

4/1

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΚΑΪΜΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΙΔΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΪΜΟΣ

Στίχοι:
ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Μουσική
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Εί- ναι με- γά- λος ὁ για- λός εἶ- ναι μα- κρύ
Δέν ξε- ποιεῖ τί- λος οἱ πα- γω- νιά βραδυά χω- ρίς

τό κύμα εἶ-vai με-γά-λος ὁ καύ-
 φεγ-γὰ ρι νά μῆ γνω-ρί-σῃς παι-σι-

μός κί-νῃται μι-κρό-τό κρι-μα
 γῆ-ς ὁ πό-νος θά-ε-πά-ρη

Πο-τά-μι μέ-θα μου μι-κρό-τό αἶ-μα

τῆς πληγῆς-σου κί-νῃται αἶ-μα πίο-πι-

κρό-στο στόμα τό φι-λί-σου

ὅτι τέλος



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τῷ Κόσμῳ

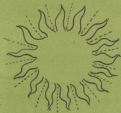
Γενικ. Ἀντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 612-720

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΑΝΑ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ
Πολιξεία



ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑΣ

Αθήνα 1961

ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ

Απο Την "ΠΟΛΙΤΕΙΑ"

(ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΕ ΡΑΝΥΙΪΪ)

ΤΑΧΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
Μ.Μ. 112

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

The first system of the score is a piano introduction. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 112. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the score continues the piano introduction. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Ὁ ἦ. Λιος ζτόν πυ.ρε." are written to the right of the treble staff.

The third system of the score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a bass staff. The lyrics are: "ἦ - σου κίῃ σου - χή τῆς νύ.χτας μου φεχ. γά / τό ἦ.σου. να ὄρο. σιά με. ρι μέσ' τό σιο. τυ".

The fourth system of the score continues the vocal and piano introduction. The vocal line is in a treble staff and the piano accompaniment is in a bass staff. The lyrics are: "ρι τῆς μόν.νας μου ἦ. σου ἦ - - εὐ. χή τῆς Πα. να. / δι ὄ.στρο στήν κο. σιο. χά - - λα. σιά ὄα. σι. λι.". The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Copyright 1961 for all countries by Ph.Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΔΗ ΡΑΔΙΟΕΚΔΟΣΗ ΑΝΕΥ ΑΣΙΑΣ
THE G.A.S. SYSTEMS - SYMBOTON - BRADTON.

γιας η χα ρη.
 κός στόν Ά - - - - - δη. } ρΕ - - - - - φη - - - - - χες και

p *pp*

κλαϊει ὃ ἄ - νε - ρος τὸ κυ - - - μα - - - κλαϊ - - - νε - - -

p *rso*

τά - στρα κίη νυ - χτιὰ - - - - - κλαϊ - - - - - ει ἢ μάν - να μου σὸ μνή - - -

f *ff*

μα - - - - - κλαϊ - - - - - ει - - - - - κλαϊει κίη Πα - να - για - - - -

p *Fin.*



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τῶν Κόσμου

Γενικ. Ἀντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

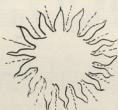
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 612-720

4/2

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΑΝΑ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ

Ποδιβίαια



ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ

•
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ

ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ

Απο Την "ΠΟΛΙΤΕΙΑ"

(ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΕ ΡΑΝΥΓΙΑ)

ΓΙΩΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
Μ. Μ. 112

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ὁ ἡ - λιος Ζτὸν πυ - ρε -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, maintaining a piano (*p*) dynamic.

The third system of the score continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ἡ - σουν κί ἡ - σὺ - χή τῆς νύχτας μου φε - χύ - τό ἡ - σου - να - ὄρο - σιά - με - ρί μέσ' τό σιο - τύ". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line has the lyrics "ρι - τῆς μάν - νας μου ἡ - σου - ἡ - εὐ - χή τῆς Πα - να - ὀ - στρο στήν μο - σμο - χύ - λα - σιά - ὀ - σα - σι - λι -". The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes dynamic markings of *mf* and *mp*.

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens - Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΗ ΠΑΙΔΟΚΡΟΜΗΝ ΑΝΕΥ ΑΣΙΑΣ
THE S.M.A.E. SYSTEM OF SINGING - WRITING

χιᾶς ἢ χιᾶ ρη.
 κός στὸν Ἄ δη. } εἰ - - - σου. χες καὶ

κλαίει δ' ἄνεμος τόκυμα — — — — — κλαίνε — — — — —

τᾶστρα κίη νυχτιά — — — — — κλαίει ἡ μάννα μου σὸ μνη — — — — —

μα — — — — — κλαίει — — — — — κλαίει κίη παναγιὰ — — — — —



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τῷ Κόσμῳ

Γενικ. Ἀντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ - ΑΘΗΝΑΙ

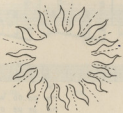
ΤΗΛ. 612-720

4/5

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΒΡΑΧΟ-ΒΡΑΧΟ

Ποδιβεία



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑΣ

Αθήνα 1961

ΒΡΑΧΟ-ΒΡΑΧΟ

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

(ΒΡΑΪΟ - ΒΡΑΪΟ)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΡΙΖΙΤΣΟΓΛΟΥ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

1. Εί . ναι δα . ρειά η̇ μο . να θιά εί . ναι πι . κρά τά
2. Πά . ρε με δα . λασ . σα πλια . τειά πό . ρε με στό φτε .
3. Πά . ρε γε νά μη̇ ξο . να δώ τά̇ δρό . χιο και τό
4. Γι . νε ά . στέ . ρι κιού . ρα . νός , γι . νε και νουργιος

1. δρό . χιο πα . ρά . πο . να η̇ δά . λασ . σα και μού . ντι . ξε τά
2. ρά σου πά . ρε με στό γα . λά . ζιο σου στη δρο . σε . ρη καρ .
3. χα . ρο κα . νε τό κί . μα δ . νει . ρο και τη σιω . ηη σου
4. δρό . μως να μη̇ δα . δι . ζω μο . να . χός νά̇ μήν ηη . γαι . νω

1. μά . τια πα . ρά . πο . να η̇ δά . λασ . σα και μού . ντι . ξε τά
2. διά σου πά . ρε με στό γα . λά . ζιο σου στη δρο . σε . ρη καρ .
3. φα . ρο κα . νε τό κί . μα δ . νει . ρο και τη σιω . ηη σου
4. μό . νος να μη̇ δα . δι . ζω μο . να . χός νά̇ μήν ηη . γαι . νω

Copyright for all countries by Pn. Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΝΗΣ ΟΥΚ ΕΧΕΙΣΙΝ Ή Η ΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΗ ΑΝΘΡΩΠΗ
ΑΒΕΙΛΑΚ ΤΗΣ ΕΜ. ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΦΩΝ - ΣΥΜΒΟΛΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

1. μα - τια .
2. δια - σου .
3. φα - ρα .
4. μό - νος .

1. } θρά - χο
2. } θρά - χο τόν καὶ μό -
3. }
4. }

μου τόν με - τρά - ω καὶ πό - νῳ κίεῖ - ναι

τό πα - ρα - νό - νο - μου νό - τε μά - να δά - σε

δῶ νό - τε μά - να δά - σε δῶ

fin.



CRUCIANELLI

Τὰ καλύτερα τῷ κόσμῳ

Γενικ. Ἀντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 612-720

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΤΟΝΟ

ΠΟΛΙΤΕΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑ

ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

[ΠΟΛΙΤΕΙΑ]

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Τι' θέλεις ἀπὸ τὰ νεῖα - τὰ
 δὲν ξέ-ρεις τ'εῖ - ναι πα - χω -
 μου νῖα - πού εἶναι πῆ - κρα - μέ - να δὲν ξέ - ρεις
 νῖα - καρ - δια πού κλαίει τῆ νύ - χτα - σα τρα -

Copyright for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
 national copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ἡ ἀναρτία ἐκτάσει 5 ἢ ραδιοεκδόσιν
 ἀνεξ ἄδριας τῆς δαρ. ἐτ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ.
 φ. 204 Ν.

τί δά πεϊ καὶ μὸς τί δέ λεις ὁ πό
 γού δια σου γρα - ψῶ στη κρύ - α νύ χτα

μέ - - - να ὅεν ξε - ρεις τί δά πεϊ καὶ
 ρί - - - χτα ὁ - σα τρα - γού δια σου - - - γρα -

μὸς τί δέ λεις ὁ πό μέ - - - να
 ὅα στη κρύ - α νύ - - - χτα ρί - - - χτα

{ Ἐ - γώ περ - νᾶ - τη - σα χυμ - νὸς

ξ . γώ θα . δι . ζω μό . νος ————— μου . γι . νε

ρού . χό σπα . ραχ . μός ————— και σπύ . τι μου ὁ νό .

νος ————— μου γι . νε ρού . χό σπα . ραχ . μός —

και σπύ . τι μου ὁ νό . νος —————