

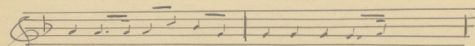
ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΚΙ' ΑΝΟΤΑ ΜΑΤΙΑ

Handwritten musical score for the song "ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΚΙ' ΑΝΟΤΑ ΜΑΤΙΑ". The score is written on six staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

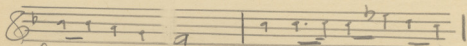
ΠΙΟ-ΠΟ-ΛΥ- ΚΑ-ΝΟ-ΤΑΙ ΜΑ-ΤΙΑ Α-ΣΙ-ΓΟΥΝ - ΚΑΙ ΤΑΙ-ΦΑ-ΧΤΑ
ΡΩ- ΤΟΥ- ΤΩ-ΤΟΥ-ΚΟΥΡΟ-ΤΑΙ ΧΕ-ΡΑΙ-ΚΙ-ΟΙ-
ΛΑΜ-ΠΟΥ-ΝΕ ΣΤΟ ΔΙΟΙ- ΒΑΤΟΥ-ΑΙ ΔΡΟ-ΜΟΙ
Α-ΝΟ-ΤΗ-ΧΑ-ΡΑΙ ΞΕ-ΡΕ ΓΑ ΤΡΙ-ΝΥΚΤΑ-
Ι-ΟΙ ΞΕ-ΡΕ ΓΑ ΣΤΗ-ΜΕ-ΝΑ-ΤΑΙ-ΧΕ-Ι-
ΑΙ-ΚΙΑ ΣΤΑ-ΝΟΥ-ΡΑΙ-ΝΟΥ-ΡΑΙ

x

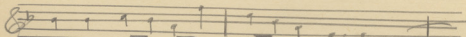
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ



Θε ήω να χτισήε να ση-τά-κι στη μο-να



ήτοι και στη στω-πής Ξε-ρω τής έπί μου τής ή



γεί τους σε-δα σε-δα τή χτι σε-ε-κει

TO THE HONORABLE

MEMBER OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

OF THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

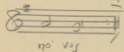
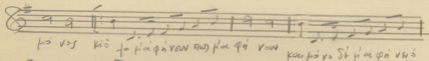
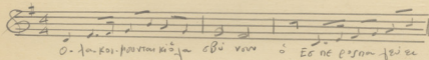
REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

3

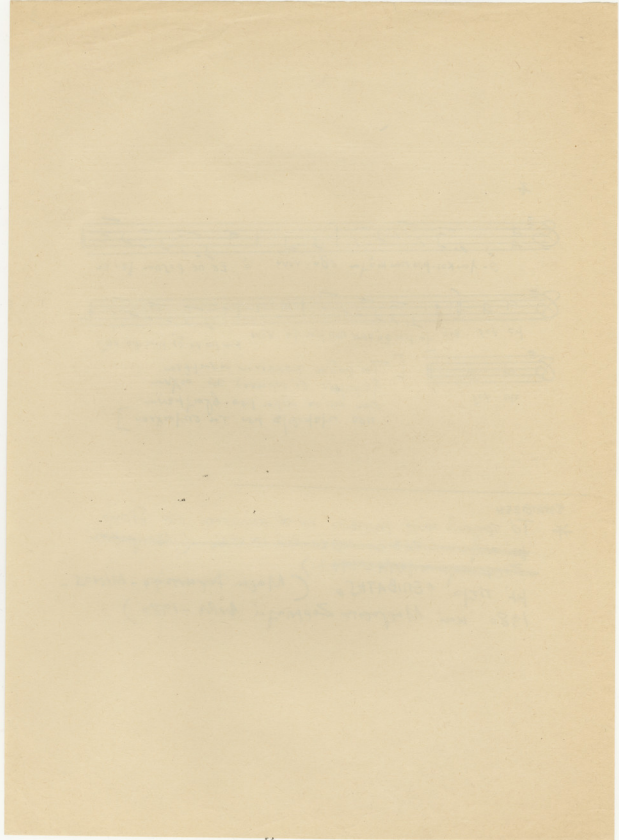
*



[ΤΑΙ ΡΟΣΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΑΝΑΓΓΕΝΑ
 ΓΕΥΤΙΣΤΑΝ ΣΤ' ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΩ ΟΥΧΑΝ
 ΣΑΝ ΟΥΤΟ ΟΥΤΑ ΚΟΣ ΒΡΑΥΤΕΙΝΑ
 ΠΟΣ ΠΙΣΤΗΡΙΑ ΚΟΣ ΤΩ ΣΤΑΙΧΡΟΥ]

ΣΤΑΙΧΡΟΥ

- * ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΟΥΤΟ ΠΙΣΤΕΙΤΑΙ ΝΑ ΤΟ ΑΚΟΥΣΑΝ ΟΣΟ ΣΤΑΝΟ
~~Η ΤΙΤΩ ΣΤΑΙΧΡΟΥ ΜΕΣΑ ΣΕΝ ΝΥΧΤΑ (Μαργαρίτα
 Ζερμπαγιού - 1977)~~
 Η ΤΙΤΩ "ΕΠΙΒΑΤΗΣ" (Μαργαρίτα Παπαγιάννη - ΜΙΝΟΣ -
 1980 και Μαργαρίτα Ζερμπαγιού ΝΡΑ - 1980)



(1)

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΧΑ ΤΑ ΗΘΩΝΙΑ.

Δεν έι-ναι μονάχα τ'αί-θη σο ν'α- που και-νών. να-ό. τό κ'α-
 ρι- που και-νών. α-νεπαύτη χ'ιμ'ακίσενα δι'α βοί του σ'αφ-
 ην.

(4)

Andante

VC. CB.

Andantino

Violle
 Allegretto
 Vn. I

(5)

Adagio

BASSI

ω. ημερα θς. - ο. τωι ζκο - τωι
 ημερ μα ηα-τε εν τωι ο. τωι.

(6) οι αρχη, 8 και 9 και οι "Επιμονα αρη 1"

A

O-ja foun. a-va Ze. B-ja foun- ve jini

Ze. néy ord Bi-Sm Tou-A. nei pas Ze-fa. Ta pe. De- é

B

Zes - mo vai Xes fé vas ai-va-pang Sév. ú - nap

Xés kai-ò. mo net - net va ha . . Séy nés

fou té jini Ze

All^o ma non troppo

Sév. ú. nap Xes Sév moé ft-éou ki-ò-mo

net-net-va ha Séy nés jini pe jini Ze. nés fou té jini

Ze - net net-va-ha Séy va pei Séy nés fou. pe nés

fou-pe-jini Ze

(9)

Δω - σε φω - τισ! Δω - σε φω - τισ

(9A)

"Συμφωνία αρ. 1"
 σελ. 43-44-45

(10)

BASSI

Τη γα-λι υψ της σο-φι-ας φερε σθη φτω.

Χη-ψυ Χη.

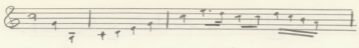
(11)

Η. υψ-χη-ψυ-πει εν-το φως. Ζη τα υψ βρε-τι γα-

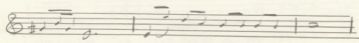
λι-υψ

(12)

"Συμφωνία αρ. 1"
 σελ. 55-59

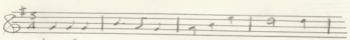


Σε - να. θε. ε . . . Σε να θε ε του αναρχο μο -

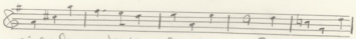


ναρ - - ος Σε - να το μο - να - θα - ει - τος

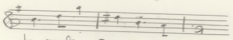
(14)



Αυ - ρο - θα κι ψου - με. και - τι - λος σου. Σια

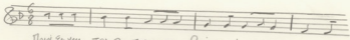


αυ - ρο - θα που - λου - με. και - τι - λος σου. Σια εις τω πο -

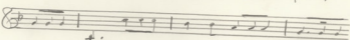


λυ - αν - θα ηρω το μο - γιος

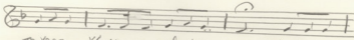
(15)



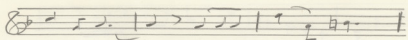
Που - ε - ναι - του η ηρω και - θε θει να - αν - πο - νου. με η



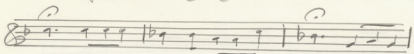
ω - το - βου - νο τω - ρα - η ο - ε - του η η - κό - ρη φαι - νε - ται



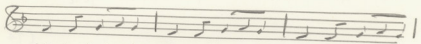
το - χρει - γε - νε - του αν - θω - αι - πα - το κί - εν - θω - σε



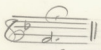
νοι - γει. ταύρα του και - -



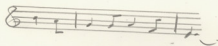
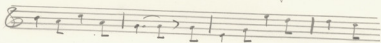
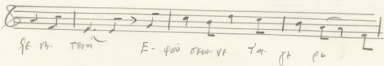
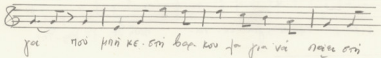
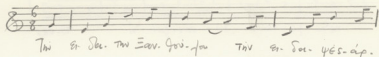
τη κατω κε φοι η ουχνο κος. νει κ'ε-ρω.τε.



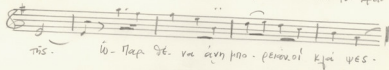
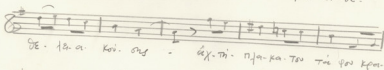
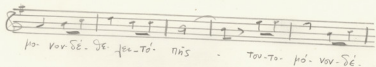
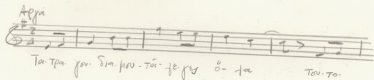
κε νο ναι η τ'α φη ει ναι το ηα τη ει παρ'κου.



ηει



17



πες-θα-τε μου-ρα εω-σαν-τω-ν η Τό-σες

ε-κα-τη κλα-ψες για σε-ρα- που η δε ξε-χες-την

πω-τη-τω η

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ὡς αἰ-λα φρο-τὸ χυ-μα-σα σαρ- τῆς ε-παγ-τὸ ψῆ-10

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 4/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

σαρ-τῆς ἑρ-σῆς τὸ στα-λα μα-θη-σοὶ θα-ποι- νεῖν

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 4/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

Χρ-ῖ-σ-τε-ν ἑν-θῶ-νον ὄν-σα. φι-λ-α μα-σὶν πέ-τρα η-οὐ-κα-τῶ

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 8/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Αἰ-ὄν Α-νοι-θῆ-νον ἡ-ς ἰ-ε-ρ-σε

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 8/8 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

ου-ρα-νὸς καὶ-γῆς. ἑ-ἴ-φρα-ν-θῆ. ἡ-ε-τὸ-χῆ-ρ-το.

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 8/8 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

Κου-πε-τῶν ἡ-ς παρ-βῶ-ν ἡ-ε-φου-ρος τῶν-θῶν.

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 8/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Α-πο-θῆ-ν κῆ-ρ-ω-τῆ- κα-τῶ-ν ἡ-ε-φου-ρος τῶν-θῶν

Handwritten musical notation on a single staff in G major, 8/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

κα-τῶ-ν τῶν-θῶν

ΩΔΗ ΣΤΗ ΖΕΛΗΝΗ

Handwritten musical notation for the song 'ΩΔΗ ΣΤΗ ΖΕΛΗΝΗ'. It consists of three staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line.

ΦΑΚΕΛΟΣ Β ΩΔΗ ΣΤΗ ΖΕΛΗΝΗ
Χειρόγραφο

Handwritten musical notation for the lyrics 'Τω - ρα - γουά. φα - στερη. νυ - χτα μο ναί - χου'. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation for the lyrics 'Χαθη κα με σα στοις δρο μου ητοι με δε σου για ηταν τα'. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation for the lyrics 'Τυιε. μου. σημ. χνο των. σημ. χνω. του.'. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

Τὴν πα. φωνὴν φοι. στε. εν. νυ. χτα. μο. και. χας. μᾶς. ηῦ. πε. α.

παι. - τε. χα. και. κει. σταις. θρι. χας

26

← ———— || ———— →

U - U - UUU - U - U

Δὲν αἰ. κους. Βα. θυ. ερα. χα. με. νου. σκυ. πο

Timpani

Cellos

27

Την. πο. πάς. φύ. γου. νε. ἀπὸ. τῆ. γα. γ. κα. δια

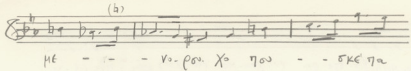
Και. τῆ. φρε. χρο. τα. τα. ηυ. κνῆ. σκο. τα.

. δια Την. πο. πάς. φύ. γου. νε

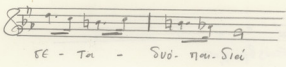
ὄν. τῆ. πῶ. με. - να. πο. τῆ. σου. νε. κῶ. τα. - σου. νε. με. τὸ. σχι.



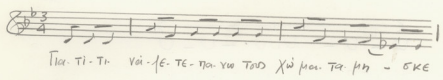
(b)



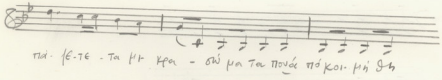
με - - - να. που. Χο ηου - - σκε ηα



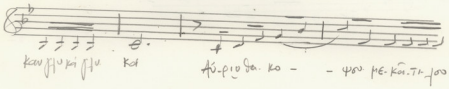
σε - τα - συο. ηαι. Σιαι



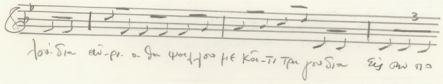
Τα. τι. τι. νοι. τε. τα. να. του Χω μου. τα. μη - σκε



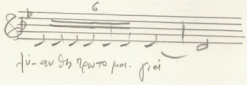
τα. τε. τα. μη και - σω μα τα πουοσ πω και. μη εη



και ηη και ηη και Αδ. πω θα. κο - - που με. και. τι. ηου

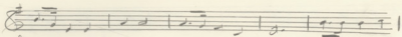


και. Σια αι. ηη. ο. θα. που. ηου με και. τι. τα. που. Σια ειη αιη ηα

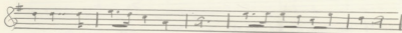


ηυ. αιη θα. ηωτο. και. ηαι

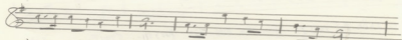
ΧΑΡΑΖΕΣ ΜΑΣ ΖΩΝΟΥΝ *



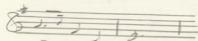
Γαίας της μάς για νου κίτ-ηο τα μάς κίθου δ'αγγυρδύ βραχου



πεί να τα νεί τα μάς φου που σίε, που του - - για ου μάς



τα. ηο. τα - - να. δει για να. ται για - - γι - - ου



σε δε σπαι βα. πεία

2. Στην οκοιαν το πείσμη
 γει σταδύμτ όρθοι
 στις καρδές ατοσίμ
 φηζα ου ψυχη
 Μαρια ην στενίμ
 Μαρια ην θεννεί
 τήμα σείνται οι θρονου
 και τρανίμτ η γής

3. Η αυγι χαρίμτ πωου ου Βουροι - ο εφρις του φάμτ
 φτανε η ψευταρίαι
 Χτυνίτε τας αείμτμτ χτυνίτε θναται - ου χτυνίτε ο Μαρκου
 σείτται γι σπται

* Ναι μάς στο λαίμτ μπρτ ου σγυμτ ου
 σφείμτ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

* Το τραγούδι αυτό γράφτηκε στο Σίρακο με τίτλο "ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ"
 "MINDS", 1976. Τραγουδι ο Βασίλης Παπαθανασίου

