

Vinos

ΤΙΑ ΟΡΧΗΔΡΑ ΕΙΧΟΡΘΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΜΑΧΗ ΧΟΡΩΝ

Mingos Desolacion

Andante 14 6 | Adagio 13 | Andante 12

mf *cresc.* *f* *cresc.*

Ἰ. ΠΡΩΤΗ ΟΡΧ. οἱ ΔΥΟ. ΤΩΝ
ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΜΑΧΗ ΧΟΡΩΝ

ff *rall.* *Andante* *cresc.* *f*

ΔΙΑ ΤΑ ΕΣΤΙΝ ΔΥΟ ΟΡΧΗΔΡΑ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΜΑΧΗ ΧΟΡΩΝ

p. *dim.* *ff* *dim.*

ΠΡΩΤΗ ΟΡΧ. ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΜΑΧΗ ΧΟΡΩΝ

p. *pp* *rall.* *pp* *Andante* *Alto* *mf*

ΔΙΑ ΤΑ ΕΣΤΙΝ ΔΥΟ ΟΡΧΗΔΡΑ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΜΑΧΗ ΧΟΡΩΝ

-2-

Maestoso

f *ff*

Dei - o tou theou tou pateros kai tou uioy kai tou agiou pnc. Spiritus qui ex patre filioque procedit.

o dei. o. tra. tis hu. - . sy i. tri. ta. ri. . o. tra. tis.

Adagio Allegretto Moderato Tempo giusto

f

o. pa. ter de. i. de. us.

po. ter de. us. pa. ter de. us. pa. ter de. us. pa. ter de. us.

No. va xal theos a. no. pas. De. us. pa. ter de. us. pa. ter de. us.

ka. thes o. pas. pa. ter de. us.

-3.

Allegro ma non troppo

Dei-vi- rap-xeuf Dei-vi-s le-raf. No-tus

p cresc t dim p cresc

re-ou-ra. Pa-tris qui so-lus Je-su. Chris-tus. Je-su. Pa-ter. re-ou-ra

Pa-ter. qui sus-cipit nos. Je-su. Chris-tus. Je-su. Pa-ter

All^o quasi presto

Vi-vi-va De-i

Largo

Tutti

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading.

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. It features ten systems of five-line staves. The first system contains very faint, handwritten musical notation, including what appears to be a treble clef and some notes. The rest of the page is blank, with only the lines of the staves visible. There are some small stains and foxing on the paper, particularly near the bottom.

ff *r.*
ff *p* *dim* *p*
Dei. o. Dei. o. Viri. Pa. Pa. te. pa. tūm. ō. dum dea. la. ge

pp *pp* *Andante* *Animato poco a poco*
di. sy. domi. ni. su. e. mu. ni. xi. - W. Viri. Pa. Dei. -

cresc *t* *dim* *Alto*
o. Toi. do. Toi. Viri. Pa. Pa. te. pa. tūm. ō. dum dea. la. ge

cresc *ff* *Maestoso*
di. sy. domi. ni. su. e. mu. ni. xi. - tūm. ta. ra. m. - dea. la. ge. di. sy.

dim
W. Viri. Pa. Dei. o. Dei. o. dea. la. ge. di. sy. Viri. Pa.

Adagio *Allegretto* *Andante* *p* *Moderato* *tempo giusto*
Ō. Pa. tov. a. no. be. ō. de

cresc *mf* *p*

του va pa la. Mes sa ba sy. tou A- rei- pou de m. ta ye. se

Maestoso *ff* *dim*

i. o- la tou ano de i- la tou. vepo de den kap dia pou. ta sta ta. die se m.

p *f*

pa- ro se i. Mo- va- xof fevs ano pas du- pas se.

cresc *Maestoso* *dim* *p*

pa: dia- pa- re. na ra- ka- sey ms. fou. ye. pa

Allegro ma non troppo *cresc* *p* *cresc* *f* *dim*

lei o- na xap, deu pas fe. pa: dia- pa- re na pa sey ny/so/ye/ya

p *cresc*

se. sa ra pa. de/ va pa. sey. ms fou. ye ms fou. ye. pa

de ms fou pa. pa. ti.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata and the number '19' written above it. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a fermata, followed by a measure with a fermata and the number '14' written above it. The notation continues with several notes, some with slurs, and ends with a double bar line. The tempo marking 'Allo quasi Presto' is written above the staff. Below the staff, the text 'i. Maria Ori. - o' is written.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a fermata and the number '24' written above it. The tempo marking 'Largo' is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

ΥΜΝΟΣ.

ΓΙΑ ΟΒΧΗΔΕΡΑ ΕΓΧΟΡΔΕΣ
ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΡΕΝΗΜΑΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Himmelfahrtssonntag

Andante 146 *Adagio* poco cresc

Ω. Παιπαρι. ο του ανω. τω)

mt *Admp* *Adim* *p dim* *Andante*

Παι. πα. πα. τει πα. τει ε. dur!

l *Admp* *Adim* *p dim* *cresc*

Παιπα πα. τε πα τει ε. dur! δρα λα τς δι ου σοι ε. π. σ. η. μ. υ. η.

dim *out*

ΧΗ - τω. τα. ηε νιν λι ου σοι ε. π. σ. η. μ. υ. η. τα τα νε

ff *ff* *Animato poco apoco* *Rall* *Andante*

τα ω. Παιπα. πα. τε. - πα. Παι. πα. τα. - υ. η. μ. υ. η. ε. η. δρα λα τς

cresc *f* *p* *dim* - *f* *fff*

 lu. gr. de. q. p. s. m. xi. xi. Hai. pa. ra. te. pa. tri

f *dim* *p* *dolce* *cresc* *pp* *pp*

 ò. mi. dra. ta. te. hi. gr. de. q. p. s. m. xi. xi.

Augaure
f *cresc* *f* *dim* *p*

 ò. mi. dra. ta. te. hi. gr. de. q. p. s. m. xi. xi.

cresc *f* *dim* *mf*

 lu. gr. de. q. p. s. m. xi. xi. - tu. ta. - nel. vno. lu. gr. de. q. p. s. m. xi. xi.

f *Allegro*

 de. q. p. s. m. xi. xi. - tu. ta. nel. vno. lu. gr. de. q. p. s. m. xi. xi.

dim *Adagio* *p* *cresc* *ce*

 de. q. p. s. m. xi. xi. - tu. ta. nel. vno. lu. gr. de. q. p. s. m. xi. xi.

f *dim p* *Allegretto*

E. vaii. Mer pa tou ki. qv!

Moderato Tempo giusto *cres*

o la. fovi a. no la o. la fou ve pa di Mersaiba. qv tou d.

mf *p* *f*

nei-pou de lu vai pe. de. e. Zes. Ho. vai. xel qv o. no pou

cres *mf* *cres* *Maestfo* *ff* *dim*

Dei. o. nap. xel vai o. no npe. nei. va. pa. . . qv nni fou. pa. pa

p *f* *cres* *Maestfo*

Le. o. la. fou va. no. Le. o. la. fou ve pa di Mersaiba. qv. ra suo-

ra sia de lu vai pe. de. e

Allargo ma non troppo -4-

crei ll

Dei vi. rap. xat. dei pal. de. pal. di. no.

mf *crei* *t* *din* *All^o quasi Presto*

mp *na. va. na. ges. oim. lo. na. di* *W. Ma. na*

Gr. o

Largo

24 *in Tenor*

« ΜΝΟΣ »

ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΠΟΡΩΔΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΡΩΝ ΗΜΥΤΗ ΧΟΡΩΣ 17

Mumf & Paul

Andante Adagio rit

f *dim* *f* *to* *mp* *dei* - *o* - *rai* *huo* - *rauf* *f* *mi* -
pa *pa* - *ci* - *pa* *au* *o* - *hur*! *mp* *pa* *la* *te* *pa* *tu* *o* - *hur*

tra *ta* *te* *hu* *o* *rai* *pa* *tu* *o* - *hu* *xi* - *tu* *ta* - *ni* - *mi* *hu* *o* *rai* *pa* -
she *m* *yi* *xi* - *tu* *ta* - *ni* *ni* *to* *mi* *no* *pa* *ci* *pa* *mi* - *pa* *mai* -
hu *xi* *ni* *o* - *hur* *tra* *ta* *te* *hu* *o* *rai* *pa* *tu* *o* - *hu* *xi* *ni* *o* - *hur*

mi *ha* *la* *te* *pa* *tu* *o* - *hur* *tra* *ta* *te* *hu* *o* *rai* *pa* *tu* *o* - *hur*

hu *xi* *ni* *o* - *hur* *mi* *no* *pa* *ci* - *o* *rai* *huo* - *rauf* *mi* *pa* *la* *te* *pa* *tu* *o* - *hur*

o - *hur* *tra* *ta* *te* *hu* *o* *rai* *pa* *tu* *o* - *hur* *xi* *ni* *o* - *hur* *tra* *ta* *te* *hu* *o* *rai* *pa* *tu* *o* - *hur*

mi *no* *pa* *ci* - *o* *rai* *huo* - *rauf* *mi* *pa* *la* *te* *pa* *tu* *o* - *hur*

mi *no* *pa* *ci* - *o* *rai* *huo* - *rauf* *mi* *pa* *la* *te* *pa* *tu* *o* - *hur*

o - hur tra ta te hu o rai pa tu o - hur xi ni o - hur tra ta te hu o rai pa tu o - hur

mi no pa ci - o rai huo - rauf mi pa la te pa tu o - hur

tr *Ma* *stor*

VIOLON, ΓΙΑ ΟΡΧΕΣΤΡΟΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΜΥΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Tenors
10

Mina M. Karaman

Andante Adagio Andante

Ανωτοφωσάπολο

P. Nēpa Sei. Toi. thei. Tooi Nēpa Na. ti. pa tuo o-jur

du. fa. je. du. sy nu. flo. y. she. nu. yu. xi. Tui ta. - ger viv.

du. sy nu. flo. y. she. nu. yu. xi. tuō o- jur du. la. je du. sy

du - flo. y. she. nu. yu. xi. du. la. je. xi. w. noupa

du. o. du. o nou. pa. na. ti. pa. tuo o- jur du. la. je

du. sy nu. flo. y. she. nu. yu. xi. tu. nou. pa. sei. o. tau

du. tau nou. pa. na. ti. pa. tuo o- jur du. la. je. du. sy nu.

she. nu. yu. xi. - tuō ta. nou. mi du. la. je. du. - sy - tu. nou. pa

Adagio Allegretto

Θεὶ. ἄθι - ο. Σὺ λαίφε δὲ θεὸν ἦντι κα
 Moderato
 ὁ λαί φων ἄ - νο δὲ ὁ λαί φων - υε παλὲ Μεστὰ βαί - σι τοῦ Ἀ -
 ρεῖ - ποδὲ λυ - τα - κὰ - σε ε - ὁ λαί φων ἄ - νο κὲ ὁ λαί φων υε παλὲ βὺν καρ -
 Σὶ αἰς καὶ τα σὶ κὸτα σὶ αὐτὰ πρ - πῶν θε ε. Μο - να. - χος ἕνωσάνο μῶν
 Δεὶ - παρ ἑα εἰς ἰδὶ ὁ παρ ἑα νὰ - να κα. εἰς καὶ καὶ - λου πε παλὲ

Allegro ma un tempo

Δεὶ ὁ - παρ ἑα, δεὶ παρ ἑα - παρ ἑα ἑα παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα
 Δεὶ - παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα
 καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα καὶ παρ ἑα

Allegro, Presto

Largo

ὦ. Μὴ παρ ἑα - ο

Moderato Tempo giusto

to la fan a no de to la

ou ve ja de anu naq. siaj. pou ta sko tu. o la. ju. pu. de

e. Mo-va - xel qe. no a. no pou dei - pa. qe -

- em ki om pe. ay va pa. ay ni - oi. ja pa

De a - a naq xel. De pa. qe. ay j

di om naq. va pa. xel. pou ja de. - naq. va pa. qe. va

pa. ay ni pou. ja ni pou. ja pa de

Allo quasi Poco st

to ni pa ser.

Largo