

ΤΟ ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΘΗΣ

Η ΓΕΝΕΣΙΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΩΡΓΑΝΗΣ

Musical score for the first system, featuring five staves:

- Picc.**: Piccolo, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *delice*, *f*.
- Oboe**: Oboe, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Clarin. (Bb)**: Clarinet in B-flat, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *delice*, *f*.
- Fagot.**: Bassoon, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Pianos A & B**: Two piano staves. Piano A has a treble clef and includes the Greek lyrics: *ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΟΥΚ ΕΞΗΣΕ ΠΑΤΗΡ ΑΝΘΡΩΠΩΝ*. Dynamics: *f*.

Musical score for the second system, featuring six staves:

- Picc.**: Piccolo, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Oboe**: Oboe, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *delice*, *f*.
- Clarin.**: Clarinet, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.
- Fagot.**: Bassoon, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *delice*, *f*.
- Piano**: Piano, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*.
- Pianos A & B**: Two piano staves. Dynamics: *f*.

Pic.

Ob.

Cl.

Fg.

Picc.

Pau. A

Pau. B

Pic.

Ob.

Cl.

Fg.

Picc.

Pau. A

Pau. B

Viol. I

Viol. II

Alt.

Vcel.

TEN. TA.

Sur tempo

Kithara

Metaph

Piano

Solo

Supr. Alt. Ten. Org.

Viol. I

Viol. II

Alt.

Vall.

Handwritten musical score for the first system. The top staves are for Kithara, Metaph, Piano, Solo, and vocal parts (Supr., Alt., Ten., Org.). The bottom staves are for Viol. I, Viol. II, Alt., and Vall. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamics such as 'p' and 'f'.

Oboe

Clar. (in D)

Fag.

Xylophone

Piano

Solo

Xor.

Viol. I

Viol. II

Alt.

Vall.

tr. (Tr.)

tr. (Tr.)

tr. (Tr.)

Handwritten musical score for the second system. The top staves are for Oboe, Clar. (in D), Fag., and Tr. (Tr.). Below these are the Xylophone and Piano staves. The bottom staves are for Solo, Xor., Viol. I, Viol. II, Alt., and Vall. The score includes dynamic markings like 'dolce' and 'p'.

enp.
Piccolo **F**

Fl
 Ob
 Cl
 Fg

Kb
 Vcl

Piano
 A
 Bass
 S

Solo

Vcl. S.

Vcl. I
 Vcl. II
 Ab
 Vcl.
 Cb

Solo lyrics:
 ... in coe ni ...
 ... in coe ni ...

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Kb.

Xpb.

Perc.

Pian.

Sol.

Xve

Viol I

Viol II

Al.

Vcl.

Cb.

Земля наша - не глина, а камень. Мы не глина, а камень.

Fl
 Ob
 Cl
 Fg

KOrn
 (Horn)

Tromm
 Tmp

A
 B
 Tenor
 CASSA
 Drum

Piano

Solo
 Adagio

Xec
 P
pp *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Viol I
 Viol II
 Alto
 Viol
 Cello

Tutti
 (Tutti)

The musical score is written on multiple staves. At the top, there are four empty staves for vocal parts. Below them are staves for piano accompaniment, including strings and woodwinds. The vocal parts are labeled 'Sops. Tenor' and 'Alt. Bass'. The piano part includes parts for 'Cm Solo', 'Cm Solo', 'Cm Solo', and 'Cm Solo'. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The score is handwritten and shows signs of age.

Sops. Tenor
Alt. Bass

ff *rit.*
 Je suis le Seigneur et je suis le Seigneur
 Je suis le Seigneur et je suis le Seigneur

Cm Solo
Cm Solo
Cm Solo
Cm Solo

The image displays a page of handwritten musical notation, numbered 8 at the top center and 138 in the upper right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts at the top and instrumental parts below.

- Vocal Parts:**
 - Fug:** Features a melodic line with a fermata and dynamic markings *ff* and *dim - - - p*.
 - Soprano (Sopr.):** Contains rhythmic accompaniment.
 - Alto (Alto):** Contains rhythmic accompaniment.
 - Tenor (Tenor):** Contains rhythmic accompaniment.
- Instrumental Parts:**
 - Piano (Piano):** Shows chordal accompaniment with a *ff* marking.
 - Solo:** Features a melodic line with a fermata and lyrics in a non-Latin script (likely Cyrillic) below it.
 - Violins (Viol. I & II):** Play rhythmic accompaniment.
 - Viola (Al.):** Plays rhythmic accompaniment.
 - Cello (Viol.):** Plays rhythmic accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics under the Solo part are written in Cyrillic script.

Kithara
 Sarr.
 A. Org.
 Piano
 Sol.
 Xop.
 Viol. I
 Viol. II
 Alt.
 Viol.
 CB.

The score consists of multiple staves for various instruments and voices. The vocal parts (Sol. and Xop.) include lyrics in Greek. The instrumental parts include strings (Viol. I, Viol. II, Alt., Viol., CB.), piano, and woodwinds (Kithara, Sarr., A. Org.). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Sol.
 ἰησοῦ θεοῦ ἁ γὰρ τοῦ σωθῆναι ἡμᾶς ἔστιν ἡ πίστις ἐν ἡμῶν
 ἁγίῳ πνεύματι καὶ ἐν ἡμῶν ἁγίῳ καὶ σωθῆναι ἡμᾶς ἔστιν ἡ πίστις ἐν ἡμῶν

Xop.
 ἰησοῦ θεοῦ ἁ γὰρ τοῦ σωθῆναι ἡμᾶς ἔστιν ἡ πίστις ἐν ἡμῶν ἁγίῳ πνεύματι καὶ ἐν ἡμῶν ἁγίῳ καὶ σωθῆναι ἡμᾶς ἔστιν ἡ πίστις ἐν ἡμῶν

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is arranged in several systems, each containing multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and text include:

- dolce* (written above the first system)
- p* (piano, written below the first system)
- P dolce* (written below the first system)
- Cava* (written above the second system)
- TANZAR* (written above the third system)
- Tanzara* (written above the third system)
- p* (piano, written below the third system)
- Fin* (written above the fourth system)
- Fin* (written below the fourth system)
- To. vo. pa* (written below the fourth system)
- dolce* (written above the fifth system)
- Ad. rit. ni cresc.* (written above the fifth system)
- Ad. rit. ni cresc. e più!* (written below the fifth system)
- Allegretto* (written above the sixth system)
- Allegretto* (written below the sixth system)

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

R.
OB.
Cl.
Solo.
Xc.
A. Percussion (Tambourin)
Viol. II
Alt.
Viol.

Handwritten musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (OB.), Clarinet (Cl.), Solo voice (Solo.), Xc. (Xylophone), Percussion (A. Percussion / Tambourin), Violin II (Viol. II), Alto (Alt.), and Violin (Viol.). The Solo voice part has lyrics: "no epno...".

Fl.
OB.
Cl.
Fg.
Tromb. A.
Metaklyb.
Piano.
Solo.
Xc.
Viol. II
Alt.
Viol.

Handwritten musical score for the second system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (OB.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone A (Tromb. A.), Metaklyb., Piano, Solo voice (Solo.), Xc. (Xylophone), Violin II (Viol. II), Alto (Alt.), and Violin (Viol.). The Solo voice part has lyrics: "no epno...".

Handwritten musical score for various instruments and voice. The score is divided into two systems, each with a double bar line. The instruments listed on the left are:

- Fl.
- OB
- Cl.
- Fg.
- Metal.
- Piano.
- Armpx.
- Solo.
- Xop.
- Viol. 1-2
- Alt.
- Viol.
- CBass.

The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The Solo part includes the lyrics: "separer de son". The Armpx. part includes the lyrics: "Ainsi à l'instar d'un oiseau, il s'élève!". The score concludes with a double bar line and several empty staves below.

ΤΑ ΠΑΘΗ

№ 1 of 6

№ 1 ΤΑ ΠΑΘΗ ΕΓΩ ΛΟΙΠΟΝ ,
№ 12 ΣΕ ΧΕΡΑ ΜΑΚΡΗΝ ,

Fagotto *mf* *rit.*
Piçano *f*
Timp
Cassa
Viol I
Viol II
Alc
Vcllo e Bow *rit.* *f*

Flute
Fg
Trom
Timp
Alc
Bass
Viol I
Viol II
Alc
V. CB.

Fl.

Fg.

Piann.

Timp.

Cor.

Bass.

(Bass.)

Viol. I

Viol. II

Alt.

V. Ch.

op. 101. 1a. 2a. 3a. 4a. 5a. 6a. 7a. 8a. 9a. 10a. 11a. 12a. 13a. 14a. 15a. 16a. 17a. 18a. 19a. 20a. 21a. 22a. 23a. 24a. 25a. 26a. 27a. 28a. 29a. 30a. 31a. 32a. 33a. 34a. 35a. 36a. 37a. 38a. 39a. 40a. 41a. 42a. 43a. 44a. 45a. 46a. 47a. 48a. 49a. 50a. 51a. 52a. 53a. 54a. 55a. 56a. 57a. 58a. 59a. 60a. 61a. 62a. 63a. 64a. 65a. 66a. 67a. 68a. 69a. 70a. 71a. 72a. 73a. 74a. 75a. 76a. 77a. 78a. 79a. 80a. 81a. 82a. 83a. 84a. 85a. 86a. 87a. 88a. 89a. 90a. 91a. 92a. 93a. 94a. 95a. 96a. 97a. 98a. 99a. 100a.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Piann.

Timp.

Cor.

Bass.

Xylo.

(Bass.)

Viol. I

Viol. II

Alt.

V. Ch.

op. 101. 1b. 2b. 3b. 4b. 5b. 6b. 7b. 8b. 9b. 10b. 11b. 12b. 13b. 14b. 15b. 16b. 17b. 18b. 19b. 20b. 21b. 22b. 23b. 24b. 25b. 26b. 27b. 28b. 29b. 30b. 31b. 32b. 33b. 34b. 35b. 36b. 37b. 38b. 39b. 40b. 41b. 42b. 43b. 44b. 45b. 46b. 47b. 48b. 49b. 50b. 51b. 52b. 53b. 54b. 55b. 56b. 57b. 58b. 59b. 60b. 61b. 62b. 63b. 64b. 65b. 66b. 67b. 68b. 69b. 70b. 71b. 72b. 73b. 74b. 75b. 76b. 77b. 78b. 79b. 80b. 81b. 82b. 83b. 84b. 85b. 86b. 87b. 88b. 89b. 90b. 91b. 92b. 93b. 94b. 95b. 96b. 97b. 98b. 99b. 100b.

OB
Cl^(sub)
Fg
Piano
Timp
Cm

Αναρρέας: *Ανείς άπό τήν θύλην τήν άποθήκεν τήν Μαίρη τών άθλων πύην νάσαι στήν (2) Στή Ισραήλ άναψη στή Σφί-
 χία και όρα Βαυρά άσπύ Ισραήλ τήν χείρα τήν
 χείρα τήν κερή και τήρα γαρ σήρα τήρα η' άδελφών νά κ' άποση τή τήν σφίση τή πένη-
 άποσής κήθηα κ' α- κήθηα*

Viol. I
Viol. II
Alt
Vcl. Cb

Fl.
OB
Cl.
Fg
Piano
Timp
Cm

Αναρρ.: *νά τή χείρα τήν (2) κ' άλλη άλλη όσα κ' άλλη άλλη σήν (2) άπύ Βίση κήρη
 ά σείρα σου άνωρα
 (2) Πέρις τήν πύην πύην άσπύ κή τήρα τή σήρη άπύ άπύ κήρη/σφίση (2) ά νήρα τήν τήν*

Viol. I
Viol. II
Alt
Vcl. Cb

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Piano

Temp.

Cassa

APARTI. *Τρίτην — ποσειν ἠξέπερσ — ἠ φη. Λοι*

(3) *καὶ τοῖς ἔπειτα τὴν ἰ ἐπιφανῶν τοῖς ἔπειτα ἄκου — κίλει κείνην καὶ τοῖς ἀναβ. τοῖς ἄνθρακ. πῆν κτλ. γὰρ / μυσταφίτου. Σοι καὶ*

Viol. I

Viol. II

Alt.

Viol. Cob.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Piano

ἄβη ἰ σπῖνας Σίμων εὐρ' Ἄ εὐεῖν ὑπερ τοῖς Νάπαις κείνην Μανάρη ἴετο τοῖ γὰρ κείνοισιν
αὐ τοῖς ἀβήρασι Ἄ ἰδὲν ἰδὲν Ἄ ἰδὲν ἰδὲν αὐ ἴπασαίονα εἰ δὲνα — ἴπασαίονα ἴπασαίονα ἴπασαίονα

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Piano
 Triop
 Basc.
 SAPRIMOJ

Trälsin ta Sörsta i ...
 päja nat pe ...
 Sei om i qvartetten
 ta sigtillhavs i
 Högsta stans
 kungöfven.

Sec.
 Alla
 Chori

Solo
 R. D. S. S. S. S.
 i - tu ...
 ut ...
 ut ...
 ut ...

Viol. I
 Viol. II
 Allr.
 Vocal-
 Cöör

Fl.
 Fg.
 Piano
 Triop
 Basc.
 Baskviol
 Xops
 Cvr.
 Viol. I
 Viol. II
 Allr.
 Vocal-Cöör

Högsta stans ...
 ut ...
 ut ...
 ut ...
 ut ...

Sec.
 Alla
 Chori

Solo
 R. D. S. S. S. S.
 i - tu ...
 ut ...
 ut ...
 ut ...

Fl.

Fg.

Piano

Timb.

Ban.

C&B.

Xof.

(B&X)
(X)

Viol. I

Viol. II

Alt.

Viol. cel.

Lyrics: *ou ra te re aly m. Eux. ce Jac. te pas*

Fl.

Fg.

Piano

Timb.

Ban.

C&B.

Xof.

(B&X)
(X)

Viol. I

Viol. II

Alt.

Viol. cel.

Lyrics: *vi ni pi Somp Be ad. Gu. ou Gu vi ap pty. ou h p p h b a q ar. Si. To q. Jai To an. Jai Va ca.*

Fl.
 Fg.

Piano

Trp.
 Tbn.
 Corn

Bassoon

Xof.
 Sax.
 (Xp.)

Viol. I
 Viol. II
 Alt.
 Vocal.
 Ch.

*Nel cor
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*Alzando il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*Alzando il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*Alzando il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

Fl.
 Fg.

Piano

Trp.
 Tbn.
 Corn

Bassoon

Xof.
 Sax.
 (Xp.)

Viol. I
 Viol. II
 Alt.
 Vocal.
 Ch.

*il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

*il capo tu senti un
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel
vivo nel*

N^o 4

TA ΘΕΜΕΛΙΑ ΜΟΥ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ

Appa

BARITONS

KITHARA

XANTAVLI

Piano

ορ τα δε δε λι α ποι ερα του ρα και τα ποταμα ερη αι των οφ λι οι ερε υι πο πορ

BARYT.

SOPR.

KITH.

SOPT.

Piano

ορ δε δε. να τη η προ πορ και. εη ε. - - μαυ τη ερη των ερη του λα

BARYT.

Sopr.

Alto

ου πορ εε - λι νε. ου. ου εε - λι νε Α. - - ου

Fl.

Ob.

Cl. (Cob.)

Fg.

V. I & II

Violoncello

Soprano

Piano

Basson

Soprano Soloist

Alto

Viol. I

Viol. II

Alto

Violoncello

Contrabasso

E cu ho. va

néti sup va

E. du . . . pé. va dé. li sup. va ré à .

ré. ar. pa

mf

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tromp.

Fag.

Sax.

Piano

Basse

Viol. I

Viol. II

Vcl.

Vcl.

Cbass.

vra pi-ou pi-ou
ô-ou
ô-ou pi-ou
pi-ou
ô-ou
ô-ou pi-ou
pi-ou
ô-ou
ô-ou pi-ou
pi-ou
ô-ou
ô-ou pi-ou

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Kb.

Zorn.

Picc.

Trap.

Piano

BASSONS

Solo

Alt.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

CBay.

Vos s'élèvent de la terre et se dirigent vers le ciel. Ils se dirigent vers le ciel.

They rise from the earth and direct themselves towards the sky. They direct themselves towards the sky.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Kb.
 Contr.

Viol.
 Viola

Viol.
 Viola

Musiciens
 Piano
 ps au début et ty - l'ensemble au. S'arrête - dans ta a. - l'op. 95. 96. 97.

Mes.
 Texte: où vous rendez à qu. - raé. - par là qu'il est. S'arrête dans ta a.

Viol. I
 Viol. II

Alt.

Vcl.
 Cb.

FR. OB. CL. Fg.

KB.

~~Fagot~~
~~WALDHOORN~~

Gln. (Op.)

Trp.

Piano

~~Musette~~
~~Musette~~

Vcllo

Violon

Viol. I

Viol. II

Alt.

Viol.

CD.

jé-vi-vois - ses-yeux te-ten-er
 né-que-ri - Xé - vi-vois
 jé - va-vois - ses-yeux-

jé-vois-vois jé-vois-vois te-ten-er
 né-que-ri-vois

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written on aged paper with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., Cl., Fg., Hd., Saxo., Kr., Timp., Piano, Violon., Viol., Vm., A/b., Viol., and Cb.

The score begins with a series of empty staves for the woodwinds and strings. The strings (Violon., Viol., Vm., A/b., Viol., Cb.) enter with a melodic line starting at measure 1. The woodwinds (Hd., Saxo., Kr., Timp.) enter at measure 5. The Piano enters at measure 5 with a complex rhythmic pattern. The Violon. part includes the following lyrics: "D - pas - ri - tu - de - va -", "Je - sus - sai - ri - tu - de - en -", "NEUS", "NEUS".

The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Klavier
 Saxof.
 Tromp.
 Bass.
 Xylo.
 Chant.

qui au baptême, si elle s'élève
 qui se rend à Jésus-Christ et à... Mary... Be. ref

TO AZION ESTI

Violin I, Violin II, Alto, Voice, Organ, Piano, Trumpet, Trombone, Saxophone, and Tuba parts for the musical score "TO AZION ESTI".

Key signature: E-flat major (three flats)
Time signature: 3/4

VIOLIN I
Violin II, Alto, Voice, Organ, Piano, Trumpet, Trombone, Saxophone, and Tuba parts follow.

VOCAL PARTS:
Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Chorus (Chorus).
Lyrics: *Azi-azion esti to gliko va you efli to youi ti gliko ti... A-zi-azion esti to gliko va you efli to youi ti gliko ti...*

PIANO PART:
Includes figured bass notation and chord symbols such as *DESEON (DESEON)*.

TRUMPET PART:
Includes the instruction *2 MANDOLINA*.

ORGAN PART:
Includes the instruction *2 MANDOLINA*.

CHORUS PART:
Includes the instruction *2 MANDOLINA*.

FINAL PART:
Includes the instruction *Finis*.

126

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

15

Ks.

Tru.

Kp.

Timp.

Plan.

XOF. G.
 re. ve. té. sa. ce. Sa. ni. tu. bi. vi. ca. pa. ni. tu. lu. pa. Sa. cr. tu. m. tu. m. pe. ni. te. di. lu.

XOP. G.
 à. di. x. pa. tri. bus. a. ni. m. a. Spi. ri. tu. S. c. ho. To. ge. ni. to. et. sa. ni. to. Spi. ri. tu. in. vi. sa. bi. li. a. di. pa.

Viol. I

Viol. II

Aln.

Viol.

COB.

XOF. S.
 tu. bi. vi. à. ter. ri. sis. à. ni. m. a. Spi. ri. tu. Sa. cr. tu. m. tu. m. pe. ni. te. di. lu.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Kb.
Tr.
Tup.

Piano

VNAs

Vclle

Viol I
Viol II
Alc
Vcn
Cbss

Xofes 3^o

Des hauteurs, par la xi. p. xi. p.
 qui se voit en sa face, se de di. a. en un po.

par et de la vi. en di. en vi. va
 à sa. di. de sa. à sa. par et de la vi.

de la vi. en di. en vi. p. a.
 par se par sa. de sa. - vi. en sa. en sa. de sa.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Kb.
 Zm.
 Tr.
 Tmp.

Piano

Xoroc
 i vas o fi - fo - to - s' o fi - ve - ri - ti - ka - la - si - a - i - a - s' - - - - - k. ev. ve: Sa - sy - na - goga - - - - - cir - ka - so - kai - pi

Xoroc
 a - i - pu - o - fi - ka - ve - ri - ti - ka - la - si - a - i - a - s' - - - - - i - pu - o - fi - ka - ve - ri - ti - ka - la - si - a - i - a - s' - - - - - ka - pa - ti - sta - si - a - i - a - s'

Vcl. I
 Vcl. II
 Alb.
 Vcl.
 Con.

Wdr. (3)
 ve - ri - ti - ka - la - si - a - i - a - s' - - - - - ka - pa - ti - sta - si - a - i - a - s' - - - - - V - ve - ri - ti - ka - la - si - a - i - a - s'

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are: *RE+ RE+ RE+ RE+ Sopr. RES. RES.*

Piano accompaniment (Piano) with detailed chordal and melodic notation.

Vocal part with lyrics: *Tu es, qui sedes ad dexteram patris, qui cum patre et spiritu sancto simul adoraris et glorificaris, qui exis- tis cum patre, qui procedis a patre, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre.*

Vocal part with lyrics: *qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre.*

Instrumental parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vcllo), and Cello (Cello). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Additional vocal part with lyrics: *Tu es, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre, qui procedis et procedis cum patre.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Obs.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), Korbass (K.B.), Saxophone (Saxr.), Keyboard (Klavier), Timpani (Timpf.), Piano, Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Alt.), Violoncello (Vcell.), and Contrabass (CBass).

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *con* and *rit.*. The vocal parts have lyrics in French, including "A - - - - -", "A - - - - -", and "A - - - - -". The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

In *Sanctus*
rit. cresc.
rit.

③ 7-8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Kor.

Tromp.

Piano

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. I

Viol. II

Alt.

Vcl.

Cbass.

simile

Pour toi - Pour toi - Pour toi - Pour
 Pour toi - Pour toi - Pour toi - Pour
 Pour toi - Pour toi - Pour toi - Pour
 Pour toi - Pour toi - Pour toi - Pour

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris.

CARA



Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Pian.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Alt.
 Celli.
 Contrab.

Musical score for page 43, featuring woodwinds, strings, piano, and vocal parts. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in French. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is written in a single system with multiple staves.

Lyrics for Soprano:
 Je ne suis qu'un...
 qu'un...
 qui...
 qui...

Lyrics for Alto:
 Qui...
 Qui...
 Qui...

Lyrics for Tenor:
 Qui...
 Qui...
 Qui...

Lyrics for Bass:
 Qui...
 Qui...
 Qui...

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. (Horn)
- Sax. (Saxophone)
- Apron. (Trumpet)
- Temp. (Trombone)
- Pian. (Piano)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. There are also some handwritten annotations and corrections. At the bottom of the page, there is a circled number "4".

Appoi

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Piano

pizz

Andante

Xai -
 pe - tu -
 Xai -
 pe - tu -
 Xai -
 pe - tu -
 Xai -
 pe - tu -

№ 8

-1-

277

*Two staves 4/4
Key: D major
Tempo: Moderato
The second part
starts ex 2*

№ 8

ΝΑΟΙ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ

ΤΖΑΜΙΕΣ ΑΙΤΟΣ

PI

OB

Cl (F#) 2

F#

ΑΡΧΗΛΑΞΑΡΕ (CMI ΝΙΣΙΕ)

ΒΑΡΥΤΟΝΟ

ΜΠΕΡΚ ΝΑΪΣΙΑ

Vcl. I & II

Alc

Vcl. II

CB

ppz

R

OB

Cl

F#

Mi - LA Mi - REt Mi Mi - REt Mi LA Mi - LA Mi REt Mi - LA

Bsns

Xrf

Vcl. I & II

Alc

Vcl. II

CB

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Timp.
 Kp.
 Bap.
 Xpc.
 Viol. I & II
 Alt.
 Viol.
 Cbno.

MI LA MI RE MI MI RE MI LA MI RE MI MI LA MI LA MI LA

In the vocal parts, there are lyrics in French:
 "Je - su - Chris - te, Ag - nus - Dei, qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"
 "qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"
 "qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Timp.
 Kp.
 Bap.
 Xpc.
 Viol. I & II
 Alt.
 Viol.
 Cbno.

MI MI RE MI LA MI RE MI MI LA MI LA MI LA MI

In the vocal parts, there are lyrics in French:
 "qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"
 "qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"
 "qui tol - les in - fir - mi - tas - et dol - e - res"

In the vocal parts, there are lyrics in Russian:
 "И - жу - хри - сте, аг - ну - с - бо - же, ко - то - го - му - до - ла - ги - ва - е - ш - и - бо - л - е - з - ны - е - лю - дей"
 "И - жу - хри - сте, аг - ну - с - бо - же, ко - то - го - му - до - ла - ги - ва - е - ш - и - бо - л - е - з - ны - е - лю - дей"
 "И - жу - хри - сте, аг - ну - с - бо - же, ко - то - го - му - до - ла - ги - ва - е - ш - и - бо - л - е - з - ны - е - лю - дей"

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Mi RE+ Mi Mi | Mi | Mi LA | Mi LA | Mi | Mi RE+ RE+ Mi Mi

Sup. au Xue.
Solo
Suo Solo.

me kya te. - pa xou hai xop - ten o. pa a. o. pa. a. pe te xou qe. - ly xou Si xou te. . - pa qe te

Viol. I
Alt.
Viol. II
Cbass.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Piano

Sup.
Xue.

Qui vi dei patris filii
Sicut erat in
pa. - tris si - mul
qui ex se ipso
de Ma - tri - bus pro - ce - dit
et de Pa - tre et de Fi - lio
pro - ce - dit
qui se - dit ad dex - te - ras Pa - tris
qui se - dit ad dex - te - ras Pa - tris

Viol. I
Alt.
Viol. II
Cbass.

Mi Mi LA Mi RE+ Mi LA Mi RE+ Mi

Nº 3 ENA TO XELIDONI

(6. To kis tropaides, sermpati ou touso tropa)
(P. da prima volta - la seconda F)

Voices
 Soprano (Mantouris)
 Alto (Mantouris)
 Tenor (Mantouris)
 Bass (Mantouris)

in To Mantouris
ouso tropa
ouso tropa

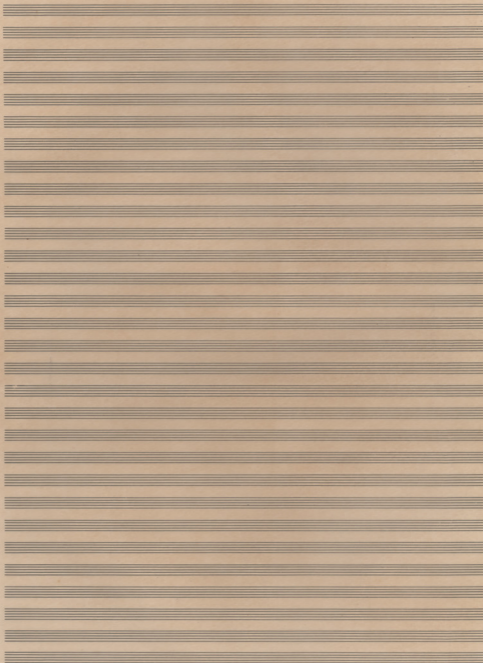
Ensemble
 Kitharas (2)
 Timpani
 Klapouris
 Viol. I
 Viol. II
 Alto
 Vcelli Bassi

Voices
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

Ensemble
 Kitharas (2)
 Timpani
 Klapouris
 Viol. I
 Viol. II
 Alto
 Vcelli Bassi

EVOLTA **EVOLTA**

Si la Se. la. re. la.



FINALE

1
ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΑΥΘΗ

ΤΟ ΑΙΩΝ ΕΣΤΙ

- Finale -

ΜΙΚΗ ΒΕΘΩΡΑΚΗ

185

SOPRANI, TENORI
ALTI, BASSI

Φάρσα και ἠέρκα.

mf Αΐ - Ξι - Θν Ε - Στι - τῶ φῆς - και - ἡ πρῶ - τη χα - πα γῆ - να - στη Πέ - τρα βί -

χη - Του - ἀν - θῶ - που ἡ - αι - κη - μέ - στε - φα - ο - νου - ὁ - συμ - γει - τῶν - ἡ - ἴα - το - φο -

τό - ποι - κε - λη - ση - σε - και βῆ - κε - ἡ - μέ - πα ἡ - ἴε - πια - σου - δου - ται

και - ὁ - νῶ - - νε - ἰ - ἄν - χε - να ἔ - να - ἡ - θι - νο - ἂ - λο - γο - νῶ - ἰη - γου -

σι - ὁ - τῶν - τος οἱ μὲ - κρῖς - κη - α - νέας φῶ - νες - μὲ - ρι - α - Σες ἡ μὲ -

γὰ - ἡ - ἴα - κη - κε - πα - ἡ - Πο - σε - ἰ - δῶ - vos - οἱ - ση - κἄν - το - πες - ἂ - νε

μοι - τῶν - ἱ - ε - ρῶν - γου - νε σου - ση - κῶ - νου - το - πε - ἴα γος - ἑν - θε - ο - τῶ - κο -

που - φη - ρῶνν - και - ἄ - ναι - θου - νε τα - πορ - το - κῆ - ἡ - να - που - ἑν - ρι - σου - στα - ὅ - - ῃ - κί - ρη - το - ται

οἱ - ἄ - χε - ἡ - ἰ - ο - δο - κι - μοι - τῆς - τρῶ - κη - μι - ας οἱ - ὄμο - μέγ σου - θε - ἰ -

αἱ - ν - ἑν - τῶ - οὐ - ρῶ - vi - α - ἡ - ἴα οἱ - ἑρ - κῆ - Σες με το - μυ - τε - πο - - σκι - α - Σι

και τῶν κῶν που κῶν - σου - τό - κη - ρυ - κεν - ο Solo Ὁ - Μα -

ἱ - ἑρ - ὅ - λε - Βῆ - ρες - ὁ - Γαρ - με - ἰς - ὁ - Που - νέ - κτες - ὁ - Γραι - γος - ὁ - Σι - πό - κος - ἡ - ἴα - μοι - νε - να - ἡ - Ὁ - ἑρ - ρα

- 3.
TO AËION ESTI
FINALE

Solo *Andante*

Ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ, ὁ Θεὸς ὁ Υἱός, ὁ Θεὸς ὁ Πνεῦμα Ἅγιον, ὁ Θεὸς ὁ ἄριστος, ὁ Θεὸς ὁ ἀειπλάτος, ὁ Θεὸς ὁ ἀειβίος, ὁ Θεὸς ὁ ἀκατάρακτος.

Andante
 4 Sopros.
 4 Altos
 4 Tenors
 4 Basses à l'Unif.
 4 Trompes à l'Unif.

Messa

Sopranos
 4 A. fi. or. e. - spi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Alti
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Tenors
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Bassi
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Sops.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Alti.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Tenors.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Bassi.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Sops.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Alti.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Tenors.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Basso.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Sops.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Alti.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Tenors.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Bassi.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Sops. Ten.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Alti. Bass.
 4 A. fi. or. e. - pi. - ti. - ne. - pi. - va. - ne. - iou. - xi. - ar. - ti. - spu. - tu. - ne. - xi. - iou. - q. - mag. - tu. - va. - e. - re. - i.

Supr.
Tenor
Alti
Bass

Α-γι-ος ἐ-στὶν ὁ-ὄ-ντων τῶν πρῶ-τε τῶν ἄ-φ-αν-των καὶ ἁ-π-σι-σ-τω-ν. Ἄ-γι-ος Ἐ-ν ὄ-ντι πα-ν-το-κρῶ-ς, ὁ-πο-ῶ-ς ὄ-ν-των ἄ-να-στα-σι-σ-τῆ-ς.

Supr.
Tenor
Alti
Bass

Ἄ-να-στα-σι-σ-τῆ-ς καὶ ὁ-δοῦ-ν-τος το-ν-ὄ-θι-ον. Σὶ-δε τί-ναί-τε, πε-ρὶ-ἃ-λέ-γο-με-θα καὶ ἡ-μεῖ-ς. Ἄ-να-στα-σι-σ-τῆ-ς καὶ ὁ-δοῦ-ν-τος το-ν-ὄ-θι-ον.

Supr.
Alti
Tenor
Bass

Ἄ-να-στα-σι-σ-τῆ-ς καὶ ὁ-δοῦ-ν-τος το-ν-ὄ-θι-ον. Σὶ-δε τί-ναί-τε, πε-ρὶ-ἃ-λέ-γο-με-θα καὶ ἡ-μεῖ-ς. Ἄ-να-στα-σι-σ-τῆ-ς καὶ ὁ-δοῦ-ν-τος το-ν-ὄ-θι-ον.

ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΝΑΣ

ΟΛΗ Η ΧΟΡΟΣΙΑ

Tutti-
Spas-
sato
(doppio movimento)
Pizzicato
(si no xipelo)

♩ Χαίρε ἡ καρμένη καὶ Χαίρε ἡ Χαίρε	♩ ΧΑΙΡΕ ἡ ἀπεραπέφω πε τὸ σπουδαίου σου
♩ Χαίρε ἡ σοὶ εἰσεῖς καὶ τὰ θαυμάσια ἐβύστανα	♩ ΧΑΙΡΕ ἡ σοὶ φωνῆς καὶ τὰ θαυμάσια γίνεσθαι
♩ Χαίρε τὰ Παύλας τῶν Βόλων ἡ Ἄφρα	♩ ΧΑΙΡΕ τὰς ἐπαφίλας τῶν τῶν ἁ-π-σι-σ-τω-ν
♩ Χαίρε ἡ ἀπερῶς Χαίρε ἡ Πέφω	♩ ΧΑΙΡΕ ἡ ἄφρα πε φῶς καὶ ἡ Πενταστήνη
♩ Χαίρε πε τὰ ἄφρα καὶ ἡ ἀπερῶς τῶν ἀφῶ	♩ ΧΑΙΡΕ πε τὰς ἀφῶ καὶ ἡ ἀπερῶς τῶν ἀφῶ
♩ Χαίρε ἡ ἀπερῶς τῶν ἀφῶ τῶν ἀφῶ	♩ ΧΑΙΡΕ καὶ ἀπερῶς τῶν ἀφῶ τῶν ἀφῶ
♩ Χαίρε ἡ ἀπερῶς καὶ ἀφῶ	♩ ΧΑΙΡΕ ἡ ἀπερῶς καὶ ἀφῶ

SOLO BAPTONOU

2 *sol*

pp

Sop. *mf* ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου.

Alt. ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου.

Ten. ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου.

Bass. ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου.

5

ANACRUSA
 το άγιον, το θρονιωπιον, το θωρακι,
 η μαρτυρα, η βασιλευσα, η βασισσα
 το ιουδι, το ζαβουν, το ασραηλιτις

Tempo I

2

το άγιον, το θρονιωπιον, το θωρακι, η μαρτυρα, η βασιλευσα, η βασισσα, το ιουδι, το ζαβουν, το ασραηλιτις

ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

μας. ναυ. τοι. λ. ναυ. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

το άγιον, το θρονιωπιον, το θωρακι, η μαρτυρα, η βασιλευσα, η βασισσα, το ιουδι, το ζαβουν, το ασραηλιτις

ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

μας. ναυ. τοι. λ. ναυ. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

το άγιον, το θρονιωπιον, το θωρακι, η μαρτυρα, η βασιλευσα, η βασισσα, το ιουδι, το ζαβουν, το ασραηλιτις

ταύ. δου. ναί. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

μας. ναυ. τοι. λ. ναυ. ο. νου. πέ. ναυ. ο. νου. θαλ. λου. οι. να. κποι. εν. ο. δυ. ταυ. αυ. π. ο.

ANACRUSA
 το άγιον, το θρονιωπιον, το θωρακι,
 η μαρτυρα, η βασιλευσα, η βασισσα, το ιουδι, το ζαβουν, το ασραηλιτις

Soprano: A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. So. 'kpa. a. va. 'tel. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

Alto: A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. So. 'kpa. a. va. 'tel. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

Tenor: A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. So. 'kpa. a. va. 'tel. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

Bass: A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. So. 'kpa. a. va. 'tel. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
A. fi. ov. e. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

S: 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

A: 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

T: 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

B: 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

S: 'pa. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

A: 'pa. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

T: 'pa. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

B: 'pa. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. vai. ti. o. to. 'xe. 'pe. 'xe. 'pe. 'ta. 'pa. 'pa. 'ni. 'ev. 'tag. ap. 'ya. 'eni. w. 'pai. - a. 'pai. - 'ta.
'ta. 'pa. 'pe. 'pe. 'eni. 'ta. 'xe. 'pe. 'ne. 'pe. 'ni. 'ape. 'pe. - a. 'no. 'pa. - vo. 'ape. 'xi. - 'kax. 'ta. 'pa. 'pe. 'pe.

TO AEION ESTI
Finale

-7-

1093

S.
 To Tpi. i fo. vi. To e. si. pa. vo. ka. Qus. e. tu. vy. Kai. to. i. pal. li. vo. e. pa. po. pe. sa. a. d. a. ri. a. i.
 qous. a. i. fo. Qus. d. xou. pos. nos. u. ne. pi. xi. Qus. to. i. von. kai. qous. - ri. Ai. En. tou. ko. spou.

A.
 To. Tpi. i fo. vi. To e. si. pa. vo. ka. Qus. e. tu. vy. Kai. to. i. pal. li. vo. e. pa. po. pe. sa. a. d. a. ri. a. i.
 qous. a. i. fo. Qus. d. xou. pos. nos. u. ne. pi. xi. Qus. to. i. von. kai. qous. - ri. Ai. En. tou. ko. spou.

T.
 To. Tpi. i fo. vi. To e. si. pa. vo. ka. Qus. e. tu. vy. Kai. to. i. pal. li. vo. e. pa. po. pe. sa. a. d. a. ri. a. i.
 qous. a. i. fo. Qus. d. xou. pos. nos. u. ne. pi. xi. Qus. to. i. von. kai. qous. - ri. Ai. En. tou. ko. spou.

B.
 To. Tpi. i fo. vi. To e. si. pa. vo. ka. Qus. e. tu. vy. Kai. to. i. pal. li. vo. e. pa. po. pe. sa. a. d. a. ri. a. i.
 qous. a. i. fo. Qus. d. xou. pos. nos. u. ne. pi. xi. Qus. to. i. von. kai. qous. - ri. Ai. En. tou. ko. spou.

Soprano
Tenor

Alto
Bass

S
 vo. Sa. en. Ai. EN. ti. ntu. e. phi. n. Nun. Nun. ti. na. pai. do. en. kai. tou. u. von. ti. mi. mi. xi. Ai.

A B

ST
 EN. Ai. EN. ti. na. pos. kai. ti. qou. tis. ti. a. orpe. ti. Nun. tu. ti. na. Sa. tri. par. to. ve. pos. to. xi.

A B

ST
 vou. pe. vo. Ai. EN. tu. va. en. pi. va. ti. qou. to. ge. pi. tri. pa. ra. Nun. to. ge. pi. B. i. na. tis. tis. Kai. ti. e. sou.

A B

Sop.
Ten.

si. a. Ai. EN. ē Bp̄t̄a. t̄as. v̄n. N̄n̄. kai. ē. t̄ch. tou. | si. a. NUN t̄as. z̄e. V̄n̄. v̄n̄. t̄o. pe. l̄ō. x̄p̄o. pa. t̄o. ē.

All.
Bass

S. T.

vi. a. v̄n. Ai. EN. t̄o. x̄p̄o. Ḡ. N̄. a. v̄n̄. t̄o. t̄a. t̄a. Ai. a. ce. | k̄i. t̄i. ep̄a. NUN t̄as. t̄a. v̄n̄. t̄o. ē. p̄a. t̄i. pa. kai. ē.

A. B.

S. T.

pa. p̄o. ē. p̄b. t̄as. Ai. EN. t̄as. Ai. x̄p̄o. | ā. t̄a. t̄i. kai. ē. t̄i. t̄as. t̄i. p̄a. t̄i. NUN ē. t̄a. t̄i. v̄n̄. t̄o. ē. v̄n̄. t̄o. ē. NUN ē. t̄o. ē. t̄i. v̄n̄. t̄o. ē.

A. B.

S. T.

Op̄i. t̄as. NUN. NUN t̄i. pa. S̄v. NUN. NUN t̄i. pa. S̄v. NUN. NUN t̄i. pa. S̄v. kai. Ai. EN. ē. k̄i. t̄i. ep̄a. ē. t̄i.

A. B.

Al. ... *Ap̄t̄a*

8^{va} 3/4

t̄i. pa. kai. Ai. EN. ē. kai. t̄i. ep̄a. ē. t̄i. pa. kai. Ai. EN. ē. k̄i. t̄i. ep̄a. ē. t̄i. pa. kai. Ai. EN. ē. Me. . . .

8^{va} 3/4

Me. . . .

8^{va} 3/4

Ral.

Yes. ē. Me.

TELO!