

ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ

Μουσική: Μ. Θεοδοράκη

'Επεξεργασία: Θ. 'Αντωνίου

ΜΕΛΟΔΙΑ

Gluckenspiel *simile*

1. Σοπράνο

3. Βίος

SOPIAIA

2. Τσίτλ  
3. Πίτ (Μεσόφων)

Με τὸ λυχν-οὐ τοῦ ἀσ-τ-ρ-οῦ - - -

9

τραυ - - - - - εἰσὺς αὐ-ρα-νοῦς ἰσ-γῆ-κα - - - - - ἐπὶ ἀ-γία-σι τῶν λει-



3/4 *f* *simile*

*mf* τα νο-  
σου

40

πι-τσιτα σου τίν - - - - - ος κα του αι-ω-νός ε - σου - - - - - ρα

- γο - ρια μου ντου - φι - μια κρα - τούυ και δέν μα - τέ - χουν — Που να βρω τής ψυ - χής μου —

Ε ΤΗΝΟΡΟΣ ΠΙΣΤΕ  
 ΣΟΠΡΑΝΟΣ ΠΙΣΤΕ

— τό τετ - ρά - γιλ - λο δάκ - ρυ — ! που να βρω τής ψυ - χής μου — τό τετ -

-pa - qui - xo θαυ - - - - - pu

ΜΕΤΡΙΑ

ΜΕ ΤΟ ΔΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ Μουσική: Μ. Θεοδωράκη  
'Επεξεργασία: Θ. 'Αντωνίου

Glacenspiel *mf* *simile*

1 Σοπράν

3 Ώκ

ΚΟΡΜΠΑ

Μέ το δύχνο του αστ...

2 Ώκ  
3 Ώκ  
(αδούχο)

9

--- τρου --- έτους ού - πα - νούς εἰ - γῆ - να --- εἰς ἁ - γῆ - ῶ - τῶν ἡε -



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *fz*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The lyrics "simile" are written above the first vocal note. The system concludes with the lyrics "τα νο-".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system starts with a measure rest and a measure rest in the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ρι- της μου - - - - - οος - - - - - τα των αι-ωνων ε - σου - - - - - τα". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a 3/4 time signature.



2 ΤΕΝΟΡΟΣ ΠΑΡΤ  
 ΣΟΠΡΑΝΟΣ ΠΑΡΤ

- γο - ρια μου ντου - φέ - μια κρα - τούν και δίν μα - τέ - χουν — Πού να βρω της ψυχής μου —

55

— τό τετ - ρά - φυλ - λο δάκ - ρυ — | πού να βρω της ψυ - χής μου — τό τετ -

