

No 16 (CORDES)

+

NOTA pour les METELES :

Le (A) DEBUT 12" $\frac{5}{4}$
FIN 40"

Le (B) DEBUT 52"
FIN 1' 6"

Le (C) DEBUT 1' 8"
FIN 1:34"

Le (D) DEBUT 1:45
FIN 2:13

No 10

NOTA BUKU DAN KETERANGAN :

- Le (A) debet 12° 2/4
Fin 40°
- Le (B) Debet 23°
Fin 1° 60°
- Le (C) Debet 1° 50°
Fin 1:33"
- Le (D) Debet 1:42
Fin 2:13

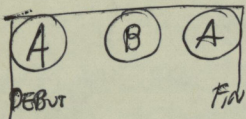
LA RIVIERE N° 31

2

POUR MR METHEEN

~~de~~ ?

CORPES



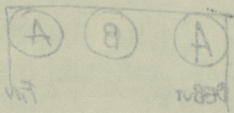
3'04

=

LARKIN No 31

FOR MR. WATSON

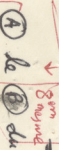
CORRECTION



CORDES

N° 16 | LA CORNUETTE

CORDES



N° 2A2 + 2A3 (N° 17)

TOTAL 18"

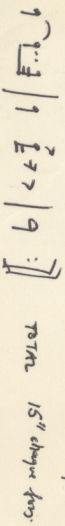
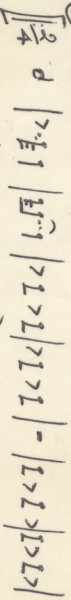
A le 2A2

TOTAL 14"

C le 2A3 (REV)

TOTAL 26"

D l'accord sur le B du N° 2A2 avec le rythme :



ajoutez le pino avec le même rythme et l'accord :

(2)

188 KODE

PROGRAMS

No 10

CHORDS

Piano

- (A) F G A B
- (B) F G A B
- (C) F G A B

W. G. A. B. + G. A. B.

(D) Present and (B) (C) W. G. A. B. and (C) (D) W. G. A. B.

transcribed to notes and chords

N^o 16 (Curves!)

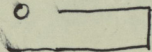
4

FOUR THEODORALIS

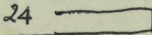
Ⓐ

Ⓑ

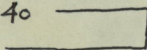
0



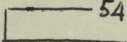
24



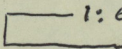
40



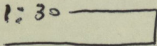
54



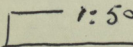
1:6



1:30



1:50



0

Ⓐ

24

Ⓐ

40

Ⓐ

54

Ⓑ

~~1:6~~~~Ⓑ~~

1:30

Ⓐ

1:50

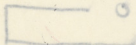
Ⓑ

No 16 (Case 1)

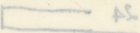
Four Theorems

(A) 0

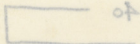
(A) (B)



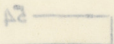
(A) 24



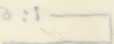
(A) 40



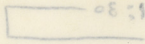
(B) 24



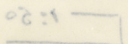
~~(A) 1:1~~



(A) 1:30



(A) 1:20



N° 31
LA RIVIERE

5

POUR THEODORAKIS

① ONDES DU DEBUT A LA FIN

② GROUPE A

4 Tzptts
4 Tpsmi
TAM. TAM
GR. CATTRE

Xyp
Plan-

PAYSAGE
ET
LUI

③ GROUPE B

2 Violons
Cello

2 Basses
2 Trm - Trs

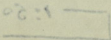
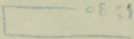
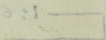
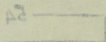
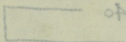
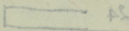
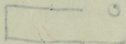
CHORUS PLANES
D'EUPE

No 10 (Curve)

Four Theorem

(B)

(A)



No 31
LA RIVERS

FOR THEORISTS

① ONPZ DO DEBT A CA FIA

②	GRATE A
	A TPTA
	A TPTA
	TAM TAM
	CA CARR
	X X P
	PLAN

③	GRATE B
	2 WOLM
	CELEB
	2 BOPM
	2 TAM TAM

GENÉRIQUE

2' 1/2 r.

M C C G

VIOLON SOLO
DOUBLE DE XyLO



JAZZ

J.L.



5

GENÉRIQUE

L'1/2 s.

M①④④

VIOLON SOLO
DOUBLÉ DE XYLO

LAZZ

J.L.



GÉNÉRIQUE

MUSIQUE N° 1
GROUPE A
VERSION A

VIOLON SOLO
DOUBLE DE XXI^e

fAZZ

GÉNÉRIQUE

VERSION A
GROUPE A
N° 212

Double de X10
Version 200

1/25

M4

XYLO
THEME

S14

44"

M2AE

M.J.

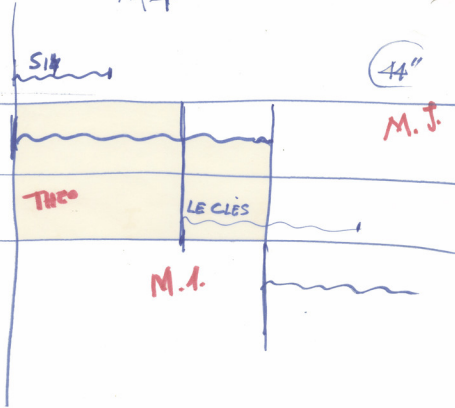
1C

THEO

LE CIES

1B

M.I.



AM

44

212

THEME
XLR

W.J.

M.S.A.C

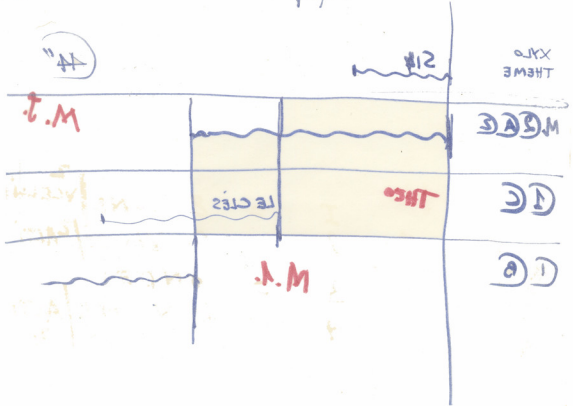
LE CRES

THO

DC

M.V.

DI



M41

XYLO



MUSIQUE N° 2
GROUPE A
SUIZE 2



MUSIQUE N° 1
GROUPE B



MUSIQUE N° 1
GROUPE C

LES CLÉS

СКОПЕ С
WAZIONE No J

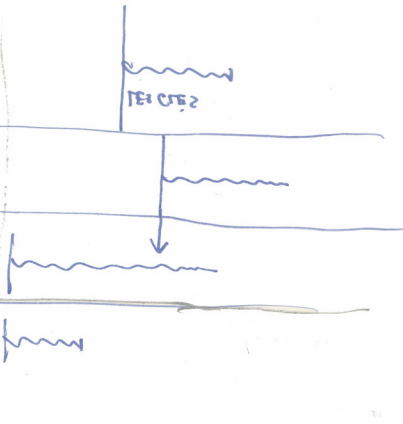
TEI CTEZ

СКОПЕ В
WAZIONE No J

ЗНИЕ δ
СКОПЕ V
WAZIONE No g

XMO

W+I



M 6

M 1 A B

FF

Pour
les copies

- 1 = 8 VLONS / VCELLI²
- 2 = 5 VLONS / 2 ALTI
- 3 = ONDES
- 4 = 5 VLONS / ALTI²

WE

W I A B

FF

Per Coliberto
←

H 3 3 4

=
=
=
=

2 Vranz / ALTI⁵
ONDEI
2 Ylonk / ALTI
8 Vranz / ALTI⁵

M 6 |

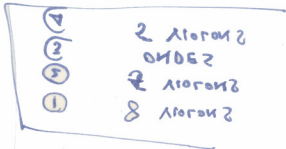
MUSIQUE N° 1

GRUPE (A)

VERSION (B)



①	8 VIOLONS
②	5 VIOLONS
③	ONDES
④	5 VIOLONS



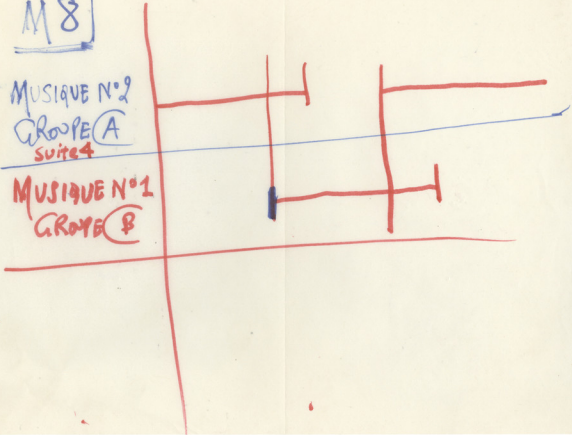
РЕКЗИОН В
 ЧКЕНБЕ F
 WAZIHOE K. J

W e |

M 8

MUSIQUE N° 2
GROUPE (A)
suite 4

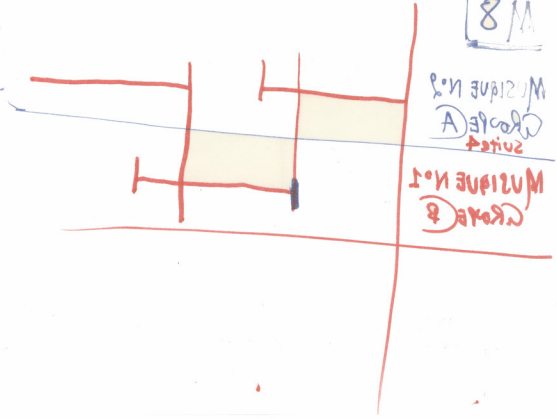
MUSIQUE N° 1
GROUPE (B)



W 81

Musique No. 2
Groupe (A)
Suite

Musique No. 1
Groupe (B)

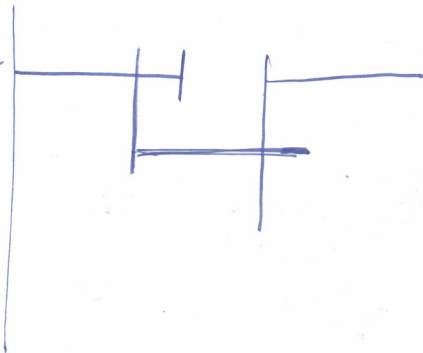


M8

1:34²¹

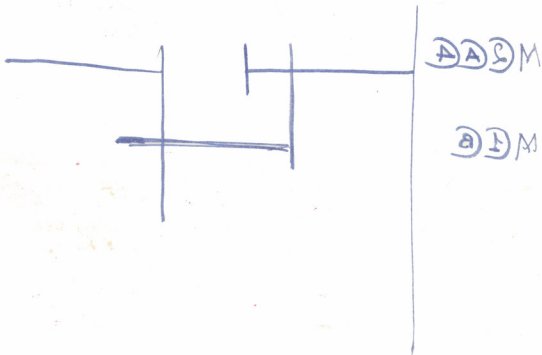
M(2)A(4)

M(1)B



45:1

8M



M9

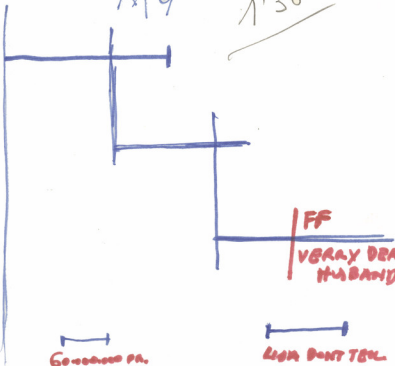
1'30

N°2(A)3

N°1(B)

N°2(A)4

N°1(C)



600000 PA.

400000 TCU.

V. 30

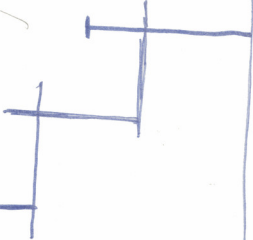
WD

N. 2 A 3

N. 1 B

N. 2 A 4

N. 1 C



FF
 V. 30 X 30
 11. 20. 11



11. 20. 11



11. 20. 11

M9

Remarque

Tutti ; tremolo

MUSIQUE N° 2

GRUPE (A)

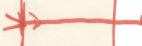
SUITE 3

Pianissimo



MUSIQUE N° 1

GRUPE (B)



MUSIQUE N° 2

GRUPE A

SUITE 4

N° 1 (C)

Piano

60.000.000 FRANCES

(A) DEN (HUSBAND)
VERRY (WIFE) DENENNE
FORTE

LISA DONTZELL ...

MP

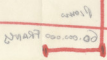
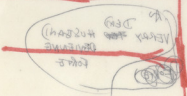
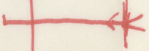
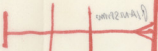
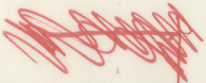
Remarque

Tutti; tremolo

Musique N. 5
Grande A
Zwie 3

Musique N. 1
Grande B
Zwie N. 1

Musique N. 2
Grande A
Zwie 4
N. 1 C



M(13)

17

44 $\frac{3}{4}$

MUSIQUE
N° 5

Mus No 1

air A

VERS A

]

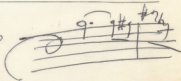
Violons Tutti


8^{ve} Basson

2
3
4

LIENS (1)

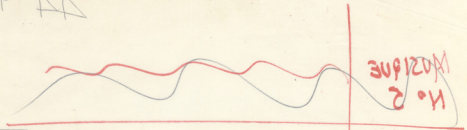
Violoncelle solo



2/4 

W 13

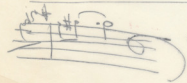
No. 2
Mazurka



2/4

Allegretto

Mus No 1
Mus A
Mus A



Violoncello Solo

Part I

M14

7:10

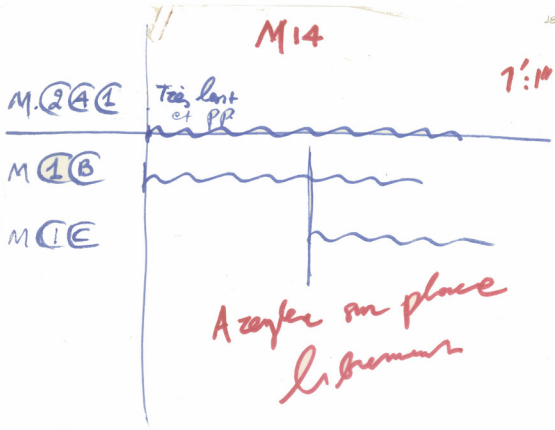
M.241

Tree lost
at PR

M1B

M1E

A zeyler on place
L. bromus



Mit

1:1

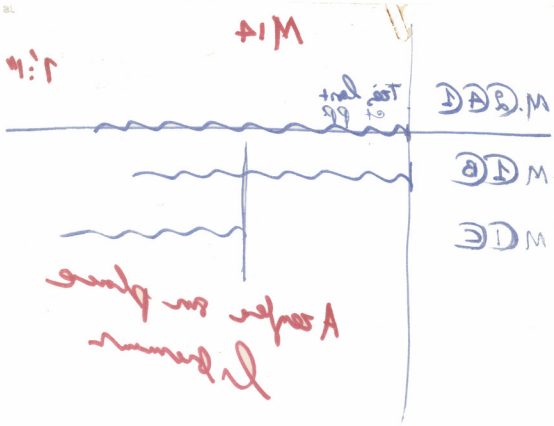
Teilzeit
Teilzeit

M.A.M.

M.A.M.

M.I.E.

Aberer am Platz
L. Bremer



M(14)

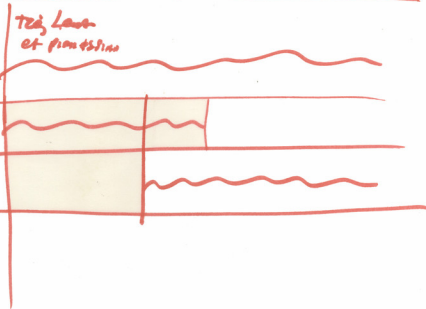
Musique
N: (2) (4)

Très Lourd
et pointés

(1) Suiv

M. (1) (B)

(1) (C)



WDM

	(A) 5 1/2
	(B) 1.1 8
	(C) 1 0

of function
top line

WDM

M 15

20

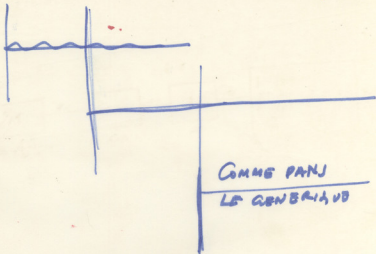
1:17⁴

N° 1 C

N 1 B

N° 1 A

A 22



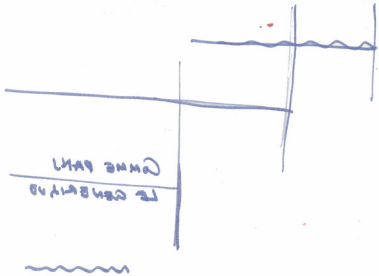
COMME PANJ

LE GENBRIQU

~~~~~

1:14

W 12



N. 1 C

N. 1 B

N. 1 A

N. 5 A

M N° 16

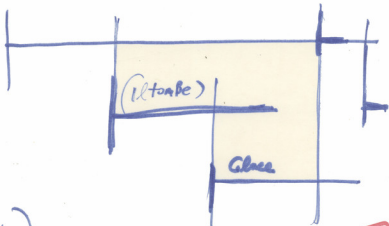
2'13"

M 2 A 4

M 2 A 2

M 4

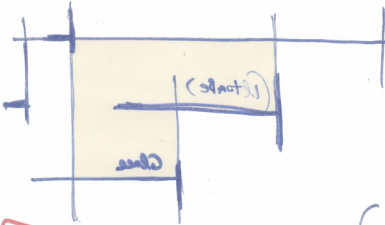
Piano-Piatti. Xylo  
Perussion



• 2. ply unique 2A3

2.13"

W No. 12



M (A) P M

M (A) S

M A

(  
 formwork  
 1/2" thick  
 )

• 5. The machine  
 EAR

M(15)

Mr METEOROV  
MVA + GENERATOR

Nº 1 (C)

Nº 1 (B)

Nº 1 (A)

1A22

CONCORDE

(VIOLINI I + XYLO)

*[Handwritten scribble]*

W12

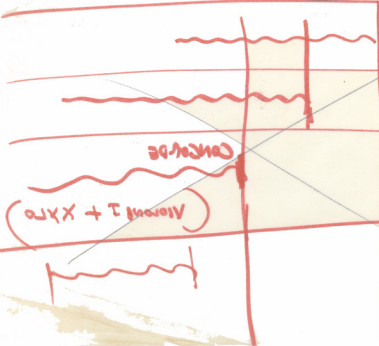
Mr. Melman  
W12 + Cement

No. 1 C

No. 2 B

No. 3 A

W55



Aluminum 1 + XLR

CONCRETE

MIG

MUSIQUE 2  
A GROUPE A



(2)

(3)

(4)

MUSIQUE N° 4

MOITIE

XYLO | PERCUSS. | PIANO



Worte / Zahl / Buchstaben  
↓  
A in Buchstaben

~~5~~

5

3

4

5  
A Buchstaben  
Worte

Wie

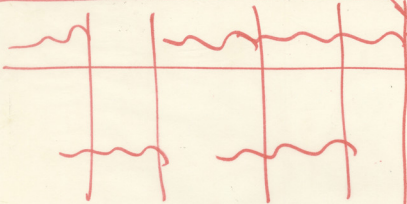
Remarque: Adresse de l'élève  
à inscrire

M 181

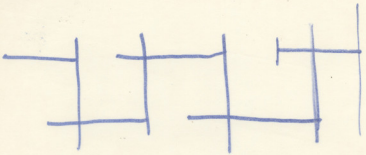
M 181

~~M 181~~

M 181



M 18



M 18

M 18

Remarque  
 Doubler la table  
 aux No 18

M 19

M. (1) (A) (A)

(1) (A) (D)

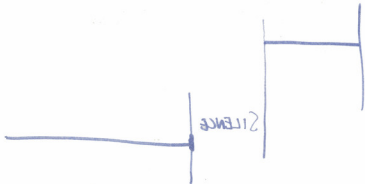
(1) (C)

plus la  
petite... de  
N° (A)

SILENCE

~ ~ ~ ~ ~

PIM



(A)(A)(A)M

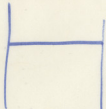
(A)(A)

(A)(A)  
at only  
not pronounced  
A ch



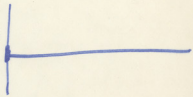
M 19

M. (1) (A) (A)



(1) (A) (D)

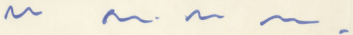
SILENCE



(1) (C)

plus la  
permanence du

N° (A)



PIM



(A)(A)(A).M

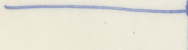
(A)(A)

SILENCE

(A)

not pronounced

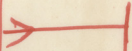
(A)



M 19)

2A2 | | 2A2

MUSIQUE (1)  
GROUPE (A)  
VERSION (A)



MUSIQUE (1)  
GROUPE (A)  
VERSION (D)



MUSIQUE No 1  
GROUPE (C)  
SUIVIE +  
de la PERCUSSION  
DU No 2 (4)

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~ | 1 2 1



5AP |

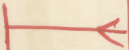
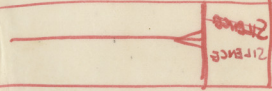
LAB

(PIM)

Musique  
Grade A  
Action A

Musique I  
Grade A  
Action D

du no A  
de la formation  
+ suite  
Grade C  
Musique no 1



M M M M M

M M M M M

à faire

M 13

20

MUSIQUE  
N° (5)



44" <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

W 13

W 13

3/4" AA



No. 2  
W 13

M 26)

MURRAY  
N° 5

29  
+ THÈME (S)  
UNDES

LE 36" sermons  
secondes

DÉBUT MESURE  
N° 12

M 56

② THAME  
GNDY

Mythre  
No 2

LE 30 11  
GNDY

No 15  
DENT MTHRE

M. 26

36"

M. N: (5)

Maison N° 12

+ THERE AX ONDES  
IN 514

W. J. E.

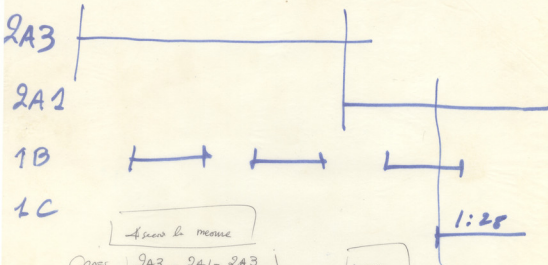
30

W. J. E.

W. J. E.

IN 21A + THERE WAS ORDER

M 28



4 scans de memo

CARRES 2A3 - 2A1 - 2A3

Celso 32 1/2 1:4 1/2 1:24

Tafel 13 1/4 1:13 1/2 1:28 1:42

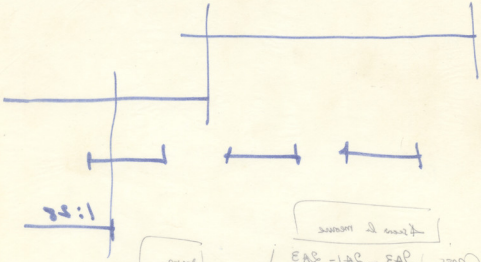
Piano 0 1:8 1:38

0.0000



M 28

2A3  
2A2  
1B  
1C



0.1110

2A3 - 2A1 - 2A2

From 2 measure

0.1110

0.1110

1.194

1.38

33 1/4 1:4 1:54

13 1/4 1:19 1:58

0 1.8 1.38

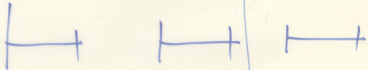
1:45

# M 28

2A3

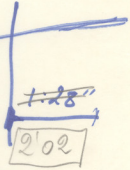
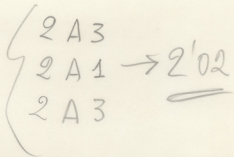
↑ Top, limit  
+ terminals  
+ 102 offings

10



2A1

1C



W L M

2A2

↑ 1st level  
↑ 2nd level  
↑ 3rd level

10

2A1

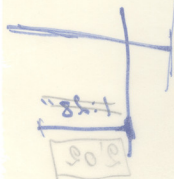
10

2A2  
2A1  
2A3

← 2'0"

2'0"

1'8"



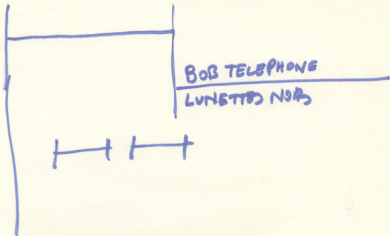
M 29

33

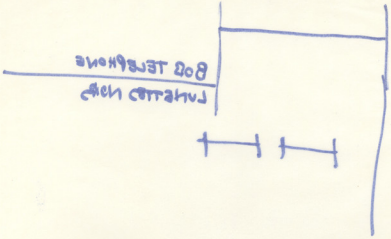
2.A.4.

M.5

1 B



M 2 p



2.A.A.

M. 2

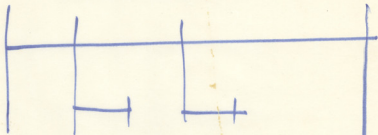
18

M 29

244

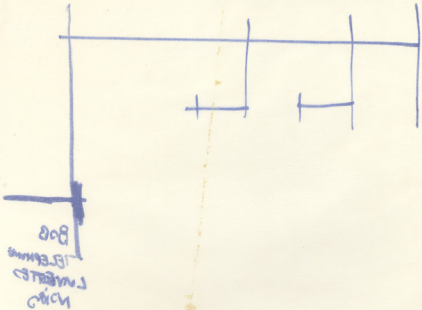
1 B

M 5



Bob  
TELEPHONE  
LIVERIES  
NOISE

W L M



2 A 4

1 B

M 2

M 30

MUSIQUE DE GNERIQUE

MA MA MA MA

MA MA MA MA



०६ M

चुपचाकतवतुन वर चुपचाकतवतुन

वतुन वतुन वतुन

वतुन वतुन वतुन

M 30



Musique de GÉNÉRIQUE



W 30

W 30 DE SUPERIOR

M 30 A ~~NUIT~~

MUSIQUE N° 4

Arranger les effets sur place

~~UNIT | M 30 A |~~

MUSIQUE K. A

Assemblé le 10/11/1954

M 30 A

NUIT

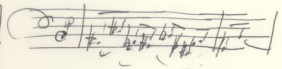
DEVIATION

Musique n° 4

Arranger les effets en place

1B Celas. Xylo - Trilles

THEME 4 vclles  
3 Contabasse



EVOLUTION

UNIT

M 30 A

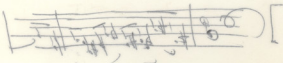
*Middle 1st*

*Acoustic guitar*

1B Class - X10 - Table

THREE

3 categories  
4 weeks



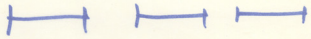
M (31)



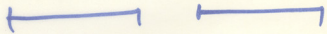
M No. (4)

1 B

(sentences  
rooting of column)



THEME ONDS  
51b



REGUL FOR LE  
PVA NO

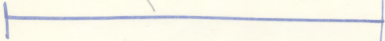
Change 5-6 month/.



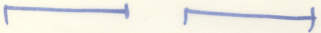
W 31



W No 4



1 B  
(2 elements)  
vector, or color



THRE ONDR  
210

Order 2-2

RECEIVE  
6/1/10

M 31

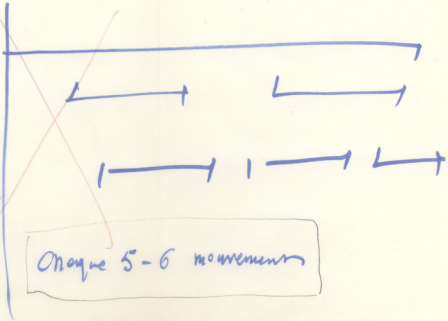
M 4

I B

celata - Viala

THEME  
O NDOS 500

REGLE SUR  
LE PIANO



Onque 5-6 mouvements

Quadrat 2-c measurement

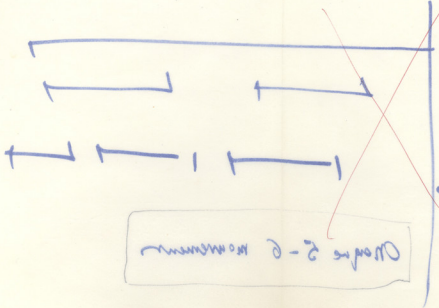
Fr Grass  
RARE GR

0.500 200  
LHBR

0.500 200  
LHBR

B

M A



M 31

M 34

THEME SIB  
ANX ONDES

W 34

THEME 212  
ANX ONDEZ

M 34

THEME SVB  
ANX ONDES

W 34

AND ORDER  
THEME 2ND

~~M 35~~
~~M. 1A~~

1 ONDES

2 6 vides

3 6 vides

4 6 vides

+ 1A22

2. HARMONICS





M 32

M. 1A

0105

1 4 3 4

0000  
0000  
0000

+ 1A55

C. H. A. B. M. N. D. R. C.

M 35

Concorpo 44

M.1.A

|   |         |
|---|---------|
| 2 | ONDA    |
| 2 | 6 Viol. |
| 3 | 6 Vcl   |
| 4 | 6 vcl   |

(HARRISON)

---

+ 7A 11

Example 4

W 32

A.V.M

(HARRISON)

0000  
0000  
0000  
0000

4444

2111

+

M37

X

1 B

1 C

2 A 4

2 A 3

Avec accents

↙ Enchanter à la  
Musique No 31

3".22 quand la  
Cornera s'avance sur elle

A

M 37

X



→ Enchances à la  
 Mairie No 31

3" 55 pour la  
 Couron ? autres sur elle

GRUPE (A)

Nº 37

FINALE

Pour la METEOR.

CORDES

DEBUT = 0

48'

1:28'

2:16

3:04

FIN

4:20

2A3

40

2A1

40

2A4

48

1A4

48

ANJIQUE Nº 31 RIVIERE

(A)

(B)

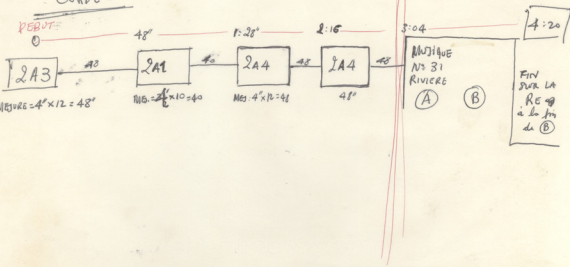
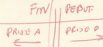
FIN SUR LA RING à la fin du (B)

MEJURE =  $4' \times 12 = 48'$

MEJ. =  $\frac{2}{1} \times 10 = 40$

MEJ.  $4' \times 12 = 48'$

48'



Gravé (A)

Nº 37

Fins

Corde

Gravé (A)

$110 \times 15 = 1650$

$110 \times 10 = 1100$

$110 \times 15 = 1650$

$45$



45



45



45



45

Gravé (A)  
Gravé (B)  
Nº 31  
Mediane

(A)

(B)

45



Fins

Por M. Martins

film: " LA TROISIEME DIMENSION "

22/6/1962

LISTE DES MUSIQUES DE M. THEODORAKIS

|           |   |               |        |                            |
|-----------|---|---------------|--------|----------------------------|
| BOBINE 1  | + | Générique ✓   | ①      |                            |
| BOBINE 2  |   | Musiques .... | ② ✓    | Aérodrome (le défilé)      |
|           | + |               | ③ ✓    | 57 killed +                |
|           |   |               | ④      | Retour Bob                 |
| BOBINE 3  | + |               | ⑤ ✓    | suite retour Bob           |
|           |   |               | 15     | lère dispute Tony-Lisa     |
| BOBINE 4  | + |               | ⑬ ✓    | assurances lère fois       |
|           |   |               | 15     | assurances et Concerto     |
|           | + |               | 16 ✓   | escalade de Tony           |
| BOBINE 5  |   |               | ⑮      | Police-Consulat            |
| BOBINE 6  |   |               | ⑰      | Lisa au Bar des Théâtres   |
| BOBINE 8  |   |               | 26     | Lisa après le petit café   |
| BOBINE 9  |   |               | 28     | La lettre de l'assurance   |
|           |   |               | 29     | Café et Gare Porte Maillot |
|           | + |               | 30     | à partir de l'accident     |
| BOBINE 10 |   |               | 31     | RIVIERE                    |
|           |   |               | 32     | Lisa s'évanouit            |
| BOBINE 11 |   |               | 35, 36 | Lisa et les notaires       |
|           |   |               | 37A    | Pin du film.               |
|           |   |               | 37B    |                            |

Paul

15  
35.36

34





BOBINE 1

## GENERIQUE

~~V~~ ~~X~~ Début lère image ..... 0"  
 Fin PG ..... à 2'  $\frac{1}{2}$  secondes

M 2 (Twist Régine)

Y Début Extérieur Régine ..... à 0"  
 Fin Après Tony disant "Yes" ..... à 1'53"  
 Extérieur Rue

M 3

V Début Après Lisa disant "Just hear  
 to the left" ..... à 0"  
 A gifle ..... à 20"  
 Fin à fin enchaîné ..... à 1' 1 $\frac{1}{2}$ "

BOBINE 2M 4

(X) ~~X~~ Début *Bay Bay* lère image Lisa ..... à 0"  
 Fin à fin enchaîné ..... à 44 $\frac{1}{2}$ "

M 5

Début Enchaîné avion ..... à 0"  
 Fin Alan arrête le disque ..... à 2'26"

M 6

~~X~~ Début " 57 killed " ..... à 0"  
 A Allan conscient au disque... à 23 $\frac{1}{2}$ "  
 Fin enchaîné ext. Eglise ..... à 46 $\frac{1}{2}$ "

Musique R.M. CB

} les 2  
 } musique  
 } s'enchaî-  
 } nent.  
 } les 2  
 } musiques  
 } s'enchaî-  
 } nent.

GENERAL

~~NOBIS I~~

|       |     |       |   |       |         |
|-------|-----|-------|---|-------|---------|
| Pin   | 100 | ..... | A | 2 1/2 | seconds |
| Debit |     |       |   |       |         |

~~NOBIS I~~ ✓

M 2

|       |     |       |   |       |       |
|-------|-----|-------|---|-------|-------|
| Pin   | 125 | ..... | A | 1 3/4 | ..... |
| Debit |     |       |   |       |       |

✓

M 3

|       |     |       |   |       |       |
|-------|-----|-------|---|-------|-------|
| Pin   | 100 | ..... | A | 1 1/2 | ..... |
| Debit |     |       |   |       |       |

✓

M 4

|       |     |       |   |       |       |
|-------|-----|-------|---|-------|-------|
| Pin   | 100 | ..... | A | 1 1/2 | ..... |
| Debit |     |       |   |       |       |

~~NOBIS I~~ (X)

M 5

|       |     |       |   |       |       |
|-------|-----|-------|---|-------|-------|
| Pin   | 100 | ..... | A | 2 3/4 | ..... |
| Debit |     |       |   |       |       |

~~NOBIS I~~

M 6

|       |     |       |   |       |       |
|-------|-----|-------|---|-------|-------|
| Pin   | 100 | ..... | A | 2 3/4 | ..... |
| Debit |     |       |   |       |       |

*Handwritten note:* "RV killed" .....

for 2 }  
minutes }  
- }  
next }  
for 2 }  
minutes }  
- }  
next }

M 7

|       |                                                                                                         |   |                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| Début | comme temporaire ( Lisa revient de l'église. Elle entend la musique venant de l'étage au-dessus ) ..... | à | 0"                  |
| Fin   | à fin enchainé .....                                                                                    | à | 2' 10 $\frac{1}{2}$ |

M 8

|       |                                                        |   |                    |    |
|-------|--------------------------------------------------------|---|--------------------|----|
| Début | G.P. Lisa .....                                        | à | 0"                 | 44 |
| A     | Tony : " You know etc... ".....                        | à | 11"                |    |
| B     | Tony : " God ever made " .....                         | à | 22"                |    |
| C     | G.P.Lisa, Tony dit: "and way of..." .....              | à | 22 $\frac{3}{4}$ " |    |
| D     | G.P.Lisa, Tony dit: "Good luck coming after all "..... | à | 38"                |    |
| E     | P.M.Tony, Lisa. Tony: "Got a cigarette" .....          | à | 39"                |    |
| F     | Tony se lève en s'aidant du fauteuil, .....            | à | 45"                |    |
| G     | Elle l'entoure de ses bras .....                       | à | 48"                |    |
| Fin   | fin bobine .....                                       | à | 1:34               | 34 |

BOBINE 3M 9

|       |                                                                                           |   |                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|
| Début | 1ère image, Lisa dit "You're sure", .....                                                 | à | 0"                 |
| A     | Il s'étend sur le lit.....                                                                | à | 5"                 |
| B     | Elle allume la lampe de chevet ....                                                       | à | 5 $\frac{3}{4}$ "  |
| C     | Tony : "That's more like it" }<br>pendant qu'elle commence à }<br>lui enlever sa veste. } | à | 7 $\frac{3}{4}$ "  |
| D     | 60 millions Bucks .....                                                                   | à | 26 $\frac{1}{2}$ " |
| E     | G.P.Lisa "What are you talking about .....                                                | à | 31"                |

.../.

M 7

Début ..... à 11h 10m  
 comme température ( dans revêtement de l'église. Elle est dans le mur de la façade )  
 0m ..... à 11h 10m

M 8

Début ..... à 11h 10m  
 A Tony : " You know who... " ..... à 11h 10m  
 B Tony : " God ever made " ..... à 11h 10m  
 C G.P. Lines, Tony dit : " and way of... " ..... à 11h 10m  
 D G.P. Lines, Tony dit : " Good luck coming after all " ..... à 11h 10m  
 E P.M. Tony, Lines, Tony : " Got a cigarette " ..... à 11h 10m  
 F Tony se frotte en s'éloignant du téléphone ..... à 11h 10m  
 G Elle l'entoure de ses bras ..... à 11h 10m  
 Fin ..... à 11h 10m

M 9

Début ..... à 11h 10m  
 A Il s'éloigne sur le lit ..... à 11h 10m  
 B Elle glisse la langue de cheval ..... à 11h 10m  
 C Tony : " That's more like it " } pendant qu'elle commence à lui enlever sa veste  
 D 60 millions Bucks ..... à 11h 10m  
 E G.P. Lines " What are you talking about " ..... à 11h 10m

BOB 3 (suite)

M 9, suite

|      |                                                                   |                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| F    | G.P. Tony "Dont you understand ?" à                               | 33 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>      |
| G    | Tony continue son monologue<br>Elle lui enlève ses souliers.... à | 44"                                 |
| H    | Elle le recouvre, il rit et<br>se tait ..... à                    | 57 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "    |
| I    | P.M. des deux, Lisa promet, etc. à                                | 1' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "  |
| J    | Il s'endort après "husband" .... à                                | 1' 19"                              |
| K    | Elle s'assied et le regarde .... à                                | 1' 28"                              |
| Fin. | Fin enchainé sur concierge .... à                                 | 1' 33 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " |

M 10

|             |                                  |        |
|-------------|----------------------------------|--------|
| Début       | après Lisa: "All right" ..... à  | 0"     |
| Fin         | a fin enchainé Pharmacie ..... à | 1' 6"  |
| fin musique | ..... à                          | 1' 36" |

M 11

|       |                               |                                  |
|-------|-------------------------------|----------------------------------|
| Début | avant enchainé ..... à        | 0"                               |
| A     | Début enchainé rue ..... à    | 6" 3/4                           |
| B     | Fin enchainé escalier ..... à | 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "  |
| Fin   | Fin dans la rue ..... à       | 58 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " |

M 12

|       |                                                         |                                     |
|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Début | Quand le 2° repasseur passe<br>la borne blanche ..... à | 0"                                  |
| Fin   | avant "Come on back "..... à                            | 1' 47 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " |

M 10

|      |                                                                   |         |
|------|-------------------------------------------------------------------|---------|
| 7    | 0.7.10.10 "Dont vos manderent ?" A                                | 72.2/4  |
| 6    | Tony continue son memoire<br>Kila lui envoie ses souvenirs..... A | 43.7    |
| H    | Kila la reconure, il yit et<br>se fait..... A                     | 27.7    |
| I    | P.M. des deux. Les promet, etc. A                                 | 1. 1/2  |
| 7    | Il s'endort apres "maband"..... A                                 | 1. 1/2  |
| K    | Kila s'assied et la regarde..... A                                | 1. 20.7 |
| Pin. | Pin enchainé sur son lit..... A                                   | 1. 22.7 |

M 11

|             |                                  |         |
|-------------|----------------------------------|---------|
| Debut       | apres l'act "All right"..... A   | 0.7     |
| Pin         | a lin enchainé l'ensemble..... A | 1. 6.7  |
| lin musique | ..... A                          | 1. 20.7 |

M 12

|       |                              |        |
|-------|------------------------------|--------|
| Debut | avant enchainé..... A        | 0.7    |
| A     | Debut enchainé sur..... A    | 6. 2/4 |
| B     | Pin enchainé acceller..... A | 2. 7/2 |
| Pin   | Pin dans la rue..... A       | 28.7   |

M 13

|       |                                                       |        |
|-------|-------------------------------------------------------|--------|
| Debut | Grand le 2° reponse, passe<br>la porte blanche..... A | 0.7    |
| Pin   | avant "Come on back"..... A                           | 1. 4.7 |

M 13

Début G.P. Tany ..... à 0"  
 Fin lère sonnerie téléphone ..... à 44" 3/4

BOBINE 4M 14

Début enchaîné, Lisa arrive Cie Assurances à 0"  
 A l'employée : "Madame?" ..... à 13"  
 B fin du dialogue avec employée .... à 36"  
 Fin bruit de porte ..... à 1' 1" 3/4

M 15

Début Lisa après le mot "police" dans le bureau de Dompierre ..... à 0"  
 A Début enchaîné assurances ..... à 5" 1/4  
 B Fin enchaîné place Concorde ..... à 8" 1/2  
 Fin porte fermée intérieur G.LAROCHE, à 1' 17" 1/2

*Wahou de la Rivière PP  
 mangé 0"*

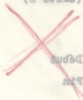
M 16

Début lère image Tony escalier, après arrivée concierge avec le gazier, à 0" - Top A  
 A il commence à monter l'escalier .. à 6"  
 B lère image plan extérieur ..... à 8" 1/4  
 C Il enjambe la rampe ..... à 12" 3/4 + 213  
 D Il dérape le long de la verrière .. à 16"  
 E Il pose son pied le long du tuyau, à 18"  
 F Quelqu'un monte dans l'escalier... à 24" (Top A) 16  
 .../ 1/4



M 11

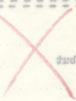
|         |   |                              |       |
|---------|---|------------------------------|-------|
| 0°      | à | G.P. Tany.....               | Début |
| 44° 1/4 | à | 1ère tournée téléphonie..... | Fin   |



M 12

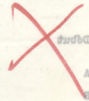
BOE 4

|        |   |                                      |       |
|--------|---|--------------------------------------|-------|
| 0°     | à | enchaîne, 1ère partie des assurances | Début |
| 13°    | à | 1° employé : "Mansoury".....         | A     |
| 20°    | à | Fin du dialogue avec employé.....    | B     |
| 1° 1/4 | à | Prêt de porte.....                   | Fin   |



M 13

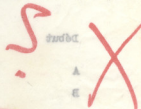
|        |   |                                                           |       |
|--------|---|-----------------------------------------------------------|-------|
| 0°     | à | 1ère partie de la "Police" dans le bureau de l'inspecteur | Début |
| 2° 1/4 | à | Début enchaîne assurances.....                            | A     |
| 8° 1/2 | à | Fin enchaîne place Concord.....                           | B     |
| 1° 1/4 | à | porte formée inspecteur G. LANGOIS.....                   | Fin   |



*Handwritten notes:*  
 1° 1/4  
 2° 1/4  
 8° 1/2  
 1° 1/4  
 1° 1/4

M 14

|         |   |                                                                   |       |
|---------|---|-------------------------------------------------------------------|-------|
| 0°      | à | 1ère image lors escalier, après arrivée conjointe avec le gardien | Début |
| 0° 1/2  | à | 1° commence à monter l'escalier.....                              | A     |
| 2° 1/4  | à | 1ère image plan extérieur.....                                    | B     |
| 12° 1/4 | à | Il enjambe la rampe.....                                          | C     |
| 18°     | à | Il dégrape le long de la verticale.....                           | D     |
| 18°     | à | Il pose son pied le long du tuyau.....                            | E     |
| 24° 1/2 | à | Quelqu'un monte dans l'escalier.....                              | F     |



*Handwritten notes:*  
 12° 1/4  
 18°  
 18°  
 24° 1/2

(BOB 4, suite)

M.16, suite.

|   |                                                                              |                                  |         |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|
| G | En tournant autour du pilier, à son pied dérape le long de la pibère.        | 31 <sup>h</sup> ½                |         |
| H | La concierge ouvre la fenêtre. plan ext.....                                 | 40 <sup>h</sup> ½                | Top A   |
| I | La concierge ferme la fenêtre à et commence à parler : "C'est drôle, etc..." | 44 <sup>h</sup> ½                |         |
| J | Concierge finit de parler, le chat sort par porte entr'ouverte.              | 49 <sup>h</sup> ½                |         |
| K | Retour sur Tony .....                                                        | 52 <sup>h</sup>                  | 242 (6) |
| L | Début des jeux en glace de l'enfant .....                                    | 54 <sup>h</sup>                  | Top B   |
| M | Glace sur figure Tony qui se retourne .....                                  | 57 <sup>h</sup>                  |         |
| N | Tony met sa main devant sa figure et recule .....                            | 58 <sup>h</sup> ½                | 141     |
| O | Plan de l'enfant et sa glace, à                                              | 1 <sup>o</sup>                   |         |
| P | Retour sur Tony caché derrière le tuyau .....                                | 1 <sup>o</sup> 2 <sup>h</sup>    |         |
| Q | de nouveau l'enfant .....                                                    | 1 <sup>o</sup> 6 <sup>h</sup>    | Top A   |
| R | Plan Tony. Le chat miaule....                                                | 1 <sup>o</sup> 8 <sup>h</sup> ½  | 243     |
| S | Plan du chat .....                                                           | 1 <sup>o</sup> 11 <sup>h</sup>   |         |
| T | Off- la fenêtre s'ouvre et la concierge appelle le chat ...                  | 1 <sup>o</sup> 12 <sup>h</sup> ¾ | Top A   |
| U | Plan de la concierge qui parle,                                              | 1 <sup>o</sup> 16 <sup>h</sup> ½ | 241     |
| V | Plan Tony .....                                                              | 1 <sup>o</sup> 19 <sup>h</sup> ½ |         |
| W | La concierge commence à parler dans l'escalier .....                         | 1 <sup>o</sup> 30 <sup>h</sup> ½ | Top A   |
| X | Tony commence son ascension contraire .....                                  | 1 <sup>o</sup> 38 <sup>h</sup>   |         |
| Y | Tony dans l'escalier, il écoute,                                             | 1 <sup>o</sup> 45 <sup>h</sup> ½ | Agad B  |
| Z | Il secoue sa porte, elle est fermée .....                                    | 1 <sup>o</sup> 50 <sup>h</sup> ¾ | Top B   |

.../

|         |                                                                 |   |
|---------|-----------------------------------------------------------------|---|
| 1:50:34 | Il se souvient de parler, elle est l'année...                   | 2 |
| 1:45:24 | Tout dans l'année, il découvre...                               | Y |
| 1:38    | construire .....                                                | X |
| 1:30:44 | Tout commence son assemblée parler dans l'assemblée .....       | W |
| 1:29:44 | La conférence commence à                                        | V |
| 1:29:44 | Plan Tony .....                                                 | U |
| 1:28:44 | Plan de la conférence qui parle,                                | T |
| 1:28:44 | Or - la conférence s'ouvre et la conférence appelle le chat ... | S |
| 1:27:44 | Plan du chat .....                                              | R |
| 1:26:44 | Plan Tony. Le chat parle .....                                  | Q |
| 1:25:44 | de nouveau l'enfant .....                                       | P |
| 1:24:44 | Retour sur Tony quand derrière la table .....                   | O |
| 1:23:44 | Plan de l'enfant et sa glace,                                   | N |
| 1:22:44 | lignes et routes .....                                          | M |
| 1:21:44 | Tout est en main devant sa                                      | L |
| 1:20:44 | se retournent .....                                             | K |
| 1:19:44 | Glace sur ligne Tony qui                                        | J |
| 1:18:44 | l'enfant .....                                                  | I |
| 1:17:44 | Début des jeux en glace de                                      | H |
| 1:16:44 | Retour sur Tony .....                                           | G |
| 1:15:44 | chat sort par porte entr'ouverte.                               | F |
| 1:14:44 | Conférence finit de parler, le                                  | E |
| 1:13:44 | et commence à parler : "O'est                                   | D |
| 1:12:44 | la conférence ferme la conférence                               | C |
| 1:11:44 | plan exte .....                                                 | B |
| 1:10:44 | la conférence ouvre la conférence                               | A |
| 1:09:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:08:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:07:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:06:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:05:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:04:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:03:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:02:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:01:44 | plan exte .....                                                 |   |
| 1:00:44 | plan exte .....                                                 |   |

1:23:44

1:27:44

1:28:44

1:45:24

1:40:44

1:24:44

1:26:44

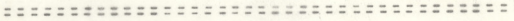
1:30:44

1:50:34

|             |                                                                            |   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|---|
| 2°          | Il ouvre la lucarne .....                                                  | à |
| Fin musique | Il a sauté dans la cuisine<br>et ferme la fenêtre (dernier<br>bruit) ..... | à |

1' 58"

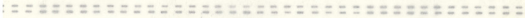
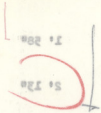
2' 13"



2°  
Ses motifs

Il ouvre la lecture ..... à  
Il a écrit dans la colonne  
et dans la lecture (deuxième) à  
Ses motifs) .....

1° 2°  
S. 120



BOBINE 5

M 17

|       |                                      |                   |
|-------|--------------------------------------|-------------------|
| Début | Un peu avant David au téléphone .... | 0"                |
| A     | Il coupe le disque.....              | 11" $\frac{1}{4}$ |
| Pin   | sur David .....                      | 17" $\frac{1}{4}$ |

M 18

|     |                         |                         |                                                                 |                            |
|-----|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|
| X   | Début                   | <u>PIANO</u>            | sur début enchaîné police<br>Tony parle : "let me put it, etc " | 0"                         |
|     | A                       | <u>Fib</u> <u>Celso</u> | Début interrogatoire police .....                               | 5"                         |
| B   | <u>Fib</u>              |                         | Début enchaîné machine police sur<br>machine Consulat .....     | 31" $\frac{3}{4}$          |
| C   | <u>Celso</u>            |                         | Fin enchaîné .....                                              | 35" $\frac{3}{4}$          |
| D   | <u>Celso</u>            |                         | Interrogatoire Consulat .....                                   | 36"                        |
| E   | <u>PIANO</u>            |                         | Le Consul fait jurer un monsieur,<br>début enchaîné .....       | 10"<br>1' 7" $\frac{3}{4}$ |
| F   | <u>Celso</u>            |                         | fin enchaîné sur Lisa, la main<br>levée, prête à jurer .....    | 1' 10" $\frac{1}{4}$       |
| G   | <u>Fib</u> <u>PIANO</u> |                         | Fin tirade du juge .....                                        | 1' 16" $\frac{1}{4}$       |
| H   | <u>Celso</u>            |                         | Lisa : " Yes, I do".....                                        | 1' 18" $\frac{3}{4}$       |
| Pin |                         |                         | Fin enchaîné .....                                              | 1' 24" $\frac{1}{4}$       |

CORDES N° 2 A 1 2 fois (N<sub>2</sub> = 4<sup>th</sup>)

|              |   |                     |                         |
|--------------|---|---------------------|-------------------------|
| <u>PIANO</u> | 0 | 1 - F $\frac{3}{4}$ | 1.16                    |
| <u>Celso</u> | 5 | 35                  | 1.10 $\frac{1}{2}$ 1.20 |
| <u>Fib</u>   | 5 | 1.20                |                         |

|                    |                                       |       |
|--------------------|---------------------------------------|-------|
| 09                 | Un peu avant David au téléphone ..... | Début |
| 11 <sup>h</sup> 05 | Il coupe le disque .....              | A     |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Mr David .....                        | Fin   |

|                    |                                                     |       |      |
|--------------------|-----------------------------------------------------|-------|------|
| 09                 | Mr David : "Est ce que il, etc "                    | Début | Plan |
|                    | Début enquêteur police                              |       |      |
|                    | Début interrogatoire police                         | A     | Plan |
|                    | Début enquêteur police Mr                           | B     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Mme Comandant .....                                 | C     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Fin enquête                                         | D     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Interrogatoire Comandant                            | E     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Le Comandant fait jurer un monsieur, début enquête  | F     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Fin enquête sur l'acte, la main levée, jure à jurer | G     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Fin tirade du juge                                  | H     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Acte : " Yes, I do" .....                           | I     | Plan |
| 11 <sup>h</sup> 07 | Fin enquête                                         | Fin   |      |

Correspondance n. 241 & 242 (n. 241 = 41)

|      |   |      |      |
|------|---|------|------|
| Plan | 0 | 1.15 | 1.12 |
| Plan | 2 | 1.10 | 1.30 |
| Fin  | 2 | 1.2  |      |

BOBINE 6

M. 19

|         |                                                                         |                                    |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Début   | G.F. Lisa après "Yes I heard you"                                       | 0"                                 |
| A       | Début enchaîné be <del>h</del> r                                        | 11"                                |
| B       | Fin enchaîné Compagnie d'assurances                                     | 13" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| arrêt   | P.M. Lisa-Dompierre après<br>"American Consulat" .....                  | 30" <del>23"</del>                 |
| reprise | Elle sort du bureau de Dompierre ..                                     | 46" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>    |
| C       | Début enchaîné couloir .....                                            | 50" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>    |
| D       | Fin enchaîné, et Monsieur des récla-<br>mations se met à parler .....   | 53" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| E       | Milieu enchaîné début bruit de<br>voitures .....                        | 1' 26" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |
| F       | Fin enchaîné voiture .....                                              | 1' 28"                             |
| Fin     | fin bruit de voiture juste avant<br>que Barbara ne se mette à parler... | 1' 33"                             |

M. 20

|       |                                                                          |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| Début | Tony met la radio .....                                                  | 0"    |
|       | Attention, la musique ne doit pas<br>débuter.                            |       |
| Fin   | à peu près 10" après que Mark ait<br>dit : "I love a man in uniform".... | 3' 1" |

M. 21

|       |                                                                                                            |                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Début | quand Barbara pose le bras du<br>pick-up. Attention au synchronisme<br>ombre danant derrière la vitre..... | 0'                                |
| Fin   | sur le toit - attention, la<br>musique ne doit pas finir .....                                             | 2'12" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |





BOBINE 7M. 22

|       |                                                                                                     |                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Début | avant enchaîné,<br>Bob quitte le toit par la petite<br>porte -.....                                 | 0"                   |
| A     | Début enchaîné, dans la boîte<br>"Chez Régine" - Lisa et Barnes...                                  | 10" $\frac{1}{2}$    |
| B     | fin enchaîné Régine .....                                                                           | 13" $\frac{1}{2}$    |
| Fin   | Musique finit 10" après enchaîné,<br>Lisa et Barnes dans la rue devant<br>appartement Macklin ..... | 2' 25" $\frac{3}{4}$ |

M. 23

|       |                                                                                                               |                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Début | scène dans petit hôtel. Macklin<br>demande une chambre - début<br>après "le voilà" du gardien<br>d'hôtel..... | 0"                |
| A     | Début enchaîné .....                                                                                          | 6"                |
| B     | fin enchaîné .....                                                                                            | 9" $\frac{1}{2}$  |
| Fin   | après que le portier devant la<br>boîte dise " Par ici ".....                                                 | 24" $\frac{3}{4}$ |

ENCHAÎNEMUSIQUEM. 24

|             |                                                                 |                   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|
| Début       | quelques secondes avant que le<br>portier dise " Par ici "..... | 0"                |
| A           | 1ère image Intérieur streap-tease                               | 29"               |
| Fin musique | 6" après fin enchaîné .....                                     | 48" $\frac{1}{2}$ |



BOBINE 8M 25

|       |                              |                     |
|-------|------------------------------|---------------------|
| Début | environ 3" avant enchainé... | 0"                  |
| A     | début enchainé Laroche ..... | 4" $\frac{1}{2}$    |
| B     | fin enchainé café .....      | 8" $\frac{1}{2}$    |
| Fin   | fin enchainé, télétype.....  | 2'32" $\frac{1}{2}$ |

CES DEUX  
MUSIQUES  
OVERLAP

M 26

|       |                                                |                   |
|-------|------------------------------------------------|-------------------|
| début | quand elle commence à sortir                   | 0"                |
| A     | elle ferme la porte du café,                   | 8" $\frac{1}{2}$  |
| B     | retour sur Tony qui se mord les<br>ongles..... | 9" $\frac{3}{4}$  |
| C     | Lisa s'apprête à monter en<br>voiture .....    | 12"               |
| D     | Elle démarre .....                             | 19" $\frac{1}{2}$ |
| E     | G.P. Lisa conduisant .....                     | 24" $\frac{1}{5}$ |
| F     | début enchainé sur G.P. Lisa...                | 32"               |
| Fin   | sur enchainé télétype .....                    | 36"               |

M. 27

|             |                                                  |                     |
|-------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| début ..... | musique étage au-dessus comme<br>temporaire..... | 0"                  |
| fin         | 10" après la fin de l'enchainé<br>rue .....      | 2#53" $\frac{1}{2}$ |

N 21

RECHERCHES

|     |                                                                                 |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 0"  | ..... début envoi 7 <sup>e</sup> envoi encaissé                                 | début |
| 10" | ..... début envoi 6 <sup>e</sup> envoi encaissé                                 | A     |
| 20" | ..... début envoi 5 <sup>e</sup> envoi encaissé                                 | B     |
| 30" | ..... début envoi 4 <sup>e</sup> envoi encaissé, 1 <sup>er</sup> envoi encaissé | Fin   |

RECHERCHES  
RECHERCHES  
RECHERCHES

N 22

|     |                                                           |       |
|-----|-----------------------------------------------------------|-------|
| 0"  | ..... début grand envoi commencé à servir                 | début |
| 10" | ..... envoi 1 <sup>er</sup> envoi de porte de côté,       | A     |
| 20" | ..... envoi 2 <sup>e</sup> envoi sur tout qui ne sont pas | B     |
| 30" | ..... envoi 3 <sup>e</sup> envoi                          | C     |
| 40" | ..... envoi 4 <sup>e</sup> envoi                          | D     |
| 50" | ..... envoi 5 <sup>e</sup> envoi                          | E     |
| 60" | ..... envoi 6 <sup>e</sup> envoi                          | F     |
| 70" | ..... envoi 7 <sup>e</sup> envoi                          | Fin   |

N 23

|     |                                                                  |       |
|-----|------------------------------------------------------------------|-------|
| 0"  | ..... début envoi 1 <sup>er</sup> envoi de 1 <sup>er</sup> envoi | début |
| 10" | ..... envoi 2 <sup>e</sup> envoi de 1 <sup>er</sup> envoi        | Fin   |

BOBINE 9

M. 26

|       |                 |                                                                                                                 |           |
|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| début | <del>Plan</del> | appartement Macklin, sur " Bob qui lit la lettre annonçant qu'on peut toucher l'argent de l'assurance .....     | 0"        |
| A     |                 | début dialogue entre Bob et Lisa dans la chambre à coucher .....                                                | 7"½       |
| B     |                 | Lisa regarde Bob pendant qu'il dit: "A hundred and twenty thousand bucks" (TR) 13"1/4                           |           |
| C     |                 | Lisa commence sa crise de nerfs .... (CL) 32"½                                                                  |           |
| D     |                 | Tony l'entoure de ses bras et essaie de la calmer .....                                                         | 42"½      |
| E     |                 | Après*que Bob ait dit "Bordeaux ", environ milieu enchaîné .....                                                | 1' 1"3/4  |
| F     |                 | fin enchaîné dans compagnie d'assurances sur mains de l'employé qui cherche le dossier Macklin .... (CL) 1' 4"½ |           |
| G     | <u>Plan</u>     | L'employé se tait .....                                                                                         | 1' 8"3/4  |
| H     |                 | il reparle "The check is in your name "etc.....                                                                 | 1' 10"½   |
| I     |                 | Il dit : 60 millions de francs .. (TR) 1' 13"½                                                                  |           |
| J     |                 | L'employé se tait de nouveau .....                                                                              | 1' 21"3/4 |
| K     |                 | L'employé demande à Lisa de signer les papiers et lui tend un stylo (CL) 1' 24"3/4                              |           |
| L     | <u>IC</u>       | L'employé se tait. Lisa hésite... (TR) 1' 28"                                                                   |           |
| M     |                 | Il reparle .....                                                                                                | 1' 32"½   |
| N     | <u>Plan</u>     | <del>.....</del> Il se tait - début enchaîné .....                                                              | 1' 36"½   |
| O     |                 | Fin enchaîné chez Mikandros .... (TR) 1' 42"                                                                    |           |
| P     |                 | L'employé de Mikandros dit à Lisa : "Madame" et début de leur dialogue... 1' 52"                                |           |
| Q     |                 | L'employé pousse la porte .....                                                                                 | 1' 59"3/4 |
| Fin   |                 | Bureau Mikandros, juste <del>.....</del> Mikandros disant " Allo, Geneve, ne coupez pas".....                   | 2' 2"     |



BOB 9, suite.M. 29

|          |                                                                            |                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| début    | Bureau Mikandros, après que M. Mikandros ait dit .."Thank you "            | 0"                                 |
| A        | Milieu enchaîné, Bob au téléphone                                          | 5" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>     |
| B        | Dans un café, garçon de café cherchant Lisa - milieu enchaîné              | 21" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| C        | Texte garçon de café parlant à Lisa .....                                  | 26" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| D        | Lisa se lève pour aller au téléphone .....                                 | 34"                                |
| E        | Retour sur Bob au téléphone qui regarde s'arrêter le train .....           | 35" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| F        | Bob commence à parler dans la cabine .....                                 | 38"                                |
| G        | Bob raccroche .....                                                        | 52" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| H        | Plan général de la gare. Bob ramasse sa valise et avance.....              | 53" <sup>1</sup> / <sub>2</sub>    |
| I        | Caché dans l'embrasure, Bob regarde Lisa qui s'avance .....                | 1' 8" <sup>3</sup> / <sub>4</sub>  |
| J        | Lisa s'installe au volant .....                                            | 1' 20" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |
| K        | 2 garçons, sur le trottoir, l'accostent dans sa voiture.....               | 1' 25" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |
| L        | Plan rétroviseur dans voiture Lisa .....                                   | 1' 34"                             |
| M        | Bob marche dans la rue, vers la voiture .....                              | 1' 37" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |
| N        | Bob s'assied dans la voiture pendant que Lisa met le moteur en route ..... | 1' 47"                             |
| O        | Lisa démarre .....                                                         | 1' 49"                             |
| Fin..... | avec dernières images arrière de la voiture.....                           | 1' 53" <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |

.../





BOB. 9, suite 2.

~~M. 30~~ PA DE M. 30

|       |                                                                          |                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| début | Lisa et Bob dans la voiture.<br>Lisa regarde l'accident devant elle..... | 0"                       |
| A     | Plan de l'accident camion-vélo..                                         | 1" $\frac{1}{2}$         |
| B     | Plan Bob qui dit "go on" .....                                           | 5" $\frac{1}{2}$         |
| C     | Lisa démarre .....                                                       | 8"                       |
| D     | Bob parle : "That's all me need, to get rulled in as witnesses ",        | 13" $\frac{1}{2}$        |
| E     | Fin de la phrase, donc pas de texte mais bruits de pompiers??.           | 15" $\frac{1}{2}$        |
| F     | Bob reparle (droits matrimoniaux)                                        | 25" $\frac{1}{2}$        |
| G     | Fin de tirade de Bob .....                                               | 48"                      |
| H     | Bob reparle (souvenirs de mariage)                                       | 52" $\frac{1}{4}$        |
| I     | début du rire de Bob .....                                               | 1' 3"                    |
| J     | début enchaîné dans le rire ....<br>(dans la voiture Lisa et Bob, JOUR)  | 1' 4" $\frac{1}{2}$      |
| K     | <u>DEVIATION</u> fin enchaîné sur route, nuit ...                        | 0 1' 8"                  |
| L     | 1er panneau déviation .....                                              | 1' 28"                   |
| M     | 2ème panneau déviation .....                                             | 1' 46" $\frac{3}{4}$     |
| N     | panneau en Gros Plan .....                                               | 1' 53"                   |
| O     | Elle s'engage sur l'autre route,                                         | 1'55" $\frac{1}{2}$      |
| FIN   | bruit du frein que Lisa serre...                                         | 1.07 2'25" $\frac{1}{4}$ |

@ Ponne  
 LIT 9541 ← D  
 44  
 45

02  
 20  
 77  
 1:7

1:7

M30 X  
22

19 99  
M30

|     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 10" | ..... | debut |
| 10" | ..... | A     |
| 10" | ..... | B     |
| 10" | ..... | C     |
| 10" | ..... | D     |
| 10" | ..... | E     |
| 10" | ..... | F     |
| 10" | ..... | G     |
| 10" | ..... | H     |
| 10" | ..... | I     |
| 10" | ..... | J     |
| 10" | ..... | K     |
| 10" | ..... | L     |
| 10" | ..... | M     |
| 10" | ..... | N     |
| 10" | ..... | O     |
| 10" | ..... | P     |

M30  
A 30 M

27/11/51

1.5

LIT 2241  
27  
28  
29  
30  
31  
32

BOBINE 10

M. 31

Rivières

début

CORDEJA

dans le bruit de moteur, comme temporaire ..... - 0"  
 (après le meurtre, la voiture de Lisa arrive sur la route au bord de la rivière)

A (B)

Bruit de la portière que Lisa ouvre ..... - 2" $\frac{1}{2}$

B (C)

Lisa s'appuie contre la voiture et regarde autour d'elle..... A (7")

C

ONDES

Elle commence à tirer la valise hors de la voiture ..... 14" $\frac{1}{2}$

D (B)

Calor

Elle la jette par terre ..... - 17" $\frac{1}{2}$

E

Plan Rapproché de Lisa tirant le corps hors de la voiture .. 20"

F

(B)

Elle le prend par les épaules (il est toujours dans la voiture) ..... A (30" $\frac{1}{2}$ )

G

Le corps de Macklin tombe par terre ..... 35" $\frac{1}{2}$

H (C)

Calor

Elle commence à traîner le corps par terre ..... - 38"

I (B)

Les pieds de Bob heurtent la 1ère marche ..... - 43"

J

Les pieds heurtent la 2ème marche ..... 46"

K

Off - 3ème bruit des pieds sur 3ème marche ..... 47"

L (C)

Calor

Elle le laisse tomber sur le ponton ..... - 51" $\frac{3}{4}$

M

Elle part en direction de la valise ..... 56" $\frac{1}{2}$

N

Elle défait les courroies et l'ouvre ..... 1" $\frac{1}{2}$ "

O

Elle commence à mettre les pierres .....  $\beta$  (1' $\frac{5}{8}$ ) $\frac{1}{4}$

.../

REVISED

10-20

REVISED 10

100000

dans le droit de savoir, comme  
l'empereur .....  
(après le meurtre, le verger  
de la rue arrive sur la route au  
bord de la rivière)

00

droit de la partie que l'Etat  
ouvre .....

500

l'Etat a agité contre la violence  
et regardé autour d'elle .....

100

l'Etat commence à fixer la violence  
hors de la voiture .....

1400

l'Etat se jette par terre .....

1700

l'Etat s'approche de la violence  
le corps hors de la voiture ..

2000

l'Etat se jette par les épaules  
(il est toujours dans la  
voiture) .....

3000

le corps de l'homme tombe par  
terre .....

3200

l'Etat commence à regarder la  
course par terre .....

3600

les pieds de l'homme tombent la  
tête sur le .....

4000

les pieds tombent la tête  
sur le .....

4200

dit - les pieds des pieds sur  
sans marche .....

4400

l'Etat se jette sur la  
poutre .....

4600

l'Etat part en direction de la  
voiture .....

4800

l'Etat défile les courbes et  
l'œuvre .....

5000

l'Etat commence à écrire les  
phrases .....

5200

5400

...

Bob 10 ( suite )

( M 31 suite )

|                |               |                                                                             |                                                                 |
|----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| P              |               | Elle referme la valise .....                                                | 1 <sup>o</sup> 19 <sup>n</sup> 3/4                              |
| Q              | B <i>Celn</i> | Elle <u>la</u> soulève et retourne près du <u>corps</u> .....               | 1 <sup>o</sup> 27 <sup>n</sup>                                  |
| R              |               | Elle la pose sur le corps.....                                              | 1 <sup>o</sup> 43 <sup>n</sup> 3/4                              |
| S              | <i>Celn</i>   | <u>Elle</u> commence à mettre les courroies .....                           | 1 <sup>o</sup> 47 <sup>n</sup>                                  |
| T              |               | G.P. du bras cherchant la courroie sous le corps .....                      | A 1 <sup>o</sup> 50 <sup>n</sup>                                |
| U              |               | Elle attache la lière courroie et commence à mettre la 2 <sup>ème</sup> ... | 1 <sup>o</sup> 56 <sup>n</sup> 3/4                              |
| V              | <i>Celn</i>   | Elle commence à le tirer .....                                              | 2 <sup>o</sup> 19 <sup>n</sup>                                  |
| W              |               | Elle ramasse la gaffe .....                                                 | 2 <sup>o</sup> 25 <sup>n</sup>                                  |
| X              | <i>Celn</i>   | Elle pousse le corps avec la gaffe .....                                    | 2 <sup>o</sup> 31 <sup>n</sup>                                  |
| Y              |               | Le corps tombe dans l'eau .....                                             | B 2 <sup>o</sup> 35 <sup>n</sup> 1/2                            |
| Z              | <i>Celn</i>   | Elle l'enfonce .....                                                        | 2 <sup>o</sup> 37 <sup>n</sup> 1/4                              |
| Z <sup>*</sup> | <i>Celn</i>   | Elle remonte vers la voiture...                                             | 2 <sup>o</sup> 46 <sup>n</sup>                                  |
| Fin .....      |               | quand elle s'appuie contre la voiture et porte la main à sa bouche .....    | 2 <sup>o</sup> 48 <sup>n</sup><br>3 <sup>o</sup> 2 <sup>n</sup> |

ENCHAINERMUSIQUE.

|                  |                                                                                             |  |                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|
| ----- M 32 ----- |                                                                                             |  |                     |
| Début ....       | début quand Lisa remonte du bord de l'eau après avoir jeté le corps de Bob dans la rivière, |  | 0 <sup>n</sup>      |
| A                | Début enchaîné .....                                                                        |  | 3 <sup>n</sup>      |
| B                | Fin enchaîné .....                                                                          |  | 7 <sup>n</sup> 3/4  |
|                  | ( dans le café )                                                                            |  |                     |
| Fin              | début sonnerie téléphone .....                                                              |  | 47 <sup>n</sup> 1/2 |

|    |       |                            |    |
|----|-------|----------------------------|----|
| 12 | ..... | Mis relations de voisinage | 12 |
| 13 | ..... | Mis relations de voisinage | 13 |
| 14 | ..... | Mis relations de voisinage | 14 |
| 15 | ..... | Mis relations de voisinage | 15 |
| 16 | ..... | Mis relations de voisinage | 16 |
| 17 | ..... | Mis relations de voisinage | 17 |
| 18 | ..... | Mis relations de voisinage | 18 |
| 19 | ..... | Mis relations de voisinage | 19 |
| 20 | ..... | Mis relations de voisinage | 20 |
| 21 | ..... | Mis relations de voisinage | 21 |
| 22 | ..... | Mis relations de voisinage | 22 |
| 23 | ..... | Mis relations de voisinage | 23 |
| 24 | ..... | Mis relations de voisinage | 24 |
| 25 | ..... | Mis relations de voisinage | 25 |
| 26 | ..... | Mis relations de voisinage | 26 |
| 27 | ..... | Mis relations de voisinage | 27 |
| 28 | ..... | Mis relations de voisinage | 28 |
| 29 | ..... | Mis relations de voisinage | 29 |
| 30 | ..... | Mis relations de voisinage | 30 |

de 8

de

de

de

de

de

TABLE  
CONTENTS

|    |       |                            |    |
|----|-------|----------------------------|----|
| 31 | ..... | Mis relations de voisinage | 31 |
| 32 | ..... | Mis relations de voisinage | 32 |
| 33 | ..... | Mis relations de voisinage | 33 |
| 34 | ..... | Mis relations de voisinage | 34 |
| 35 | ..... | Mis relations de voisinage | 35 |
| 36 | ..... | Mis relations de voisinage | 36 |
| 37 | ..... | Mis relations de voisinage | 37 |
| 38 | ..... | Mis relations de voisinage | 38 |
| 39 | ..... | Mis relations de voisinage | 39 |
| 40 | ..... | Mis relations de voisinage | 40 |

Bob 10 ( suite )M. 33

|       |                                                             |                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Début | sur plan rapproché de Lisa<br>au téléphone, dans le café .. | 0"                                 |
| A     | Plan juke-box .....                                         | 1' 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " |
| B     | Fin enchaîne ( Lisa dans la<br>voiture ) .....              | 2' ½"                              |
| Fin   | environ 4" plus loin .....                                  | 2' 7" 1/4                          |



OVERLAP

M. 34

|       |                                                |        |
|-------|------------------------------------------------|--------|
| Début | Plan Lisa après juke-box .....                 | 0"     |
| A     | Elle commence sa chute (G.P.tête)              | 16"1/4 |
| Fin   | Elle est allongée par terre,<br>évanouie ..... | 20"1/4 |

M. 35

|       |                                                                                               |        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Début | milieu embrasé, Lisa conduisant                                                               | 0"     |
| A     | Sirènes motards .....                                                                         | 5"½    |
| B     | Fin sirènes .....                                                                             | 8" 3/4 |
| C     | Début bruit moteur motards ...                                                                | 18"½   |
| D     | Elle met son frein .....                                                                      | 29"    |
| E     | début dialogue entre Lisa et<br>agent .....                                                   | 38"    |
| F     | fin dialogue avec agent .....                                                                 | 52"½   |
| Fin   | la musique disparaît dans le bruit<br>des moteurs qui reparait à la fin<br>de la bobine ..... | 52"3/4 |

.../





Début à fin de bruit moteurs ..... 0"  
 fin à fin enchaîné ..... 7"  $\frac{1}{2}$   
 ( sur photo de Bob sur la table  
 de l'appartement Macklin )

-----

Début X M. 37 (A) 1AC 2A3 LA 18120 24  
 G.P. des clefs dans la main MEASURE = 4" F450  
 de David Barnes qui les montre (A)  
 à Lisa ..... 0"

A Début dialogue "Lisa: Where did  
 you got that ?"..... 3"  $\frac{1}{2}$  P

B David : "That's it ?" ..... 18"  $\frac{1}{2}$  48

C 1AB (B) Lisa avance en disant :  
 "Hiding him ?"..... 20"  $\frac{1}{2}$

D David qui avance également  
 "He was here a couple of weeks  
 ago" et le dialogue continue.. 25"  $\frac{3}{4}$

E G.P. tête Lisa pendant que Barnes  
 lui demande pourquoi elle l'a  
 fait, etc..... 37" (A)

F David se dirige vers le téléphone (A)  
 pour appeler la compagnie d'assu-  
 rances ( dialogue continue)... 54"  $\frac{1}{2}$  48

-----

G Lisa l'empêche d'appeler. Le  
 dialogue continue toujours.... 56" 2A1 MEASURE = 36" = 35" = 34"

H Lisa part chercher l'argent.  
 On reste sur David silencieux. 1\* 7"  $\frac{1}{4}$

I (B) Lisa qui rapporte l'argent et  
 dit " Here take it ..." etc...  
 Le dialogue reprend. Il essaie  
 de la convaincre de rendre  
 l'argent ..... 1\* 14"

J (C) G.P. de Lisa qui le supplie  
 d'aller rendre l'argent à sa  
 place ..... 1\* 27"  $\frac{1}{2}$

-----

.../



2A4

Mes = 4" x n = 46"

|                |                                                                                                         |                          |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| K              | Lisa " You tell them that the car has a flat tire..."....                                               | 1' 38"                   |
| L              | Lisa "But you are my friend "...                                                                        | 1' 52"                   |
| M              | (P) Lisa se détourne en racontant toujours ; " Il ne comprend rien.                                     | 1' 55"                   |
| N              | Tandis qu'elle parle toujours, il se dirige vers le téléphone (A)...                                    | 2' 19" 3/4               |
| O              | (C) Lisa se tait. Gros Plan/.....                                                                       | 2' 22" 1/2               |
| P              | Elle reparle .....                                                                                      | 2' 26" 3/4               |
| Q              | Elle se tait, et off.....                                                                               | 2' 28" 1/2               |
| R              | Le bruit du cadran du téléphone (A)                                                                     | 2' 31" 1/2               |
| S              | (P) Elle lui demande ce qu'il fait...                                                                   | 2' 35" 1/4               |
| T              | Il lui répond qu'il appelle son bureau .....                                                            | 2' 38" 1/4               |
|                | Le dialogue continue puis il parle au téléphone.                                                        |                          |
|                | Reprise dialogue.                                                                                       |                          |
| U              | Silence - Il va chercher l'annuaire (P)                                                                 | 3' 1" 1/2                |
| V              | (P) Elle recommence à parler toute seule et s'assoit à la table....                                     | 3' 5"                    |
| W              | Boû : "But Lisa, I thought it "...                                                                      | 3' 15" 1/2               |
| X              | Silence .....                                                                                           | 3' 19" 1/4               |
| Y              | Elle reprend : "Oh yes, but..."<br>C'est son dernier monologue avec la camera qui avance sur son visage | 3' 22"                   |
| Z              | M31: Elle a fini de parler.....                                                                         | 3' 50"<br>(approximatif) |
| Z*             | Début enchainé - .....                                                                                  | 3' 52"                   |
| Z"             | Fin enchainé sur la rivière.....                                                                        | 4' 5" 1/2                |
| Z <sup>3</sup> | début mots " THIS END".....                                                                             | 4' 7" 1/2                |
| FIN            | ..... dernière image .....                                                                              | 4' 14" 1/2               |



BOBINE 7

- 22 A) Twist.  
Commencer 10" avant l'enchaîné.  
Attention au synchronisme  
Fin 10" de plus que l'enchaîné.
- 23 B) 2 à 3 m avant l'enchaîné, Hotel Café  
fin après "par ici".
- 24 C) 23 m avant " par ici ", musique streap-tease  
Signaler plan intérieur - 2 à 3 m de plus que  
l'enchaîné.
- 

BOBINE 8

- 25 A) Petit café. La fête continue, *deux*  
très linéaire ( voir pour les *ajuts*)  
Prendre un peu avant et finir sur  
le télétype.
- 26 B) Quand il ramasse l'argent et qu'elle  
part jusqu'au télétype et avec les  
plans minutés.
- 27 C) début comme temporaire. Musique étage  
au-dessus. Fin 5 m après enchaîné.
- 

BOBINE 9

- 28 A) Commencer quand il lit la lettre -  
Musique souterraine - Souligner 60 millions Bucks,  
et même le début du dialogue. Après Bordeaux, la  
musique ressort - Baisser sur texte "assurance  
60 millions ", augmenter après. Remplir les poses.  
Arrêt quand l'employé rendre chez Nikandros.  
La musique doit disparaître sans que l'on s'en  
rende compte.

2../

SECTION 1

- 22 (A) ...
- 23 (B) ...
- 24 (C) ...

SECTION 2

- 25 (A) ...
- 26 (B) ...
- 27 (C) ...

SECTION 3

- 28 (A) ...

...

( BOB. 9, suite )

- 29 B) Après " Thank you " de Mikandros, souligner G.P. de Tony au téléphone, plan café. Texte serveur et Lisa. Plan Tony. Plan gare. La musique ressort, etc... et fin avec la voiture qui part. Musique qui baisse sous les dialogues et remonte entre.
- 30 C) Après l'arrêt de la voiture, quand elle tourne la tête pour regarder l'accident, donner le dialogue puis le rire premier plan route - Attention au bruit des essuie-glaces. Route contraire à déviation. Arrêt voiture - le frein.

BOBINE 10

- 31 A) Quand Lisa sort de la voiture, puis l'action. Fin comme temporaire.
- 32 B) Juke-box - prendre un peu avant temporaire - " Mon manège à moi " - Finir un peu avant David.
- 33 C) Dès plan retour Lisa, musique. Essayer d'avoir début de phrase sur plan juke-box - fin à fin - enchaîné ( sans fin ) 4 m.
- 34 D) Sur G.P. Lisa après juke-box - Début musique overlap et finit quand elle s'évanouit.
- 35 E) Milieu enchaîné G.P. Lisa qui conduit - Attention aux sirènes des motards - décurie action - et musique remonte après " A votre service, Mademoiselle " Attention, fin bobine.

BOBINE 11

- 36 A) Après motards - fin à fin enchaîné.
- 37 B) G.P. des clefs. Marquer le dialogue (les pauses importantes) - Plan tirer - le téléphone fin monologue Lisa - Fin dernière image.



