης αἱ - μα - τᾶ _____ μέ - τος - φῶ - ρω - εἶν

2. τῆς ἀ - γά - πης τοῦ ἁ - γίου _____ μέ - τος - φῶ - ρω - εἶν

3. τῶν ἀ - γά - πων αἱ - μα - τᾶ _____ μέ - τος - φῶ - ρω - εἶν

μέ - γα - ρίς α - νή - δα - τες μέ και α - ε - υς
 μέ - μαρ - τή - ρα - ός τρε - κωρ - τες μέ και μου ρι - ζα - υς
 μέ - γα - ρα μα - τια τος μέσ' στα όσά - va μου

ό - ζει - ών - θη - κια μέσ' εστί - νο - τία των άν - θρώ - πων
 ά - μαρ - τι - α μου να - γα ει - ρε - γών μίαν ά - γα - πη
 τον παρ - θε - ον να σω - η μία επι - μη να φω - τι - σουν

μαρ - τυ - νή - μη - τέ - ρα ρό - ος μου ρό -
 μαρ - τυ - νή - μη - τέ - ρα ρό - ος μου ρό -
 μαρ - τυ - νή - μη - τέ - ρα ρό - ος μου ρό -

52

GLS

Sol

do

A

Ma e-vo

to

Ma e-vo

to

D.C