John Velaoritis
51 Upper Brook Street
Greek Embassy

φ23

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1

(ΜΕΤΑ ΕΞΗΣ ΜΕΡΗ : ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΧΟΡΙΚΟ I, ΧΟΡ. II, ΣΤΑΣΗ I
ΧΟΡΙΚΟ III, ΣΤΑΣΗ II, INTERMEZZO, ΣΤΑΣΗ III, ΧΟΡ. IV)

– ΓΙΑ 2 ΑΝΔΑΛΛΕΠΤΕΣ (ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ), ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ –

ΜΙΚΗΣ Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ
1944-45

Συμφωνία Αρ. 1

(περιλαμβάνει τα εξής καταξεχωρισμένα μέρη: Εισαγωγή, Χορικό Ι, Χορ. ΙΙ, Στάση Ι, Χορικό ΙΙΙ, Στάση ΙΙ, Intermezzo, Στάση ΙΙΙ, Χορ. IV)

– για μαγισσέπια, ορχήστρα εγχόρδων και τετράφωνη μικτή χορωδία –

Μιχ. Γ. Θεοδωράκης

Εισαγωγή

Andante

Andantino et poco a poco animato

Violino I

Violino II

Viola

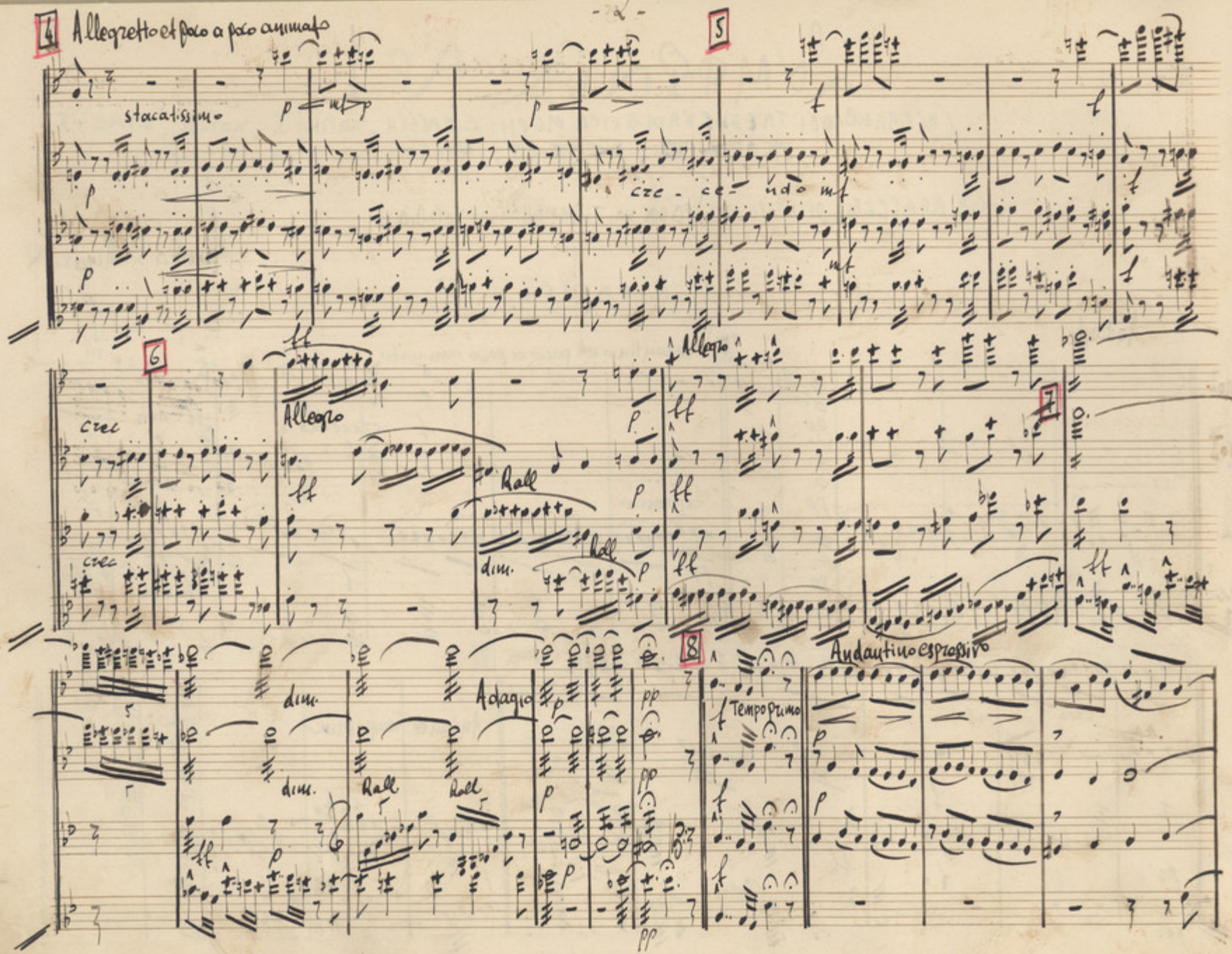
Violoncello

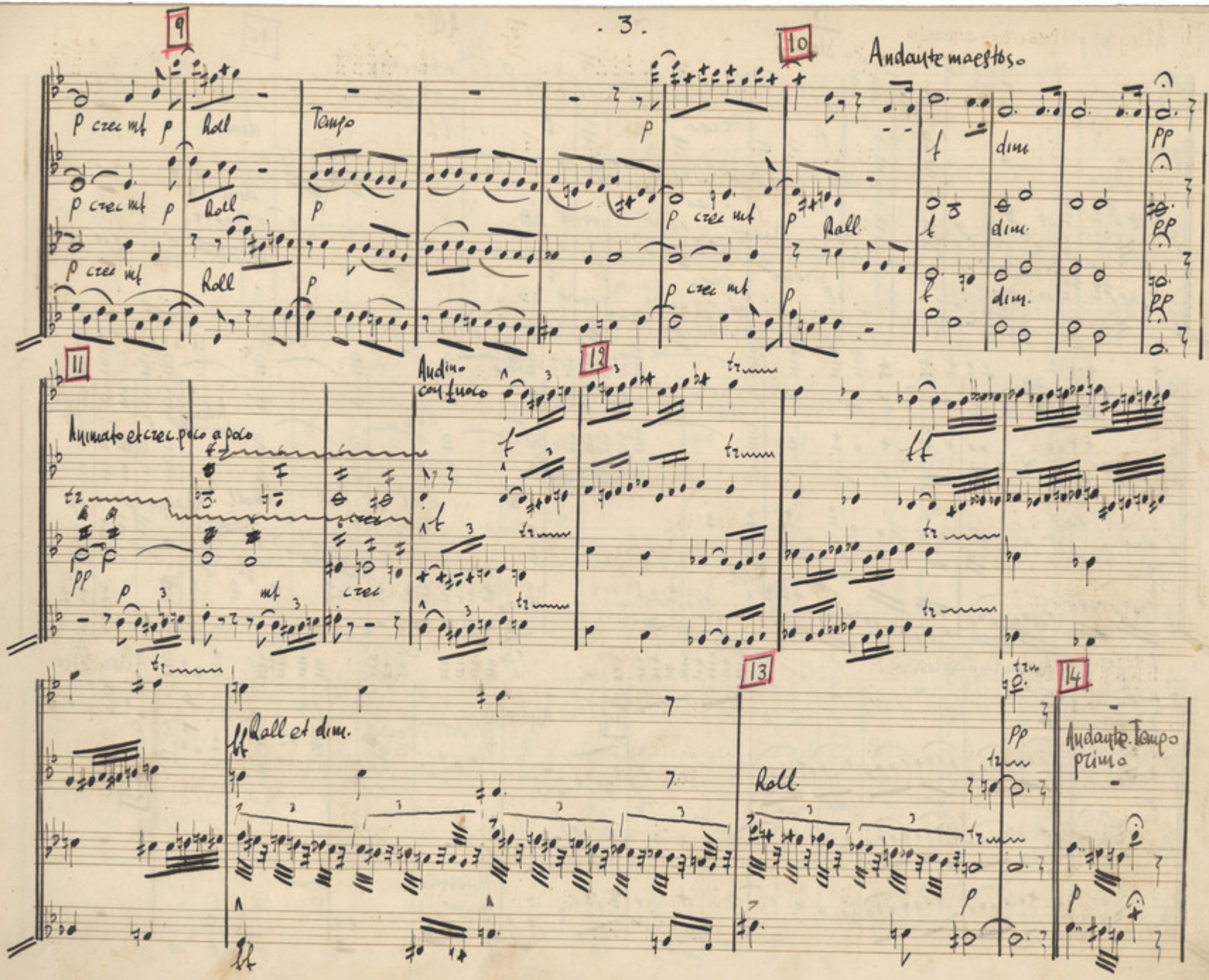
espressivo

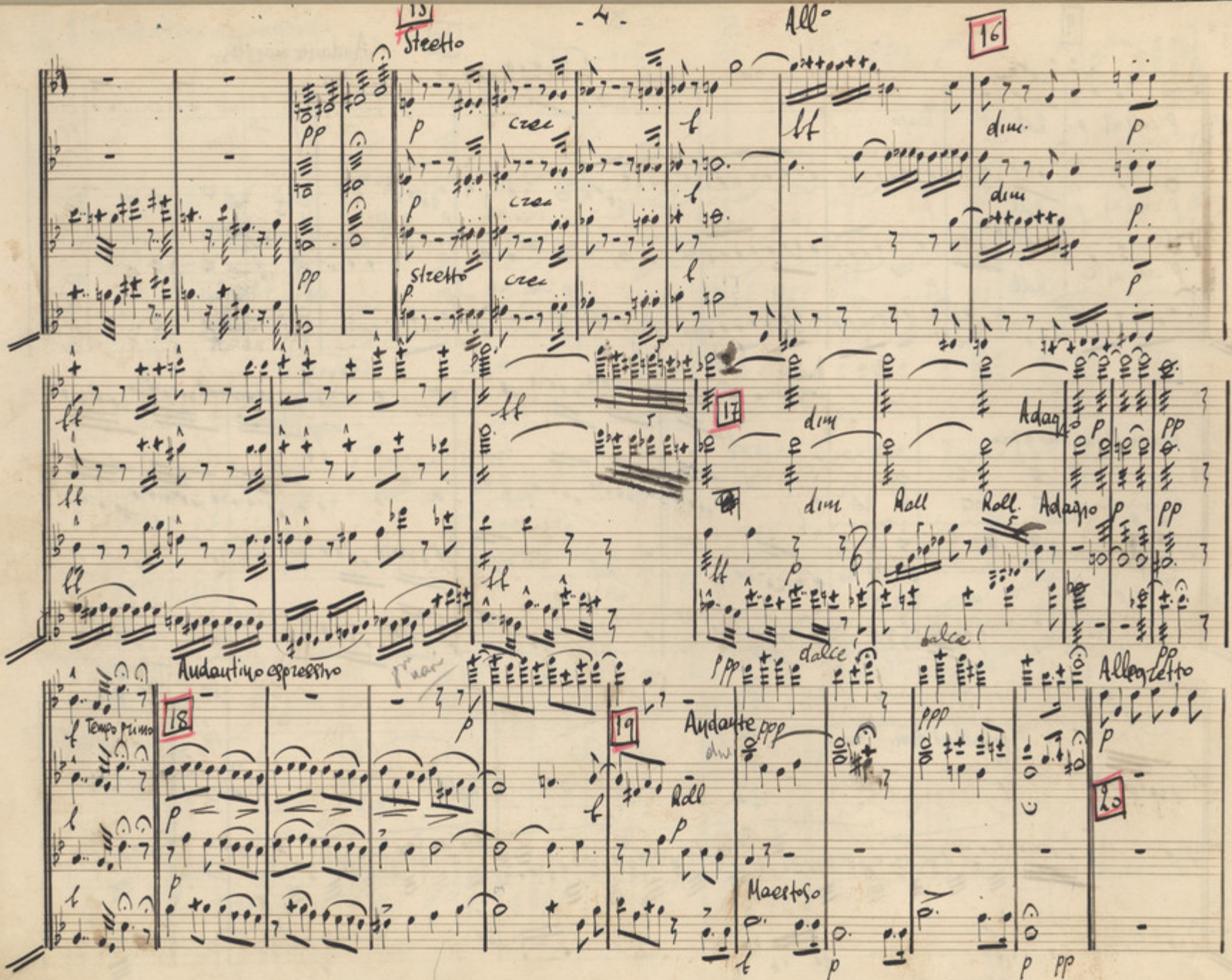
cresc.

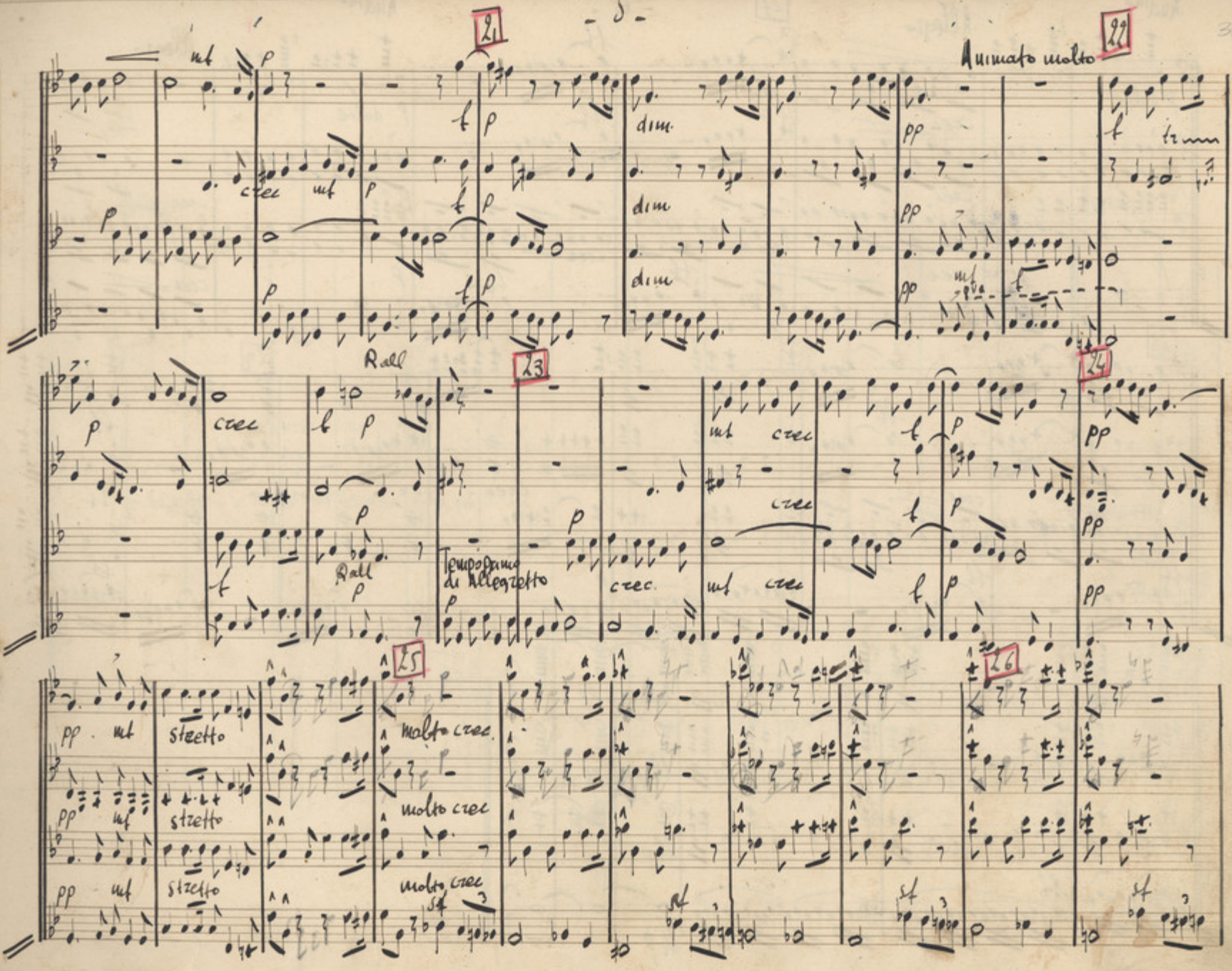
dim.

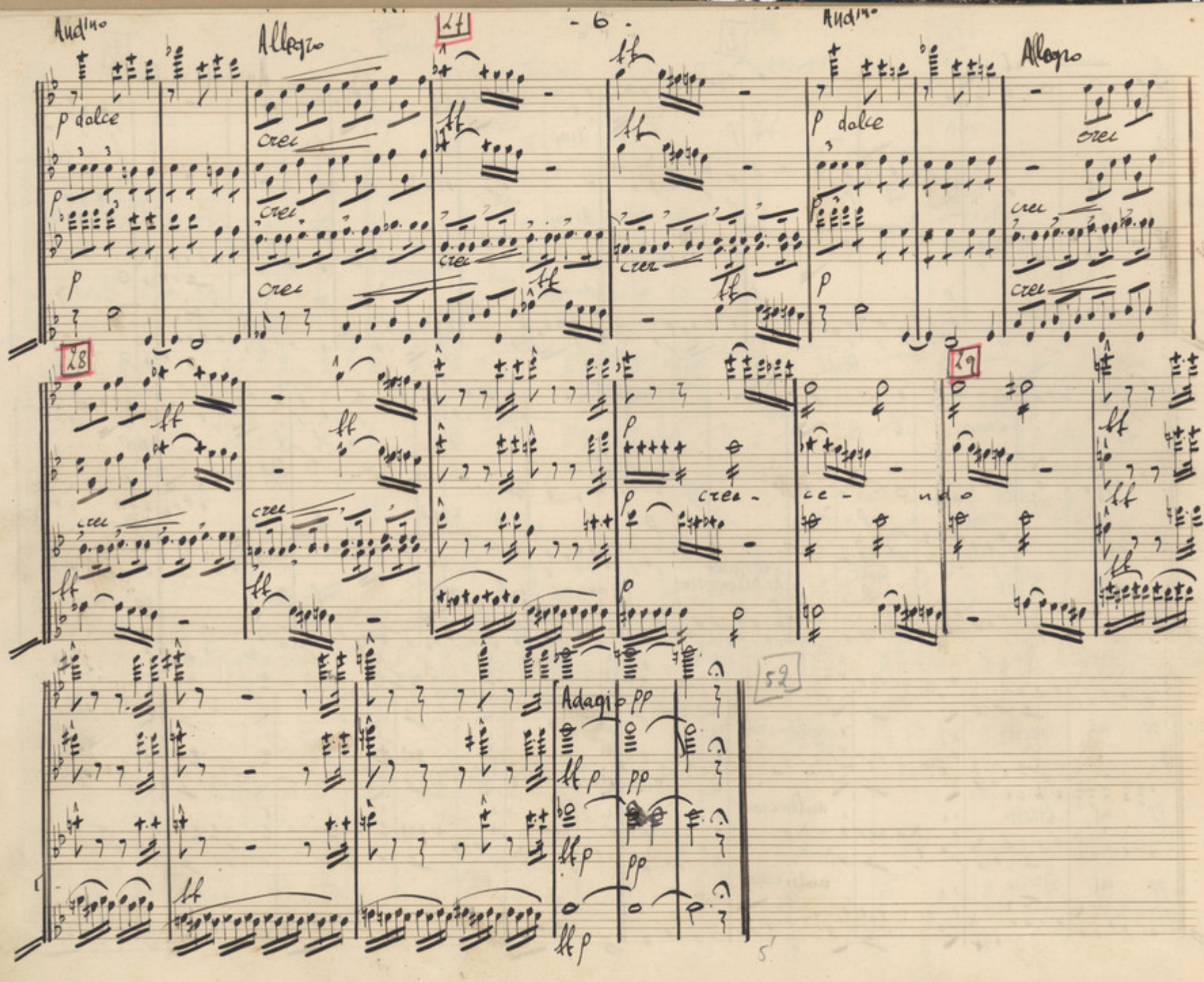
Andante. Tempo primo


4
Allegretto et poco a poco animato
stacatissimo
5
cre - ce - ndo mf
6
Allegro
Rall
dim.
Allegro
7
Adagio
8
Tempo primo
Andantino espressivo


9
10
Andante maestoso
p crec mf
Roll
Tempo
dim
11
Animato et crec. poco a poco
Andino con fuoco
12
13
Roll et dim.
Roll
14
Andante. Tempo primo


15
Stretto
All°
16
pp
p
cresc
f
ff
dim
Stretto
17
Adag
Roll
Adagio
dolce
Andantino espressivo
Tempo primo
18
19
Andante
Maestoso
Allegretto
20


21
22
Animato molto
dim.
dim.
dim.
Rall
23
24
Tempo primo di Allegretto
Rall
crec.
25
26
stretto
stretto
stretto
molto crec.
molto crec
molto crec


Andino
Allegro
47
Andino
Allegro
p dolce
cresc
ff
28
29
Adagio
pp
52

ΧΟΡΙΚΟ I

Adagio

Andante

Sopr

Alt.

Tenor

Bass.

Viol. I

Viol. II

Viola

Violonc. et Contr.

30 31 39 33

p poco crec. mf f p f p dim.

Andante

p poco crec. p

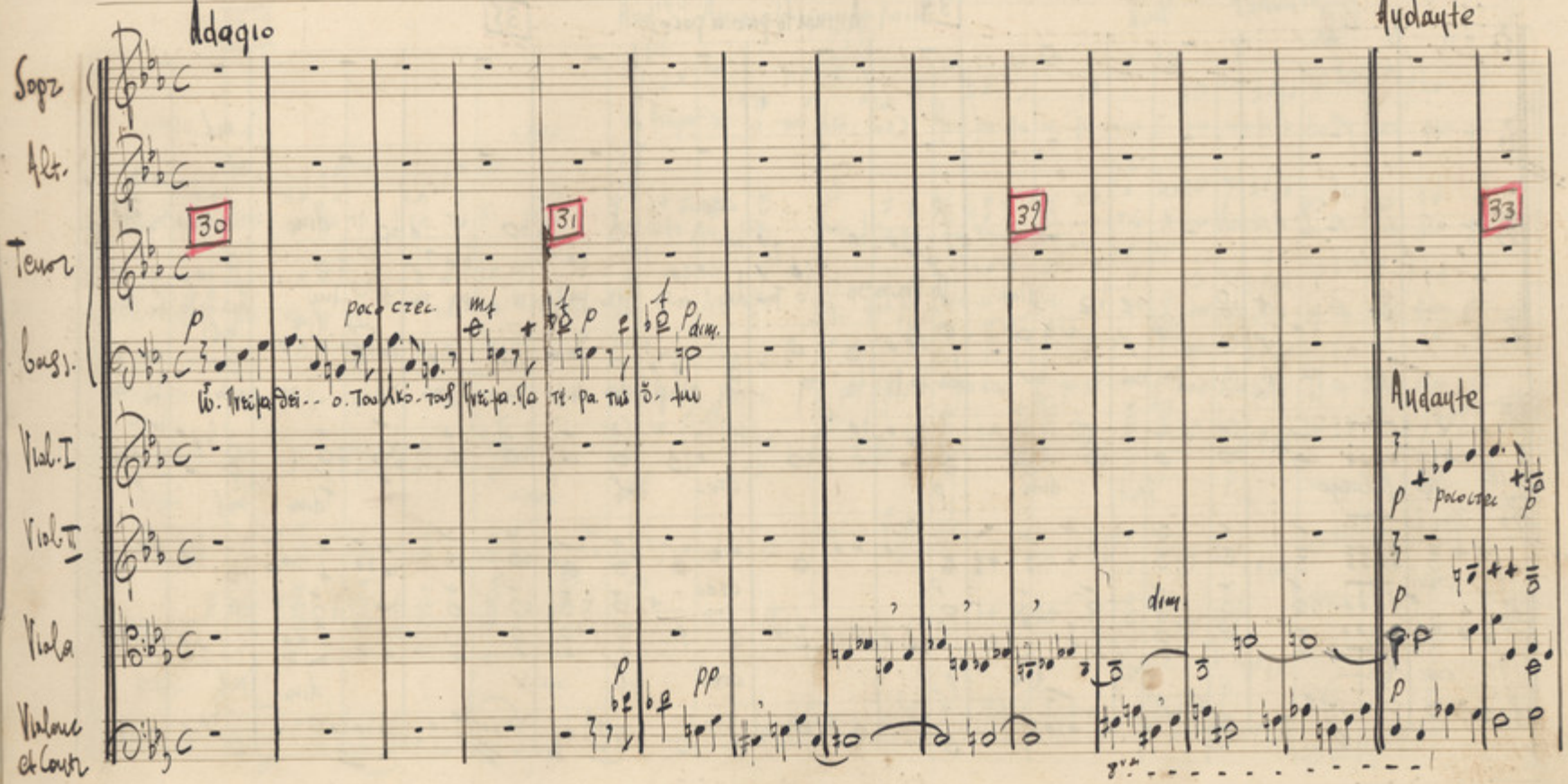
p

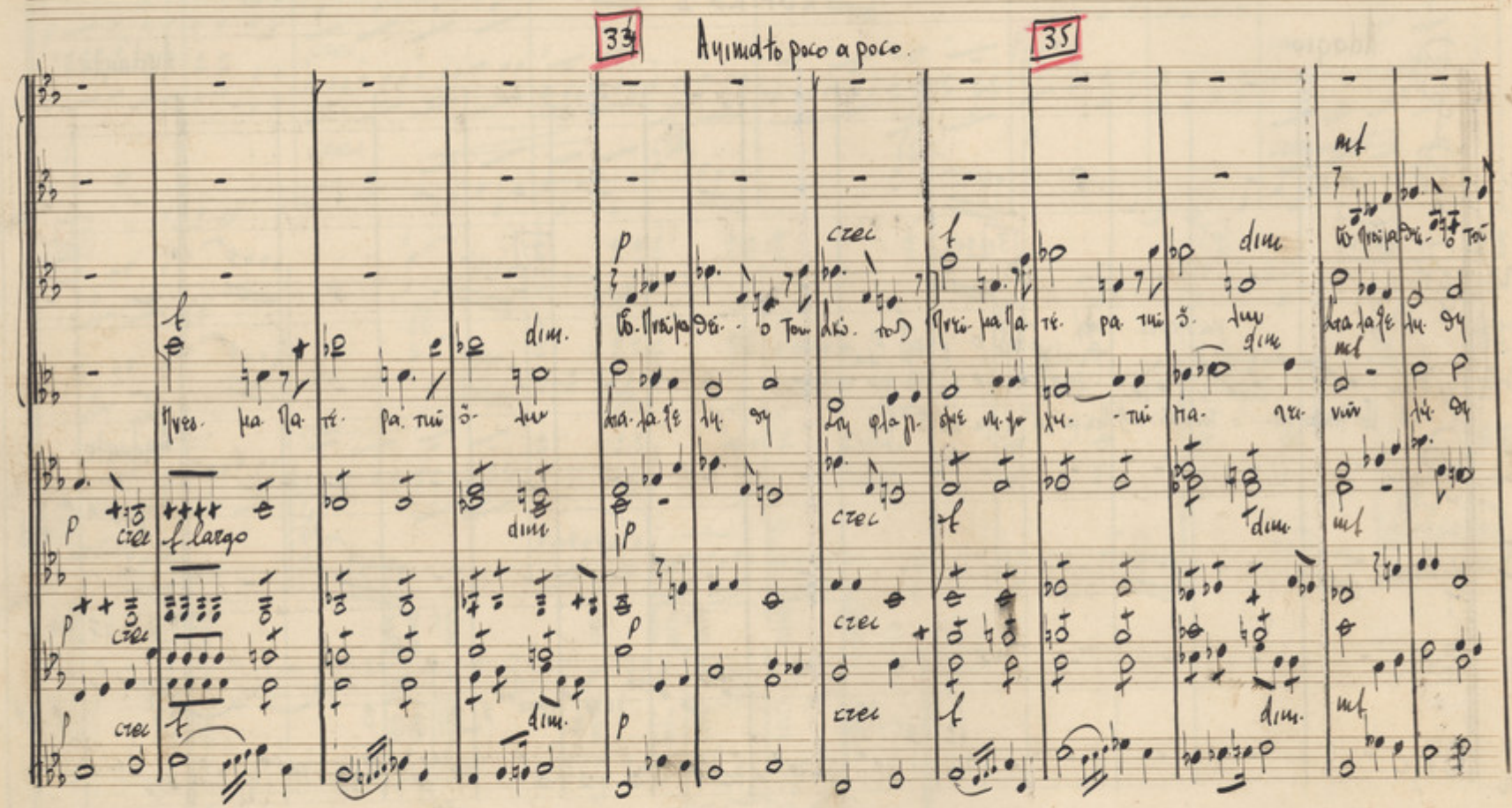
dim.

p pp

p

8va




33
Animato poco a poco.
35
largo
cresc
dim.

36

Andino - Animato poco a poco

37

Roll

Andante

38

cresc

f

cresc

ff

p

cresc

f

p

cresc

f

cresc

ff

Roll

p

cresc

f

p

ff

p

cresc

f

p

cresc

f

cresc

ff

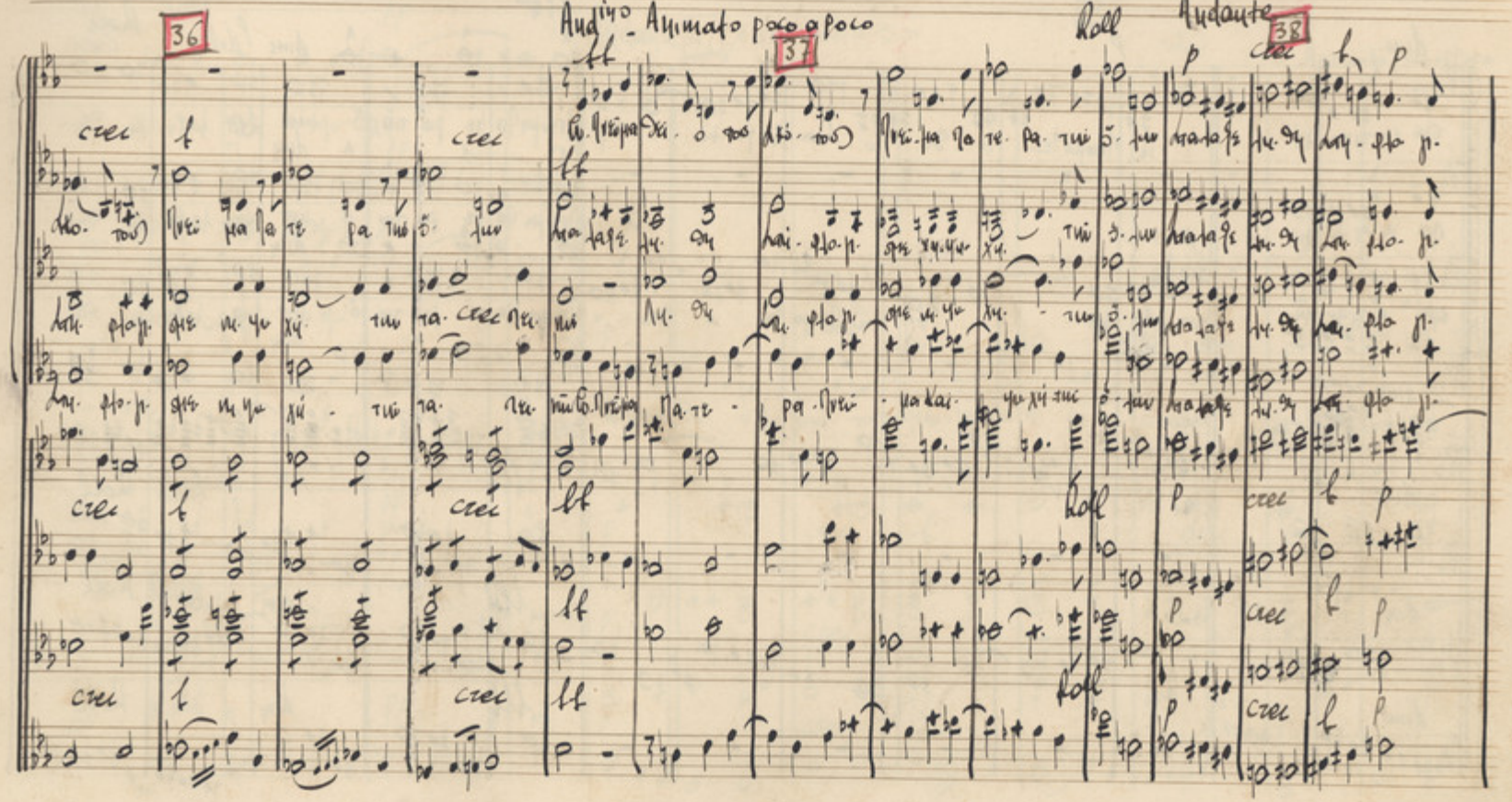
Roll

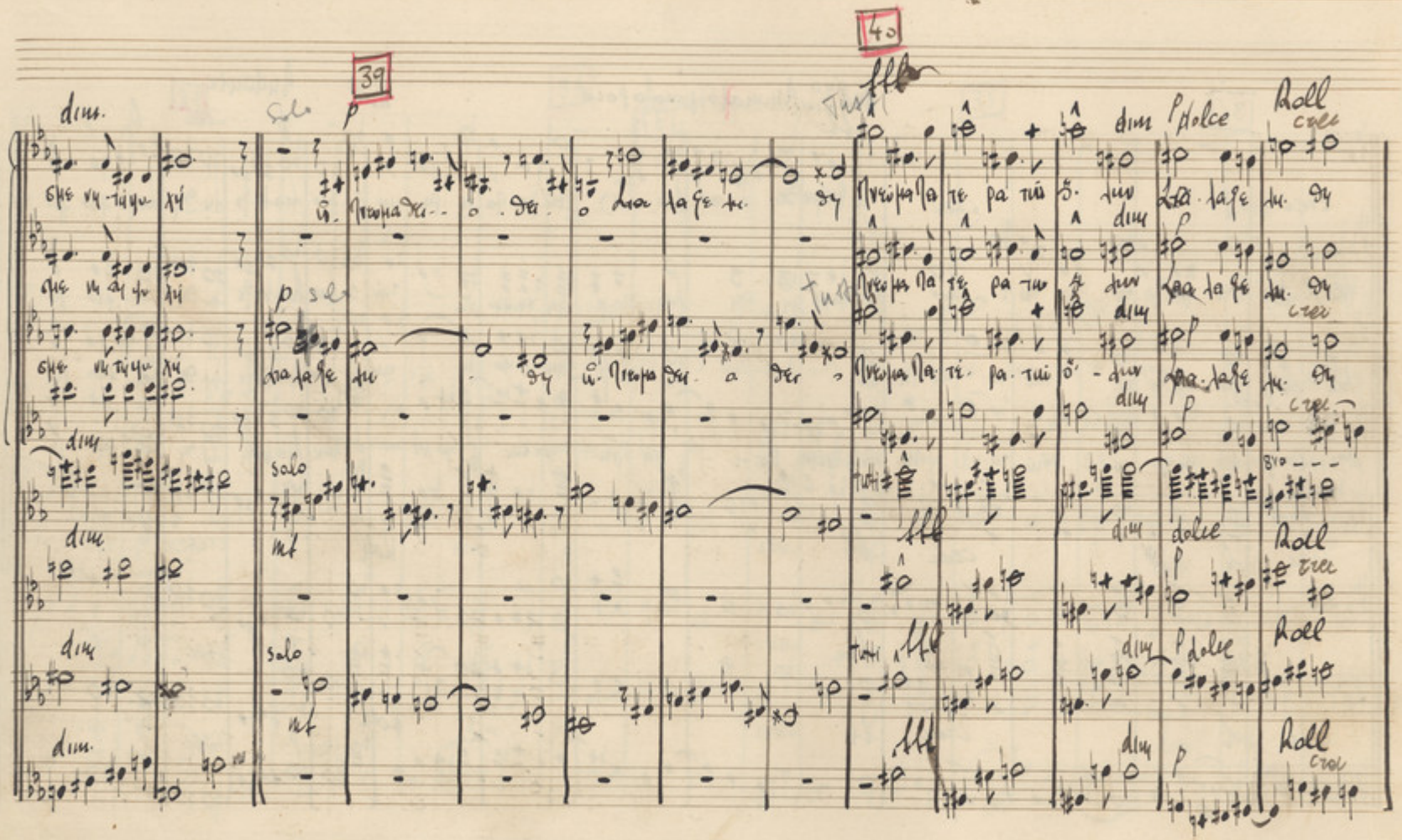
p

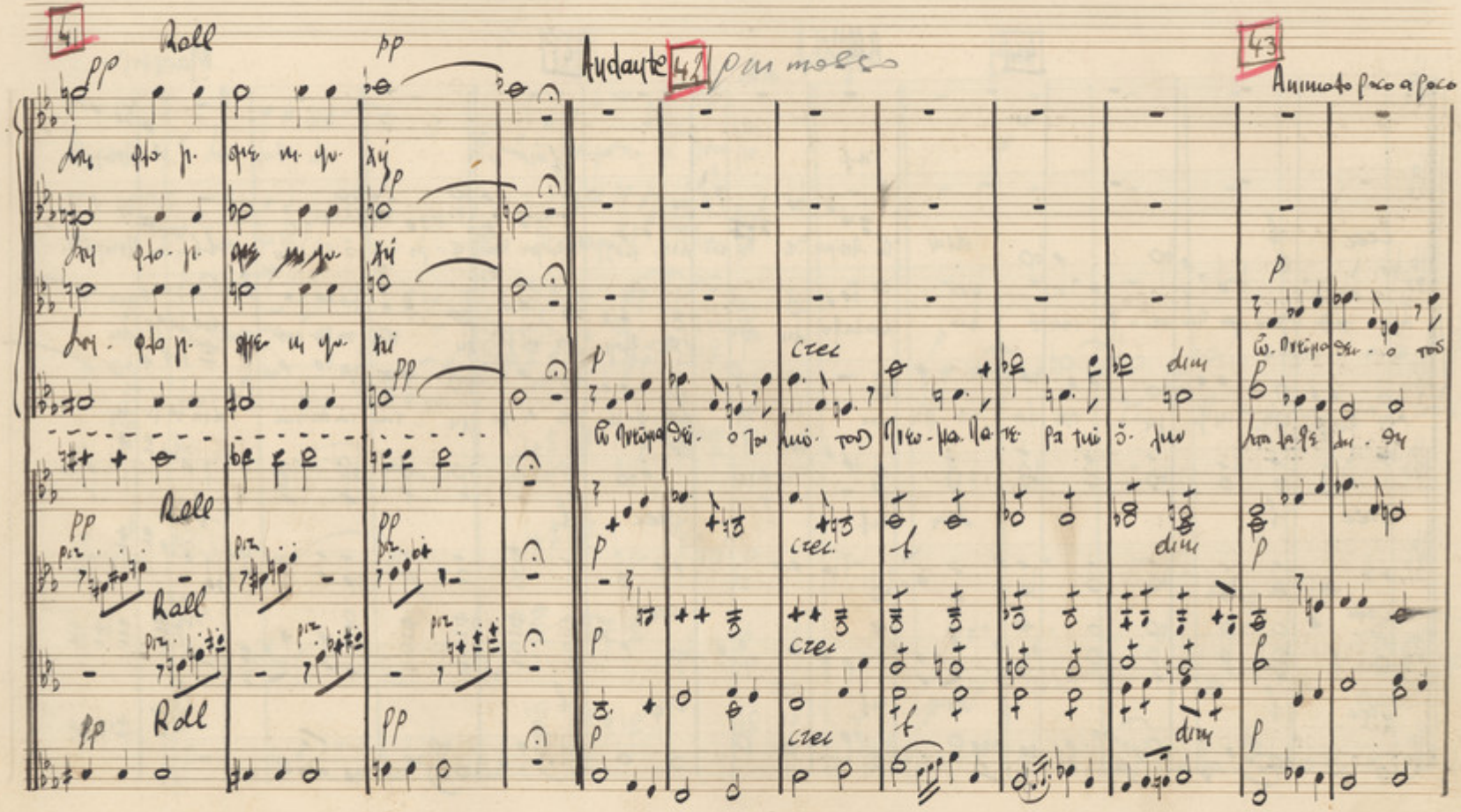
cresc

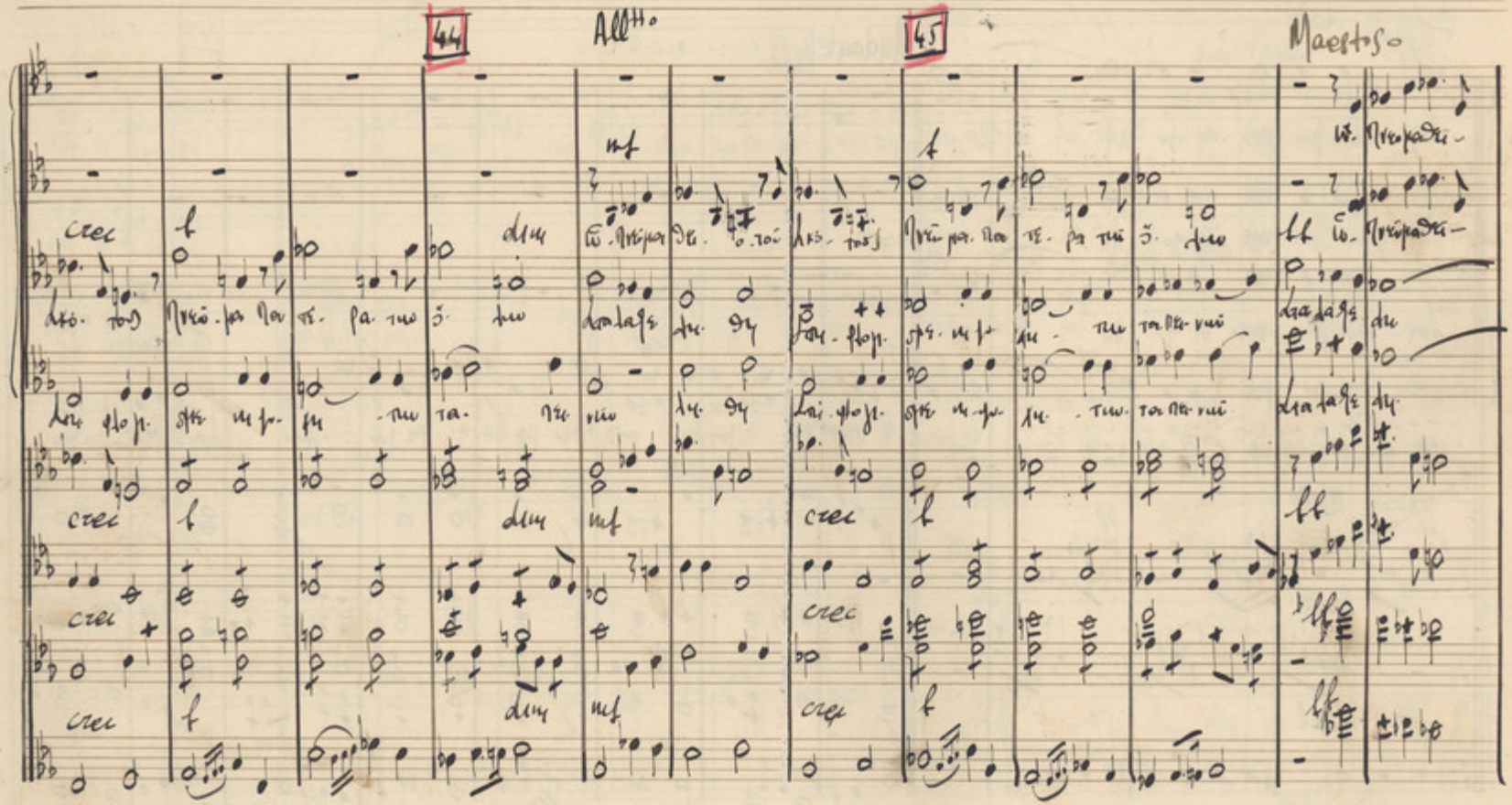
f

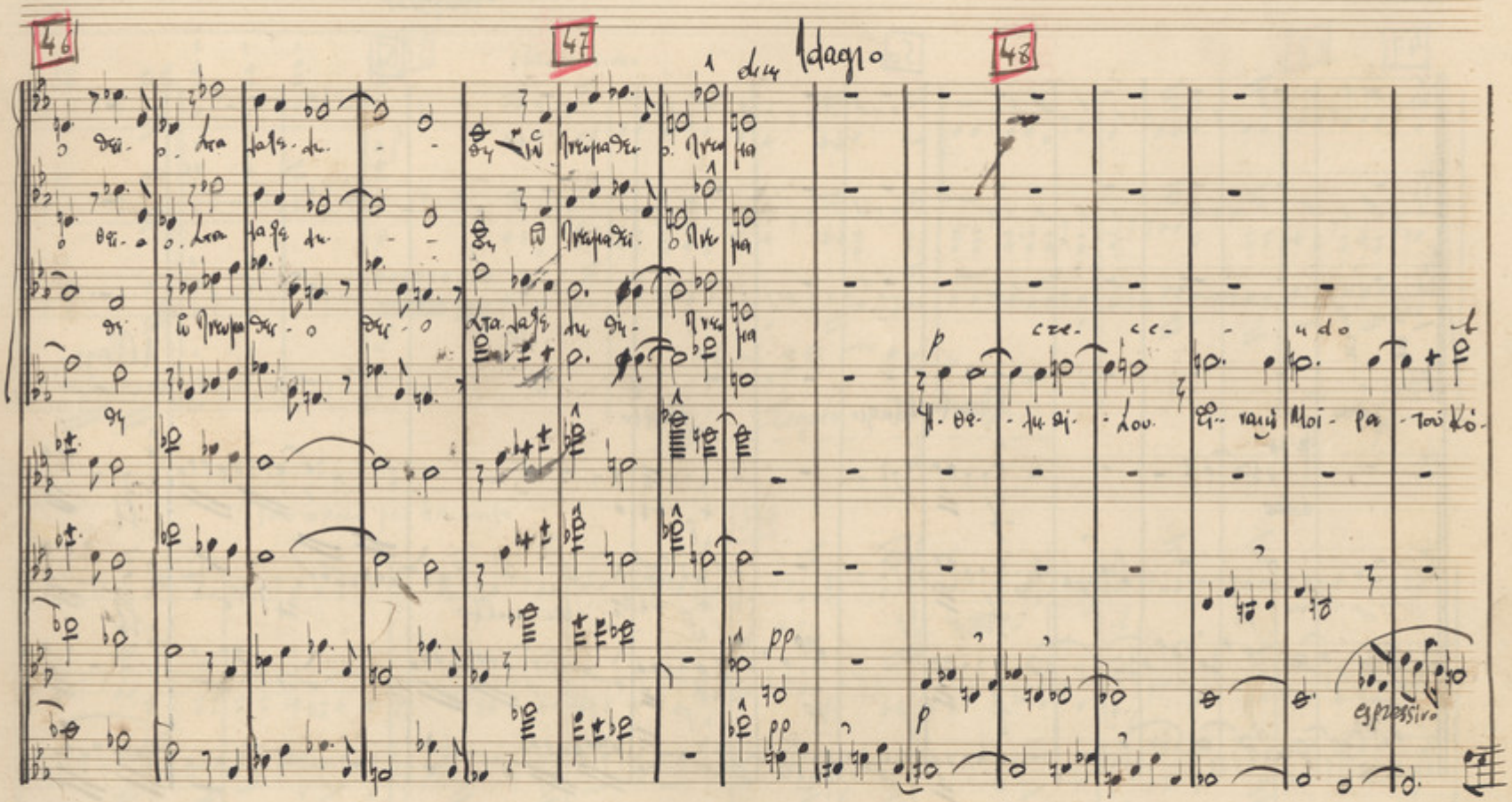
p

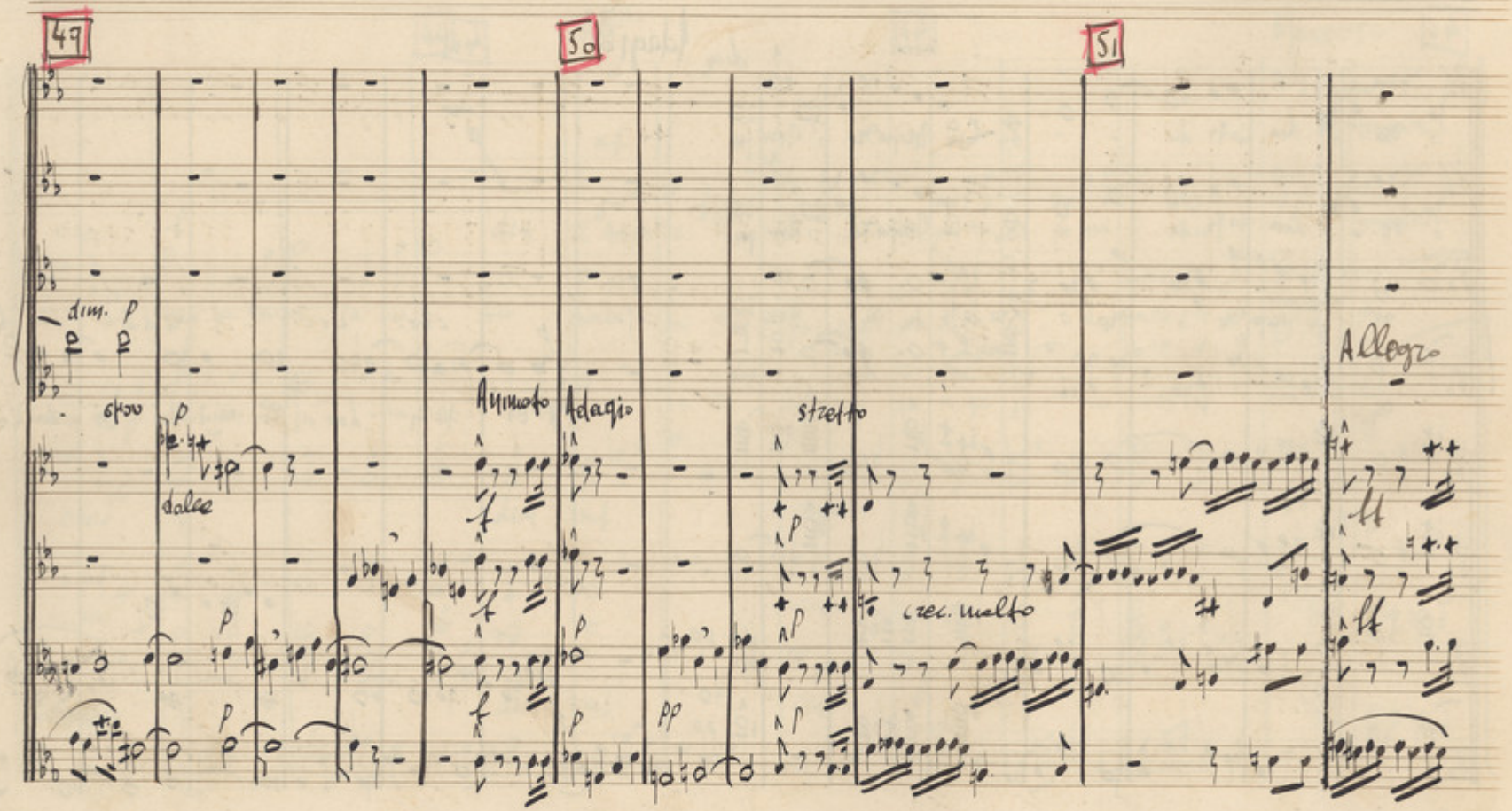


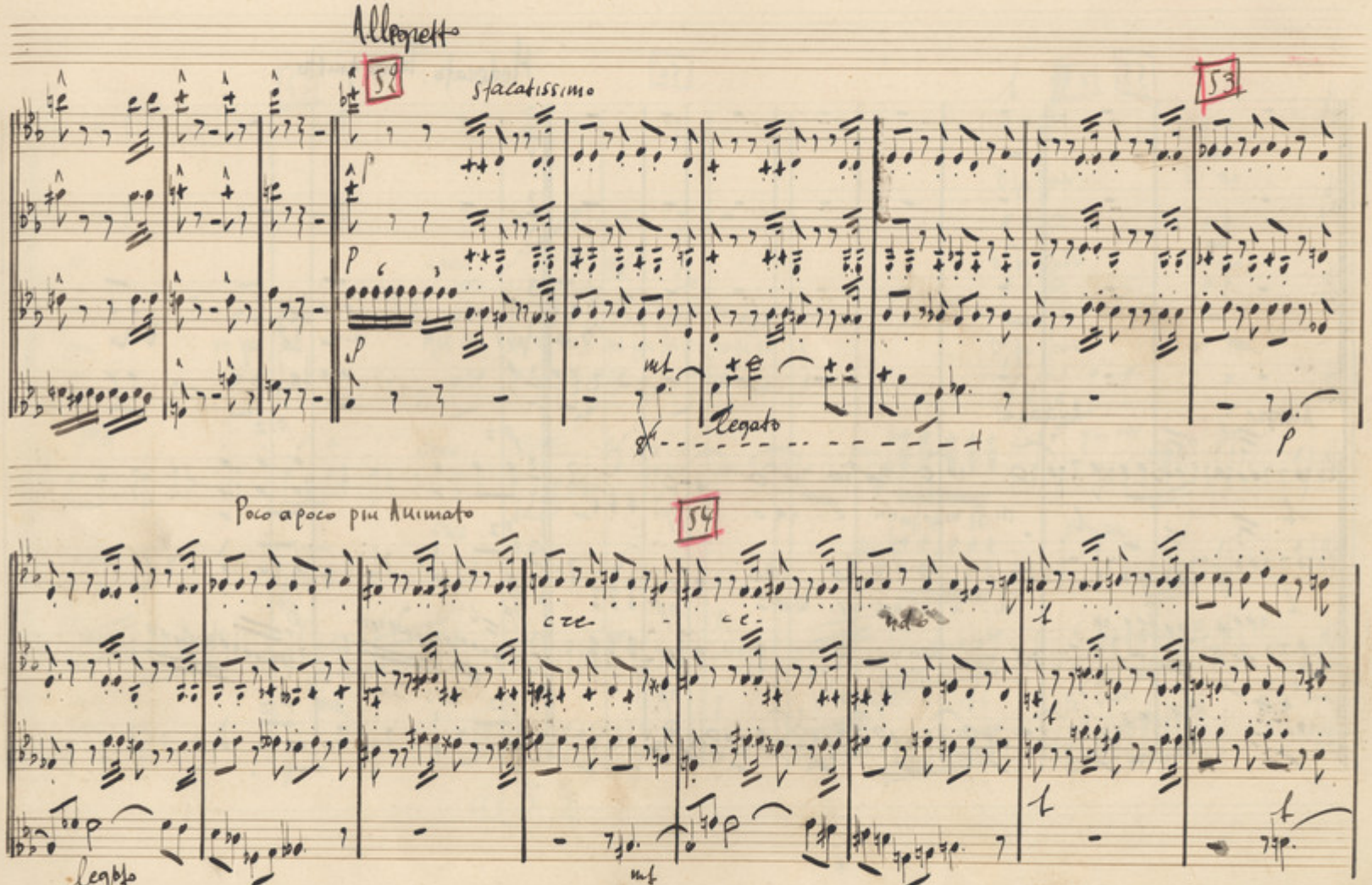

39
40
dim.
solo
p
dim
dolce
Roll
cresc
solo
mf
tutti
ffff


41
Roll
pp
Andante 42 poco mosso
43
Animato poco a poco
cresc
dim
Roll


44
All.to
45
Maestoso


46
47
48
Adagio
espressivo


49
50
51
dim. p
dolce
Animato
Adagio
stretto
cresc. molto
Allegro


Allegretto
59
staccatissimo
53
Legato
Poco a poco più Animato
54
legato

55

56

Moderato. Tempo giusto

Allegro

Andante

di - mi - nu - e - ndo

di - mi - nu - e - ndo

p

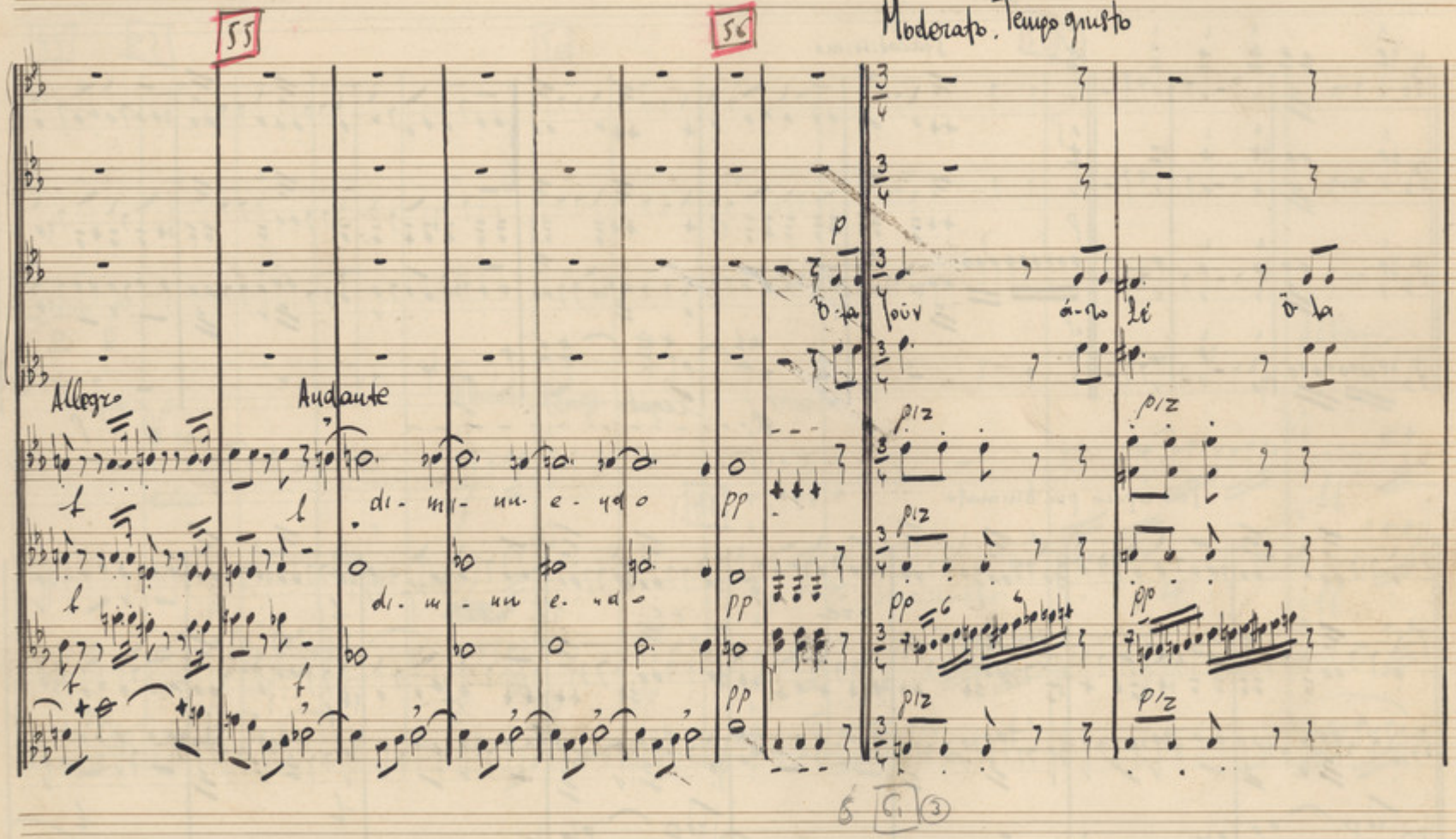
ö - ta

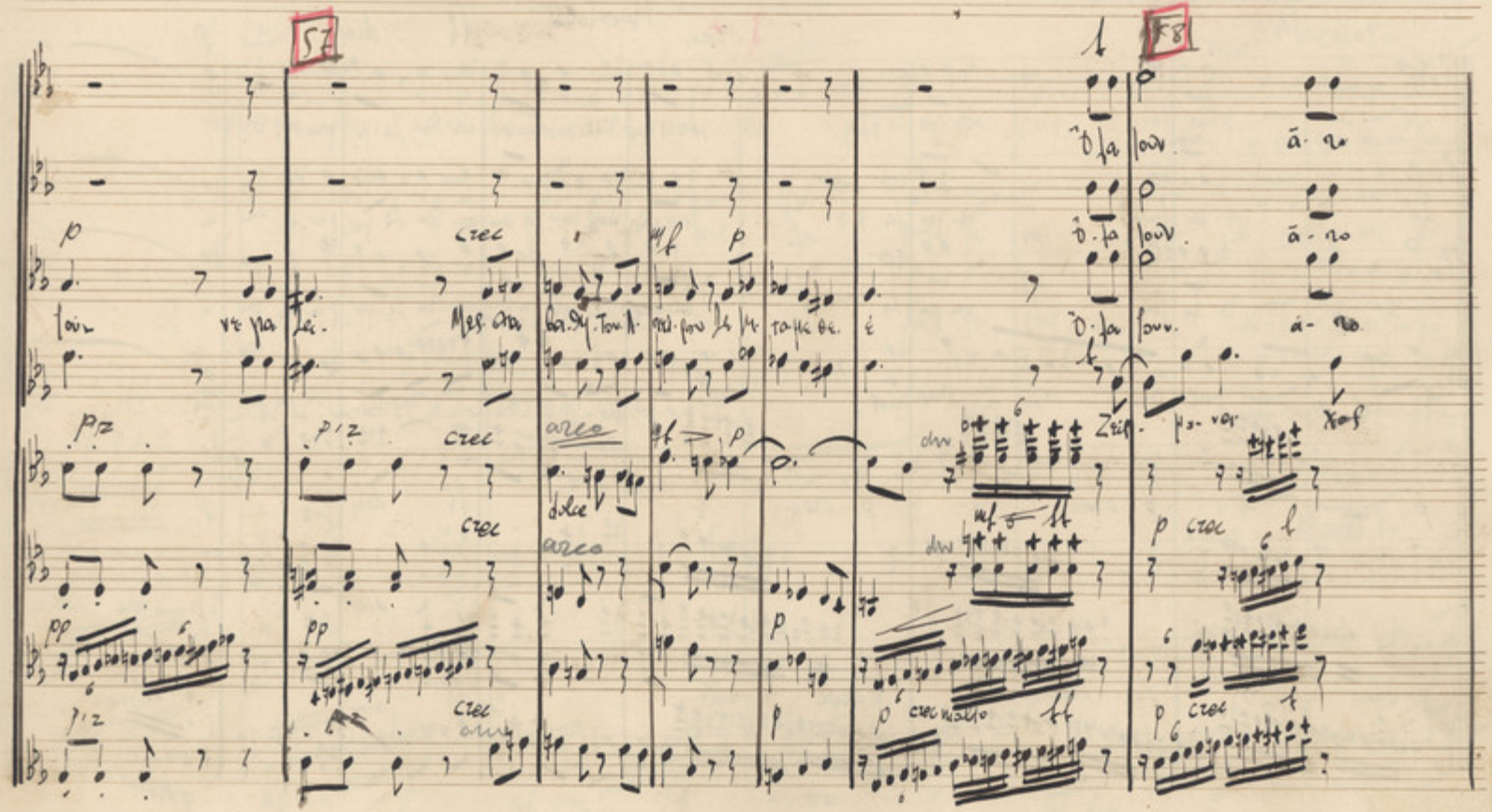
pp

p/z

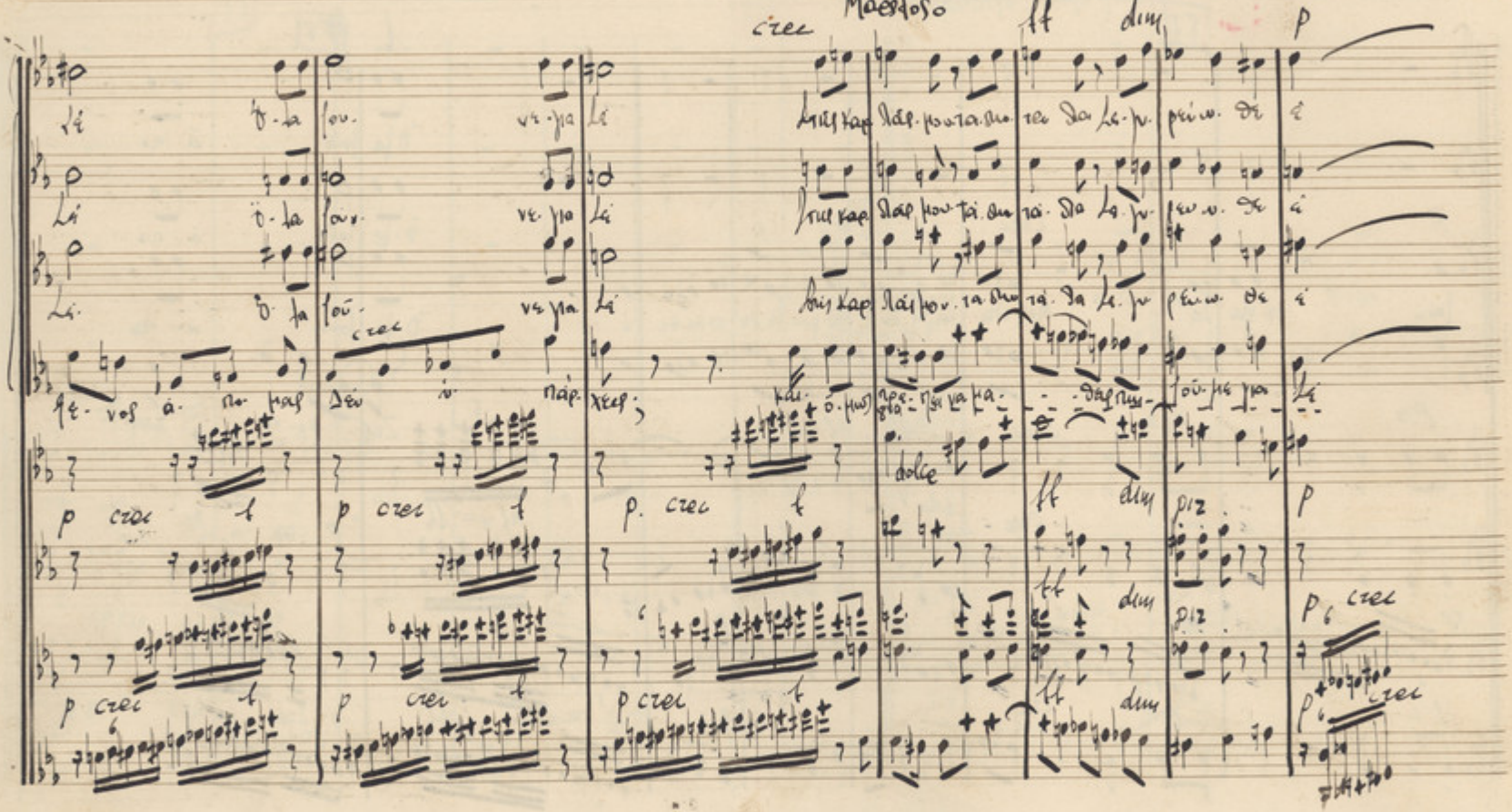
pp

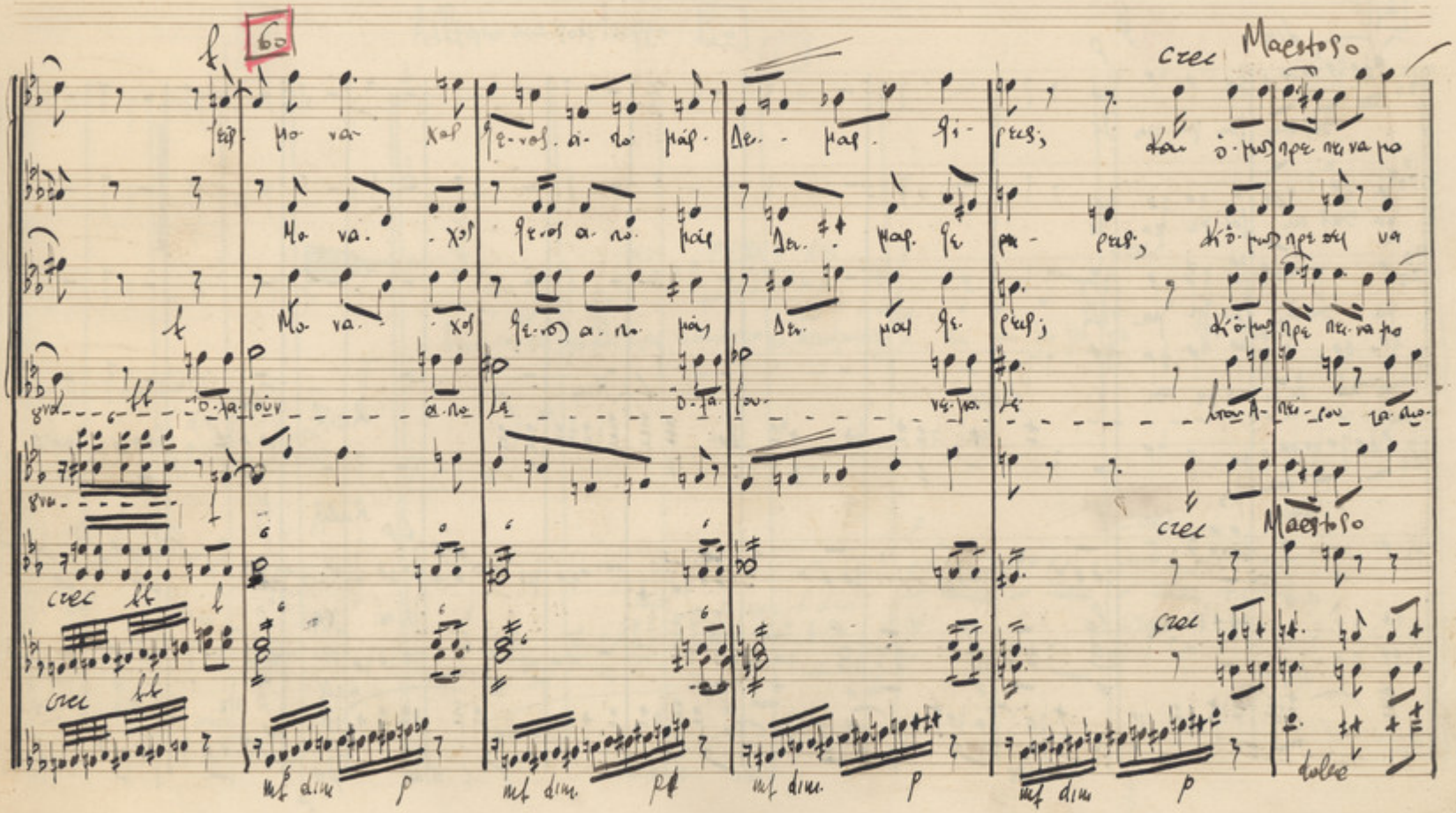
6 61 3

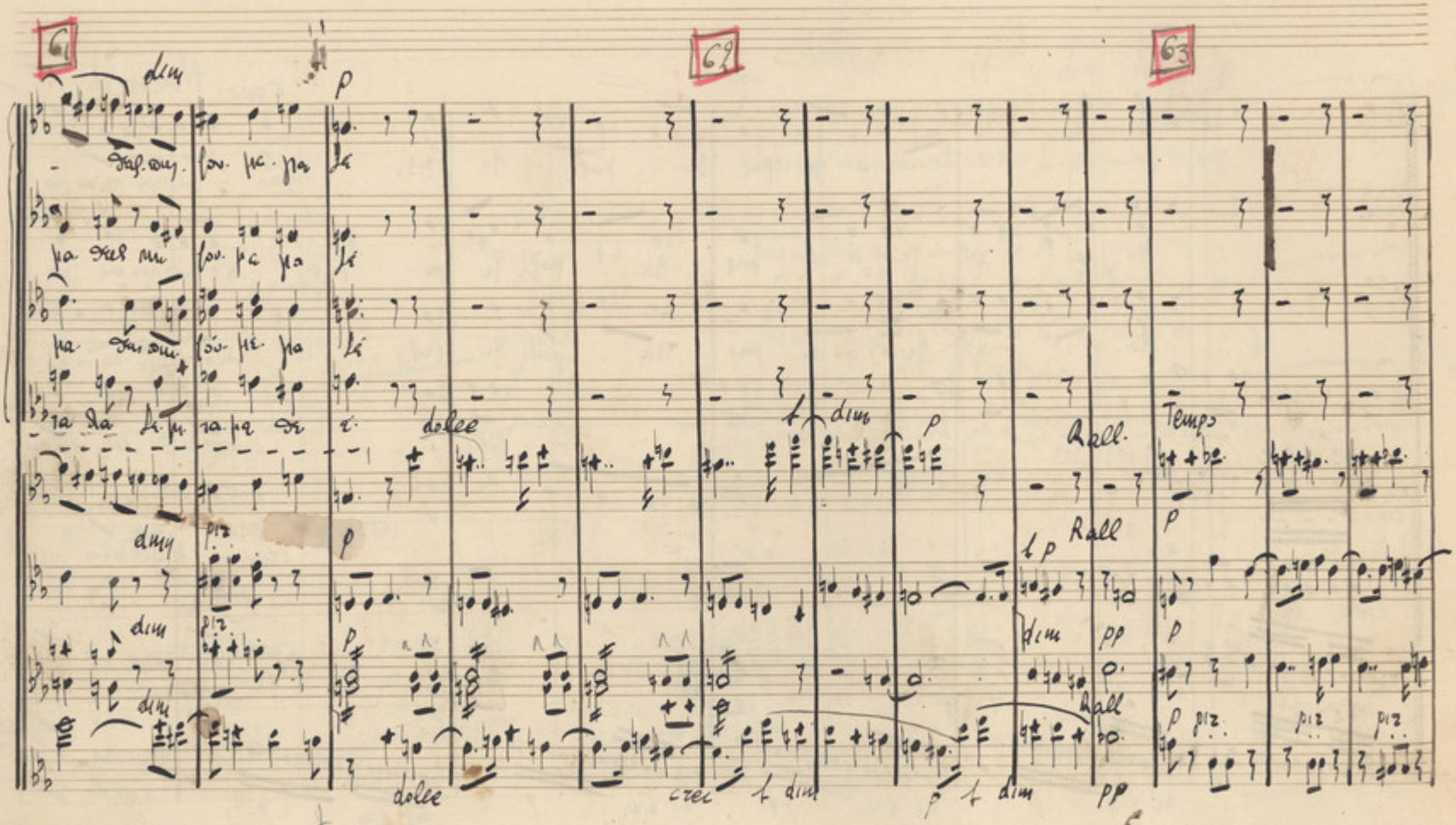



57
58
p
cresc
mf
p
arco
dolce
pp
p cresc
cresc molto
ff

59



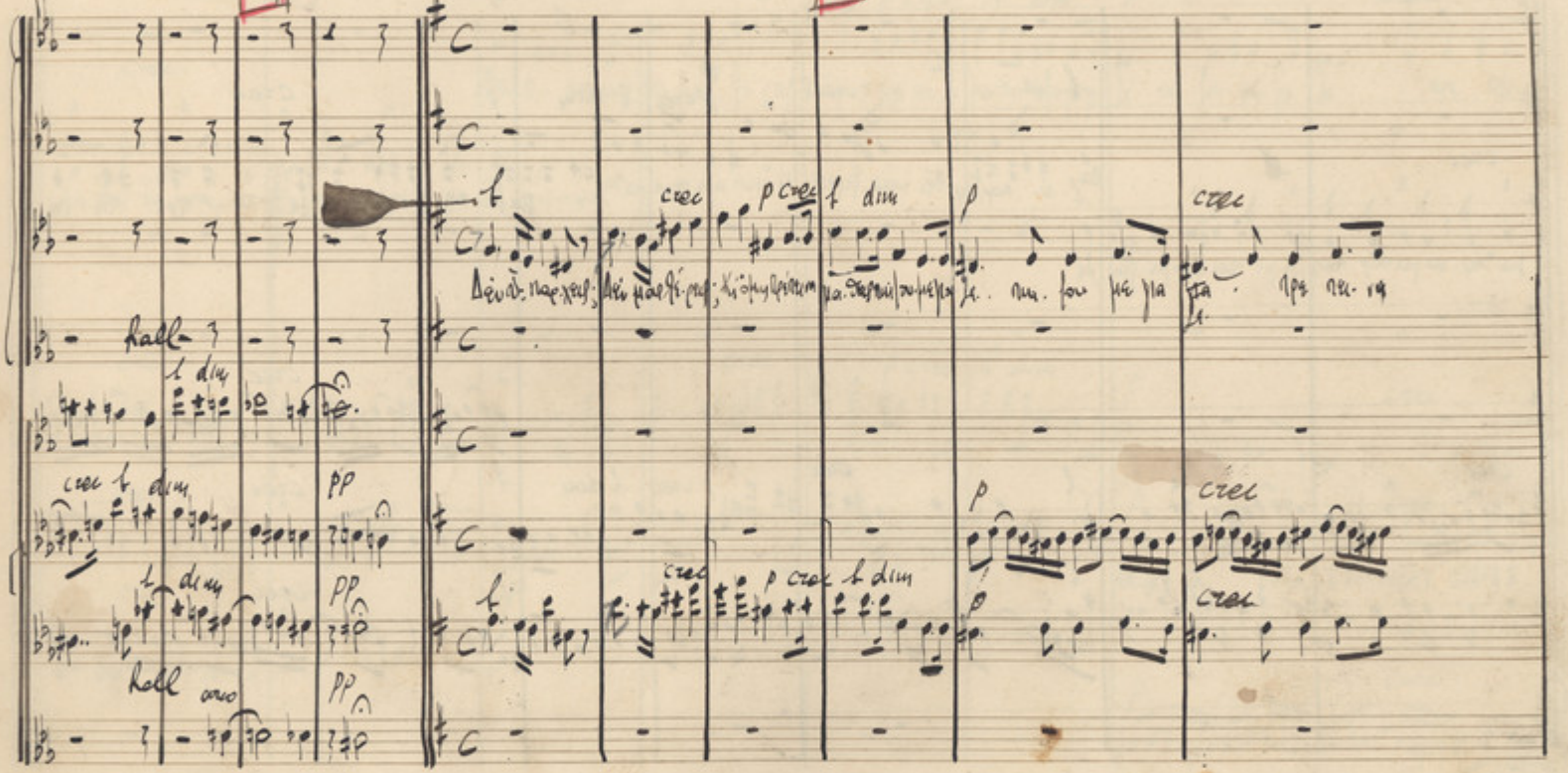

60
Maestoso
Maestoso
dolce

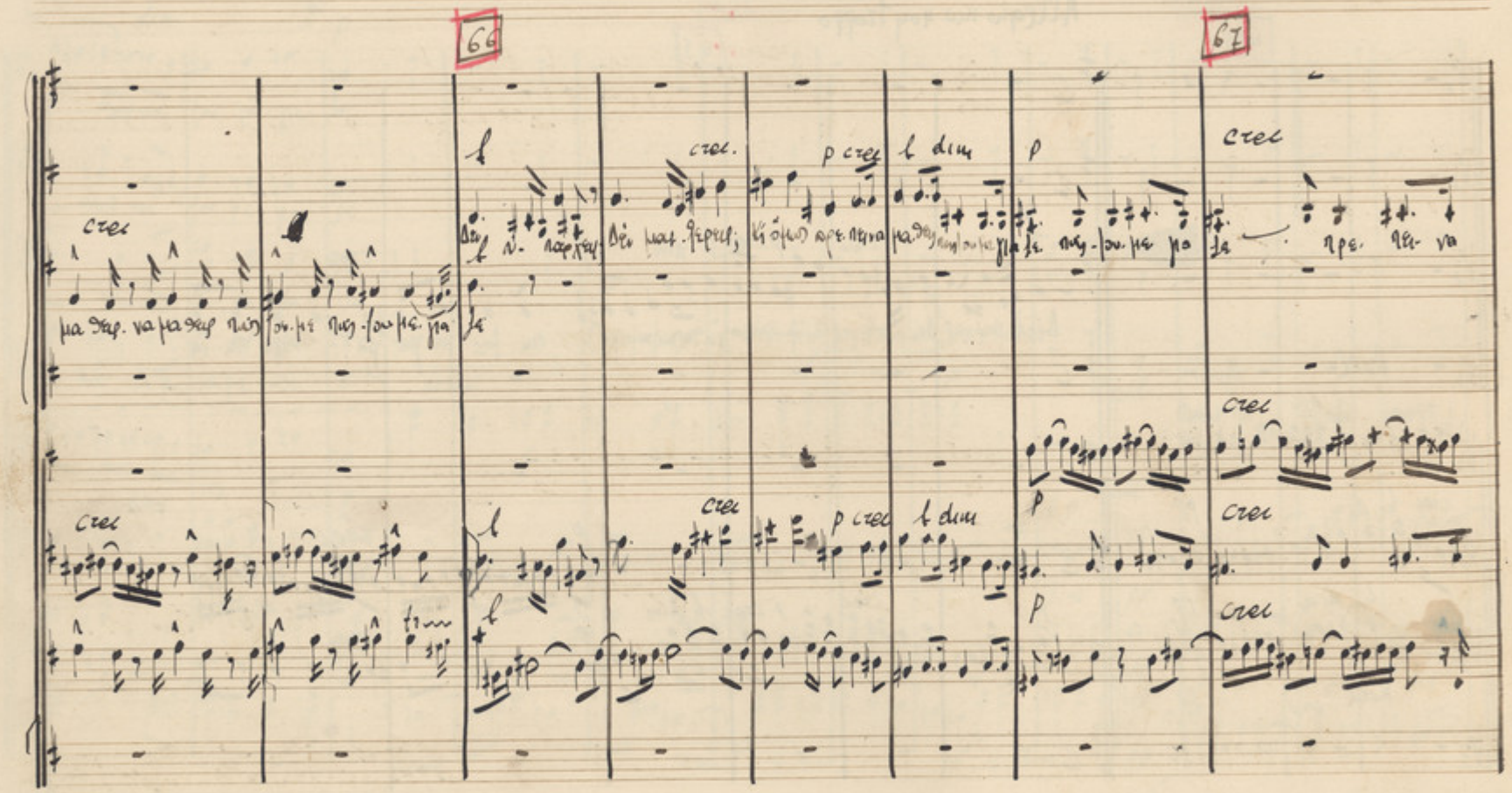

61
62
63
dim
p
dolce
cresc
Rall.
Temps
pp

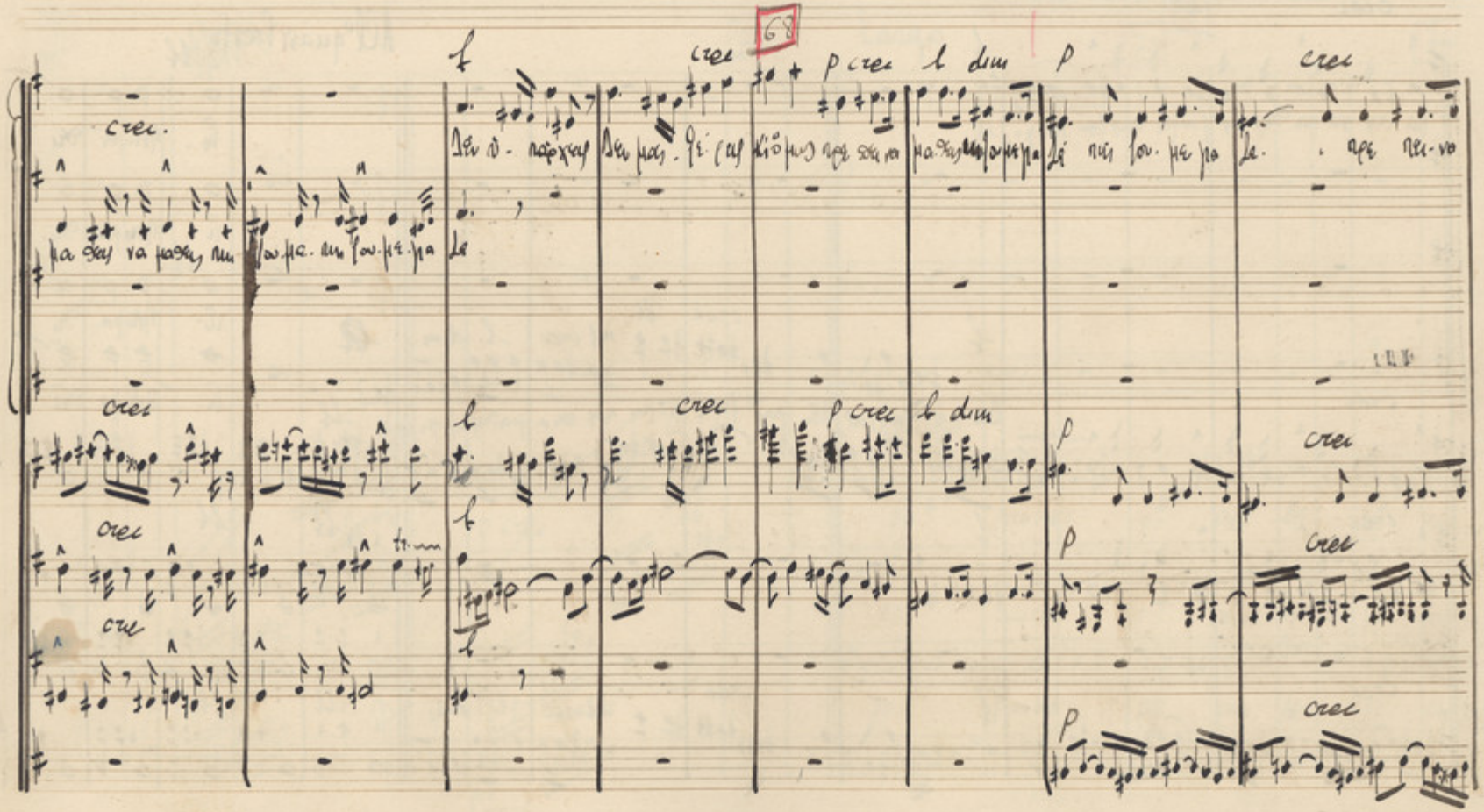
Allegro ma non troppo

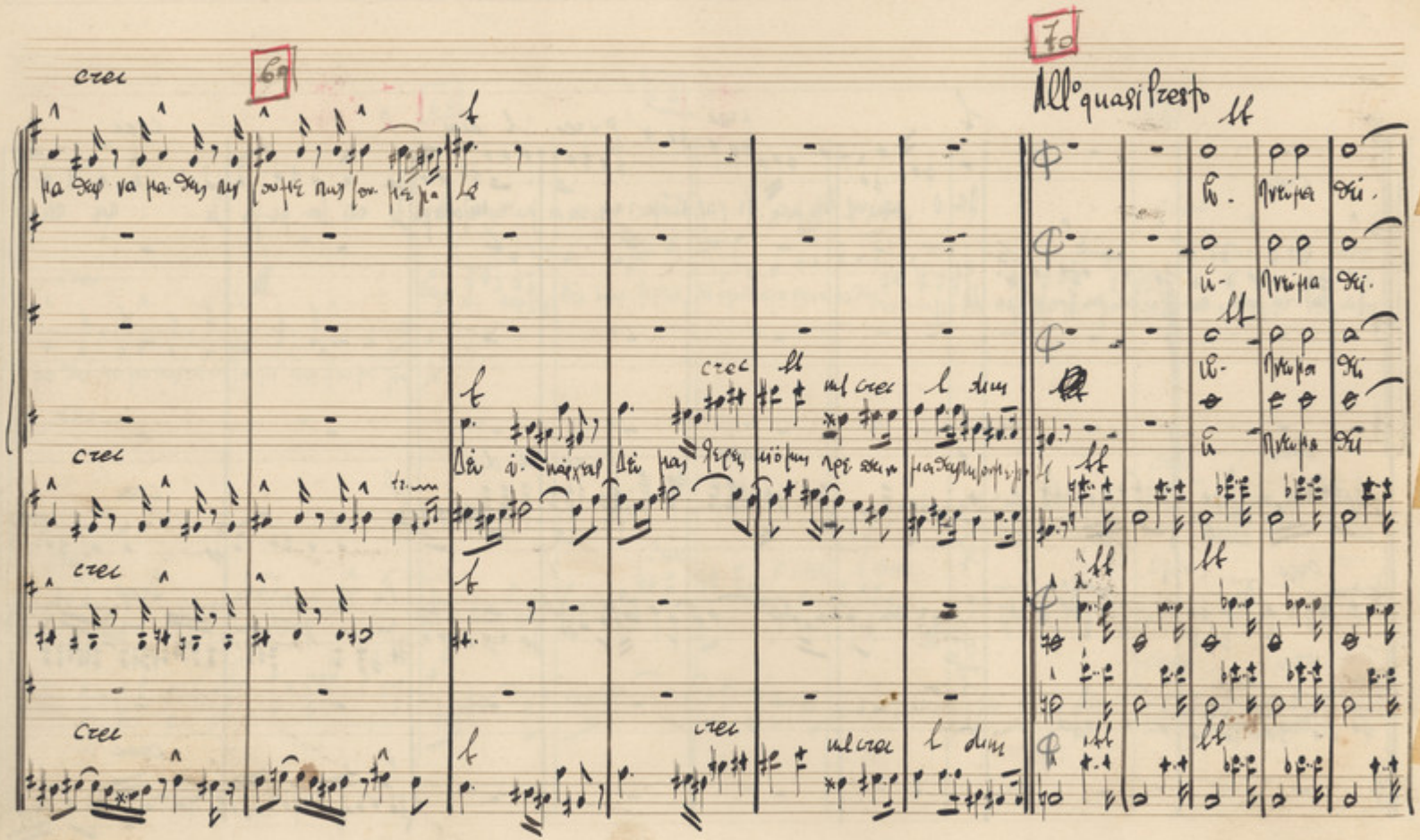
64

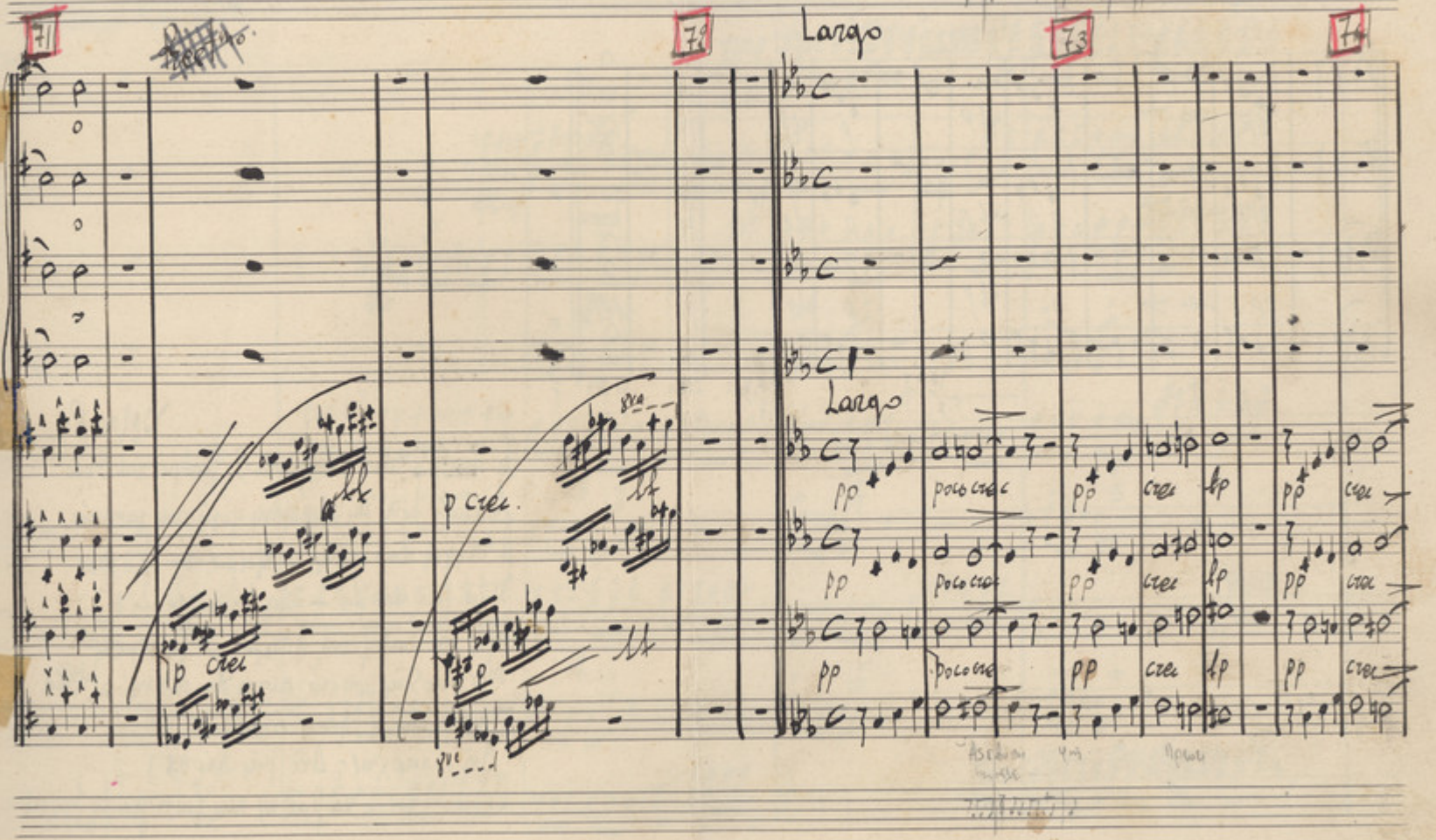
65

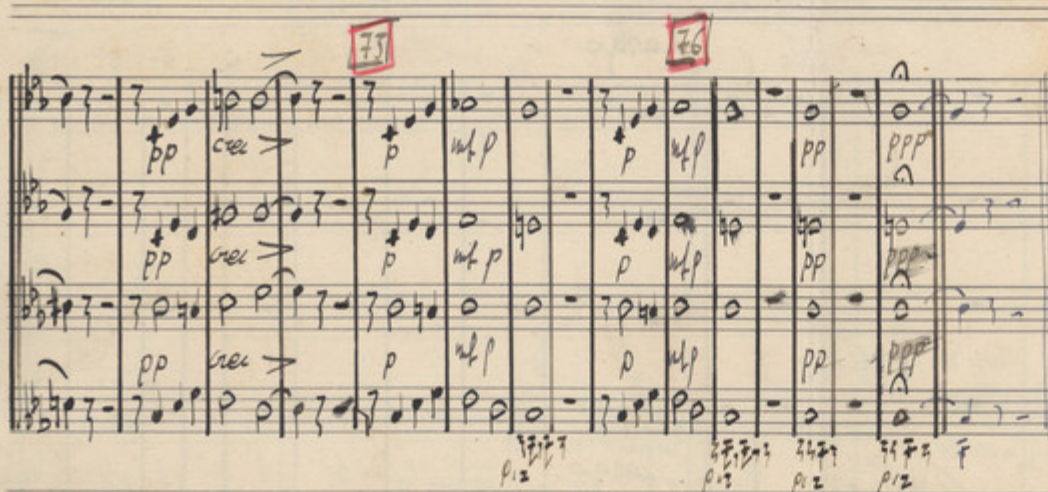



66
67
cresc
p cresc
f dim
p
cresc


68
f
cresc
p cresc
f dim
p
cresc
cresc
f
cresc
p cresc
f dim
p
cresc
cresc
f
p
cresc
cresc
f
p
cresc


69
70
All° quasi Presto
cresc
cresc
cresc
cresc


71
72
Largo
73
74
Largo
p cresc.
pp
poco cresc
cresc
fp



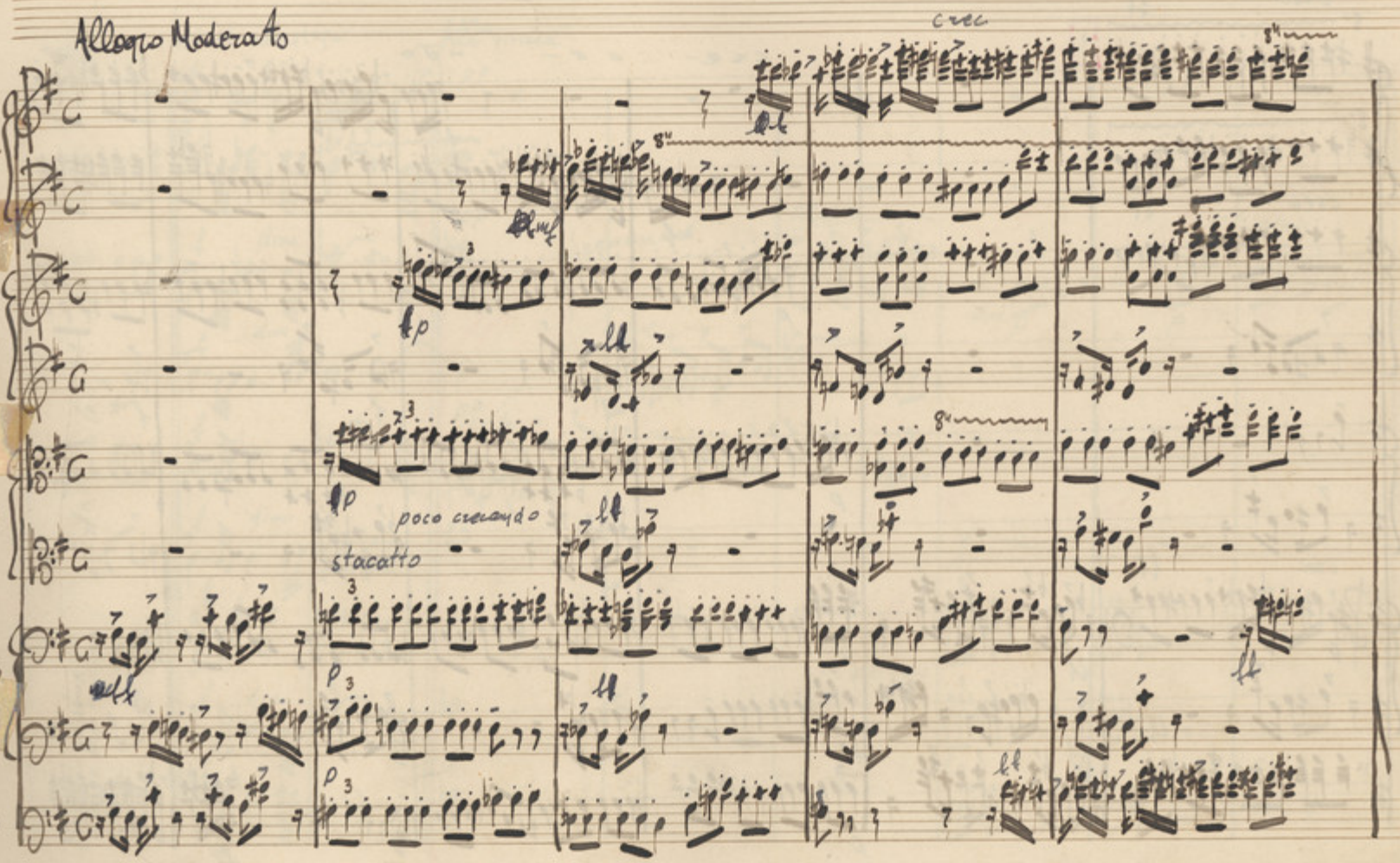
ΥΜΝΟΣ

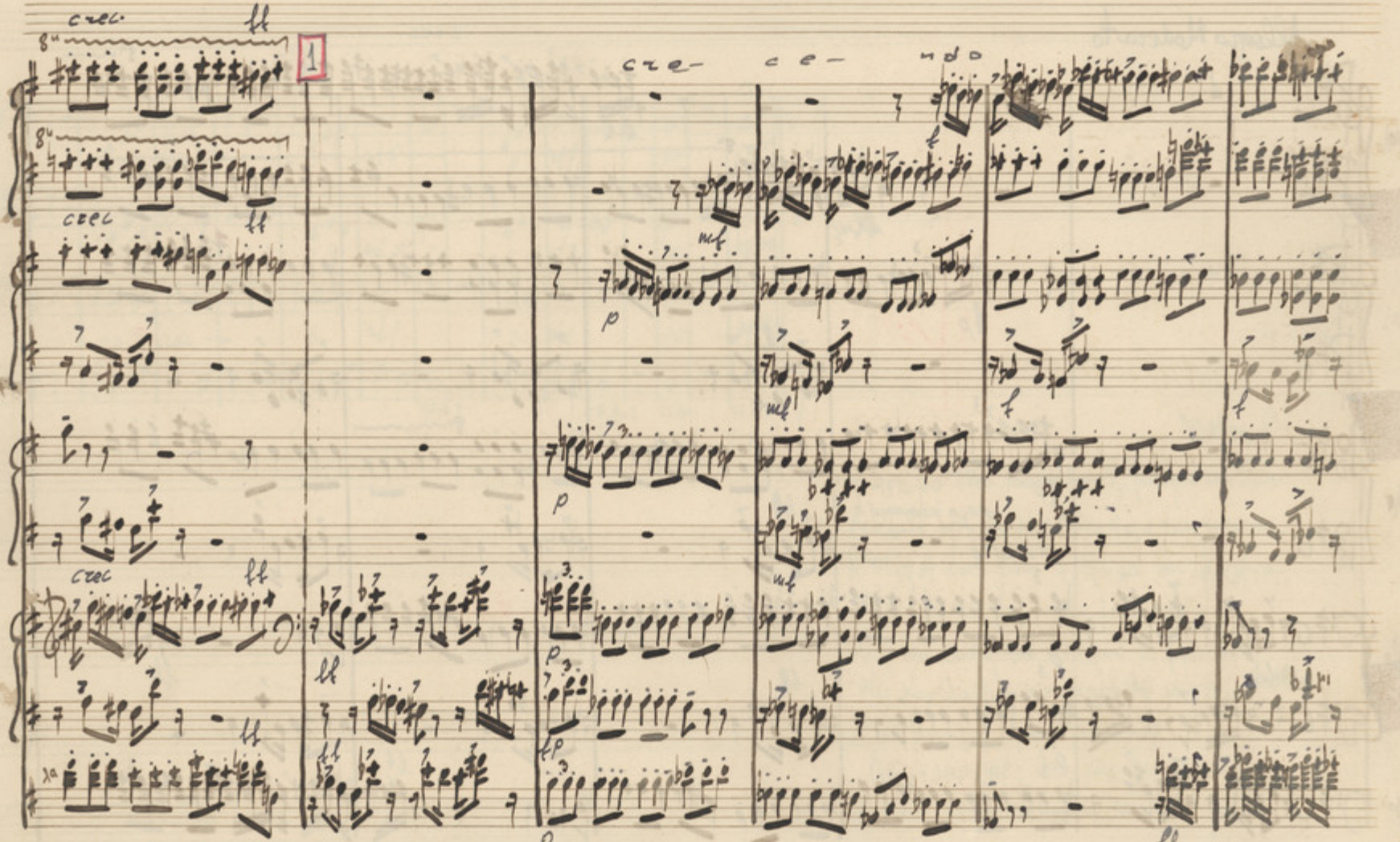
Ὦ Πνεῦμα θεῖο τοῦ Λικότους, Πατέρα τῶν ὅλων
Λιάλαξε λήθη σὴ φλογισμένη ψυχή τῶν ταπεινῶν.
Ἡ θέλη σὶ λου εἶναι ἡ Μάρα τοῦ Κόσμου.
Ὅλα ζοῦν ἀπὸ λέ — ὅλα ζοῦνε μὰ λέ.
Μὲν σὰ βάθη τοῦ Ἀπείρου σὲ ζητοῦμε —
σὰ καρδιάρμου τὰ σιωτὰ θὰ σὲ γυρεύω, θεὸ.
Ζεῖς μονάχος, ξένος ἀπὸ μᾶς.
Δεῖ ὑπάρχεις; Δεῖ μᾶς ξέρεις;
Κίδμος τρέπει νὰ μάθεις τῶν ζοῦμε μὰ λέ!

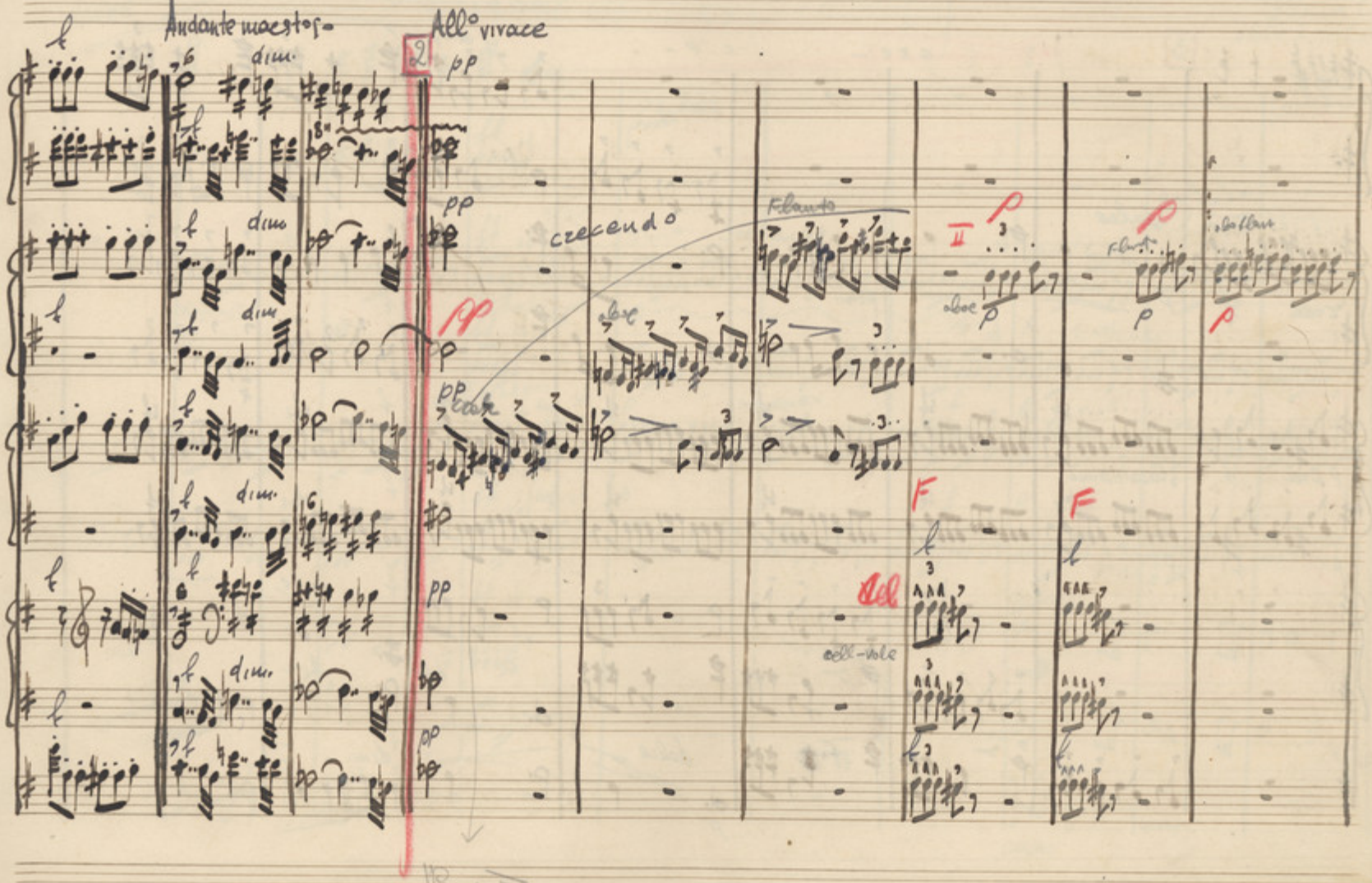
Ο ὕμνος αὐτός εἶναι ὁλόκληρος μιὰ εἰσαγωγὴ στὸ θρησκευτικὸ δρᾶμα τοῦ Δ' ἀκολουθήσει. Τὸ γραμμό τον τέλειωσε στὶς 21-9-44 -

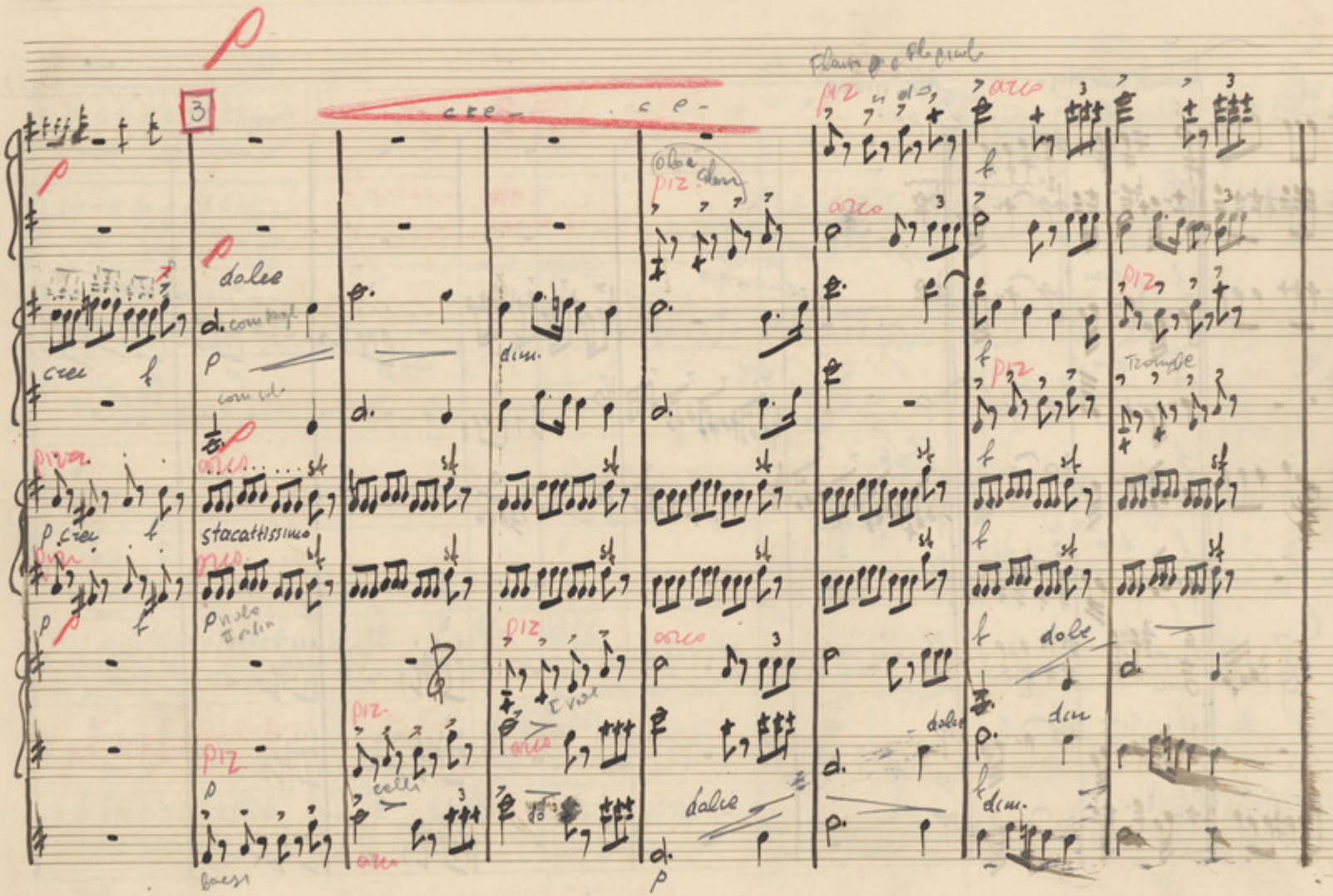
Ν. Λεύρου
Μίκης Θεοδωράκης

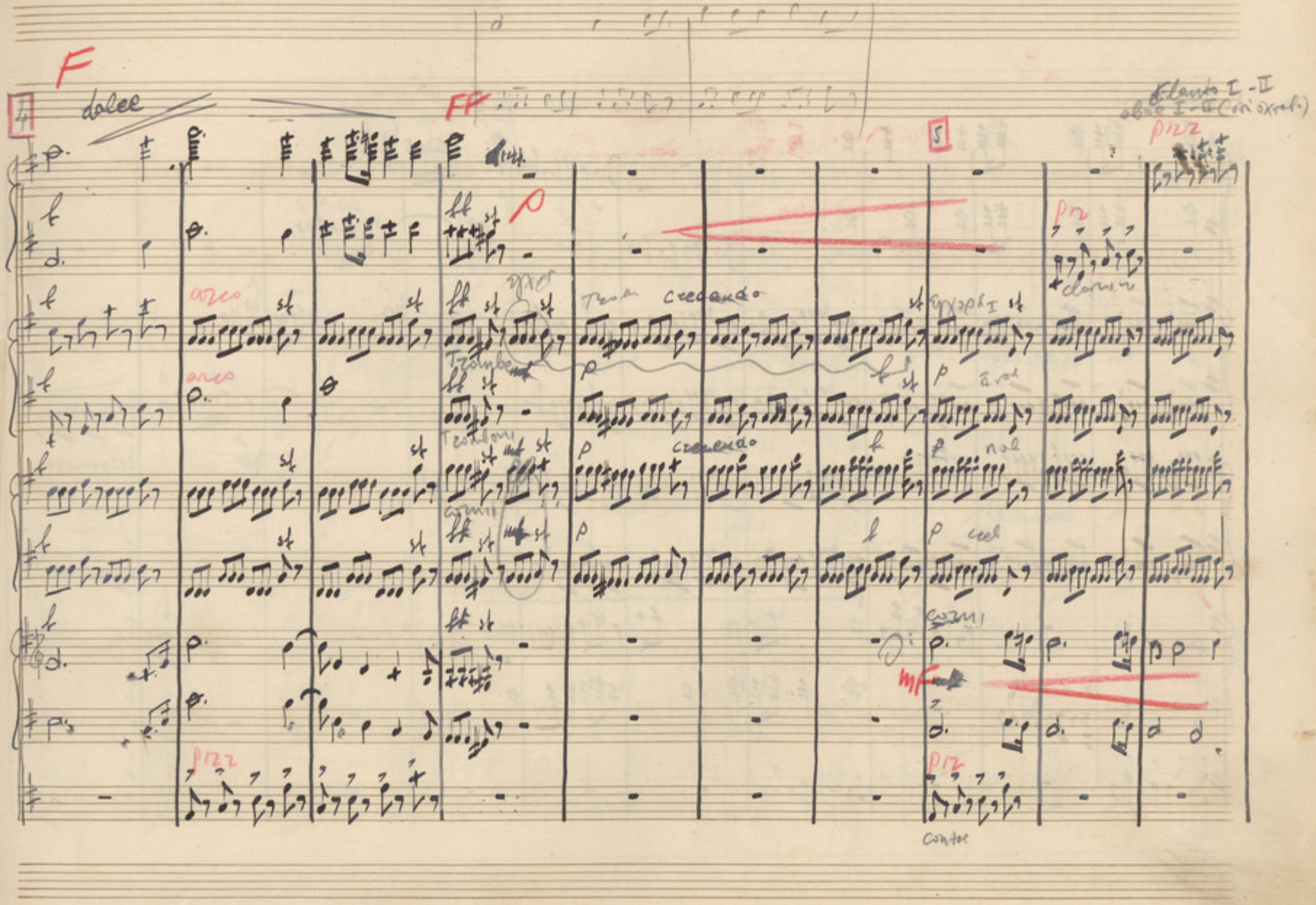
ΧΟΡΙΚΟ II

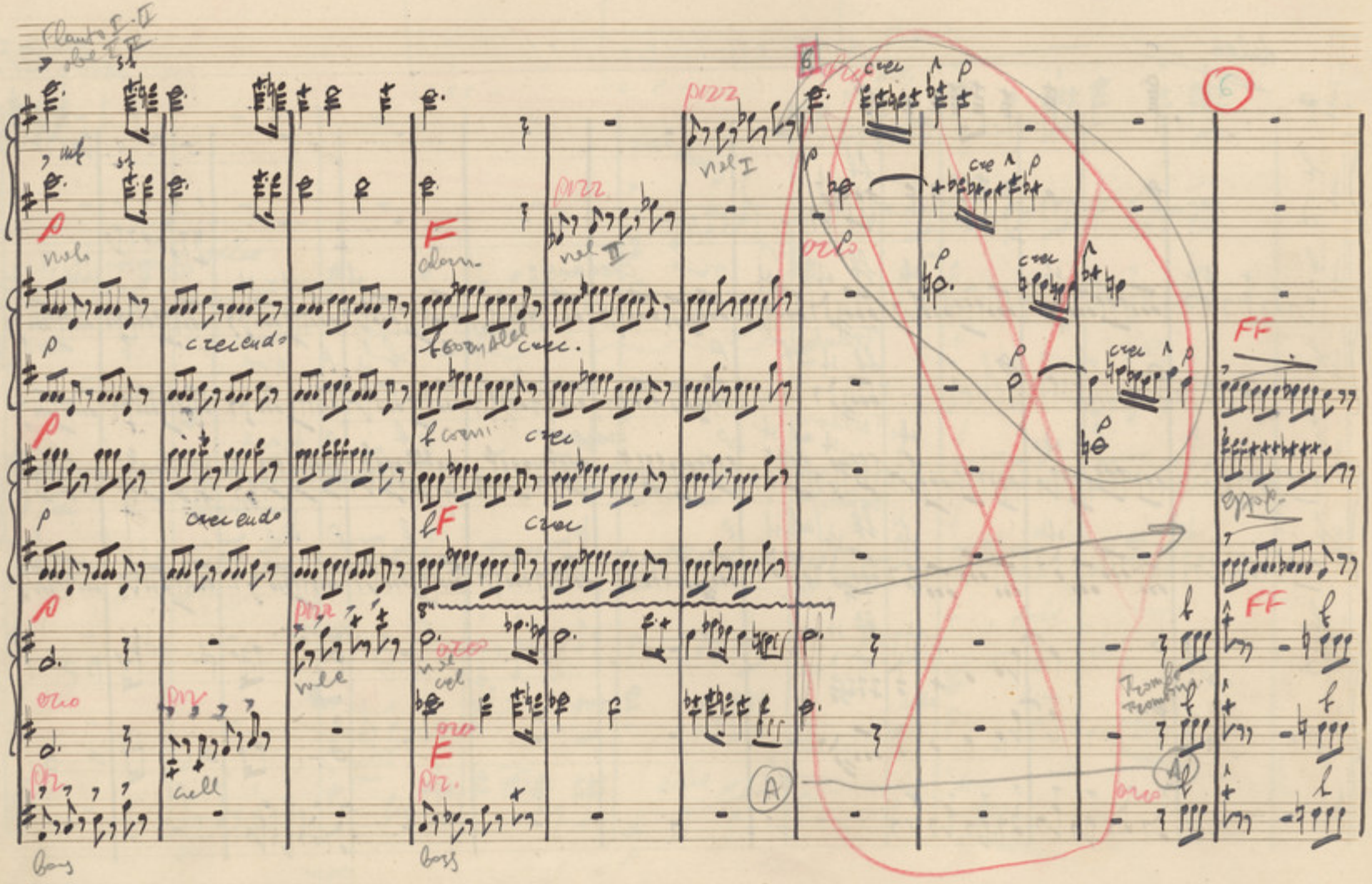

Allegro Moderato
cresc
I Viol.
II Viol.
Viola
Cello
basso
poco cresc.
stacatto

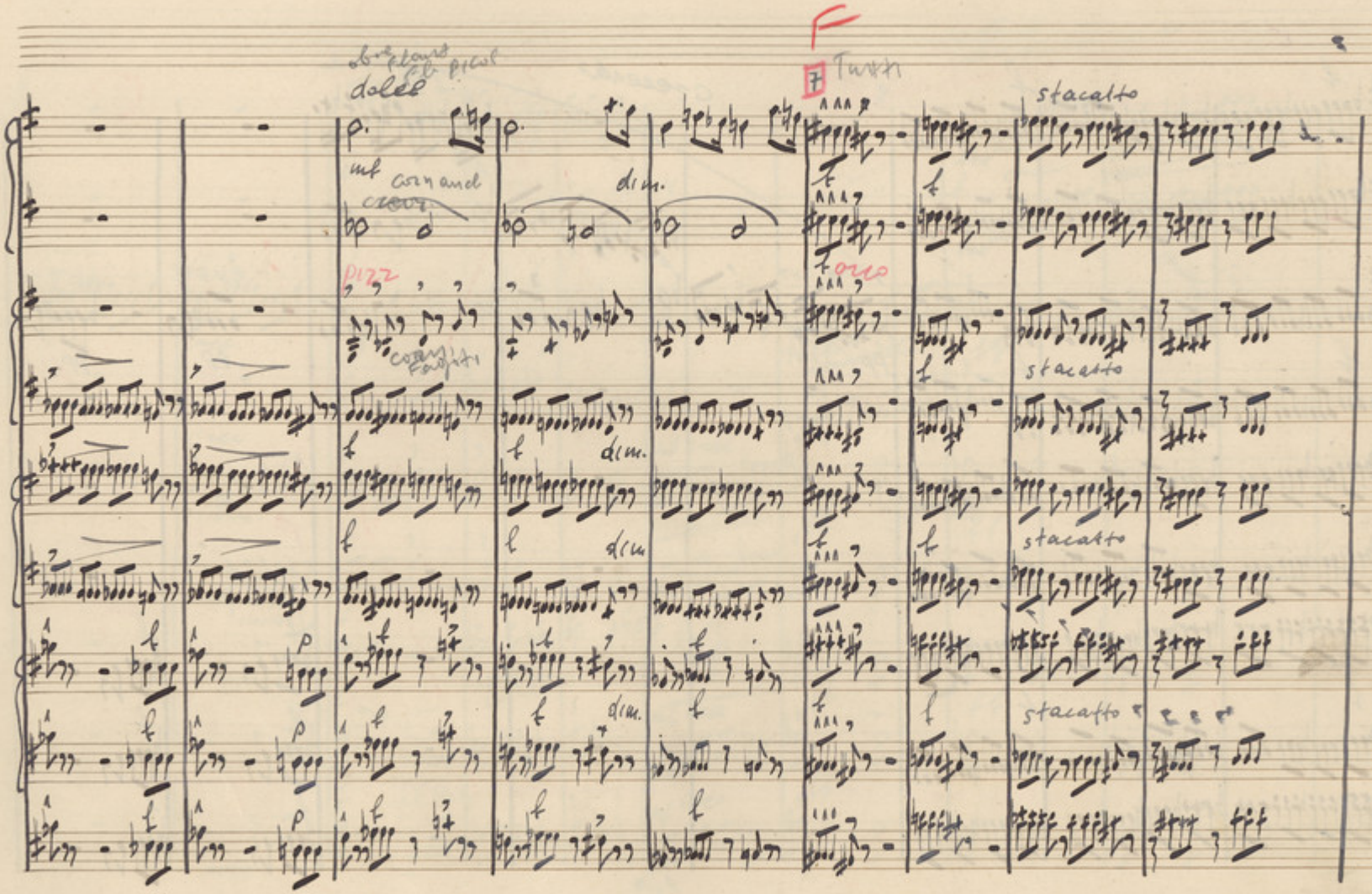

cresc.
ff
1
cre- ce- ndo
mf
p
f
fp

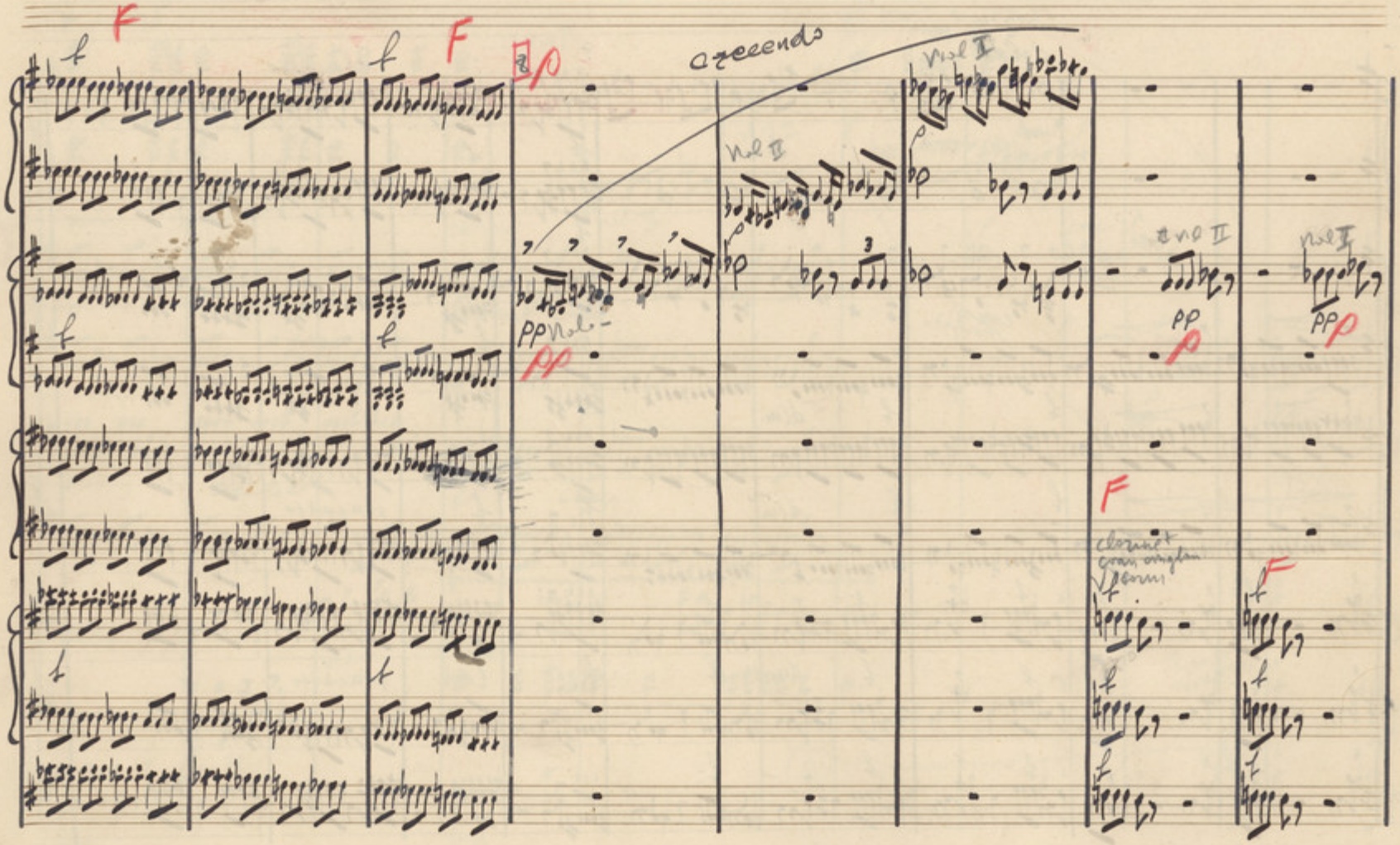

Andante maestoso
All° vivace
2
dim.
pp
crescendo
Flauto
oboe
cell-vole
II
F

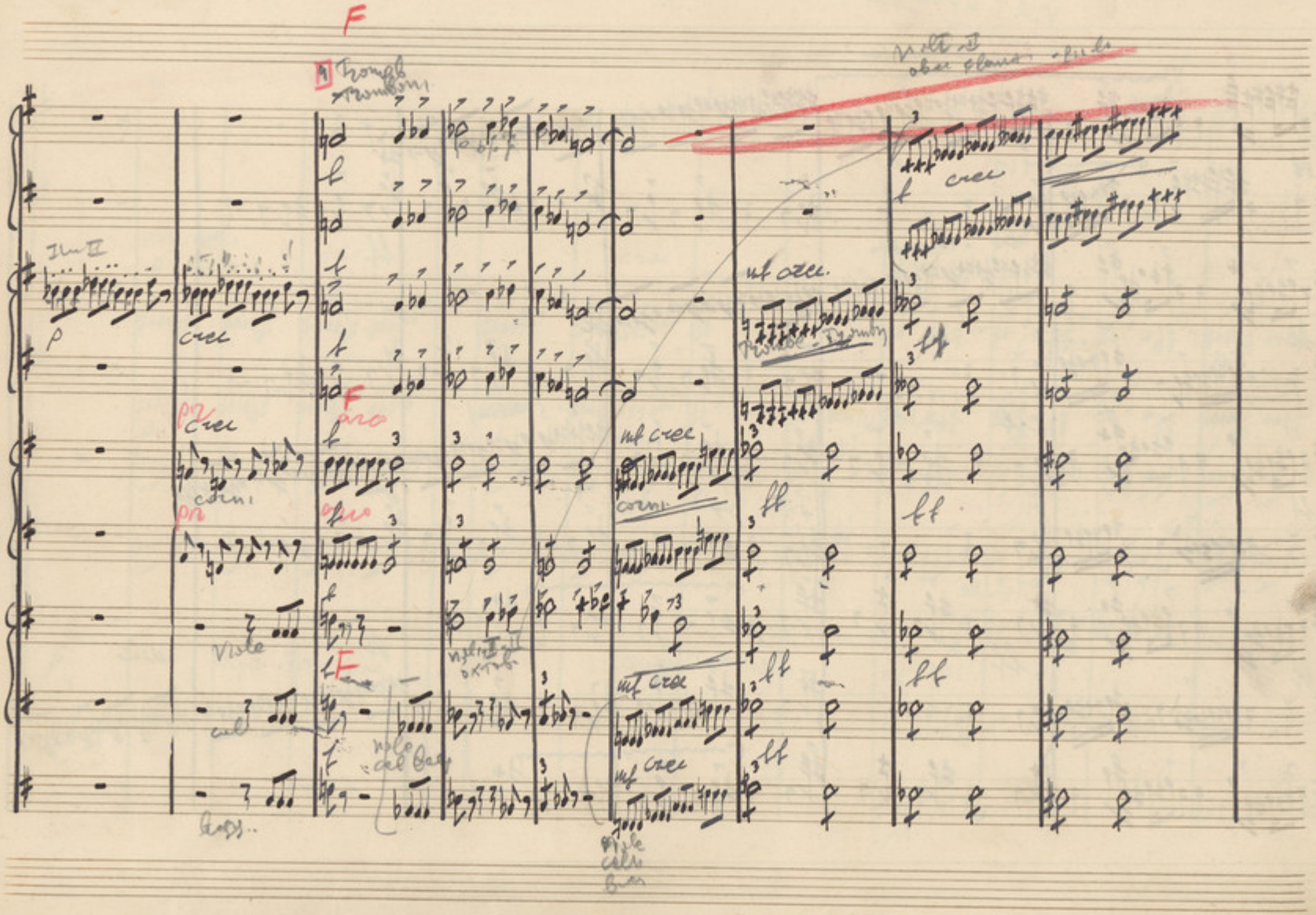

3
cre
dolce
stacattissimo
dim.
dolce
dim.
Trompe
arco
piz


F
dolce
FF
p
5
Flauto I - II
oboe I - II (ossi oxrafo)
pizz
arco
crescendo
Trombe
Tromboni
corni
mf
contre


Flauto I-II
oboe I-II
pizz
vol I
vol II
crecendo
crec.
FF
Trombe
Trombin
A
bass


F
7
Tutti
dolce
mf
corn and
dim.
pizz
corni fagotti
arco
stacatto
dim.
dim.
stacatto
stacatto
stacatto


F
F
p
cresendo
Vol II
Vol II
Vol II
Vol II
pp
pp
p
pp
p
F
F


F
A Trombe
Trombone
Ilm II
p
cresc
F
pizz
cresc
corni
pizz
pizz
Viole
F
cel
mf cresc
corni
mf cresc
mf cresc
mf cresc
ff
ff
ff
ff
ff
ff
cresc

Vol I II - oboe - flauto piccolo

10 Tempo stacatto

8va

ff

8va

10

ff stacatto

ff

ff

ff Trombe - Viole (pizz)

arco stacat.

ff

ff Tempo

Tuba - trombone - bassi

ff

Trombe

8va

ff

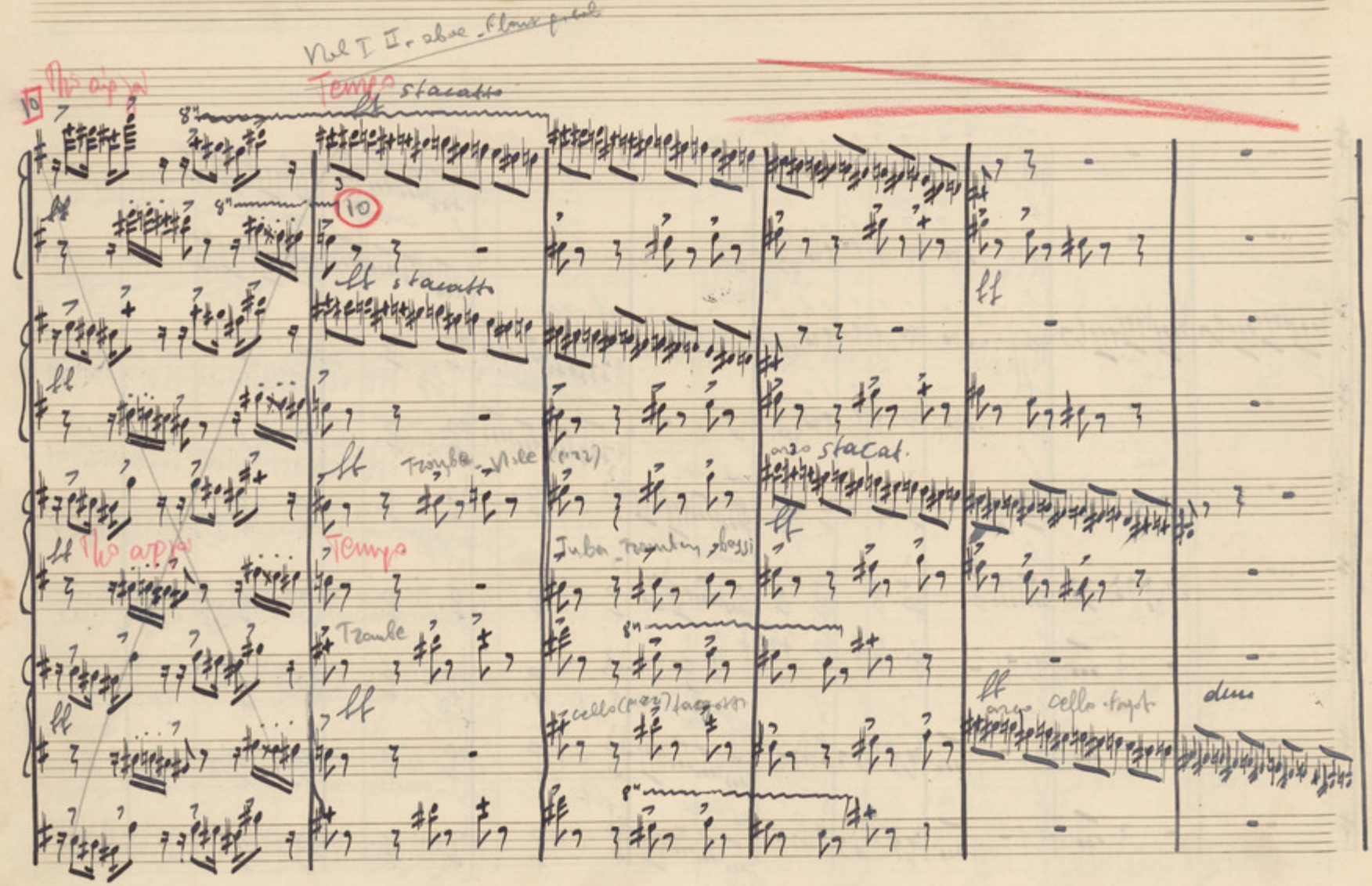
ff

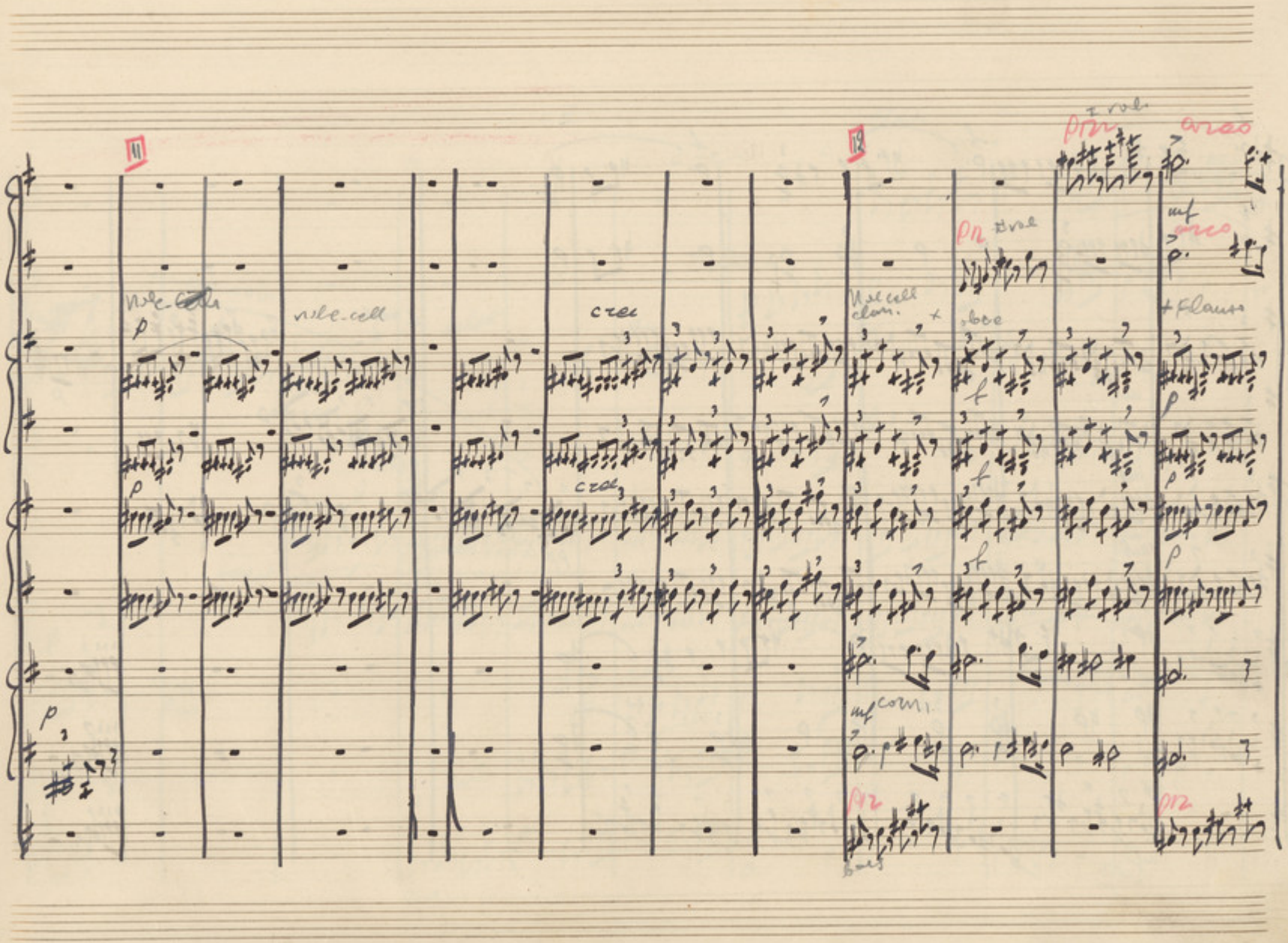
cello (pizz) tacquetti

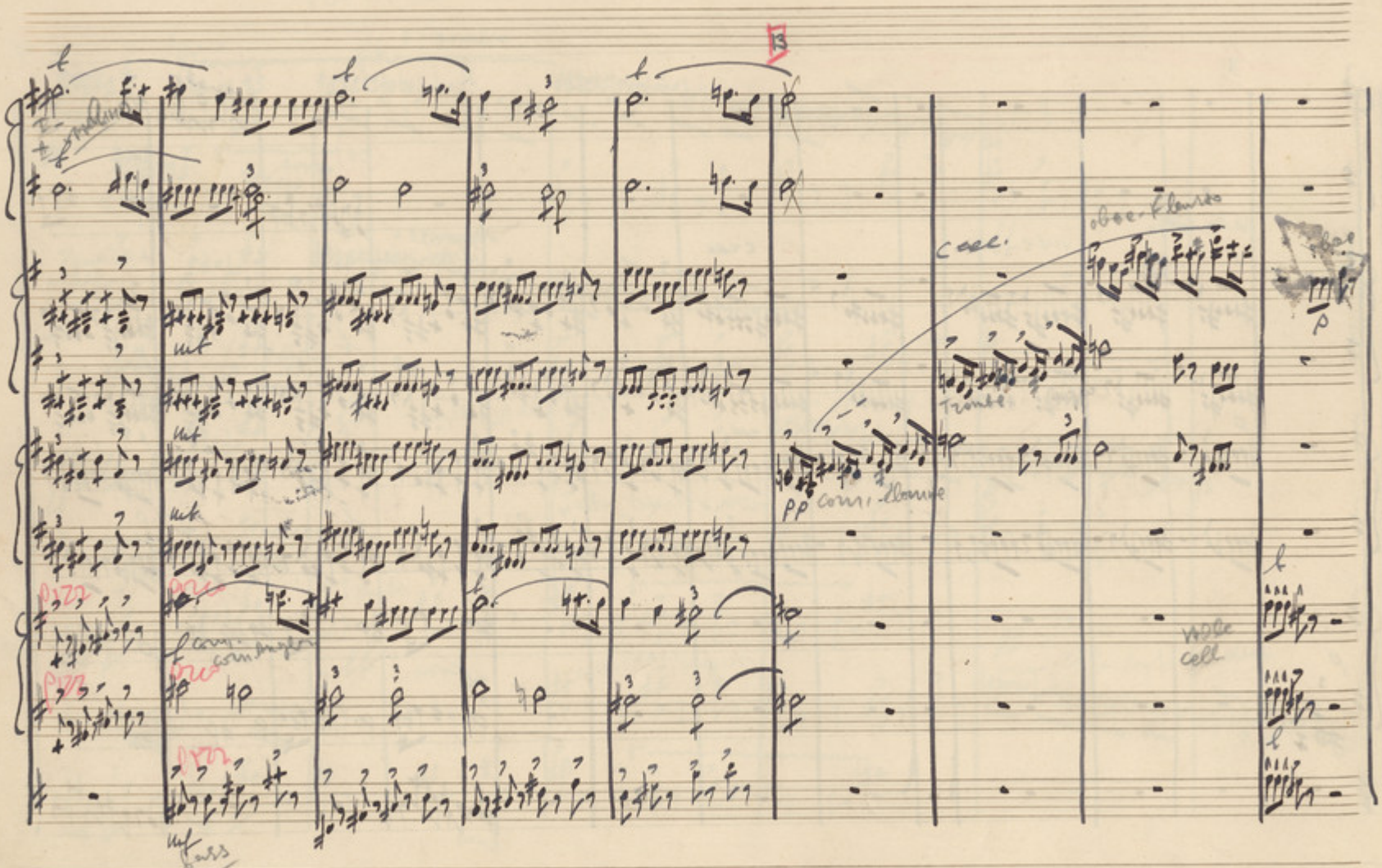
ff arco cello - tempo

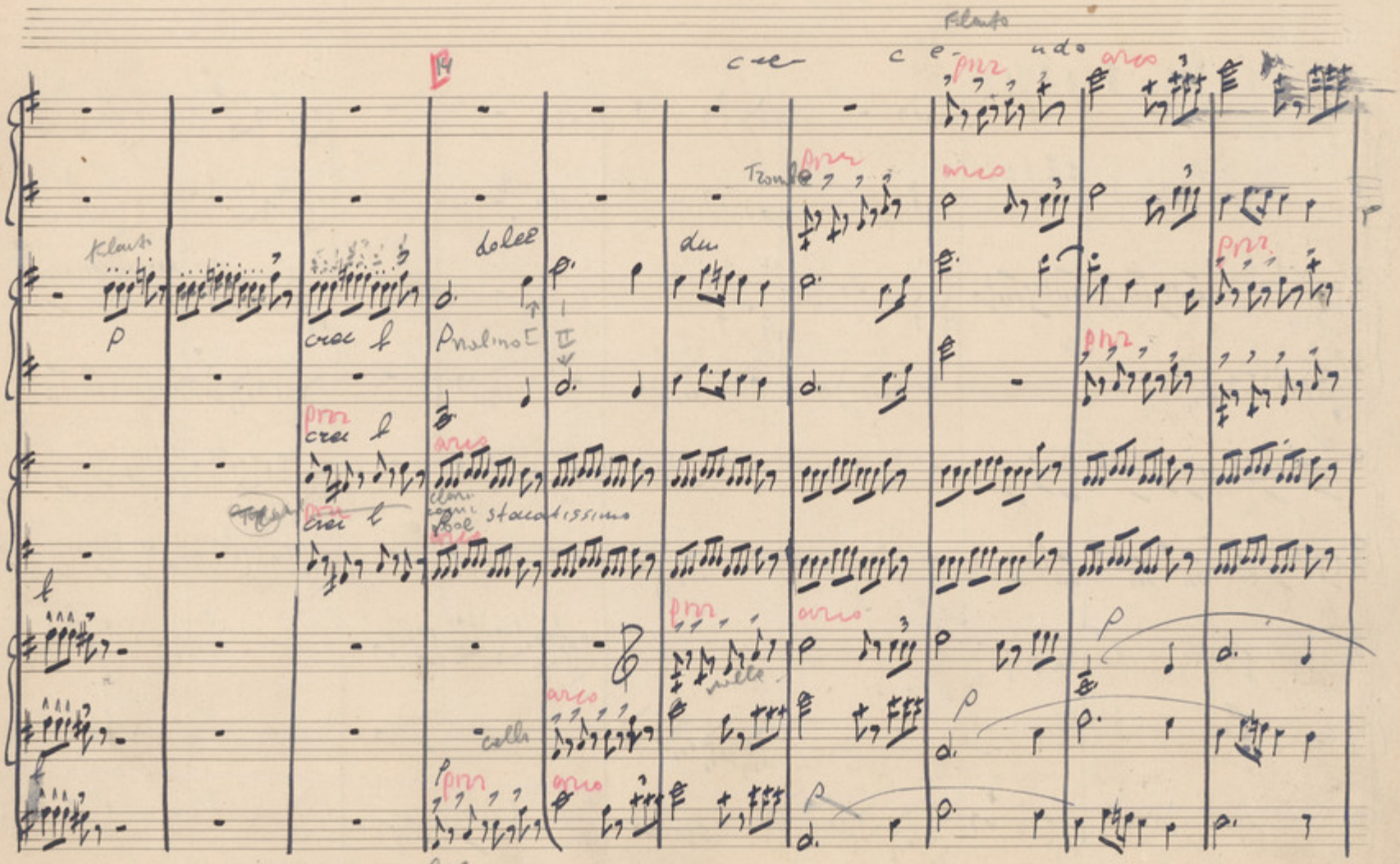
dim

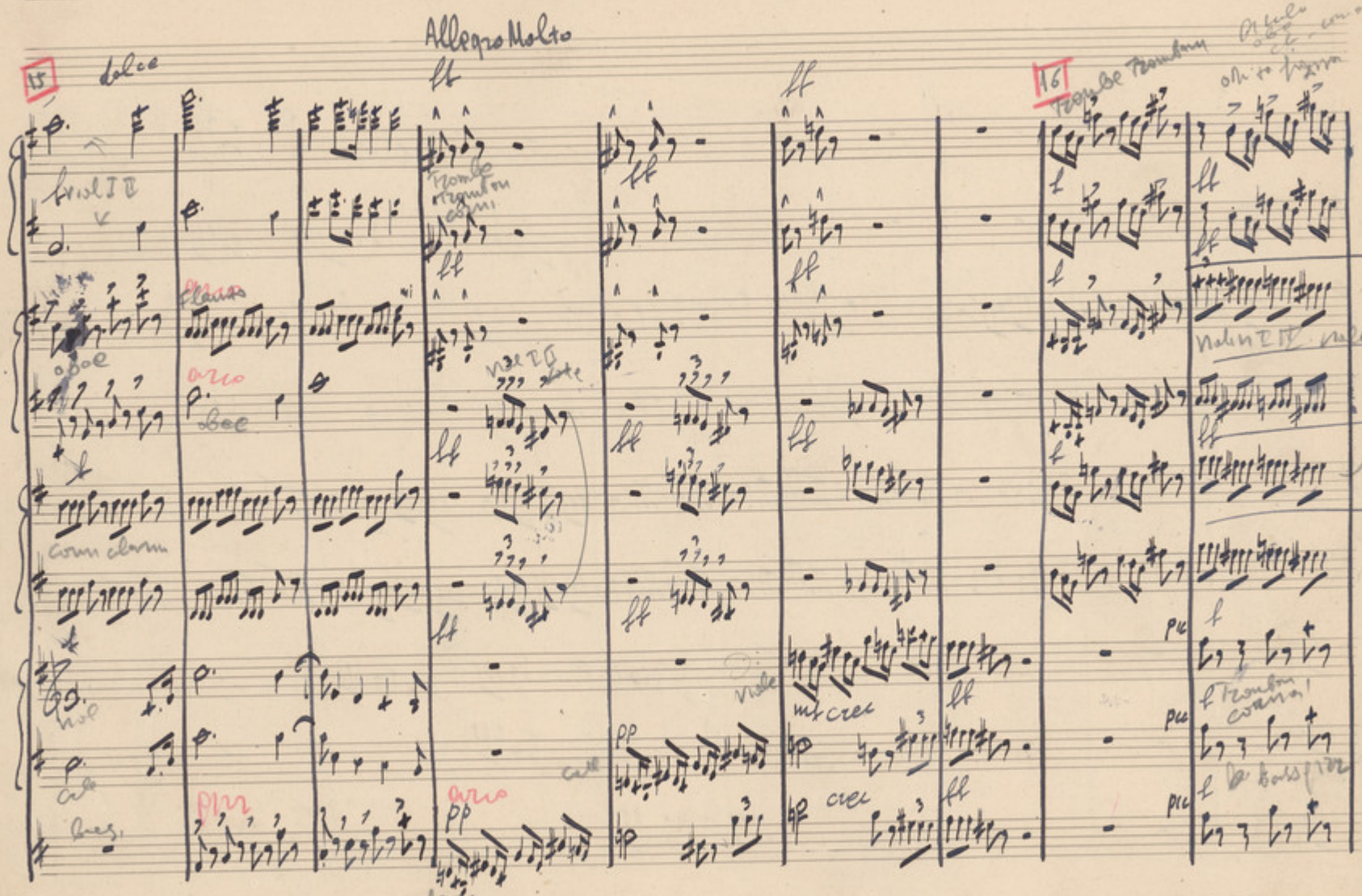
8va

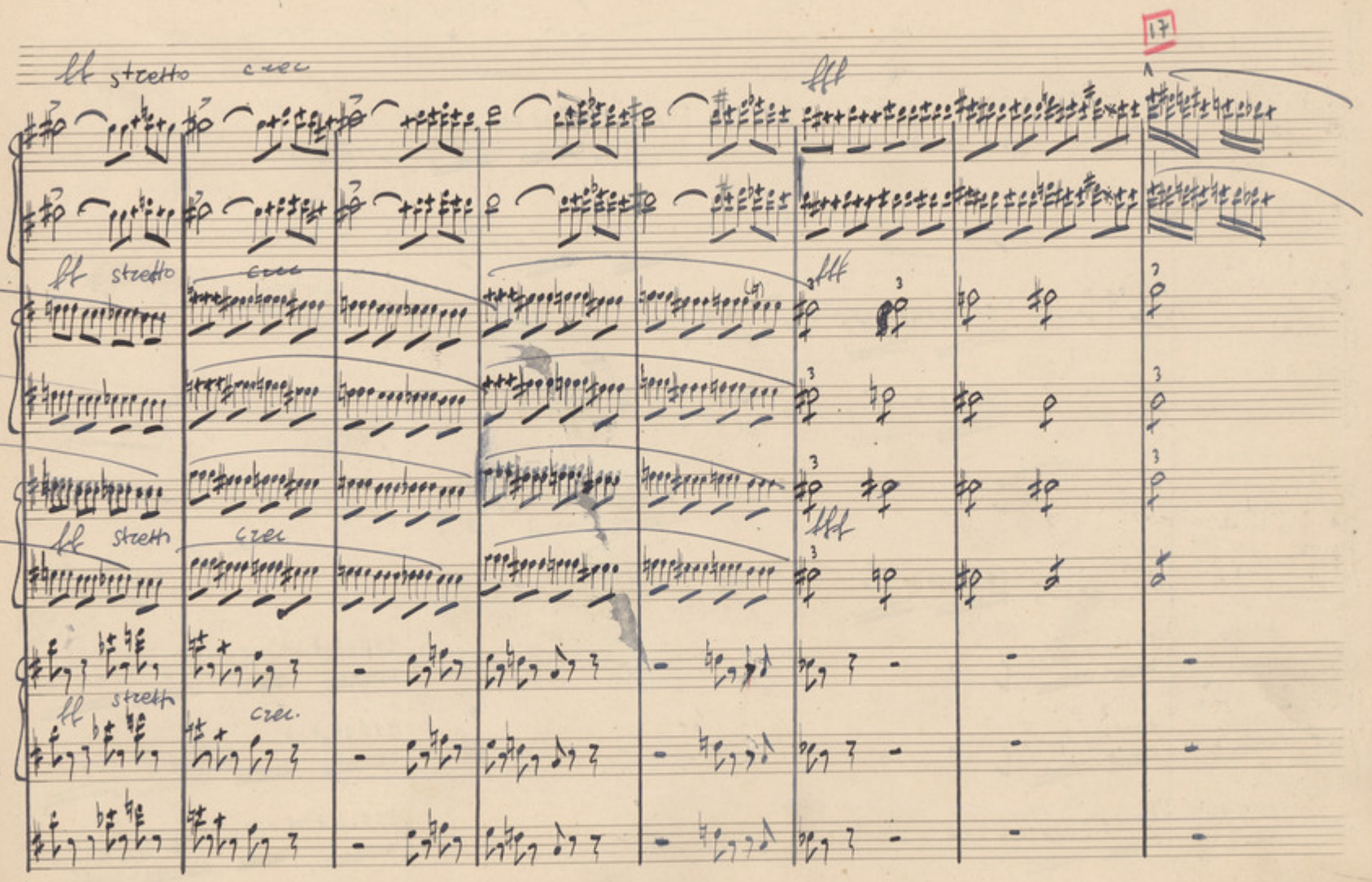


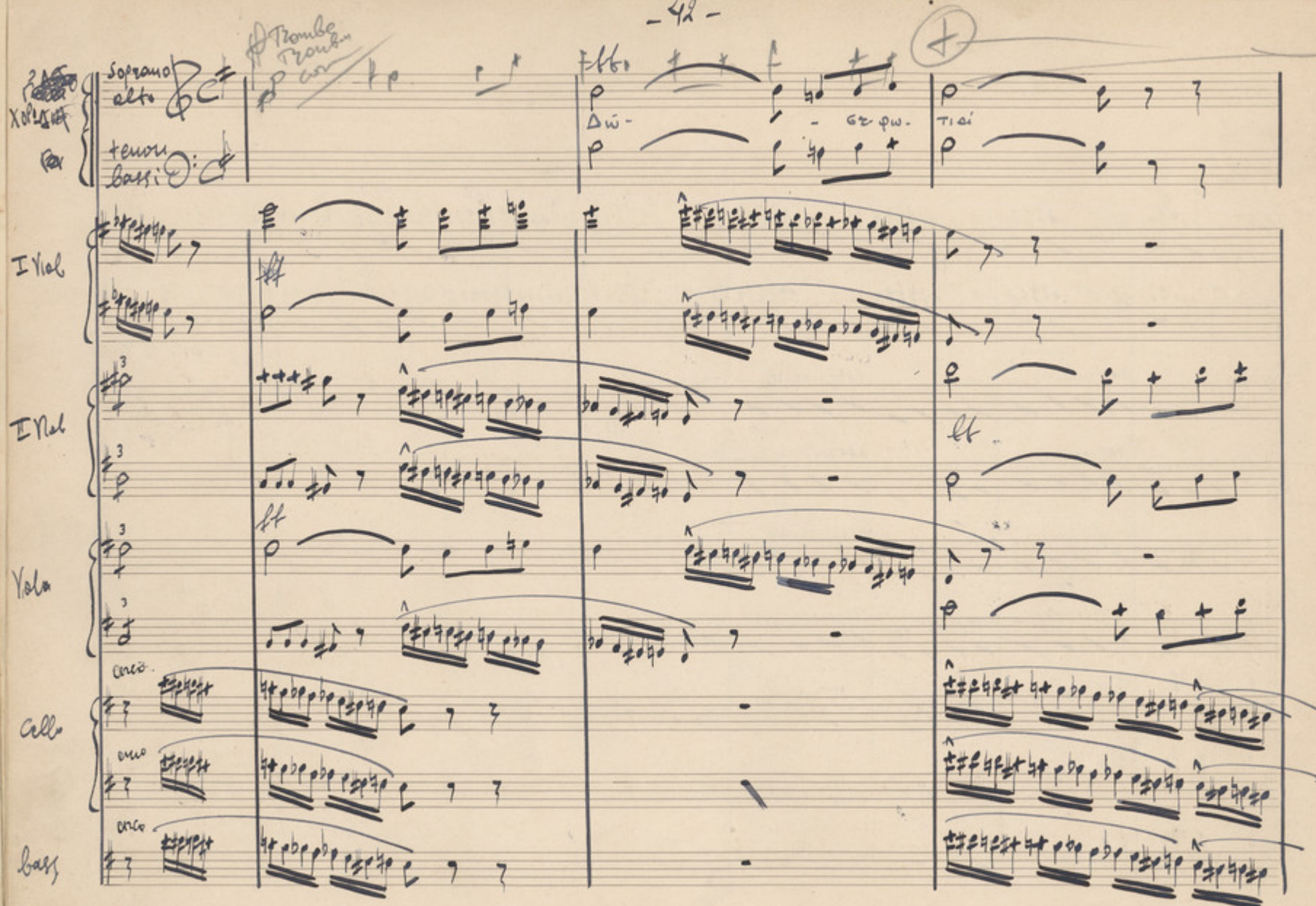

11
12
I vol.
arco
pizz
mf
arco
p
cresc
f
p
mf corni
pizz
pizz


B
cresc.
oboe-flauto
Trombe
pp corni-clarine
pizz
pizz
pizz
mf
mf
mf
mf
f corni-corni-inglesi
bass
cell


Flauto
cre- c e- ndo
pizz
arco
Tromba
dolce
du
Flauto
p
cresc f
Violino I
II
cresc f
cresc f
staccatissimo
pizz
arco
colli
Bass


Allegro Molto
15
dolce
16
Trombe Trombon
Flauto
arco
pizz
arco
mt cresc
cresc
pp
ff
f


ff stretto cresc
fff
17
A
ff stretto
cresc
fff
ff stretto
cresc
fff
ff stretto
cresc.


Trombe
Trombe
Soprano
alto
tenori
bassi
Δω-
-σε φω-
τιαί
I Viol
II Viol
Viola
arco
Cello
arco
arco
bass

18 Κουαρτέτο

Andante (Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ὁ χρόνος δυὸ φορὲς ἀκριβῶς βραδύτερος ἀπὸ τὸν προηγούμενο μὲ συνεχῆ μικρὴ ἐπιβράδυνσι)

Soprano — Δῶ σε φω τιά — I — f Δῶ. σε φλογα στὴν ψυ-χή! - Δῶ. σε Δῶ σε

Χορ. Δ. Ἀλτ. — Δῶ. σε φω. τιά — II — f Δῶ. σε φλογα στὴν ψυ-χή! - Δῶ. σε Στάκυ-μα-τι-στατα-βά-

Tenor — Δῶ. σε φω τιά — vol — f Δῶ. σε φλογα στὴν ψυ-χή - Δῶ. σε Μ' ἔ-να-κυ-μα-δῶ.

Bass — Δῶ. σε φω. τιά. — cell — Δῶ. σε φλογα στὴν ψυ-χή Στάκυ-μα-τι-στατα-βά- - λτα-τοῦ-κά - μπου-Δῶ - σε

I Viol.

II Viol.

Viola

cello

bass.

19

dim. cresc. dim.

μ'ἔ-να-κῦ- μα μ'ἔ-να-κῦ-μα Δῶ- σε τὴ ζω- ὴ ὦ φύ-πνα μ'ἔ- να- κυ μα φλο- γας τά-σκο-τά- δια

λτα- τοῦ- κάμ-που Δῶ-σε- ρ λτά βα-λτα τοῦ κά-μπου Ξυ - - πνα- τα- σκο- τα- δια-τοῦ-νοῦ

- - σε-τὴ ζω- ὴ- λτα βα-λτα τοῦ-κάμπου Ξύ-πνα-μ'ἔ- να- κυ- μα φλο- γας-τά- σκο- τα- δια-τοῦ-νοῦ

Ζω- ὴ φύ-πνα-μ'ἔ-να-κῦ-μα φλό- γας φλό-γας μ'ἔ-να-κῦ μα Ξυ - - πνα- τά-σκο-τά- - δια

20

τά φρι-χτά φτε- - ρά Κά- νε-τό-δα - κρυ Νά- στα λα-ρει πά-νω- στη χα-

τά-φρι-χτά Δω- σε- φτε- ρα, στῆς λκέ-ψης τά βαλ-τα- Κα- νε-το- δα- - κρυ να- στα λα-ρει πά-νω- πά- νω

τά-φρι-χτά- Δω- σε- φτε- ρά Κα- νε-το δα- κρυ να- στα- λα-ρει πά- νω- στή-

τά φρι- - χτα- Δω-σε-στά βα- - λτα-τῆς λκέ- ψης φτε-ρα - Κα - νε- το δα-κρυ- δα-κρυ ν'αν-

21

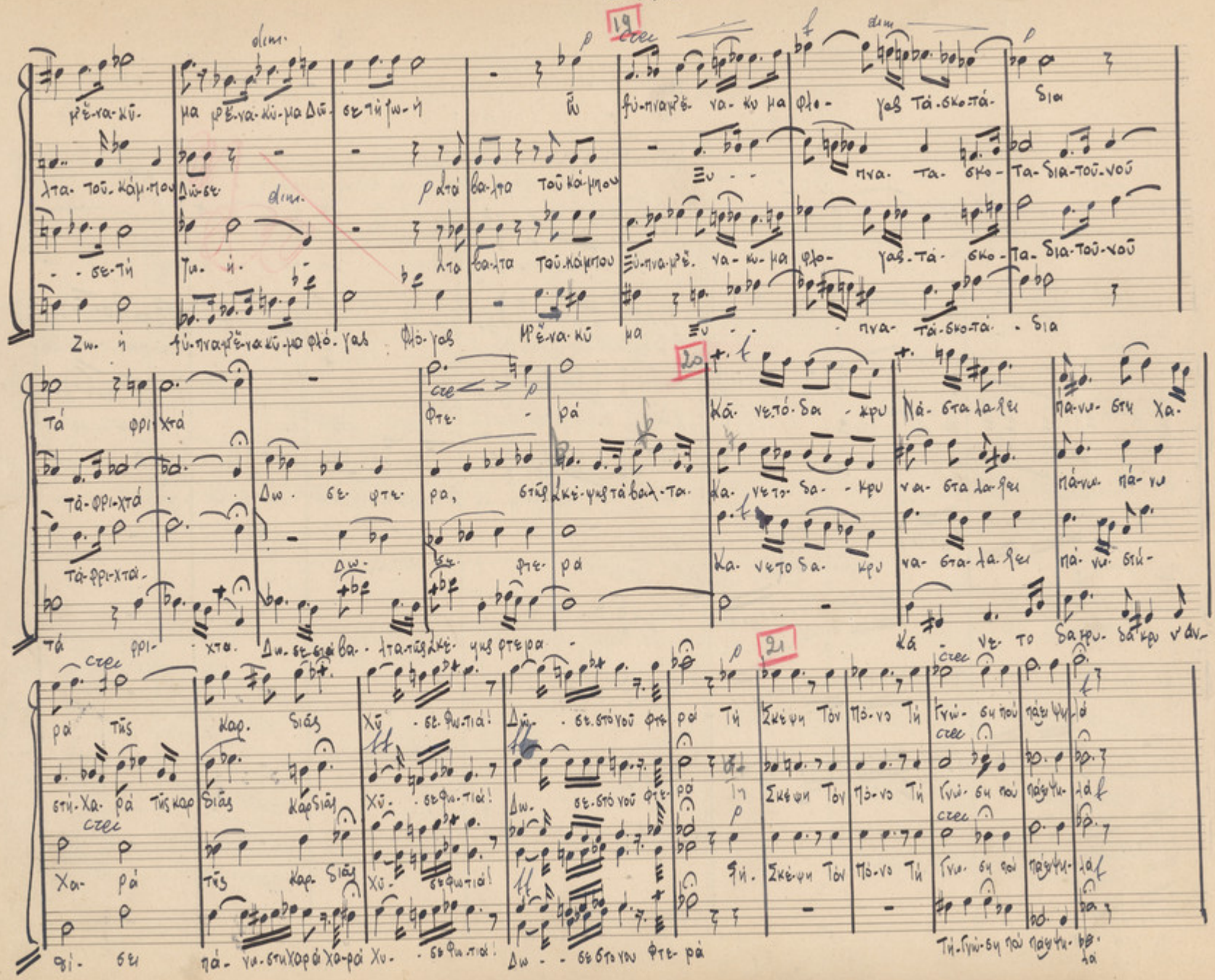
cresc.

ρά τῆς καρ- διᾶς Χῦ - σε-φω-τιά! Δῶ- - σε-στό-νοῦ φτε- ρά Τὴ Σκέψη τὸν πό-νο Τὴ Γνώ- ση πού πάει ψη- λά

στή-χα- ρά τῆς καρ διᾶς καρ διᾶς Χῦ- - σε-φω-τιά! Δω- σε-στό-νοῦ φτε- ρά Τὴ Σκέψη τὸν πό-νο Τὴ Γνώ- ση πού πάει ψη- λά

Χα- ρά τῆς καρ- διᾶς Χῦ- σε-φω-τιά! Τὴ- Σκέ-ψη τὸν πό-νο Τὴ Γνω- ση πού πάει ψη- λά

δί- σει πά- νω-στη χαρά χα-ρά Χυ- - σε-φω-τιά! Δω - - σε-στο-νου φτε- ρά Τὴ-Γνώ-ση πού πάει ψη- λά



Πιό Γρήγορα

Tempo

22

Κα-νε-το-δα κρυ νά στα λα- ϑει πα - - - νω Στή- Χα- ρά! - Χα- ρά! τῆς Καρ-διᾶς Δῶ- σε φλογα στὴν ψυ-χή -

Κα-νε-το-δα- κρυ νά- στα- λά- ϑει Στή Χα- ρά τῆς Καρ-διᾶς Δῶ- σε φλογα στὴ ψυ-χή. Μ'ἔ-να

Κα-νε-το-δα - κρυ να- στα- λά - ϑει πα- νω Στη Χα- ρά τῆς Καρ-διᾶς Δῶ- σε φλόγα στὴ ψυ-χή -

Δῶ- σε-το-δα- κρυ Στή Χα- ρά τῆς Καρ-διᾶς Δῶ- σε φλογα στὴ ψυ-χή Στ'ἀκυ-μα-τι-

Στ'ἀκυ-μα-τι- στα-τα-βάλ τα- τοῦ Καμπου Δῶ-σε ὦ ϑύ-πνα ὦ ϑύ-πνα ὦ

κῦ-μα-δῶ σε Δῶ- σε μ'ἔ-να κῦ μα Μ'ἔ-να κῦ-μα-δῶ - σε-ζω-ή ὦ ϑύ-πνα ὦ

Μ'ἔ-να-κυ-μα-δῶ - σε τή - ζω- ή ὦ ϑύ-πνα μ'ἔ-να-κῦ μα ὦ

στα-τα-βαλ τα-τοῦ Καμ- που δῶ- σε ζω- ή! Ξύ-πνα μ'ἔ-να κῦ-μα φλό γας- φλό-γας Μ'ἔ-να κυ-μα

23

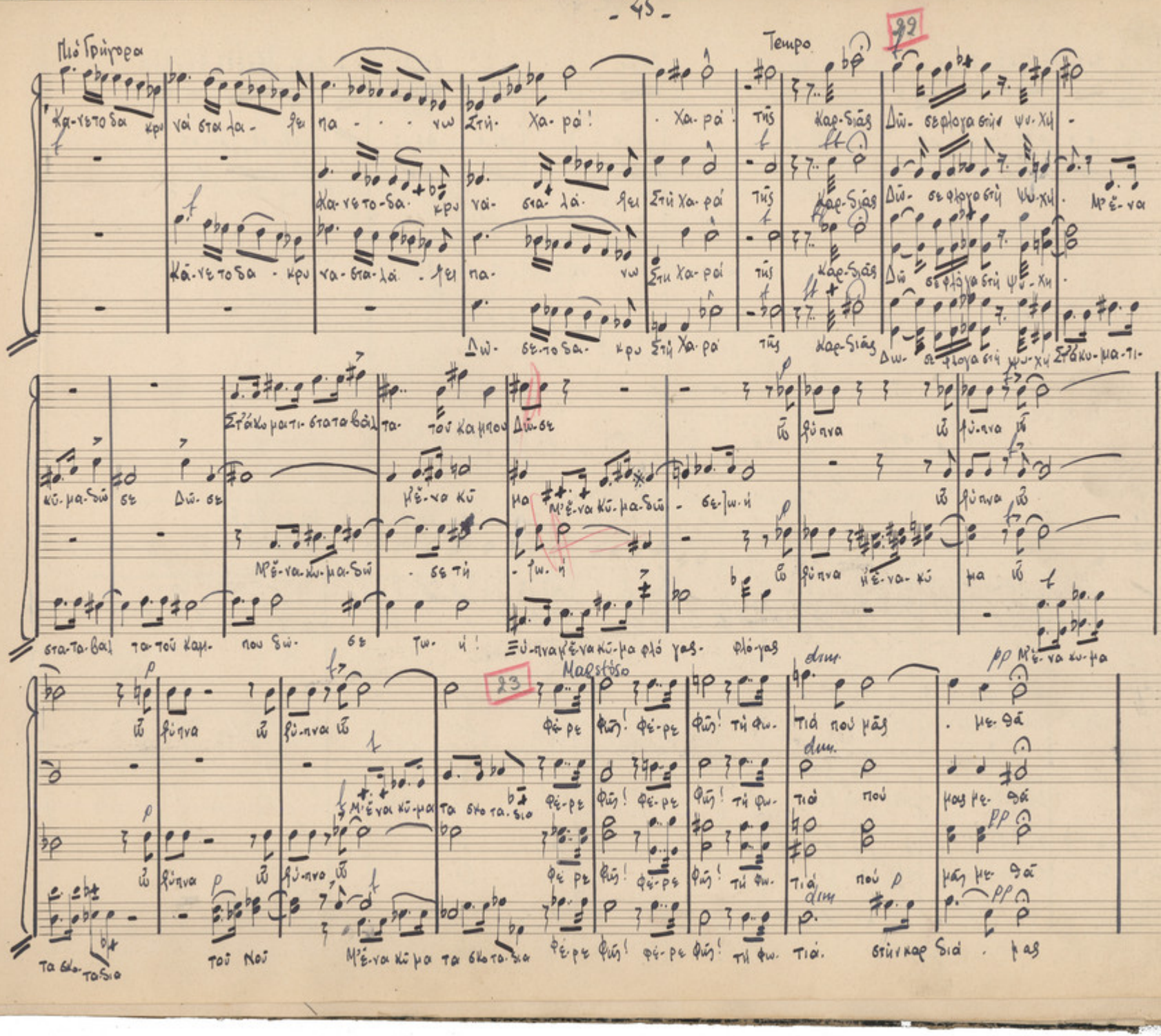
Maestoso

ὦ ϑύ-πνα ὦ ϑύ-πνα ὦ Φέ-ρε Φῶς! Φέ-ρε Φῶς! τὴ Φω- τιά πού μᾶς - με- θᾶ

Μ'ἔ-να κῦ-μα τα σκο-τα-δια Φέ-ρε Φῶς! Φέ-ρε Φῶς! τὴ Φω- τιά πού μας με- θᾶ

ὦ ϑύ-πνα ὦ ϑύ-πνα ὦ Φέ-ρε Φῶς! Φέ-ρε Φῶς! τὴ Φω- τιά πού μᾶς με- θᾶ

τα σκο-τα-δια τοῦ Νοῦ Μ'ἔ-να κῦ-μα τα σκο-τα-δια Φέ-ρε Φῶς! Φέ-ρε Φῶς! τὴ Φω- τιά. στὴν καρ-διά - μας



24 dolce

I Violi solo

I Violi solo

Soprani I Violi

Alti Viol

Tenori

Cello, bassi

Γαλήνια

Φέ ρε Φέ- ρε στὴ ψυ- χὴ

Τὴ Γα- λή- νη τῆς Δο- φί- ας στὴ φτω- χὴ ψυ- χὴ

Γαλήνια

Φέ- ρε Φέ- ρε στὴ ψυ- χὴ

Τὴ γα- λή- νη τῆς Δο- φί- ας φέ- ρε στὴ φτω- χὴ ψυ- χὴ

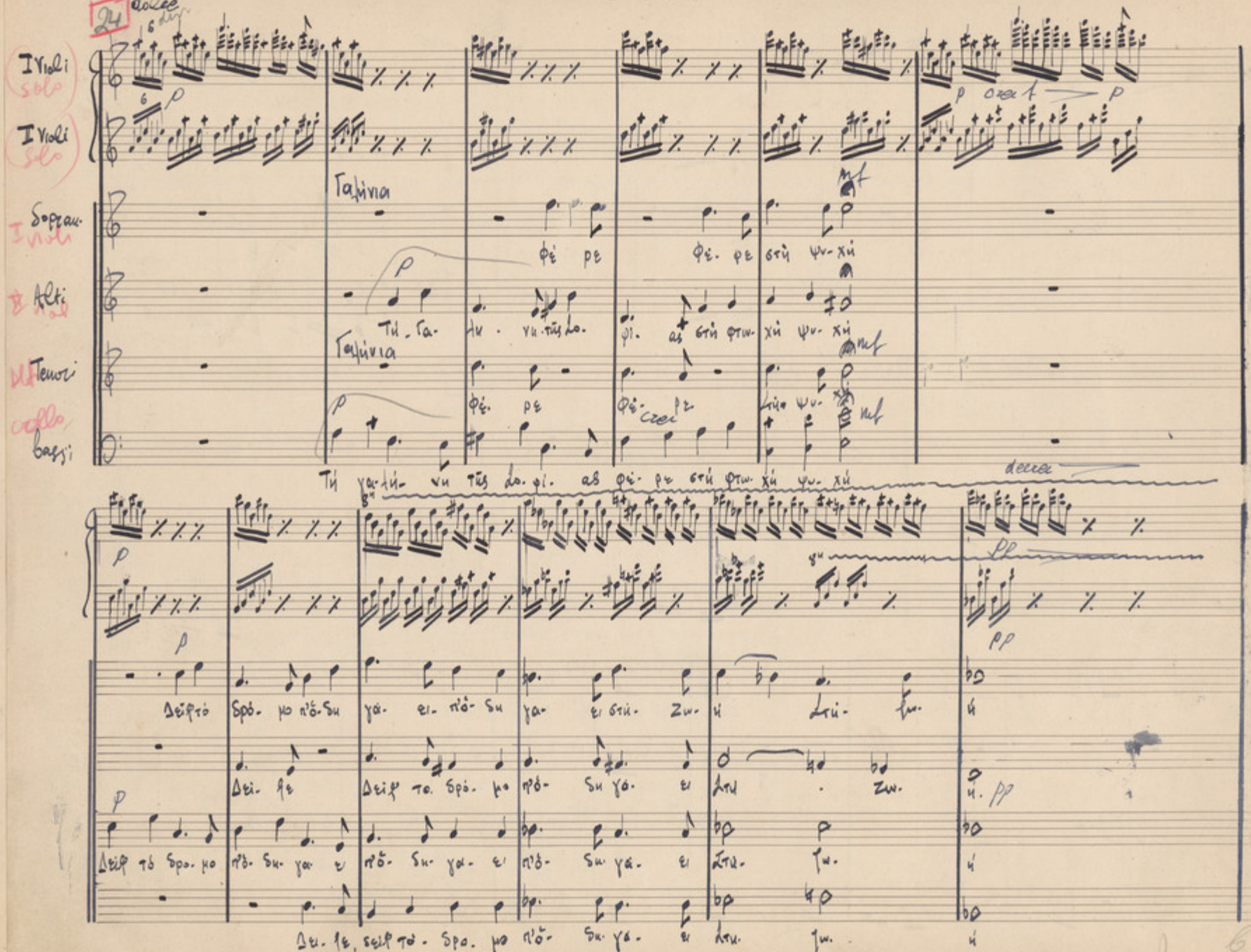
decresc

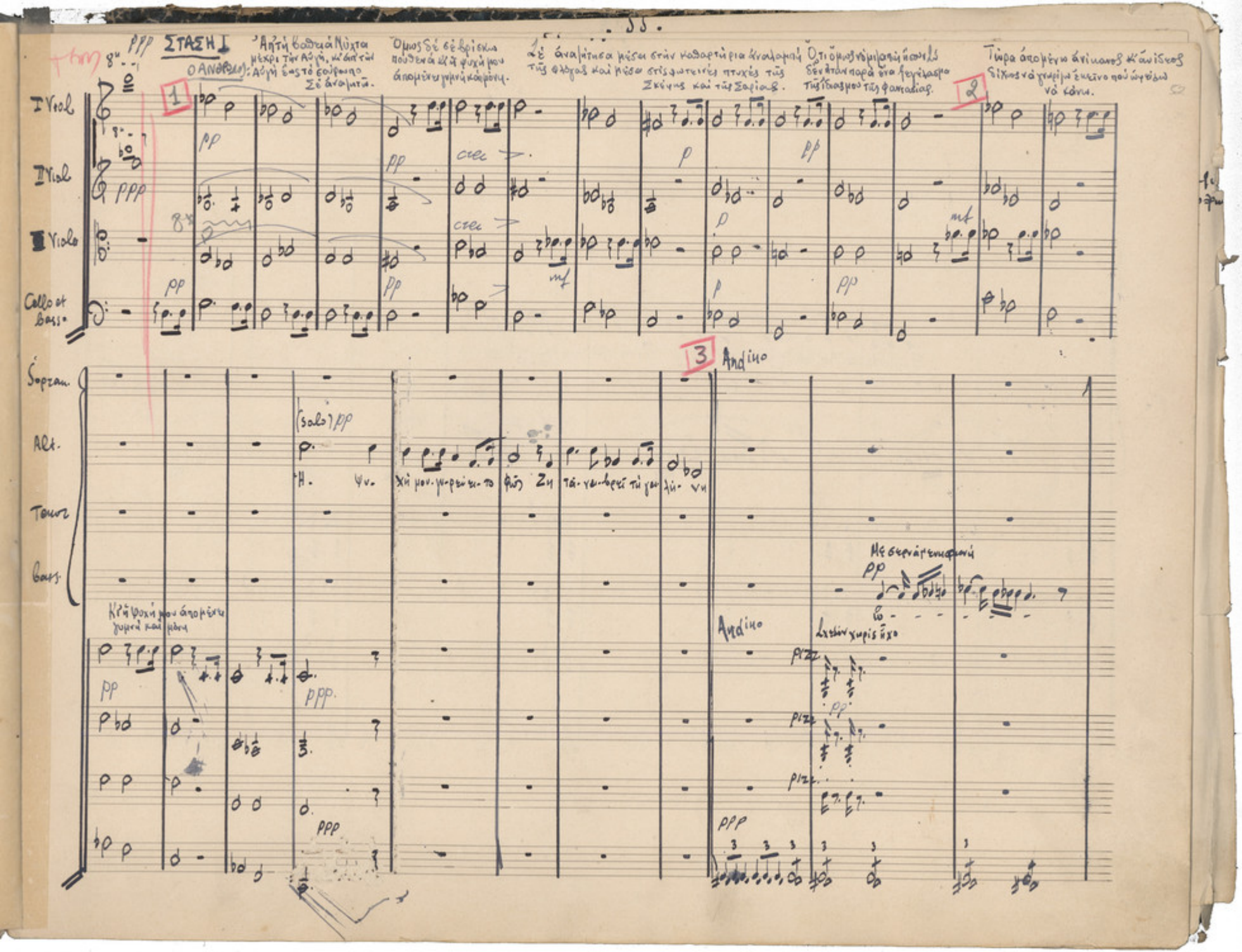
Δεῖφ τὸ δρό- μο π'ὁ- δη γά- ει- π'ὁ- δη γα- ει στὴ- Ζω- ή Δτὴ- ζω- ή

Δεῖ- φε Δεῖφ τὸ δρό- μο π'ὁ- δη γά- ει Δτὴ - Ζω- ή.

Δεῖφ τὸ δρο- μο π'ὁ- δη- γα- ει π'ὁ- δη- γα- ει π'ὁ- δη- γά- ει Δτὴ- ζω- ή

Δεῖ- φε, δεῖφ τὸ- δρο- μο π'ὁ- δη- γά- ει Δτὴ- ζω- ή




ΣΤΑΣΗ I
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ:
Ἀπ' τὴ βαθειὰ Νύχτα μέχρι τὴν Αὐγή, κ' ἀπ' τὴν Αὐγὴ ἕως τὸ σούρουπο Σὲ ἀναλητῶ.
Ὅμως δὲ σὲ βρίσκω πουθενά κ' ἡ ψυχή μου ἀπομένει γυμνή καὶ μόνη.
Σὲ ἀναλήτησα μέσα στὴν καθαρτήρια ἀναλαμπὴ τῆς φλόγας καὶ μέσα στὶς φωτεινὲς πτυχὲς τῆς Σκέψης καὶ τῆς Σαρίας.
Ὅ τι ὅμως νόμιζα πὴ ἤσουν δὲν ἦταν παρὰ ἕνα ξεγέλασμα τῆς ἴδιας μου τῆς φαντασίας.
Τώρα ἀπομένω ἀνίκανος κ' ἀνίδεος δίχως νὰ γνωρίζω ἐκεῖνο ποὺ ὤφειλα νὰ κάνω.
I Viol
II Viol
III Viola
Cello et Bass.
Soprano
Alt.
Tenor
Bass.
(solo) pp
Ἡ ψυχή μου γυρεύει τὸ φῶς Ζητάνω βρεῖ τὴ γαλήνη
Andino
Μὲ σεργὰ μενοφωνή
Κ' ἡ ψυχή μου ἀπομένει γυμνή καὶ μόνη
Lxeiv χωρὶς ἦχο
pizz.

p

Εἶ - μαι τὸ ἄν - θος τοῦ ἔτι μα - ρα μέ - νο Εἶμαι ἡ - φω νή - τοῦ ἠ - χεῖ μο - να χή

pp

ὦ

pp

ὦ

pp

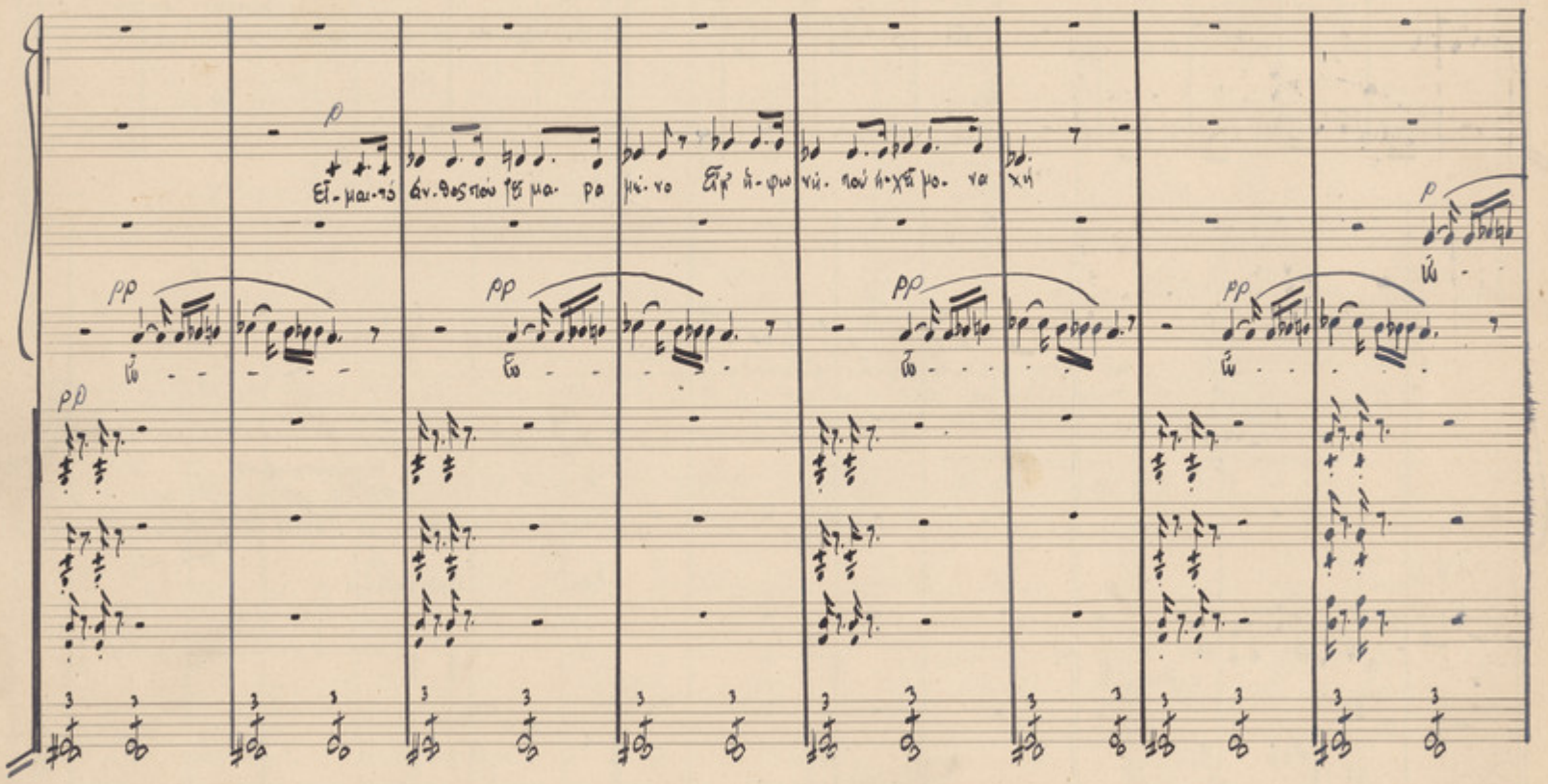
ὦ

pp

ὦ

p

ὦ



4

5

Poco piu Animato

mf

cresc

f

dim

p

Εἶ- μαι- τό δὰ κρυ- πον πά- ει- χα- μέ- νο. σέλι- μνιά- πο δὰ κρυα- τα λιά- να- χυ- δεῖ

mp

f

p

mf

f

Poco piu Animato

cresc

p stretto

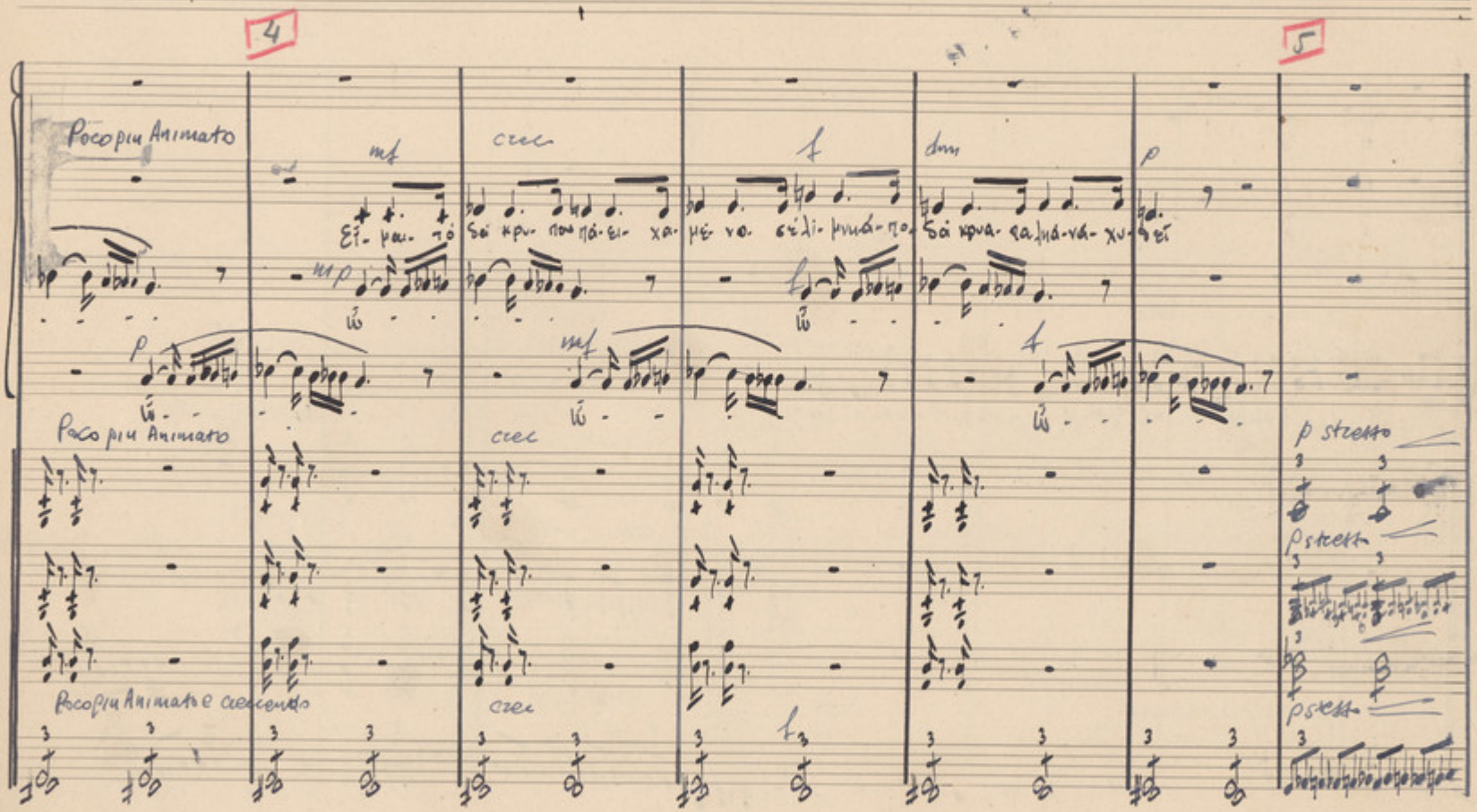
p stretto

Poco piu Animato e crescendo

cresc

f

p stretto



6

Largo

Σὰ νάκουγεται 2νὸ βαθειά

pp

Αὐτὰ τὸ τῶν ἡ βυθίσου στὴ νύχτα βυθίσου στὴ νύχτα

ff

Largo

pp Solo contrabasso

pp

stretto

cresc

cresc

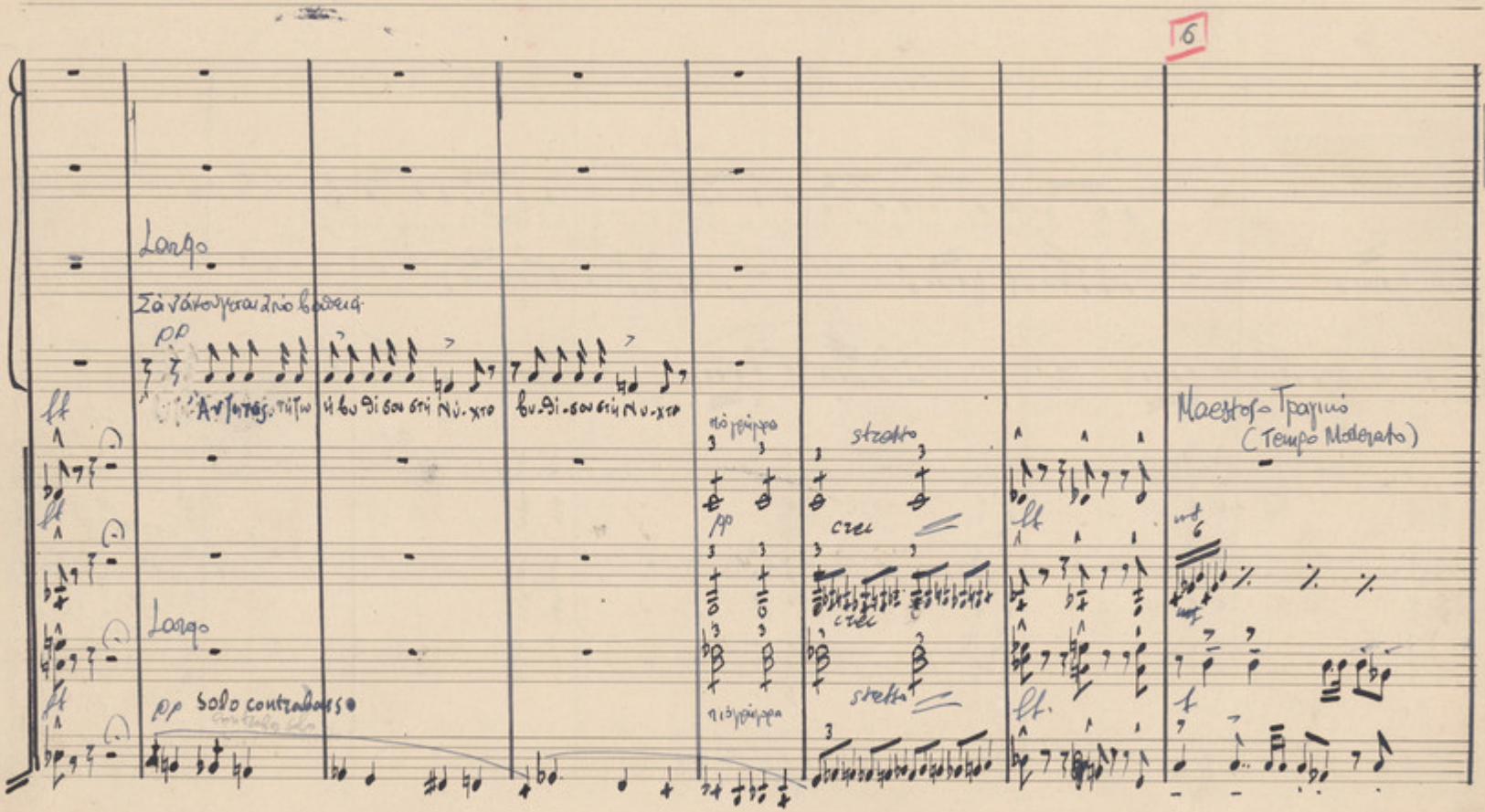
stretto

ff

Maestoso Τραγικό
(Tempo Moderato)

mf

ff



7

Andante

dolce

p

Ki- pi- xa- pi- ɛ- λi- γu- γa- λu- ru

Andante

Rall.

pp

dim.

pp

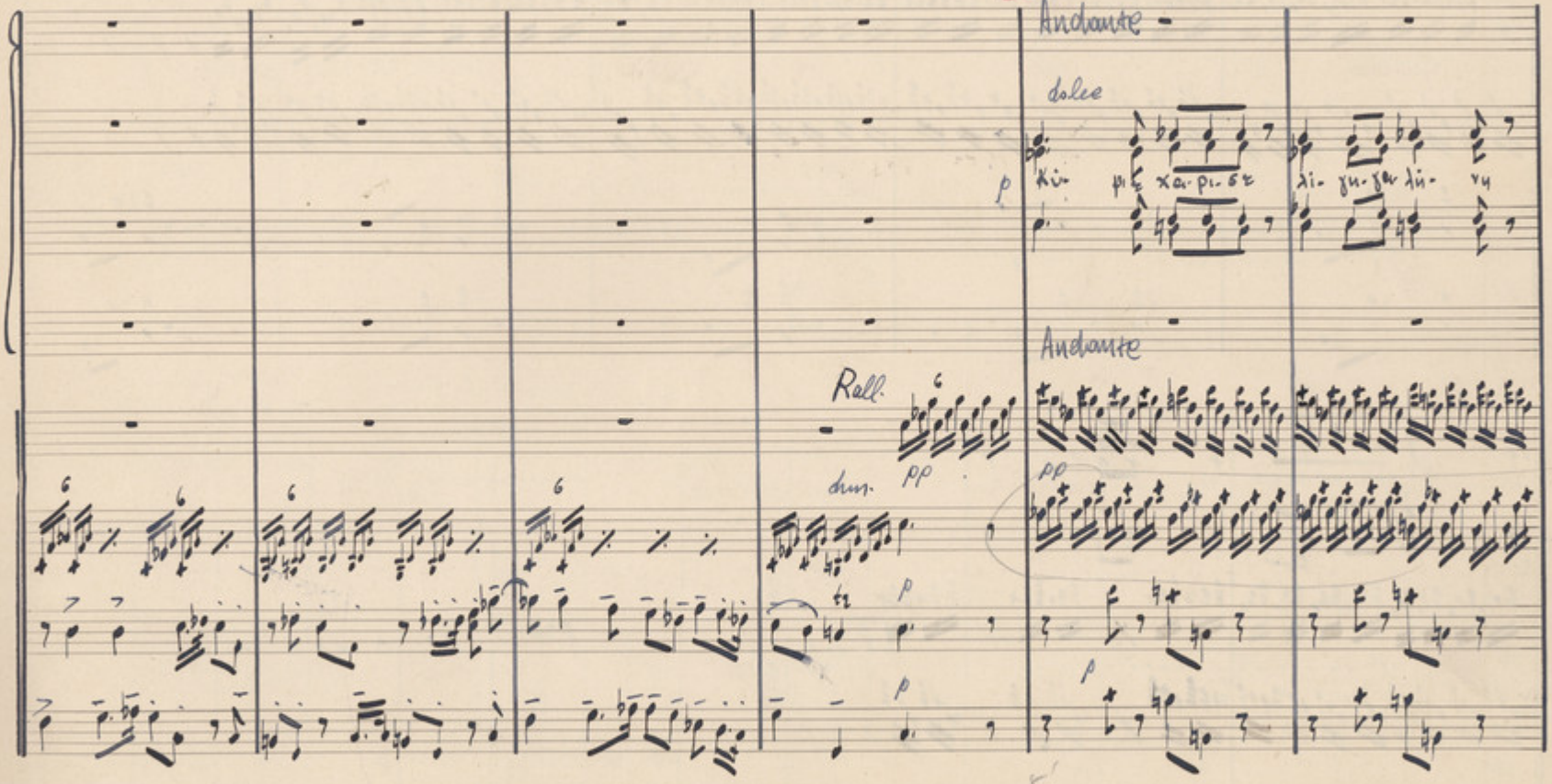
p

p

p

Mia gu-
nato

5



Alto

Tenor

cresc

f dim

pp

Κύ- ρε χα- ρι- σε λι- γο- φῶς Η σκο- τει- νιά- γε- μι- γε κά- θε- γω- νιά τοῦ παν- τός

cresc

f dim

pp cresc f

cresc

dim

f p

f

pp

Δὲν ὑ- πάρ- χει οὔ- τε μιά τό- σα ἀχ- τί- δα

8

pp

pp

pp

pp

pp

pp

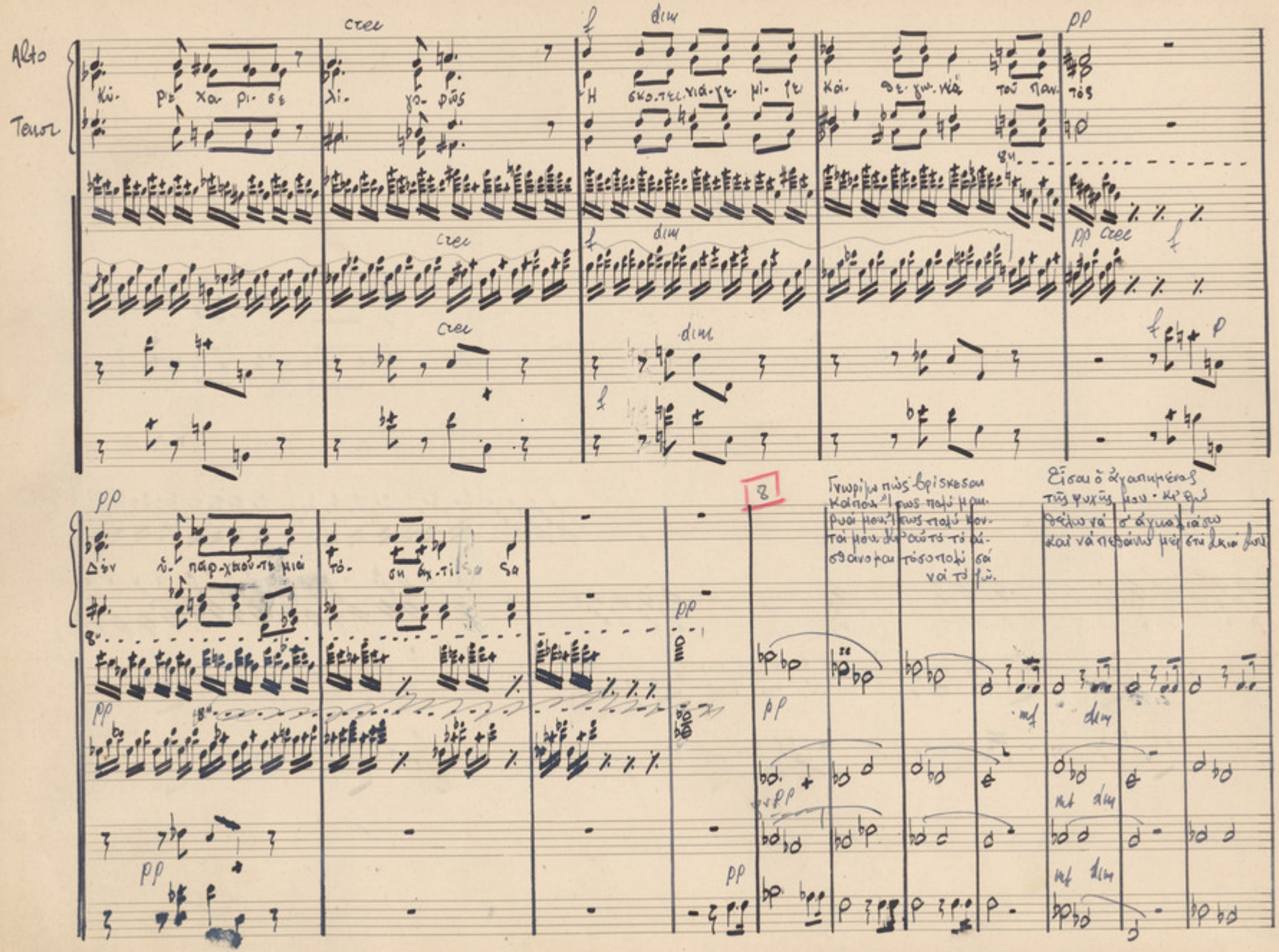
mf dim

mf dim

mf dim

Γνωρίμα πώς βρίσκεσαι
καίπου. Ἴσως πολύ μαν-
ρυά μου. Ἴσως πολύ κον-
τά μου. Κι' αὐτό τό αἰ-
σθάνομαι τόσο πολύ σά
νά τό ἰώ.

Εἶσαι ὁ ἀγαπημένος
τῆς ψυχῆς μου· κι' ἐγώ
θέλω νά σ' ἀγκαλιάσω
καί νά πεθάνω μέ στι δκιά δου



Bassi

Ἀργά

p

Ἀχμτὰς τὴν ἡ, βυ.θί.σου στὴ Νύ.χτα βυ.θί σου στὴ Νύ.χτα

stretto

pp

stretto

ff

pp

pp

pp solo contrabasso

contrabasso

stretto

pp

pp stretto

9

Maestoso Τραγιμό
(Tempo Moderato)

ff

f

ff

f

10 Andante

Soprani

Alto

p

Κύ- ριε Χα-ρι-σε Λι- γυ-γα-λύ- νη Κύ- ριε Χα-ρι-σε λι- γο φῶς!

dolce

dim.

tr.

p

p

p

Rall.

p

cresc

cresc

cresc

f dim

Ἡ- σκο-τει-νιά-γε-μί-ζει κά θε-γυ-νιά τοῦ Παν τός

p

pp

Δέν- ὑ- παρ-χειοῦ-τε-μιά τό σῆ ἀχ τί- ζα

Largo maestoso

f

dim

p cresc f

pp

f dim

p cresc f

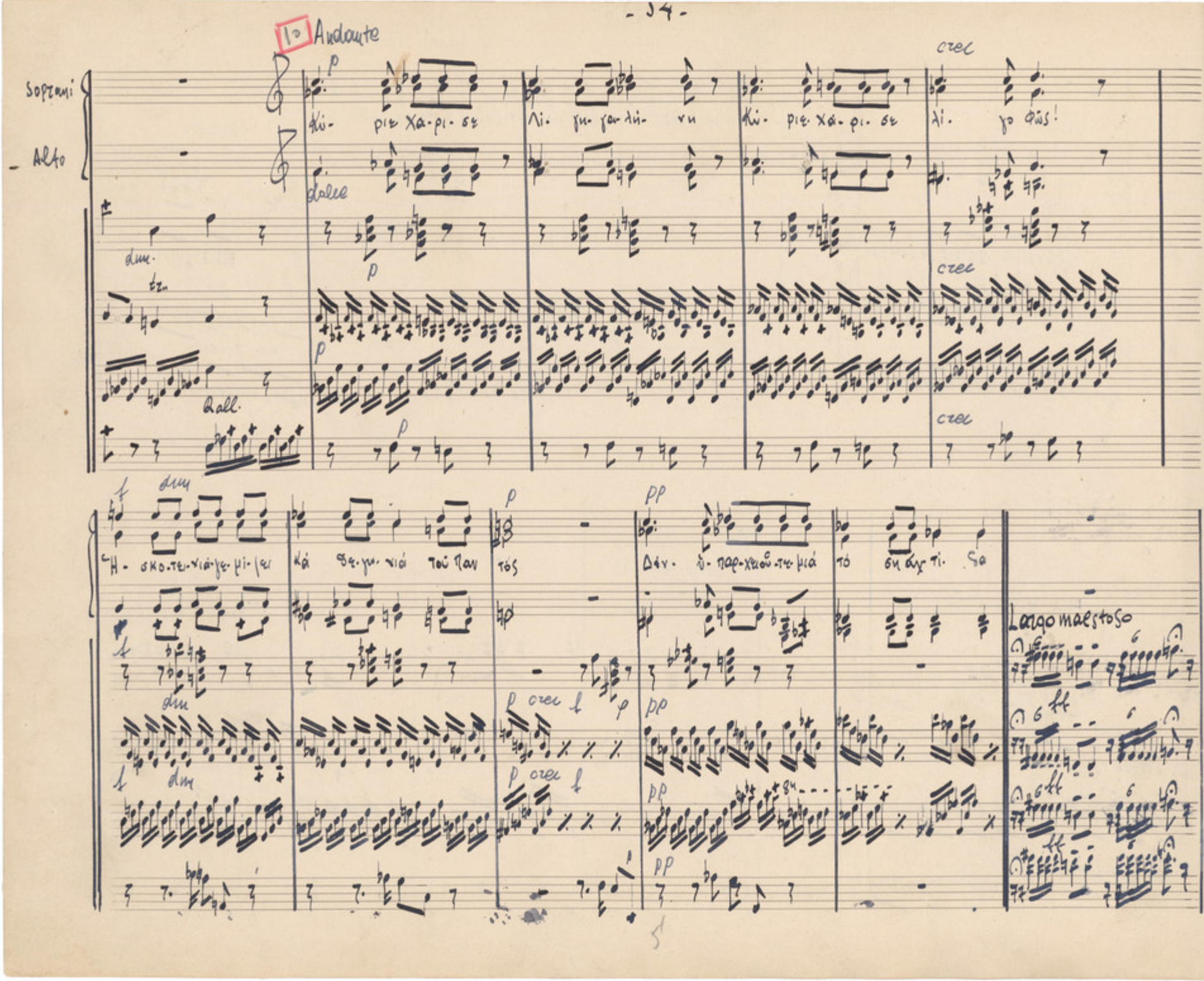
pp

pp

ff

ff

ff



ΧΟΡΙΚΟ III

(1) Andantino (Οἱ διαπεπομένες διαστολὲρ ἔχουν ἐντελῶς τυπικὸ χαραχτῆρα. Ὁ τονισμὸς ὠφείλει νὰ γίνεται σύμφωνα μὲ τὸ τονισμὸ τοῦ κειμένου, δίχως νὰ ὑπάρχει λόγος νὰ συμπίσται οἱ τονισμοὶ μεταξὺ τῶν διαφορῶν φωνῶν.

(2)

Soprani

Alto

tenori

bassi

Iv.

IIv.

Viola

cello e bassi

mf

Ἀτὸ ἀκοτά - δι δαῖ νὰ βρεῖς τοὺς

Ἀτὸ - σκοτά - δι δαῖ - νὰ βρεῖς - Ἀτὸ - σκο

Ἀτὸ σκοτα - δι δαῖ - νὰ βρεῖς τοὺς κό - σμους ποὺ ἐμε - μι - κῆς - καρδιαὶ γιαῦ τοὺς μὲ δαῖ τοὺς

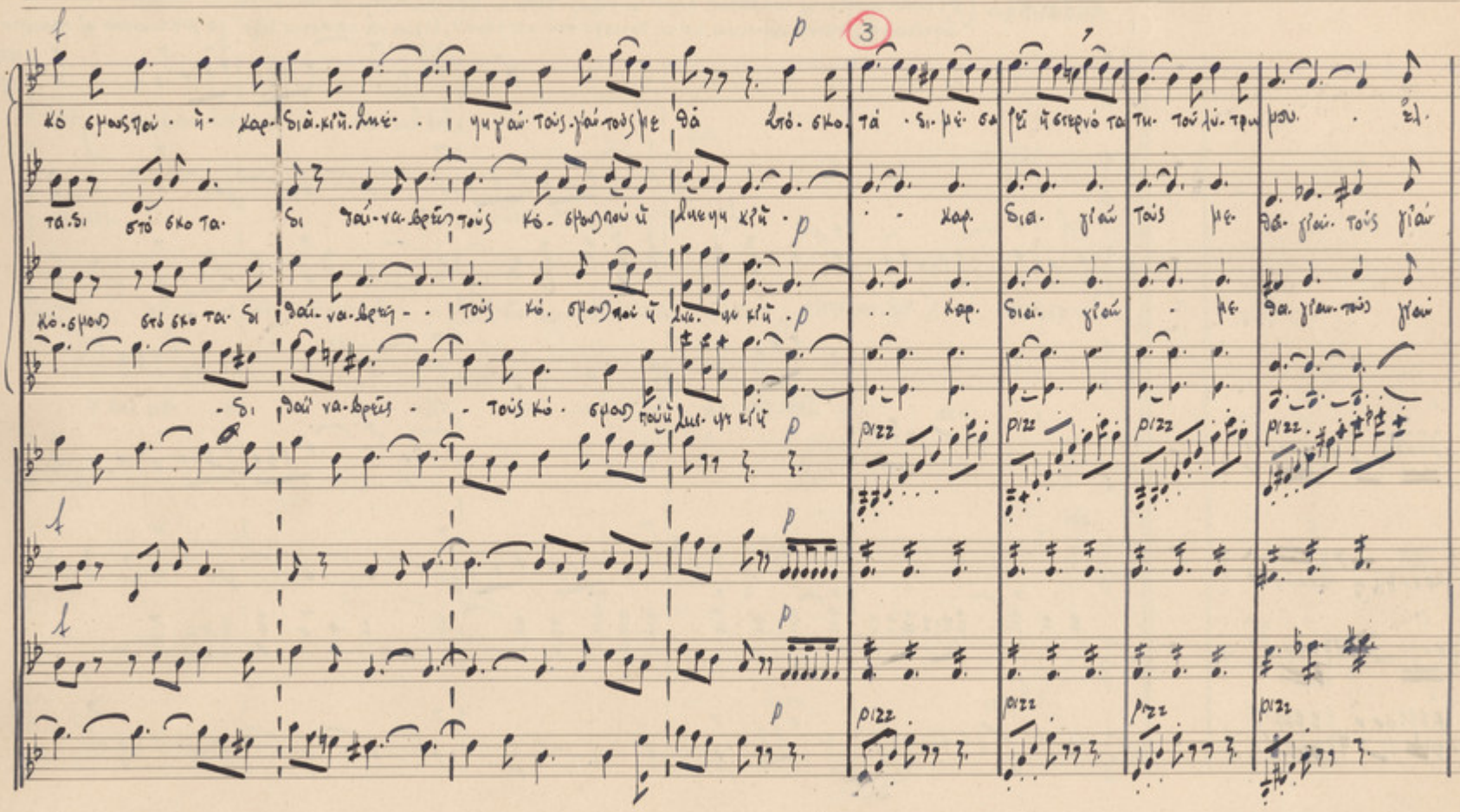
Στὸ σκοτά δι Ἀτο - σκο τά - δι Ἀτὸ σκοτά

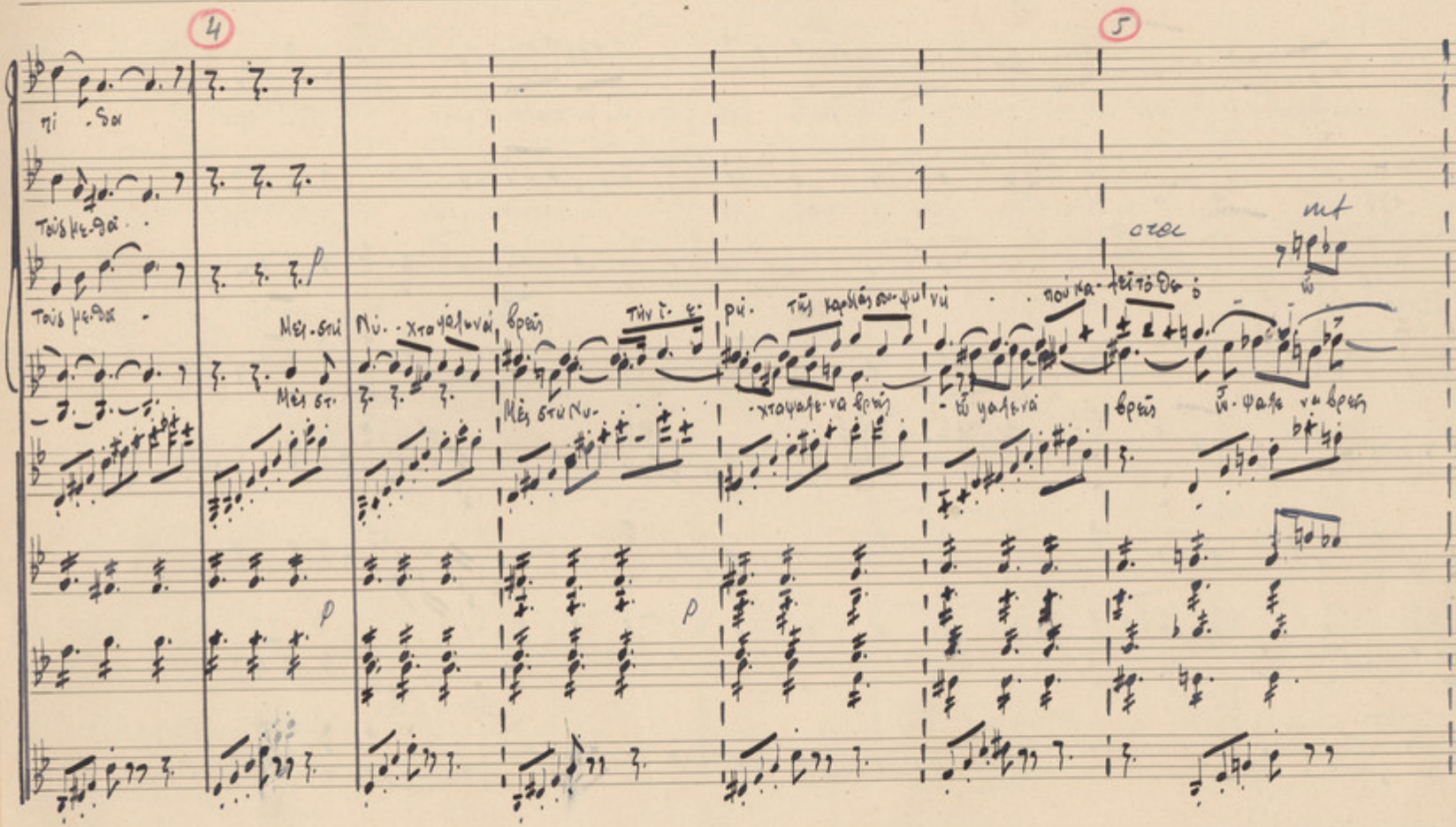
pizz. p arco

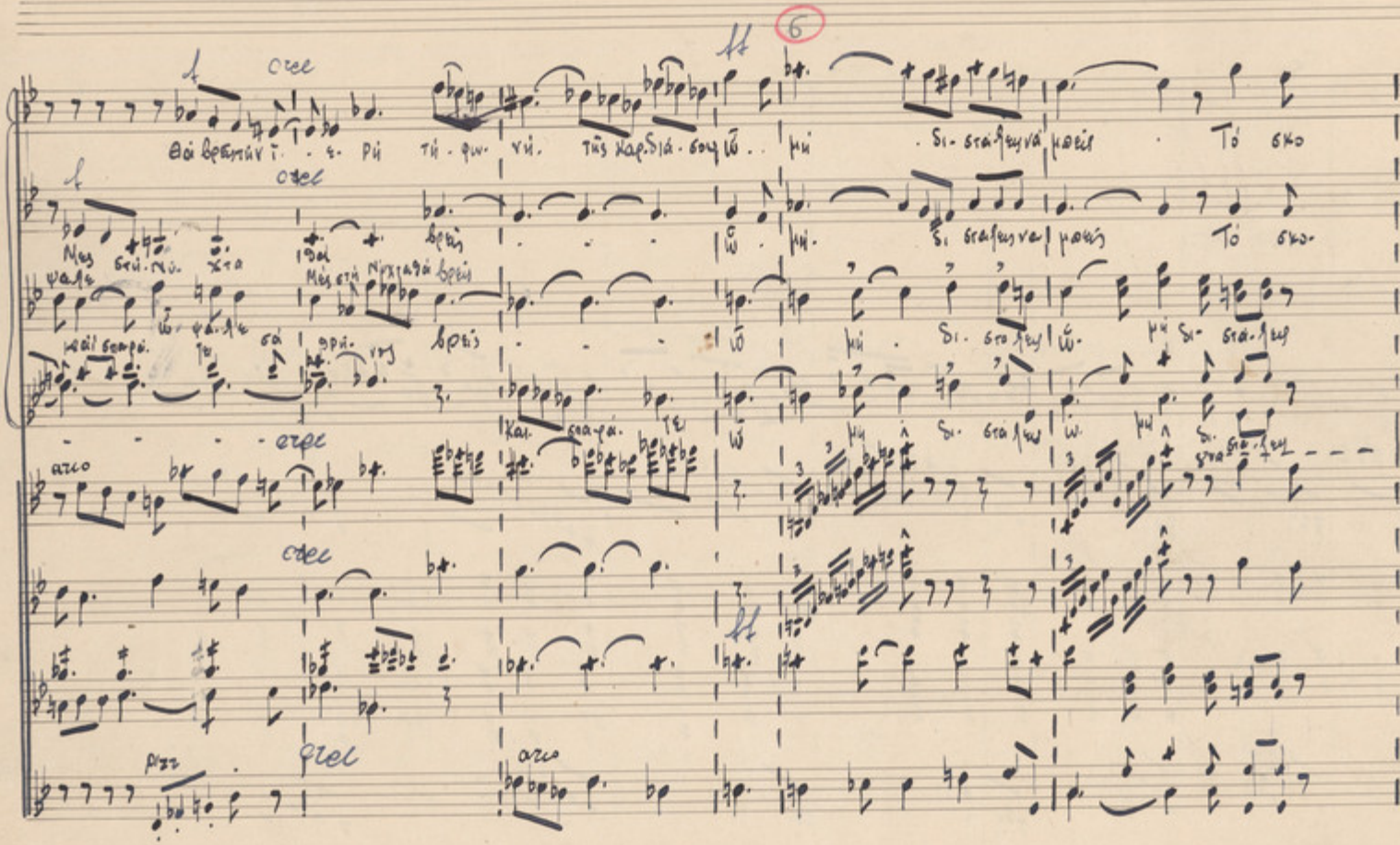
mf

p pizz arco

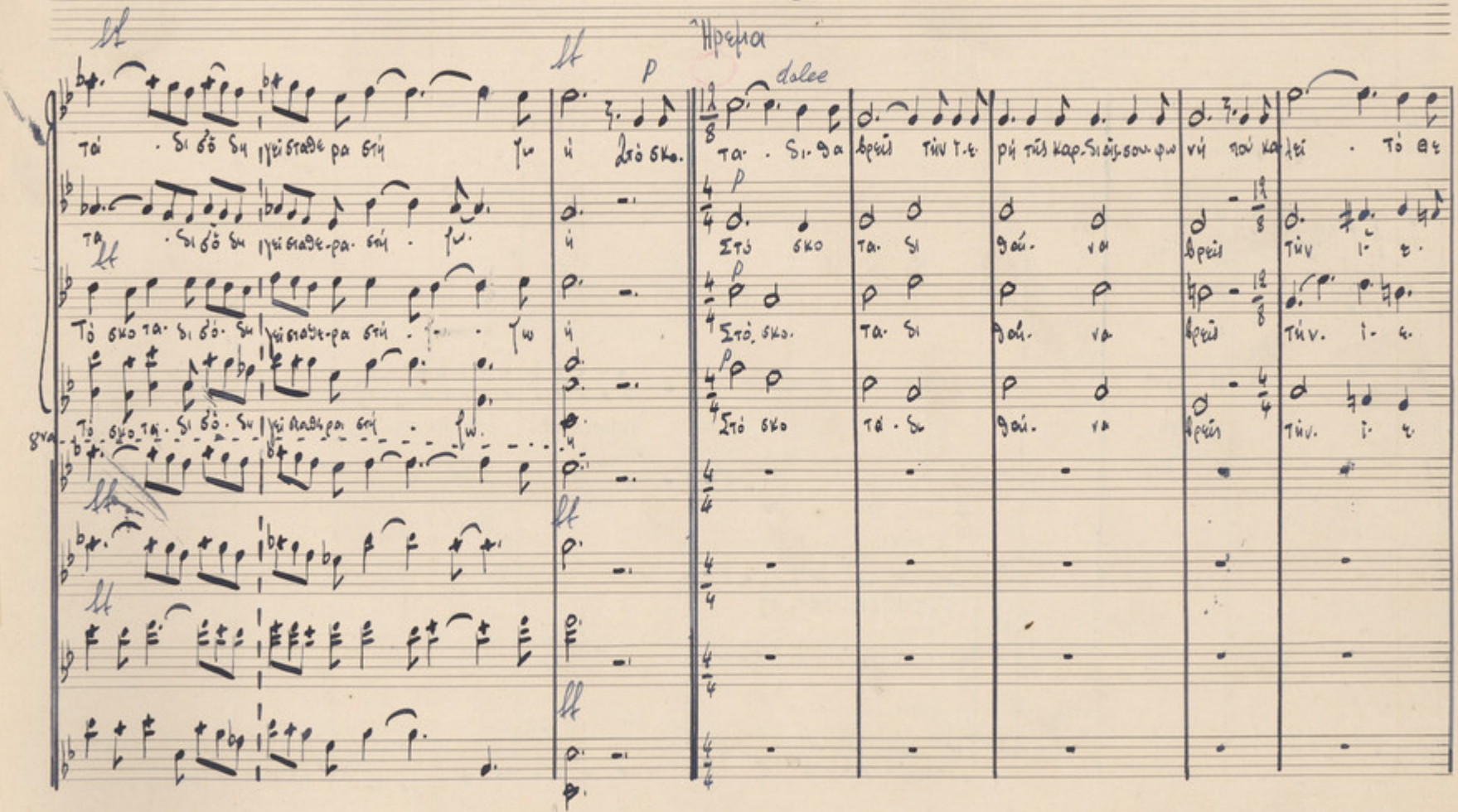
Lucido 10.


3
Κό σμους ταί · ή · χαρ. δια. κλή. λυε · ημεγαί τους γαί τους με θά λυό. σκο τα · σι · μέ · σα γεί ή στερνό τα τυ · του λύ · τρω μου · ζή ·
τα. σι στό σκο τα · σι ναί · να · βρεῖς τούς κό · σμους ταί ή μνεμη κρή ·
Κό · σμους στό σκο τα · σι ναί · να · βρεῖς τούς κό · σμους ταί ή μνε · μη κρή ·
- σι ναί να · βρεῖς - τούς κό · σμους ταί ή μνε · μη κρή
χαρ. δια · γεί τούς με · θα · γεί · τούς γεί
χαρ. δια · γεί · με · θα · γεί · τούς γεί
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz


4
5
mt


6
cresc
arco
pizz

ΣΤΑΣΗ ΙΙ



Κύριε! Κύριε! πῶς μπορεῖ
νὰ κατοικεῖς μὲς στὴ Νύχτα
ἐν που εἶσαι φωτεινότερος
κι ἀπὸ τοῦ Ἥλιο;

Ἂν δὲ λυπάσαι ἐμένα
θεέ, λυπήσου τὴ ψυχή
που πρέπει νᾶναι κάτι
ἀπ' τὴ πνοήλου.

dim pp

ὁ καὶ σπα ρά μει σαι θρή νος

pp

ρή φω. νή dim πού. θρη. νεί

ρή φω. νή πού θρη νεί

dim pp

ρή πού θρη. νεί

1

Ἀργά p pp

Ἀν γητᾶς τὴ γω ἡ βυθίσου στὴ Νύ. χτα βυθίσου στὴ Νύχτα

stretto

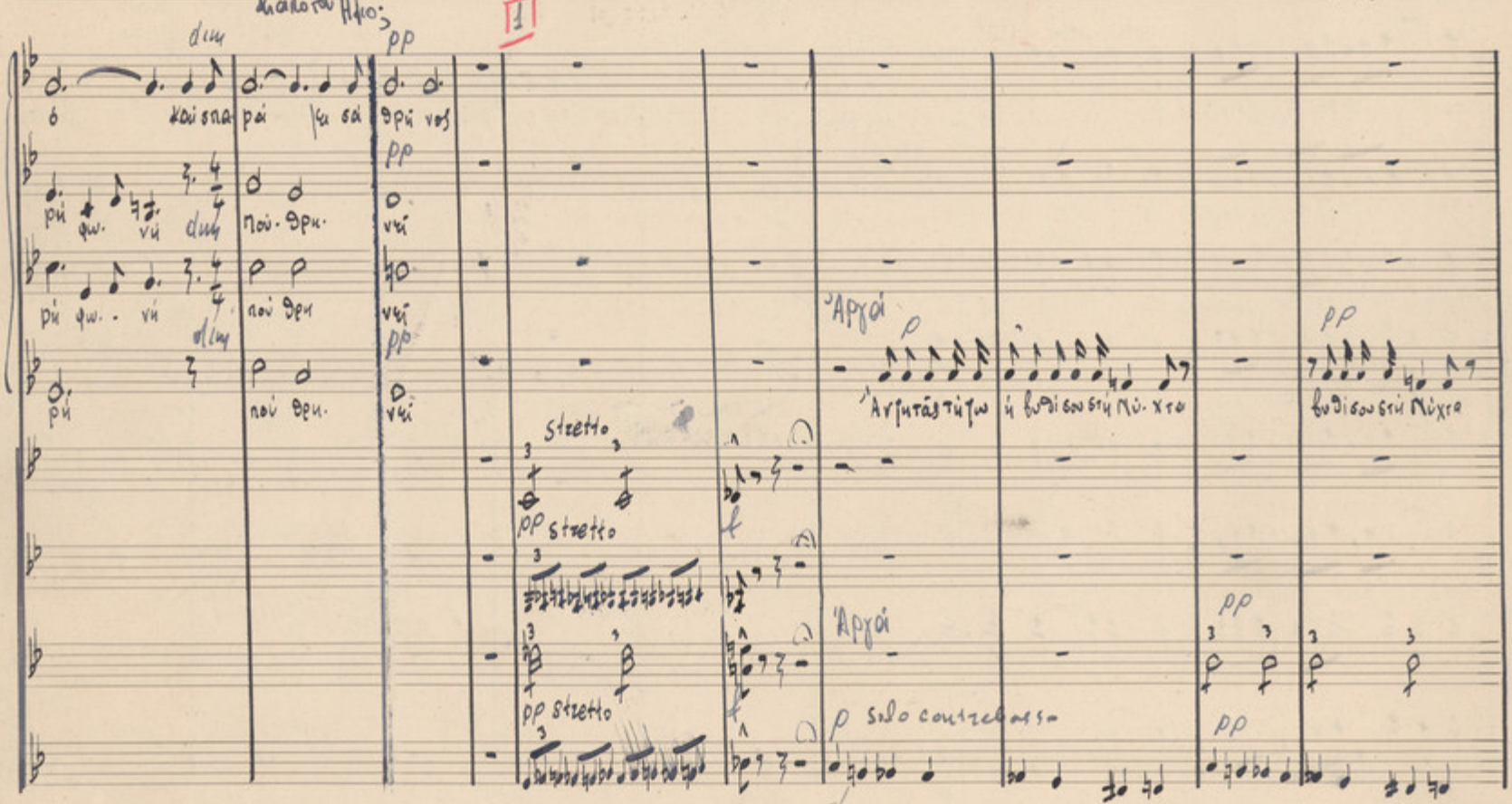
pp stretto

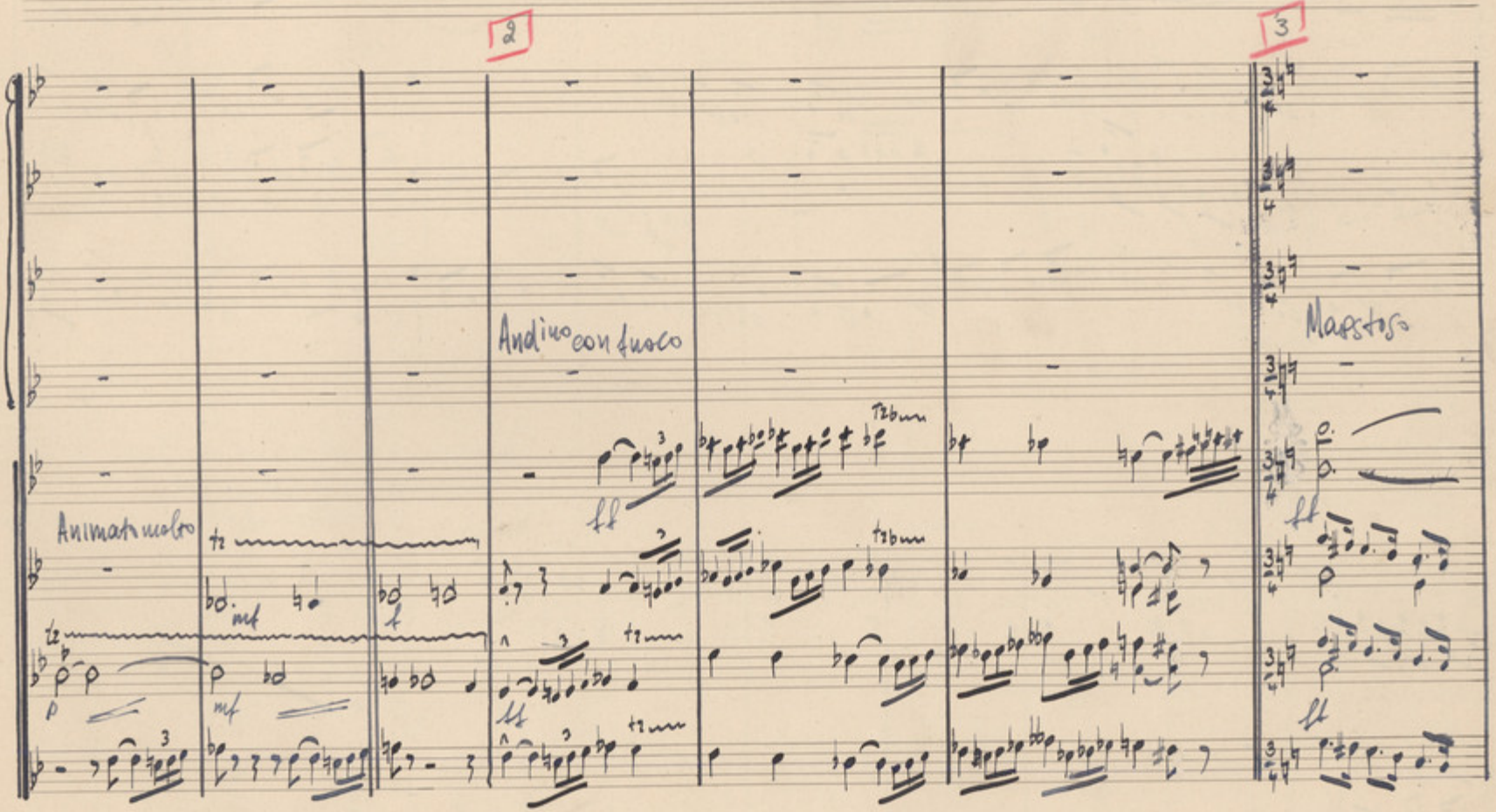
f

Ἀργά pp

pp stretto f

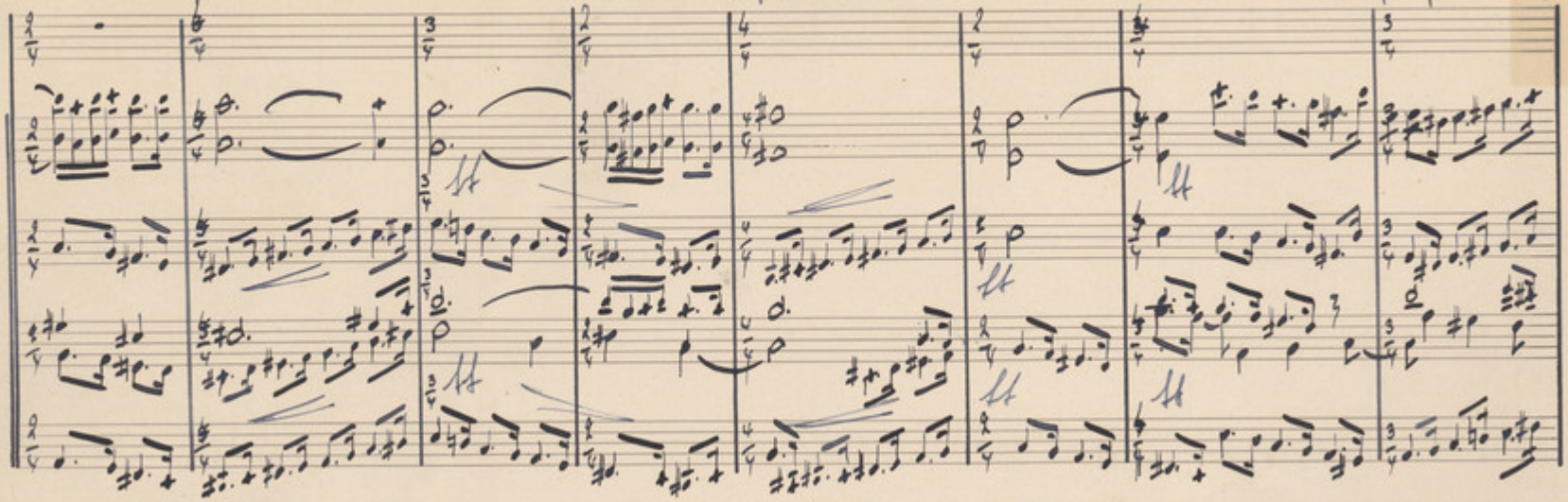
p solo contrabasso pp




2
3
Animato molto
Andino con fuoco
Maestoso

Γύρεψα τὴ μορφή Σου μέσα στὴν καθαρτήρια
ἀναλαμπὴ τῆς φλόγας.

Ἂν εἶσαι ὅμως κάτι
ὅμοιο μὲ τὸ Σύστος



Ἔρχομαι κι' αὐτοῦ
πρόθυμος νὰ Σὲ
ἀναλητήσω.

Κύριε νοιώσε με καὶ πίστεψέ με. Εἶσαι ὁ
ἀγαπημένος τῆς ψυχῆς μου κι' ἐγὼ
θέλω νὰ σ' ἀγαπιάσω καὶ νὰ πεθάνω

Χορωδία

Tempo

4

Andante

Rall

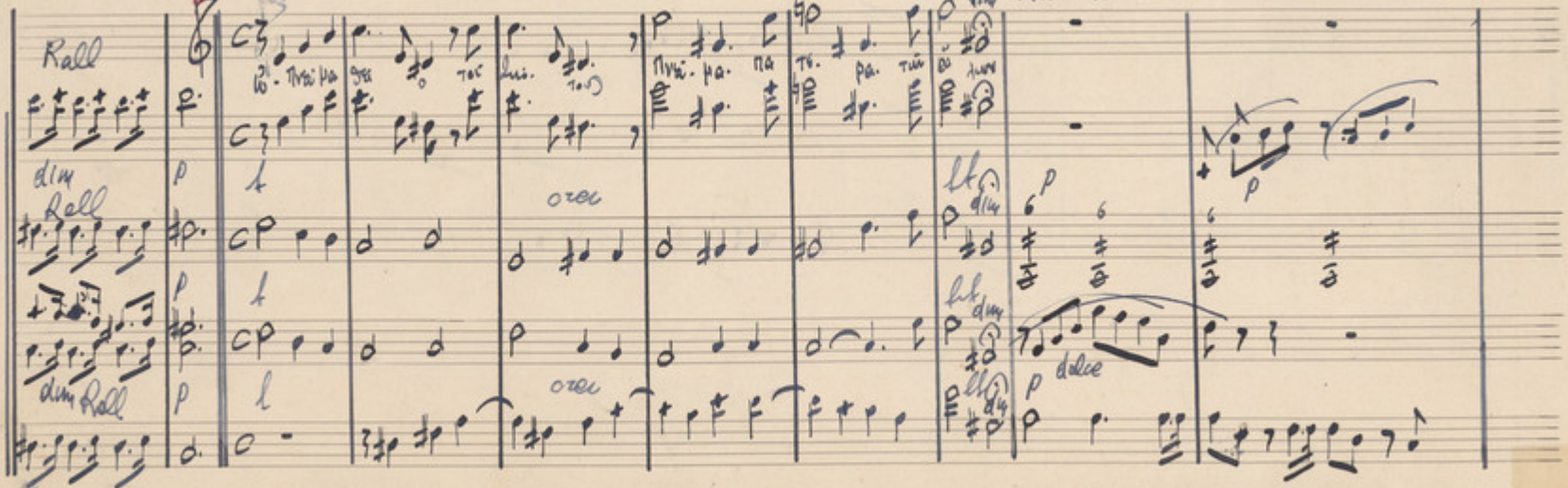
dim

Rall

dim Rall

cresc

dolce



Τίποτα δὲ μπορεῖ νὰ μὲ σταματήσει
στὸ δρόμο ποὺ μ' ὁδηγεῖ πρὸς Ἐσένα!

μὲς στὴ
Δκιάδου

5

pp

Λί- ρις χαρισε

pp

Λί- γη γα λή- νη

Andante

dolce

p

Maestoso
(Tempo moderato)

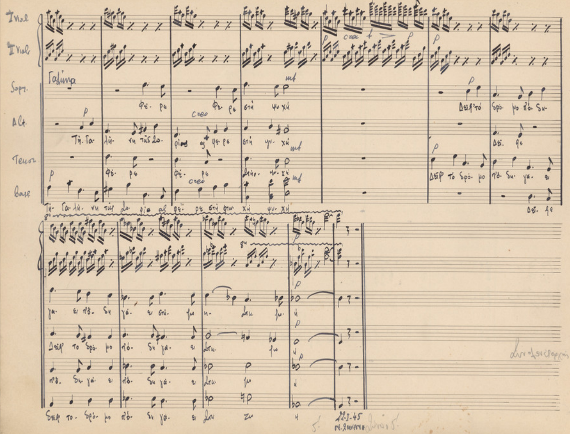
ff

dim.

p

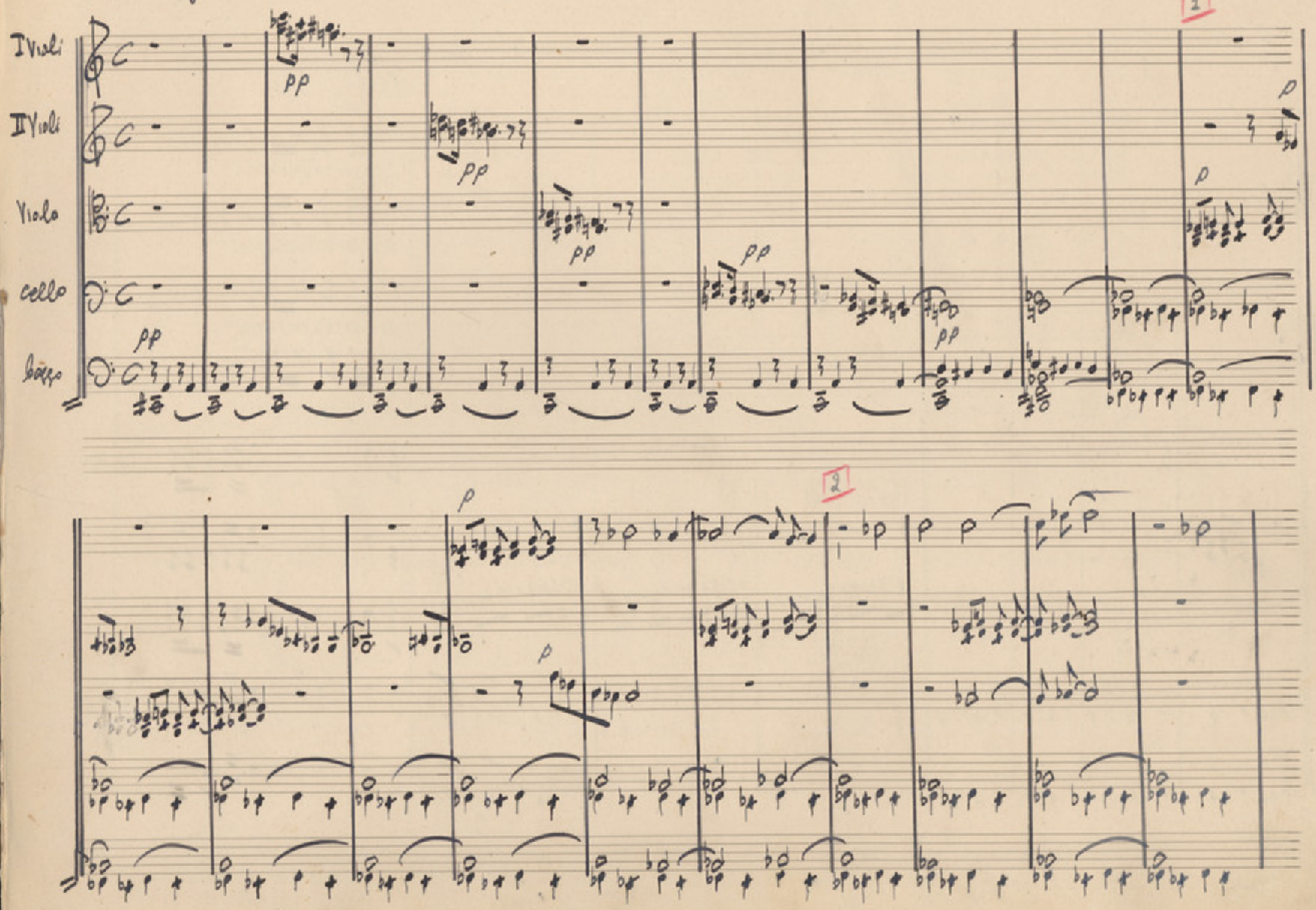
pp

p


I Viol
II Viol
Sopr.
Alt.
Tenor
Base
22-1-45

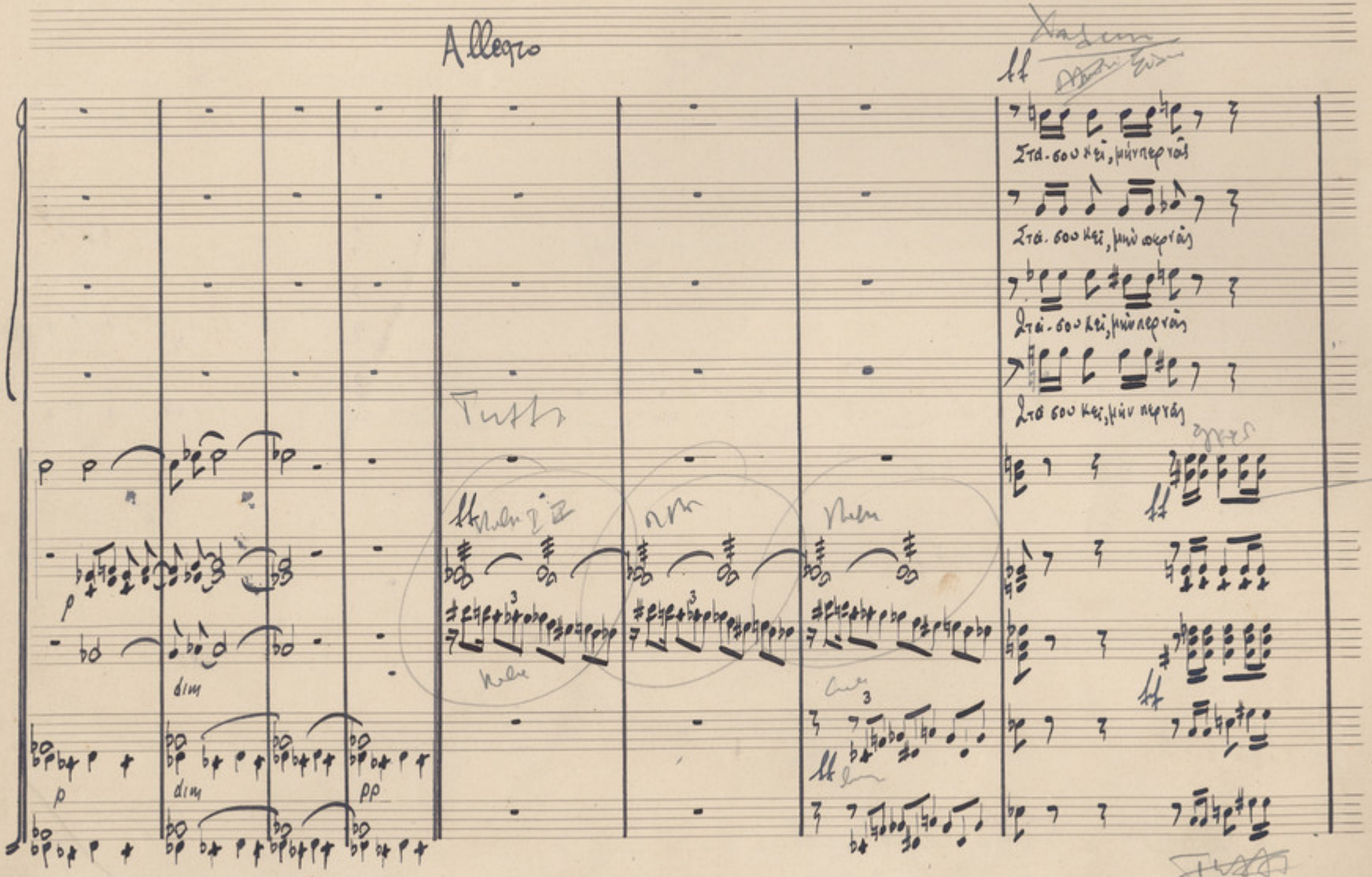
INTERMEZZO

Molto Appassionato



ΣΤΑΣΗ III

Allegro



Στά-σου κεῖ, μὴν περνᾶς

Μὴν περνᾶς τὸ κατώφλι τοῦ θανά-του

Μή!

Στά σου κεῖ, μὴν περνᾶς

Μὴν περνᾶς τὸ κατώφλι τοῦ θα-να-του

Μή!

Στά σου κεῖ, μὴν περ-νᾶς

Μὴν περνᾶς τὸ κατώφλι τοῦ θα-νά-του

Μή

Στά σου κεῖ, μὴν περ-νᾶς

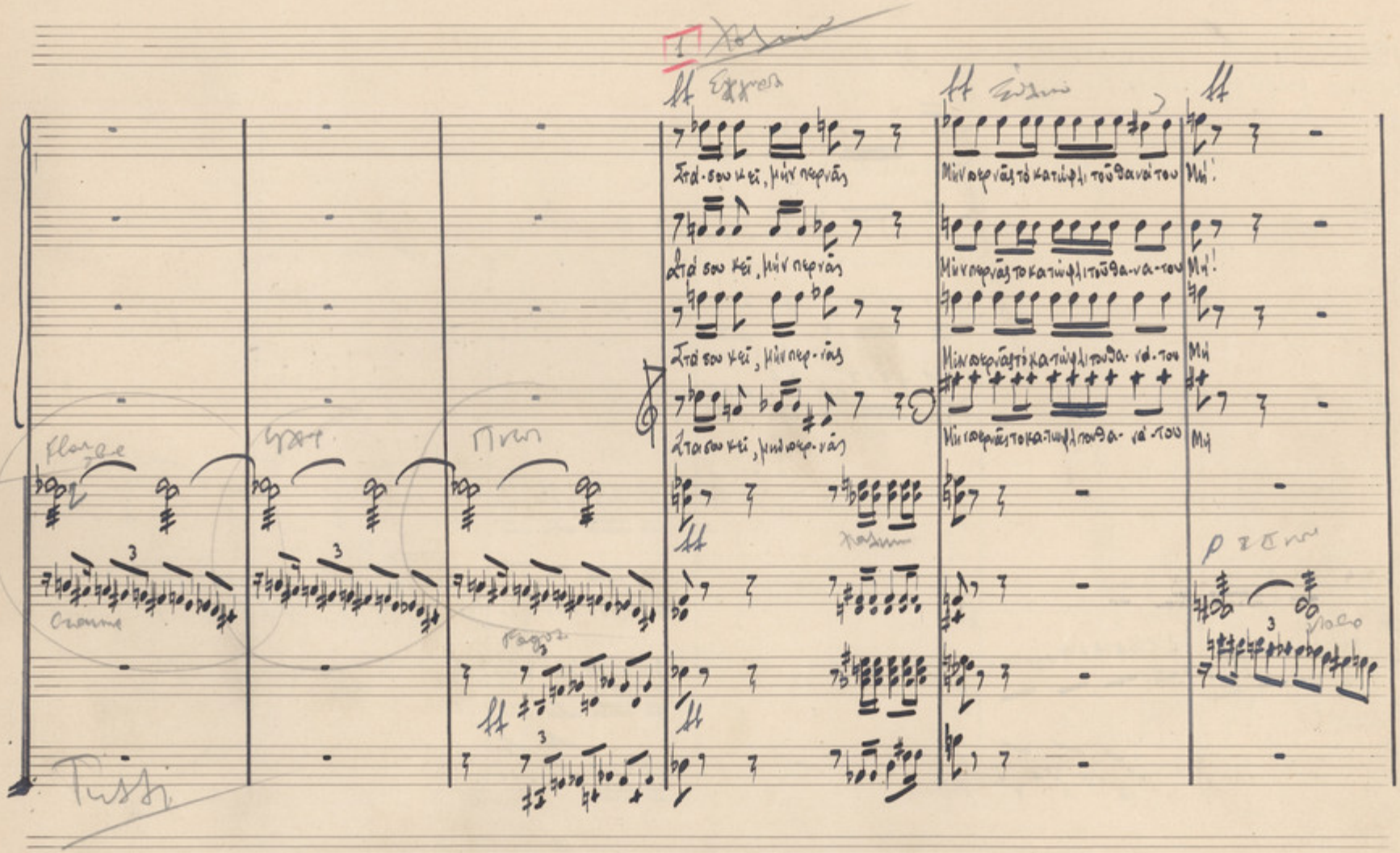
Μὴν περνᾶς τὸ κατώφλι τοῦ θα-νά-του

Μή

Flauto

Fagot

Tutti



Ποιός εἶν' αὐτός πού μέ σταματά;

Ποιός μ' ἐμπόδιμει νά πορεύτω πρός τόν κύριό μου;

ff

Ὁ θε-ός δέν εἶ-ναι κεῖ, ὁ θε-ός εἶναι δῶ

Ὁ θε-ός δέν εἶναι κεῖ, ὁ θε-ός εἶναι δῶ

Ὁ θε-ός δέν εἶναι κεῖ, ὁ θε-ός εἶναι δῶ

2

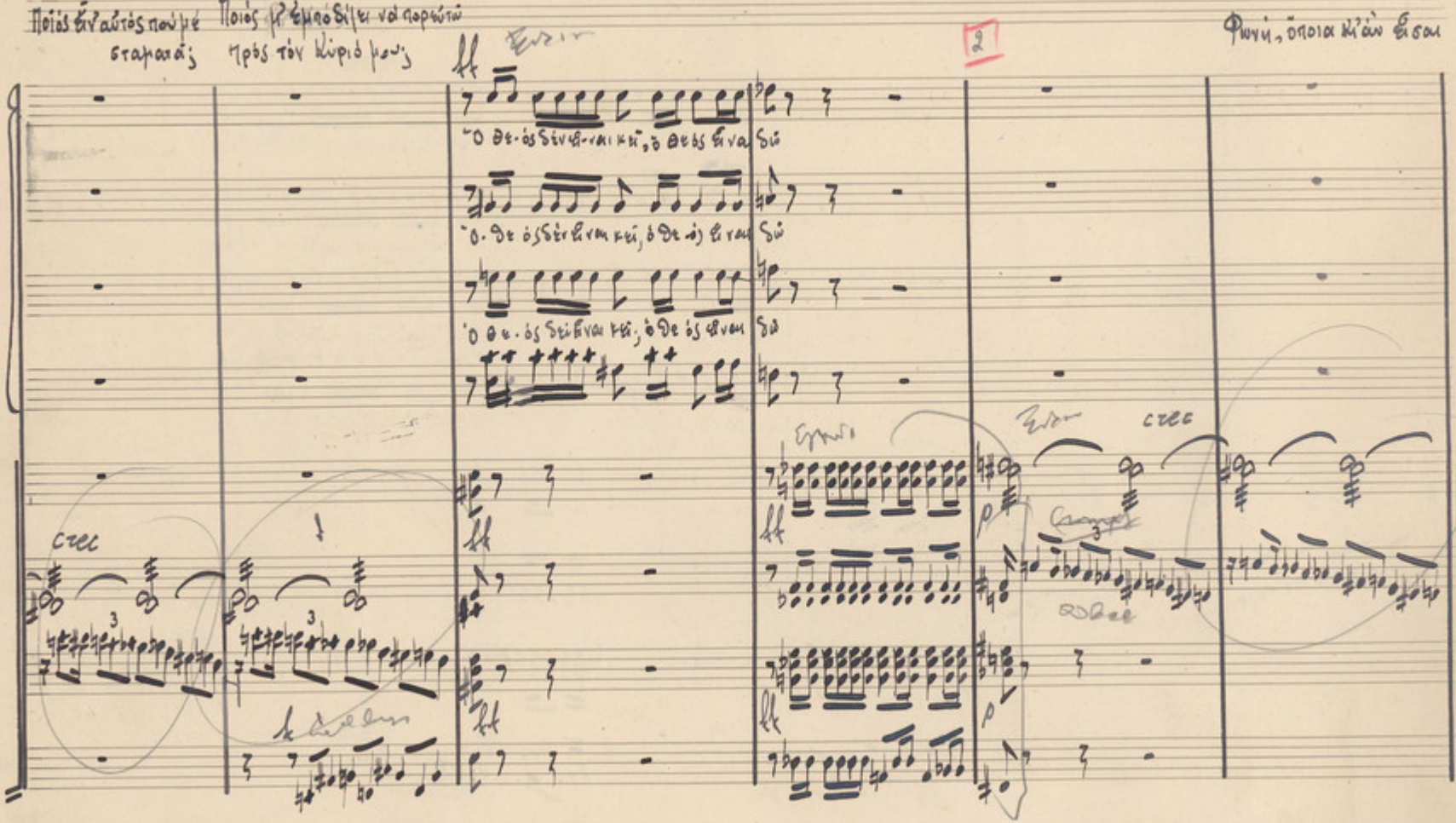
Φωνή, ὅποια κι' ἂν εἶσαι

cresc

ff

p

cresc



μή σ' ἐγέννησε ἡ δελή σκέψη τῆς καρδιᾶς μου,

Ἀργότερα

Rall

3

Andante maestoso

Κύριε! Κύριε!

marchato

Εἶμαι ἡ φωνὴ τοῦ θεοῦ σου, ὁ θεός εἶναι δὴ ὁ θεός σε καλεῖ

Σὴ κω τὸ δελό σου κεφάλι νὰ δεῖς τὸ θε ὁ σου

Σε· να θε

Rall.

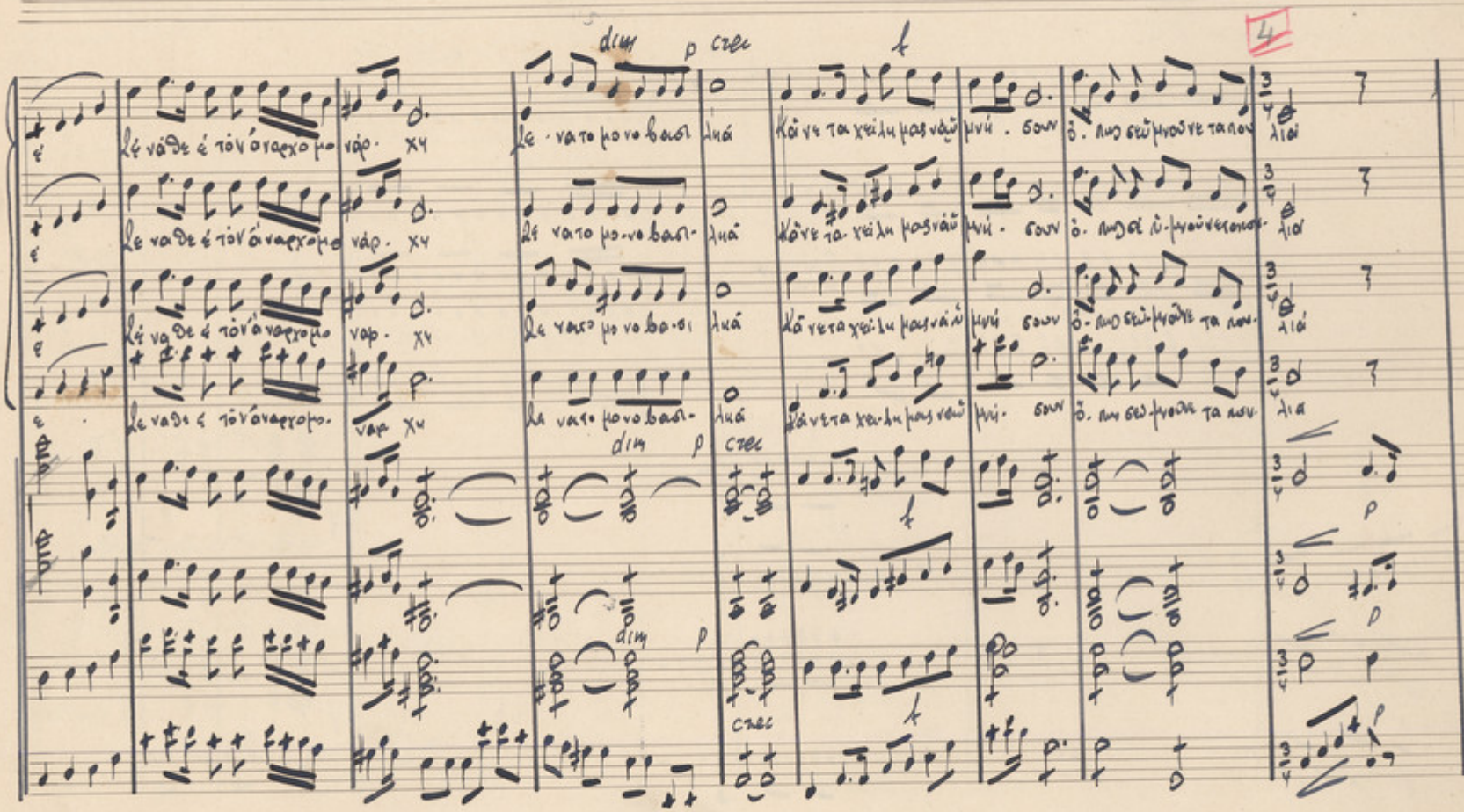
Εἶμαι ἡ φω-νὴ τοῦ θεοῦ σου, ὁ θεός εἶ-ναι δὴ ὁ θεός σε κα-λεῖ

Σὴ κω τὸ δε-λό σου κεφαλι νὰ δεῖς τὸ θε ὁ σου

Σε· να θε

Τυχρ

f marchato


dim
p
cresc
4

Κύριε. Κύριε. Δὺ εἶσαι ὁ βασιλιᾶς τῶν Οὐρανῶν; Δὺ φέρνεις τὴ Μέρα καὶ τὴ Νύχτα; Δὺ ἀνθεῖς τῇ Ζωή; Δὺ σπέρνεις τὸ θάνατο;

5 Andino quasi Allto

mf cresc ff

Le. va. θε. ε. ... ῦ. μνοῦν ἄγγε - λοι

Le. va θε ε ... ῦ. μνοῦν ἄ- γγε. λοι

Le. va θε ε ... ῦ. μνοῦν ἄ. γγε. λοι

Le va θε ... μνοῦν ἄ- γγε. λοι

Andino quasi Allto

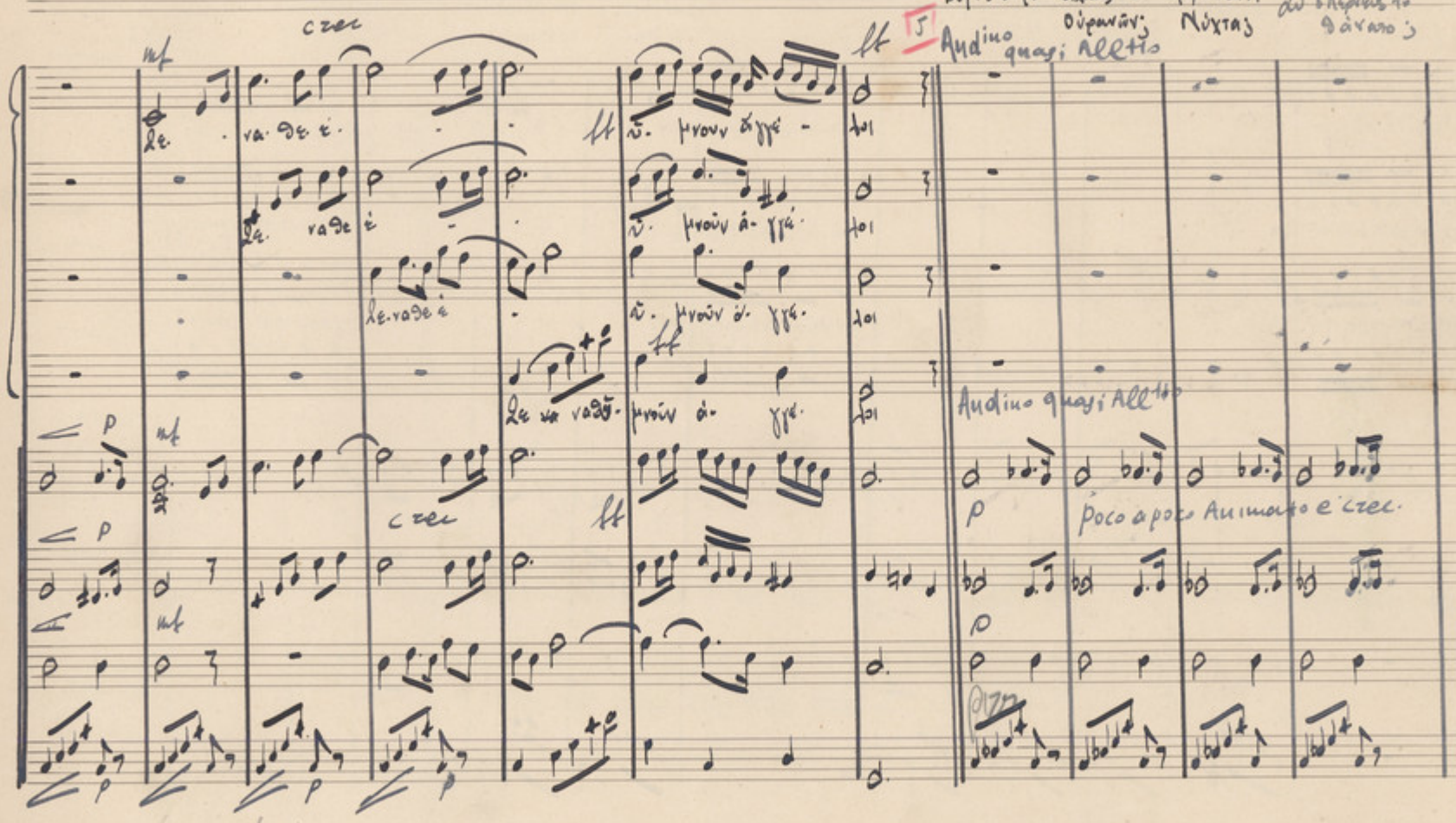
p mf cresc ff

p Poco a poco Animato e cresc.

p

p p p

5!



Πούναι θεὲ ἢ χρυσὴ λου χλαμύδα;

Πούναι τὸ σκῆπτρο τοῦ βροντᾶς τοὺς οὐρανοὺς;

Κύριε δέ βλεπω τοὺς ἀγγέλους λου νὰ σὲ ἀμνοῦνε.

Εἶσαι μόνος κὶ ὅμοιος μ' ἐμε!

Τὸ πρόσω πόλου εἶναι βρώμιμο καὶ τὰ μάτια λου τσιμπλιασμένα.

Μυρίμως ἱδρῶτα καὶ τὰ χνῶτα λου βρωμᾶνε ῥαμί!

Εἶσαι λύλοι. πὲν ὁ θεὸς πουγυρεύω;

mf f f ff ff fff

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

Προσκῦνα τὸ Δημιουρ. γς

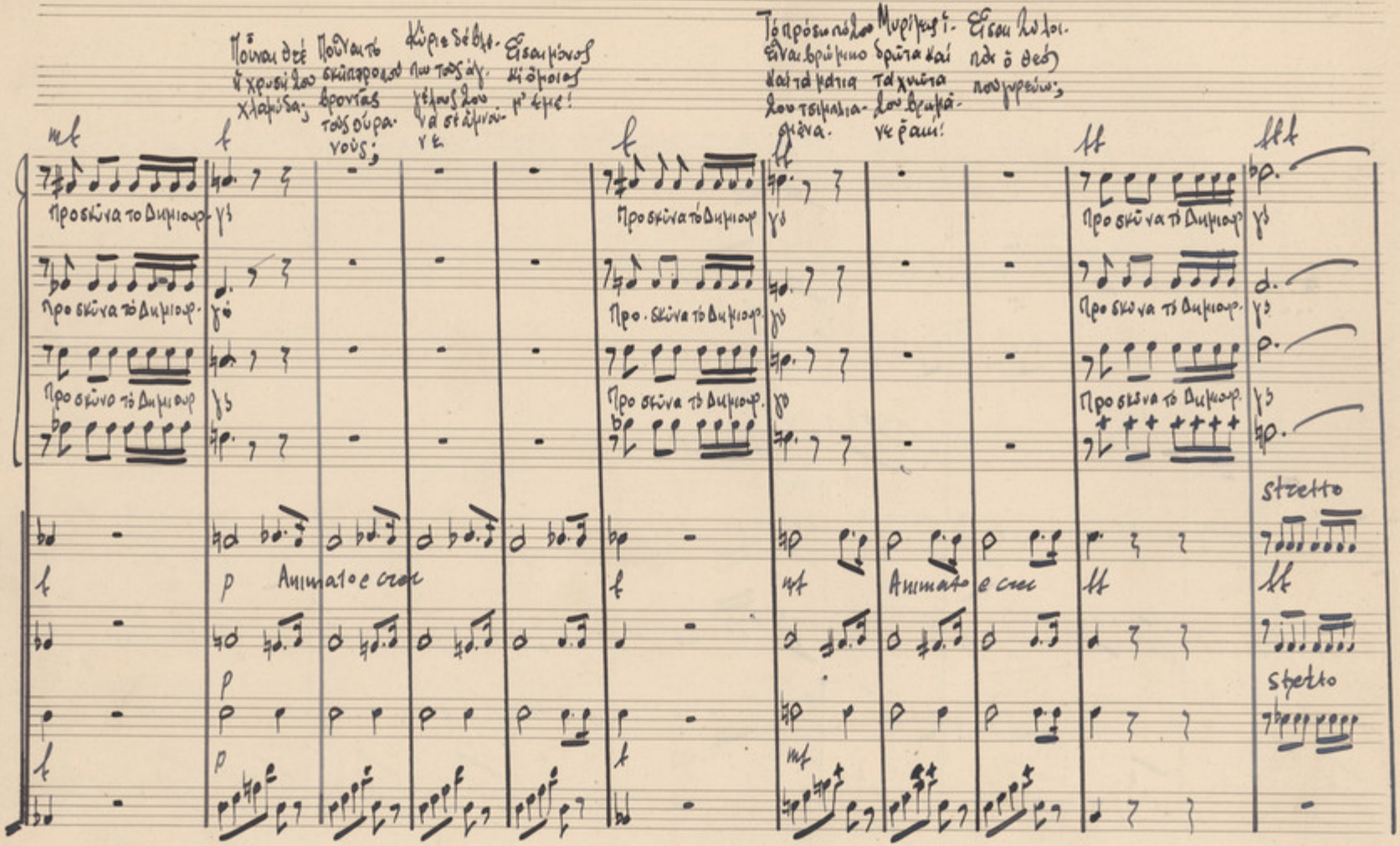
Stretto

f p Animato e cresc f mf Animato e cresc ff ff

p

Stretto

f p f mf



Νά ἔρχομαι νά σοῦ φιλήσω τό χέρι! Τό χέρι λου μυρίζει γῆς καί-μα. Ἀπὸν καρδιά μου ὅμως μέσα — κάτι φτερουγίζει

6

Ποτέ δέν πίστευα πῶς μπορῶ ν' ἀντικρύσω τό θεό μου στά μάτια.

Τά μάτια λου εἶναι γαλά-ρια κιάθῶα..

Andino

dolce

Solo 2 πρῶτα Βιολιά

p

ffff

I-II Viol.

p

cresc

ffff

Viol.

p

cresc

Cell.

Bass

Τά μάτια λου εἶναι γαλά-
ζια κι' ἀθῶα.

Μοιάζουν μέ λίμνη δίχως βυθό καὶ μπορῶ
ἐπεὶ μέσα νά δῶ δίχως τέλος

f dim p cresc f dim

f dim p cresc f dim

7 Largo

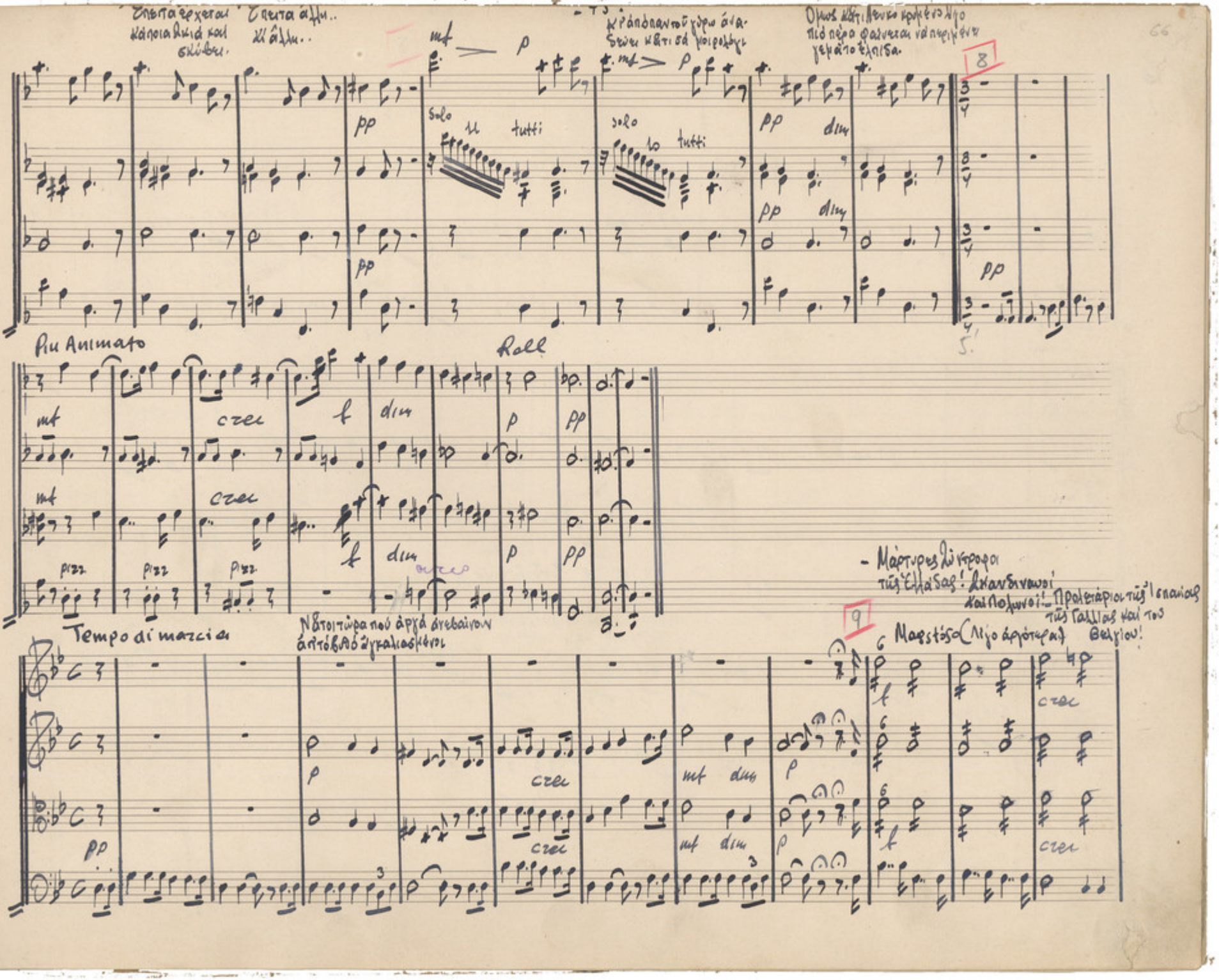
Βλέπω λάσπη σμιγμένη μέ αἷμα
καὶ τοὺς ἀνθρώπους νά βυλίζονται
μέσα ἀργά καὶ ἀπωκλά.

L. IV. Solo — I Viol. p — p — p Πονεμένα

I. II. Viol — I Viol — p

Viol — p — p

Cel. & Bass. — pp pizz — pp pizz — arco



Σπειτα ερχεται κάποια λικιά και σκύβει.

Σπειτα άλλη.. κι' άλλη..

Κ' ράπόπαντου γύρω ανα-δεύει κάτι σά μοιρολόγι

Όμως κάτι λευκο κρυμένο λίγο πιό πέρα φαίνεται νάπερι μένει γεμάτο ελπίδα.

8

mf p

pp

solo 11 tutti

solo 10 tutti

pp dim

pp dim

pp

pp

Più Animato

Roll

mf

cresc

f

dim

p

pp

mf

cresc

f

dim

p

pp

pizz

pizz

pizz

cresc

Tempo di marcia

Νάτοι τώρα πού ἀργά ἀνεβαίνουν ἀπ' τόβοθο ἀγκαλιασμένοι

- Μάρτυρες λύντροφοι τῆς Ἑλλάδας! Δκανδιναυοί καὶ Πολωνοί! - Προλετάριοι τῆς Ἰσπανίας τῆς Γαλλίας καὶ τοῦ Βελγίου!

9

Maestoso (Λίγο ἀργότερα)

p

cresc

mf dim

p

f

cresc

pp

cresc

mf dim

p

f

cresc

Δούλγοροι
Ἀλαῦ σι σι
Ὀταλοί!

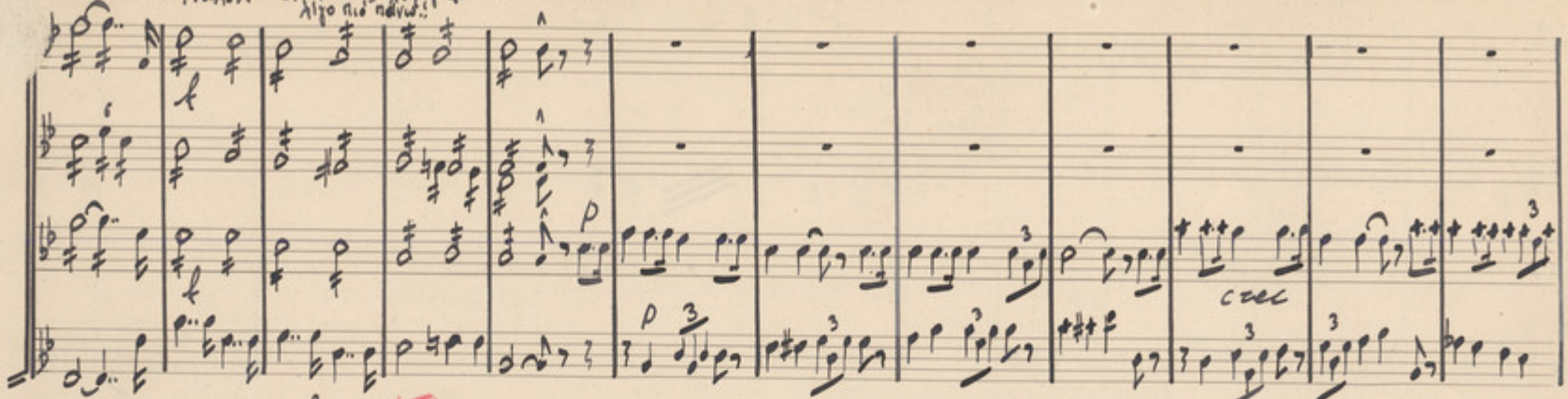
Ὁ μαυρίσμενος ἄγγλος
φιλάει τὸ Γερμανό
ἀπὸ Ρώσσος χαμογελᾶ
λίγο πιὸ πάνω!

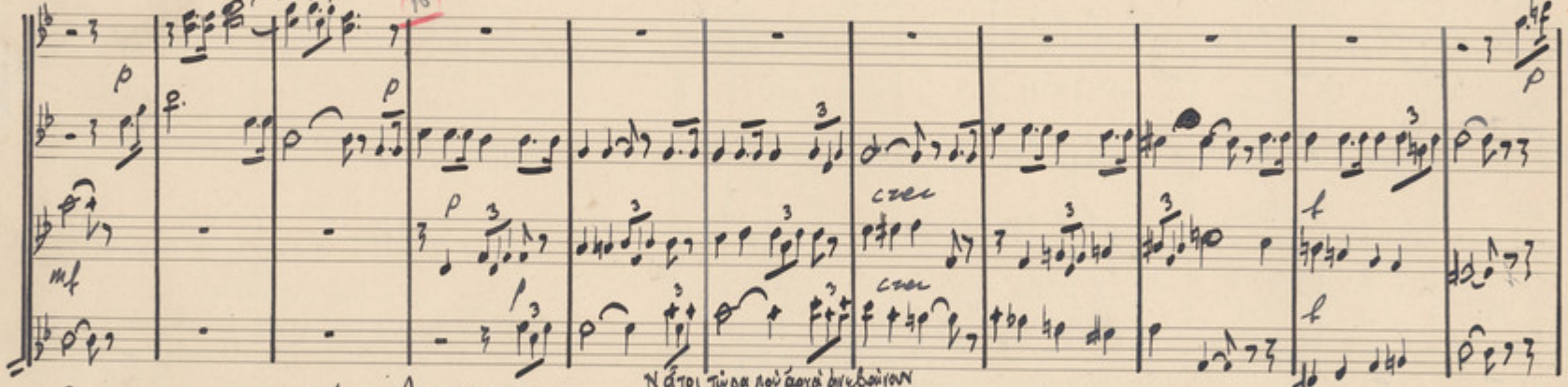
Tempo primo

cresc

10

Animato





Νάτοι τώρα ποῦ ἀργὰ ἀνεβαίνουν
ἀπὸ βυθὸ ἀγκαλιασμένοι

cresc

cresc

11

- Ἐργάτες ὅλου τοῦ Κόσμου!

Κι' ὁ Ἀμερικάνος κι' ὁ Γιαπωνέζος κι' ὁ Αὐστραλός!

Λύντροφοι τῆς κίνας καὶ τῶν ἰνδιῶν!

Μαῦροι κίας. προι καὶ κίτρινοι, ἀνεβαίνουν!

Ἀνεβαίνουν ἀγκαλιασμένοι οἱ Προλετάριοι ὅλου τοῦ Κόσμου ἀπ' τὸ βυθό.

Maestoso (Λιγοάργότερα)

Allegretto

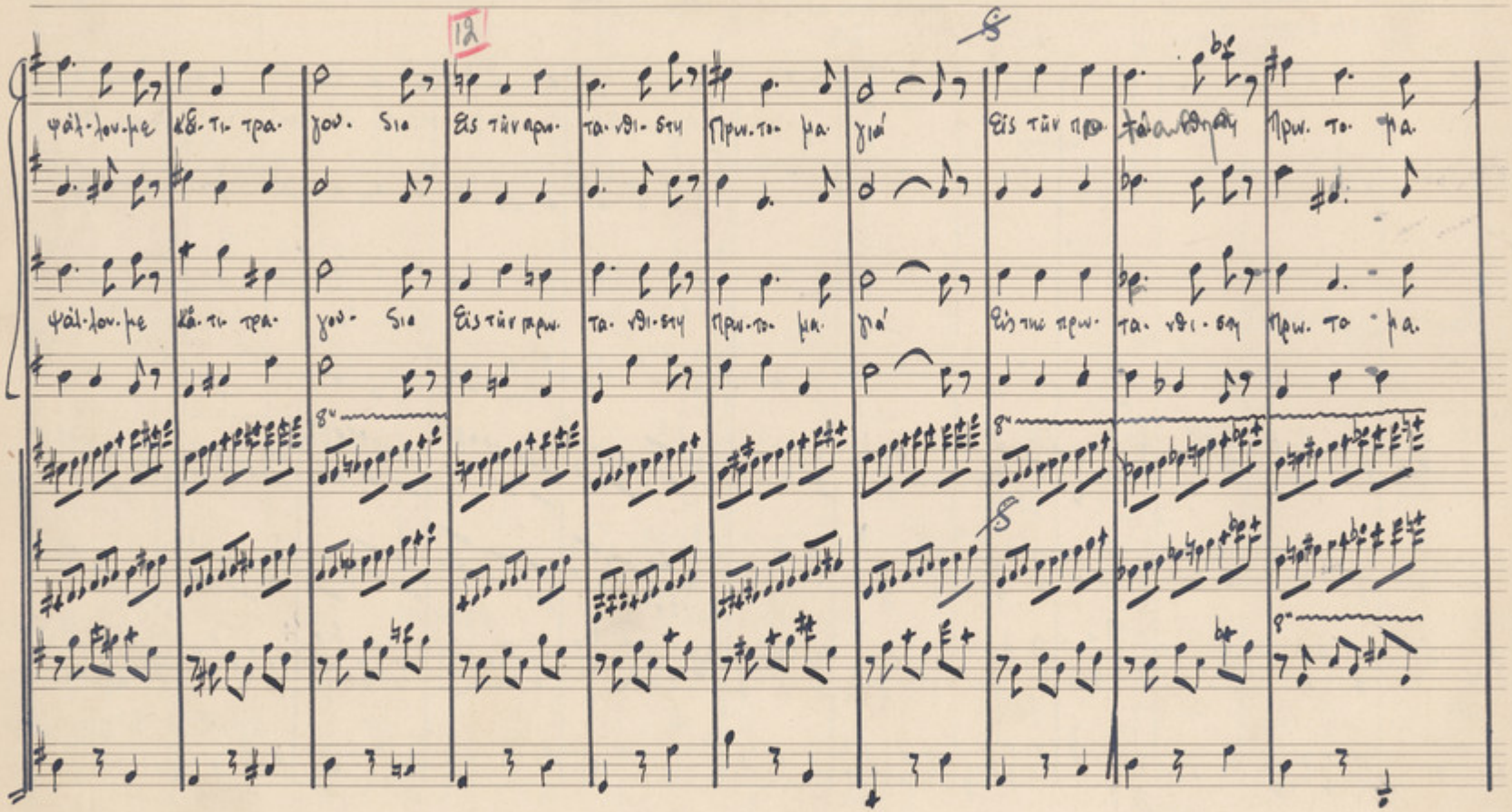
Αὔριο θα κό ψουμε κά-τι λου. λού. δια Αὔ-ριο θά

Αὔ-ριο. θά κό. ψου-με κά-τι λου λού. δια Αὔ-ριο θά

12

ψάλ-λου-με κά-τι-τρα-γου-δια εἰς τὴν πρω-τα-νθι-στη πρω-το-μα-γιά εἰς τὴν πρω-τα-νθι-στη πρω-το-μα-

ψάλ-λου-με κά-τι-τρα-γου-δια εἰς τὴν πρω-τα-νθι-στη πρω-το-μα-γιά εἰς τὴν πρω-τα-νθι-στη πρω-το-μα-



13 mf

14 ff

cresc

γιά Αὔ-ριο θά κό ψον-με κά-τι λου-λού-δια Αὔ-ριο θά ψαλ-λου-με κά-τι-τρα γου-δια εἰς τὴν πρω-τα-νθι-ση

γιά Αὔ-ριο θά κό-ψον-με κά-τι-λου-λού-δια Αὔ-ριο θά ψαλλον-με κά-τι-τρα γου-δια εἰς τὴν πρω-τα-νθι-ση

8va

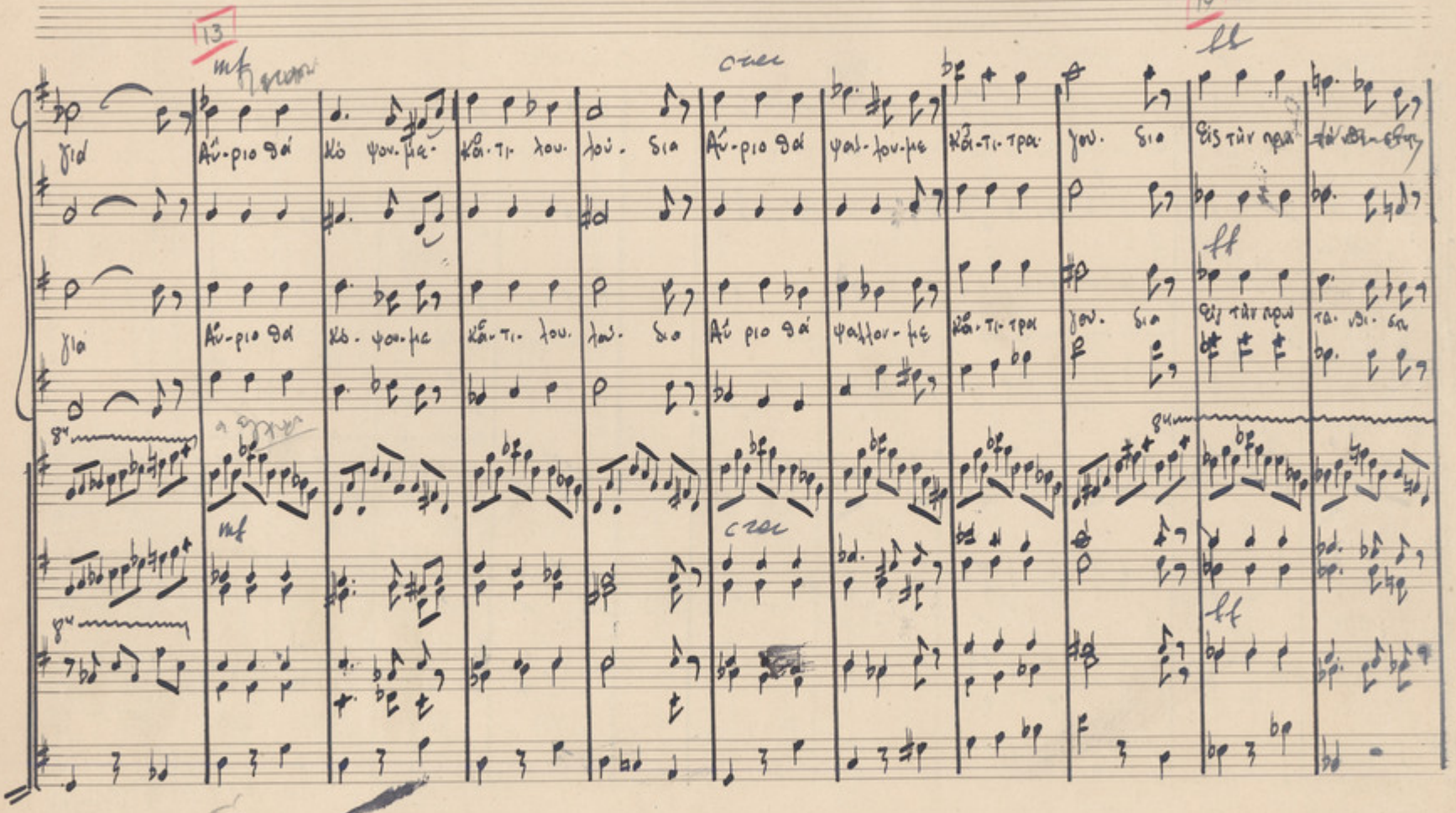
mf

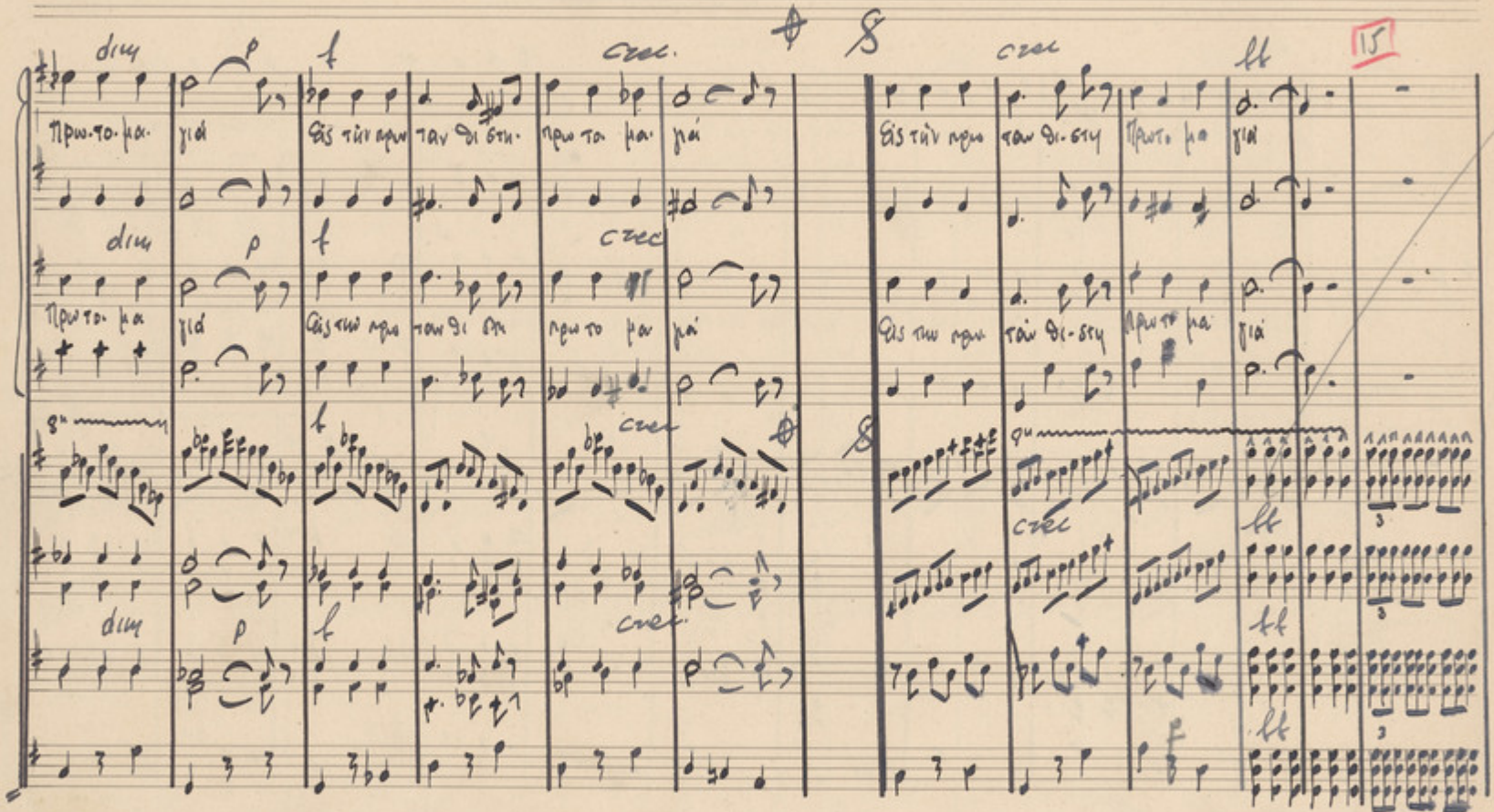
cresc

ff

8va

5




15

- Νεκροί!

Σκιρτήστε ὅπου
ἀνδρίσκεστε!

Οἱ κόσμοι τρυγοῦν
Χαρά! ἀπὸ τοὺς
πόνους σας!

Καὶ ποταμοὶ εὐτυχίας
γίνηκαν τὰ δάκρυά
σας!

Andante

pp

Αἰ. ὠ. νια ἡ μνή μη. σέ σας ἀ δερ φοί στόν

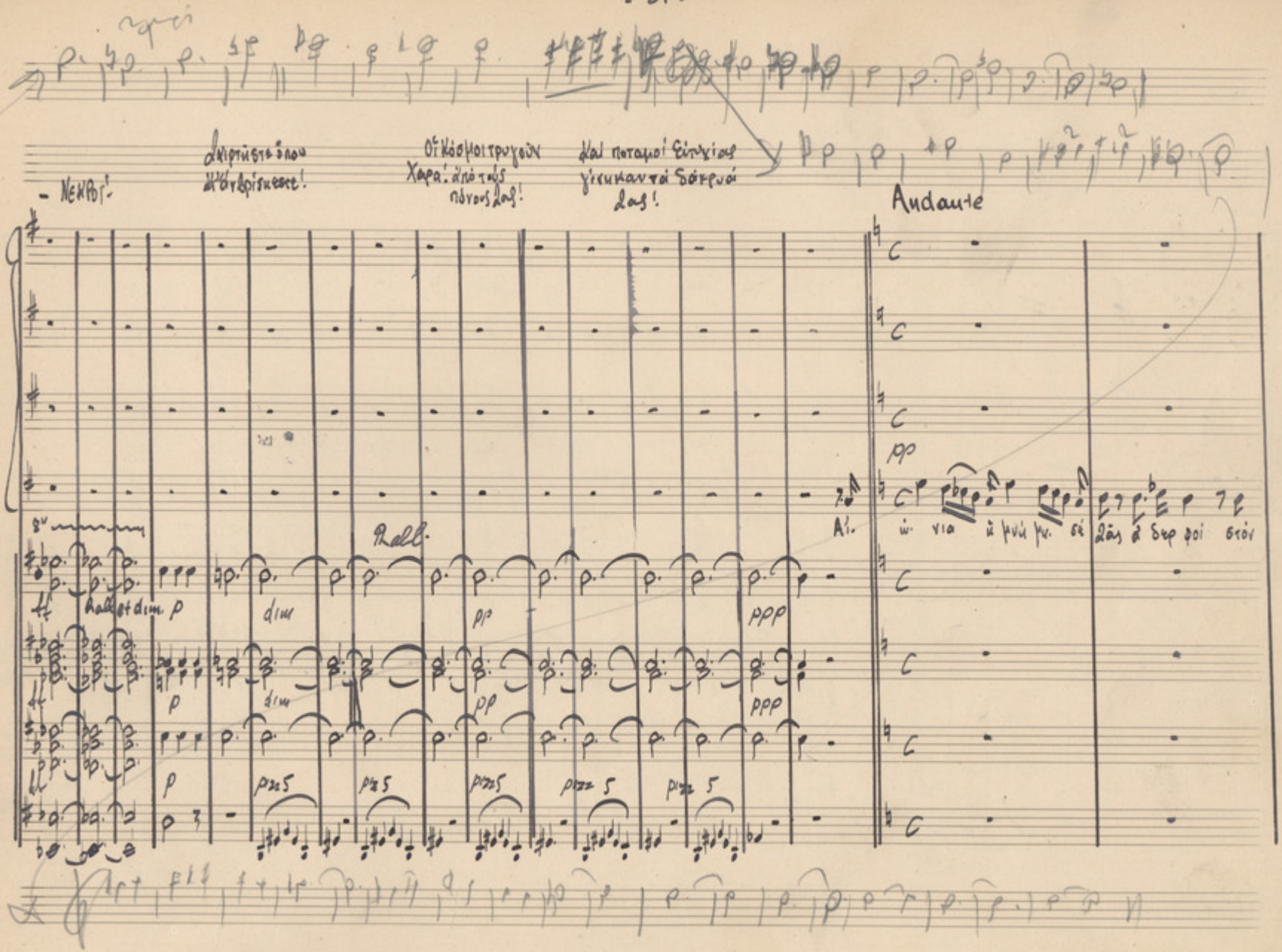
8va

Rall.

ff Rall et dim. p dim pp ppp

ff p dim pp ppp

ff p pizz 5 pizz 5 pizz 5 pizz 5 pizz 5



16

f

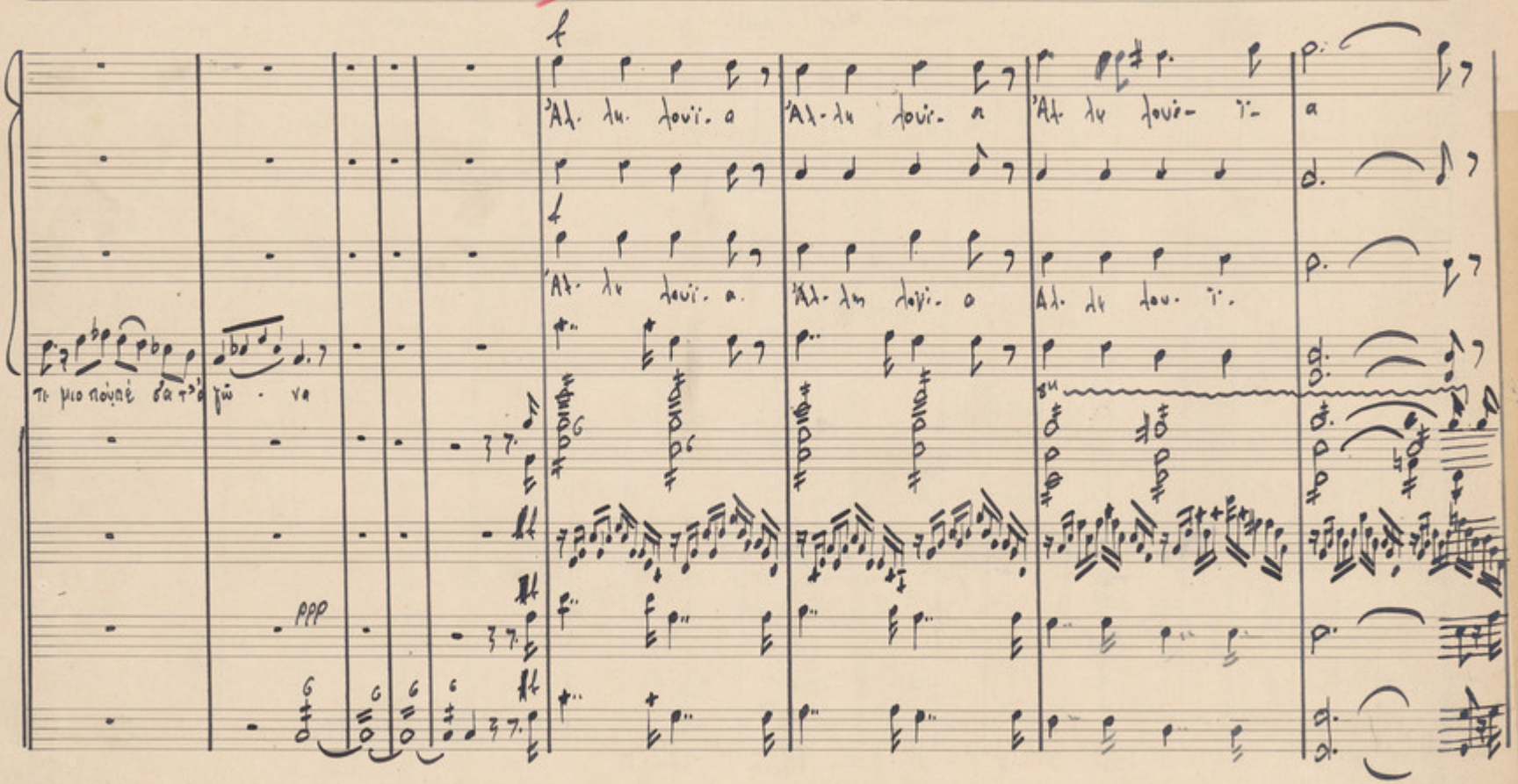
Ἀλ- λη- λουϊ- α Ἀλ- λη λουϊ- α Ἀλ- λη λουϊ- ϊ- α

f

Ἀλ- λη λουϊ- α. Ἀλ- λη λουϊ- α Ἀλ- λη λου- ϊ.

τι μιο πούπε σα τ' ἀ γῶ - να

ppp



ΧΟΡΙΚΟ IV (ΤΕΛΙΚΟ)

Κορυφαίος Ὁ Θεός, ἄνθρωπε, εἶναι μιά μιά Δύναμη πού ξεπερνά τῆς ἱκανότητες τοῦ νοῦσου γιά νά τόν συλλάβει.

Largo

f

Ἀλ- λη- λουϊ- α. Αλ- λη λουϊ- α Αλ λη λου- ϊ- α

Ἀλ- λη λουϊ- α Αλ- λη λουϊ- α Αλ λη λουϊ- ϊ- α

pp

stacatto

pp

Piz

Contra Bassi

Γραῦτό κι' ἐσύ προσπάθησε
νάδινεις τὴν ἔννοια τούτη
σ' ὅ,τι ἀκριβῶς νομίζεις
πῶς εἶναι ἡ δύναμη μὴ
οὐσία τῆς — Ζωῆς.

Μὴν παραδορθεῖς ἀπὸ τῆς
τρομαγμένες ὀπτασίες
τῆς φαντασίας σου κι' οὔτε
ἀπὸ τοὺς μεταφυσικοὺς πόθους
τῆς ψυχῆς σου.

Καὶ μὴν τρέχεις
πολύμαυρυά γιά
νάβρεις τὸ Δημιουρ-
γό σου.

Κύταξε σταθερά
στὰ παιδικά
κι' ὁλοφώτεινα
μάτια του

1

Poco a poco più Animato e cresc

mf

cresc

f

cresc

mf

cresc

f

cresc

mf

Καὶ πέστου δίχως
νὰ τρέμει ἢ φωνή σου;

– Ἐργάτη! πού μοιράζεσαι
τ' ἅγιο κρεβάτι με τὴ Γῆς!

συντρίβεις τὰ εἴδωλα πού πνίγουν τὴ βιείμμου
κι' ἐργοῦ ἠώνεσαι πρός τίς ἰαχές τοῦ θριάμβου
τῆς πρώτης τούτης Αὐ-

Andante

2

mf

cresc

f

Ἀλ-λη λουϊ-α Αλ-λη λουϊ-α Α-λλη λου-ϊ-α

Ἀλ-λη λουϊ-α Αλ-λη λουϊ-α Αλ-λη λου-ϊ-α

8va Andante

ff

mf

cresc

f

ff

arco

γῆς, πούροδίζοντας
ἀπλώνει τριγύρω στά
πλάτη ὅλου τοῦ κόσμου!

Τὸ λεπτὸ αὐτὸ ἄρωμα
τῆς Εὐτυχίας τῆς Ἀ-
γάπης καὶ τῆς Ζωῆς!

που κάνει τοὺς ἰσκιοὺς (ναγίνεται φῶς!)
νὰ πέρνουν τὴν ἀξία
του φω-τός!!

ff

Ἀλ-λη λουϊ-α Αλ λη λουϊ-α Ἀλ λη λου. ϊ-α

Ἀλ-λη λουϊ-α Αλ λη λουϊ-α Αλ λη λου. ϊ-α

8va

dim

ff

Τέλος

31-I-45
Ν. Λαυρεντ
[illegible]

Τὸ [illegible]
Λουρο 70!

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. Ι

Μίνως Γ. Θεολογάκης

ΧΟΡΙΚΟ Ι

Ὦ Πνεῦμα θεῖο τοῦ Σκότους
στάλαξε λήθη στὴ φλογισμένη ψυχὴ τῶν ταπεινῶν..
Ἡ Θέλησή σου εἶναι ἡ Μοῖρα τοῦ Κόσμου..
Ὅλα γοῦν ἀπὸ σέ — ὅλα γοῦνε γιά σε.
Μοῦς στὰ βάθη τοῦ Ἀπείρου σὲ γητᾶμε —
στῆς καρδιᾶς μου τὰ σκοτάδια σὲ γυρεύω θεέ.
Ζεῖς μονάχος ξένος ἀπὸ μᾶς.
Δὲν ὑπάρχεις; Δὲν μᾶς ξέρεις;
Κἰ ὅμως πρέπει νὰ μάθεις πῶς γοῦμε γιά σε..

ΧΟΡΙΚΟ ΙΙ

Δῶσε φλόγα στὴν ψυχή!
Σ' ἀκυμάτιστα τὰ βάλτα τοῦ κάμπου μ' ἕνα κῦμα
δῶσε γωή. Ξύπνα μ' ἕνα κῦμα φλόγας
τὰ σκοτάδια τοῦ νοῦ τὰ φριχτά. Στῆς σκέψης τὰ βάλτα
δῶσε φτερά! Κάνε τὸ δάκρυ νὰ σταλάξει πάνω στὴ χαρά
τῆς καρδιᾶς. Χύσε φωτιά! Δῶσε στὸ νοῦ φτερά!
Τὴ σκέψη, τὸν πόνο, τὴ γνώση πού πάει γυλά!
Φέρε Φῶς! Φέρε Φῶς! Τὴ φωτιά πού μᾶς μεθᾶ.

Τὴ γαλήνη τῆς σοφίας φέρε στὴ φτωχὴ ψυχή
δεῖξ' τὸ δρόμο π' ὁδηγάει στὴ Ζωή!

ΣΤΑΣΗ Ι

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ἀπ' τὴ βαθειὰ Νύχτα μέχρι τὴν Αὐγή —
κἰ ἀπ' τὴν Αὐγὴ ἕως τὸ σούρουπο, σὲ ἀναμητῶ.

Ὅμως δὲ σὲ βρίσκω πουθενά κἰ ἡ ψυχή μου ἀπομένει γυμνή καὶ μόνη.
Σὲ ἀναμήτησα μέσα στὴν καθαρτήρια ἀναλαμπὴ τῆς Φλόγας
καὶ μέσα στὶς φωτεινὲς πτυχὲς τῆς Σκέψης καὶ τῆς Σοφίας.
Ὅ, τι ὅμως νόμιζα πῶς ἤσουν σύ, δὲν ἦταν παρὰ ἕνα
ξεγέλασμα τῆς ἴδιας μου τῆς φαντασίας.
Τώρα ἀπομένω ἀνίκανος κἰ ἀνίδεος, δίχως νὰ γνωρίζω
ἐκεῖνο πού ὠφείλω νὰ κάνω.
Κἰ ἡ ψυχή μου ἀπομένει γυμνή καὶ μόνη.

ΦΩΝΗ

Ἡ ψυχή μου γυρεύει τὸ Φῶς.
Ζητᾶ νὰ βρεῖ τὴ γαλήνη.

ἡ ΨΥΧΗ

Εἶμαι τὸ ἄνθος πού γεῖ μαραμένο.
Εἶμαι ἡ φωνὴ πού ἠχεῖ μοναχή.
Εἶμαι τὸ δάκρυ πού πάει χαμένο
σὲ λίμνη ἀπὸ δάκρυα παλιά νὰ χυθεῖ.

ΦΩΝΗ

Ἂν γητᾶς τὴ γωή, βυθίσου στὴ Νύχτα.

ΧΟΡΟΣ

Κύριε χάρισε λίγη γαλήνη.
Κύριε χάρισε λίγο Φῶς.
Ἡ σκοτεινιὰ γεμίζει κάθε γωνιὰ τοῦ παντός
Δὲν ὑπάρχει οὔτε μιὰ τόση ἀχτίδα.

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Γνωρίζω πῶς βρίσκεσαι κάπου. Ἴσως πολὺ μακρυά μου, ἴσως πολὺ κοντά μου.
Κἰ αὐτὸ τὸ αἰσθάνομαι τόσο πολὺ σὰ νὰ τὸ γῶ.
Εἶσαι ὁ ἀγαπημένος τῆς ψυχῆς μου
Κἀγὼ θέλω νὰ σ' ἀγκαλιάσω καὶ νὰ πεθάνω μὲς στὴ σκιά σου.

ΦΩΝΗ

Ἂν μητᾶς τὴ ζωή, βυθίσου στὴ Νύχτα.

ΧΟΡΙΚΟ III

Στὸ σκοτάδι θαῖναβρεῖς τοὺς κόσμους
πού ἡ σκέψη κι' ἡ καρδιά γι' αὐτοὺς μεθᾶ.
Στὸ σκοτάδι μέσα μεῖ ἡ στερνότατη
τοῦ λυτρωμοῦ ἐλπίδα.-
Μὲς στὴ Νύχτα γάψε νὰ βρεῖς
τὴν ἱερὴ τῆς καρδιᾶς σου φωνή
πού καλεῖ τὸ Θεὸ καὶ σπαράμει σὰ θρῆνος.-
Ὦ μὴ διστάξεις νὰ μπεῖς!
Τὸ σκοτάδι σ' ὁδηγεῖ σταθερὰ στὴ Ζωή.

ΣΤΑΣΗ II

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Κύριε πῶς μπορεῖ νὰ κατοικεῖς μὲς στὴ Νύχτα
σὺ πού εἶσαι φωτεινότερος ἀπὸ τὸν ἥλιο;

ΦΩΝΗ

Ἂν μητᾶς τὴ Ζωή, βυθίσου στὴ Νύχτα.

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ἂν δὲ λυπᾶσαι ἐμένα Θεέ, λυπήσου τὴ ψυχή
πού πρέπει νεῖναι κεῖτι ἀπ' τὴν πνοή σου.-

ΦΩΝΗ

Βυθίσου στὴ Νύχτα

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Γύρεψα τὴ μορφή σου μέσα στὴν καθαρτήρια
ἀναλαμπὴ τῆς φλόγας,
Ἂν εἶσαι ὅμως κεῖτι ὅμοιο μὲ τὸ σκότος,
ἔρχομαι κι' αὐτοῦ πρόθυμος νὰ σὲ ἀναμετήσω!

ΧΟΡΟΣ

Ὦ πνεῦμα θεῖο τοῦ σκότους, πατέρα τῶν ὅλων!

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Κύριε νοιῶσε με καὶ πίστεψέ με.
Εἶσαι ὁ ἀγαπημένος τῆς ψυχῆς μου
κι' ἐγώ θέλω νὰ σ' ἀγκαλιάσω
καὶ νὰ πεθάνω μὲς στὴ σκιά σου.

ΧΟΡΟΣ

Κύριε χάρισε λίγη γαλήνη.

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τίποτα δὲ μπορεῖ νὰ μὲ σταματήσει
στὸ δρόμο πού μ' ὁδηγεῖ πρὸς Ἐσένα!

ΧΟΡΟΣ

Τὴ γαλήνη τῆς ἐοφίας φέρε στὴ φτωχὴ ψυχή
Δεῖξ' τὸ δρόμο π' ὁδηγάει στὴ Ζωή

INTERMEZZO

ΣΤΑΣΗ III

ΧΟΡΟΣ

Στάσου κεῖ! Μὴν περνᾶς!
Στάσου κεῖ! Μὴν περνᾶς!
Μὴν περνᾶς τὸ κατώφλι τοῦ θανάτου! Μή!

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ποιός εἶν' αὐτός πού με σταματά;
Ποιός μ' ἐμποδίμει νὰ πορευτῶ πρὸς τὸν Κύριό μου;

ΧΟΡΟΣ

Ὁ Θεὸς δὲν εἶναι κεῖ! Ὁ Θεὸς εἶναι δὼ!

ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Φωνὴ ὅποια κι' ἄν εἶσαι:
μὴ σ' ἐγέννησε ἡ δειλὴ σκέψη τῆς καρδιᾶς μου;

ΧΟΡΟΣ

Εἶμαι ἡ φωνὴ τοῦ Θεοῦ σου!
Ὁ Θεὸς εἶναι δὼ! Ὁ Θεὸς σὺ καλεῖ!

Δίνω τὸ δεξιό σου κεφάλι νὰ δεῖς τὸ θεό σου!

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Κύριε! Κύριε!
Μὲ εἶσαι ὁ βασιλιὰς τῶν Οὐρανῶν;
Μὲ φέρνεις τὴ Μέρα καὶ τὴ Νύχτα;
Μὲ ἀνθεῖς τὴ μυῆ; Μὲ σπέρνεις τὸ θάνατο;

ΦΩΝΗ

Προσκύνα τὸ Δημιουργό.

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ποῦναι θεέ τ' χρυσή σου χλαμύδα;
Ποῦναι τὸ σπίτι σου βροντὰς τοὺς Οὐρανούς;
Κύριε δέ βλέπω τοὺς ἀγγέλους σου νὰ σὲ ὑμνοῦνε.
Εἶσαι μόνος μ' ὅμορφος μ' ἐμέ.

ΦΩΝΗ

Προσκύνα τὸ Δημιουργό.

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τὸ πρόσωπό σου εἶναι βρώμικο καὶ τὰ μάτια σου τσιμπλιασμένα.
Μυρίζεις ἱδρῶτα καὶ τὰ χεράτα σου βρωμοῦν ἐκεῖνα.
Εἶσαι μὲ λοιπὸν ὁ θεός ποὺ γυρεύω;

ΦΩΝΗ

Προσκύνα τὸ Δημιουργό.

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Νά, ἔρχομαι νὰ σοῦ φιλήσω τὸ χέρι.
Τὸ χέρι σου μυρίζει γῆς καὶ αἷμα.
Στὴν καρδιά μου σὲ βρίσκω μέσα κλαι φτερουγίζει...

Ποτέ δὲ πίστεψα πὼς μπορῶ ν' ἀντικρύσω τὸ θεό μου στὰ μάτια
Τὰ μάτια σου εἶναι γαλάζια σὰν θάλασσα.
Μοιάζουν μὲ λίμνη δίχως βυθό
Καὶ μπορῶ ἐκεῖ μέσα νὰ σὲ δίχως τέλος-

Βλέπω λαοὺς σμιγμένους μὲ αἷμα
Καὶ τοὺς σώβρυλους νὰ βυθίζονται μέσα ἀργὰ καὶ βιωματὰ
Ἔπειτα ἔρχεται μιὰ σκιὰ καὶ σκύβει.
Ἔπειτα ἄλλη κι' ἄλλη...
Κι' σὰν πάντα γύρω ἀναδεύω κάτι σὰ μοιρολόγι.
~~Ὅμως κάτι ἄνοιξε, κουρέλια λίγο ἀπὸ πύρα~~
~~φάνηκαν νὰ σφιγκτοῦν γερὰ ἐκπίδα.~~

Νάτα τώρα ποὺ ἀργὰ ἀνεβαίνουν ἀπ' τὸ βυθὸ ἀγκαλιασμένοι.
Μάρτυρες ἰδιντροφοι τῆς Ἑλλάδας! Δικαιοσύνανοι καὶ πολεμιστοί!
Προλετάριοι τῆς Ἰσπανίας τῆς Γαλλίας καὶ τοῦ Βελγίου!
Βουλγάροι Ἄγγλοι Ἰταλοί!
Ὁ δουλευτὴς ὁ Ἄγγλος φτιάχνει τὸ γερμανό
κι' ὁ Ρῶσος χαρογελᾶ λίγο πιὸ πάνω!
Ἐργάτες ὅλου τοῦ Κόσμου!!
Κι' ὁ Γιαπωνέζος κι' Ἀμερικάνος κι' Αὐστραλός!
Ἰδιντροφοι τῆς Κίνας καὶ τῶν Ἰνδιῶν!
Μαῦροι κι' ἄσπροι καὶ κίτρινοι ἀνεβαίνουν!
Ἀνεβαίνουν οἱ προλετάριοι ὅλου τοῦ Κόσμου
ἀπ' τὸ βυθό!

ΧΟΡΟΣ

Λύριο θὰ κόψουμε κατιτουλούδια.
Λύριο θὰ ψάλλουμε κάτι τρα γούδια
σὰν τὰ ρωτοῦδι σὰν πρεστομαΐα. (Ἀ. Δολμπός)

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Νεκροί! σκιρτᾶστε ὅλοι κι' ὁ βρισμένος.
Οἱ Κόσμοι τρυγοῦν χαρὰ ἀπὸ τοὺς πόνους μας!
Καὶ λατρεμοὶ εὐτυχίας γίνηκαν τὰ δάκρυά μας!

ΧΟΡΟΣ

Αἰώνια ἡ μνήμη σὲ λαὸ ἀδικημένο
σὰν τίμιο ποὺ ἀξιώθηκε ἀγῶνα!
Ἀλληλουϊα! Ἀλληλούϊα!

ΧΟΡΙΚΟ IV

(Κορυφαῖος)

Ὁ Θεός, ἄνθρωπε, εἶναι μιά Δύναμη
πάνω ἀπ' τίς ἱκανότητες τοῦ Νοῦ σου, γιά νά Τον συλλάβει.
Γι' αὐτό κι' ἐσύ προσπάθησε νά δίνεις τήν ἔννοια τούτη
σ' ὅ,τι ἀκριβῶς νομίζεις πώς εἶναι ἡ δύναμη κι' ὦ οὐσία τῆς Ζωῆς.
Μήν παρασυρθεῖς ἀπ' τίς τρομαγμένες ὀπτασίες τῆς Φαντασίας σου,
κι' οὔτε ἀπ' τοὺς μεταφυσικοὺς πόθους τῆς ψυχῆς σου.
Καί μιά τρέξεις πολύ μακρυά γιά νά βρεῖς τό Δημιουργό σου.
Κύτατε σταθερά στά παιδικά κι' ὁλοφώτεινα μάτια του
καί πέστου δίχως νά τρέμει ἡ φωνή σου:
– ΕΡΓΑΤΗ, πού μοιράζεσαι τ' ἅγιο κρεβάτι μέ τή Γῆς!
Δυντρίβεις τά εἴδωλα πού πνίγουν τή λιέφη μου
κι' ἀργοϋμώνεσαι πρός τίς ἰαχές τοῦ θριάμβου
τῆς πρώτης τούτης ΑΥΓΗΣ!
πού ῥοδίζοντας ἀπλώνει τριγύρω στά πλάτη ὅλου τοῦ Κόσμου!
τό λεπτό αὐτό ἄρωμα τῆς Εὐτυχίας, τῆς Ἀγάπης καί τῆς Ζωῆς!
πού κάνει τούς ἰσκιους νά πέρνουν τήν ἀξία τοῦ Φωτός!!

Αθηνα 3-I-45
[signature]

Ν. ΛΜΥΡΝΗ
I-II-45