(12) ΤΩΡΑ ΣΤΑ ΟΓΔΟΝΤΑ ΕΞΗ

Μανος Ελευθερίου

Μίνως Δελυγάνης

FA Do FA FA Do FA

FA Do LA LA rem LA rem

Τό-να-

rem LA rem rem LA rem

πό δι πά νω στ' ἄλ λο καί στο- στή-θος συν-νε φιά κί ἡ φω-

FA Do FA FA Do FA

τό-γρα φί- ου δεί χνει φό ντο σαν Α- γιά Σο- φιά φό-ντο

LA rem I VOLTA rem II VOLTA FA Do

σαν Α- γιά Σο φιά Τω-ρα- στά-ογ-

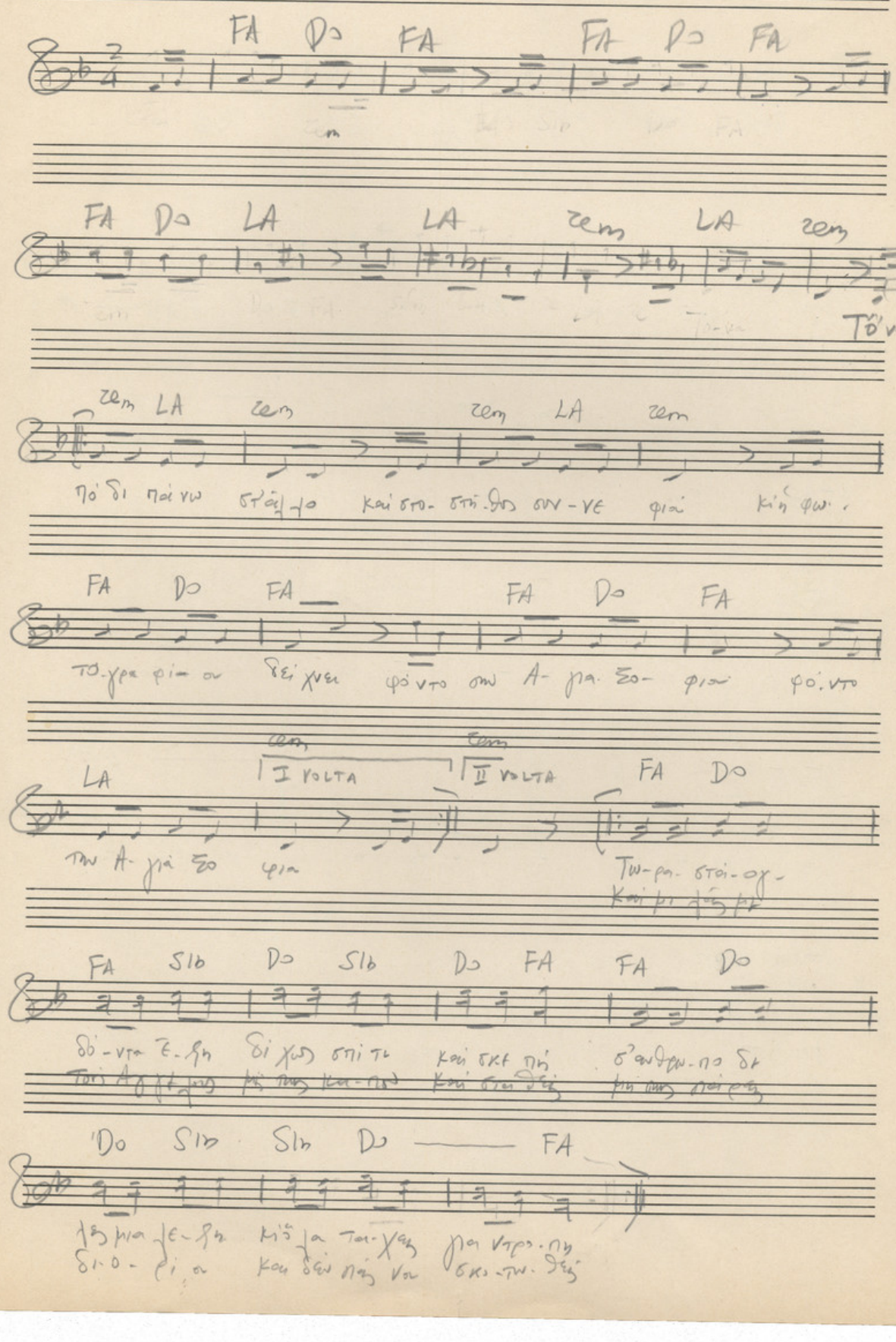
Καί μι λάς με

FA Sib Do Sib Do FA FA Do

δό-ντα ἔ-ξη δί χως σπί τι καί σκε πή σ' ἀνθρω-πο δε

Τοὺς Αγ γέ λους μή πως κα-πσο καί σια θεὶς μή πως πά ρεις

Do Sib Sib Do —— FA

λες μια λε-ξη κί ὅ λα τα-χεις για ντρο-πη

δι-ο- ρί ου και δεν πάς νου σκο-τω-θεὶς