ΕΥΡΙΠΙΔΗ-ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

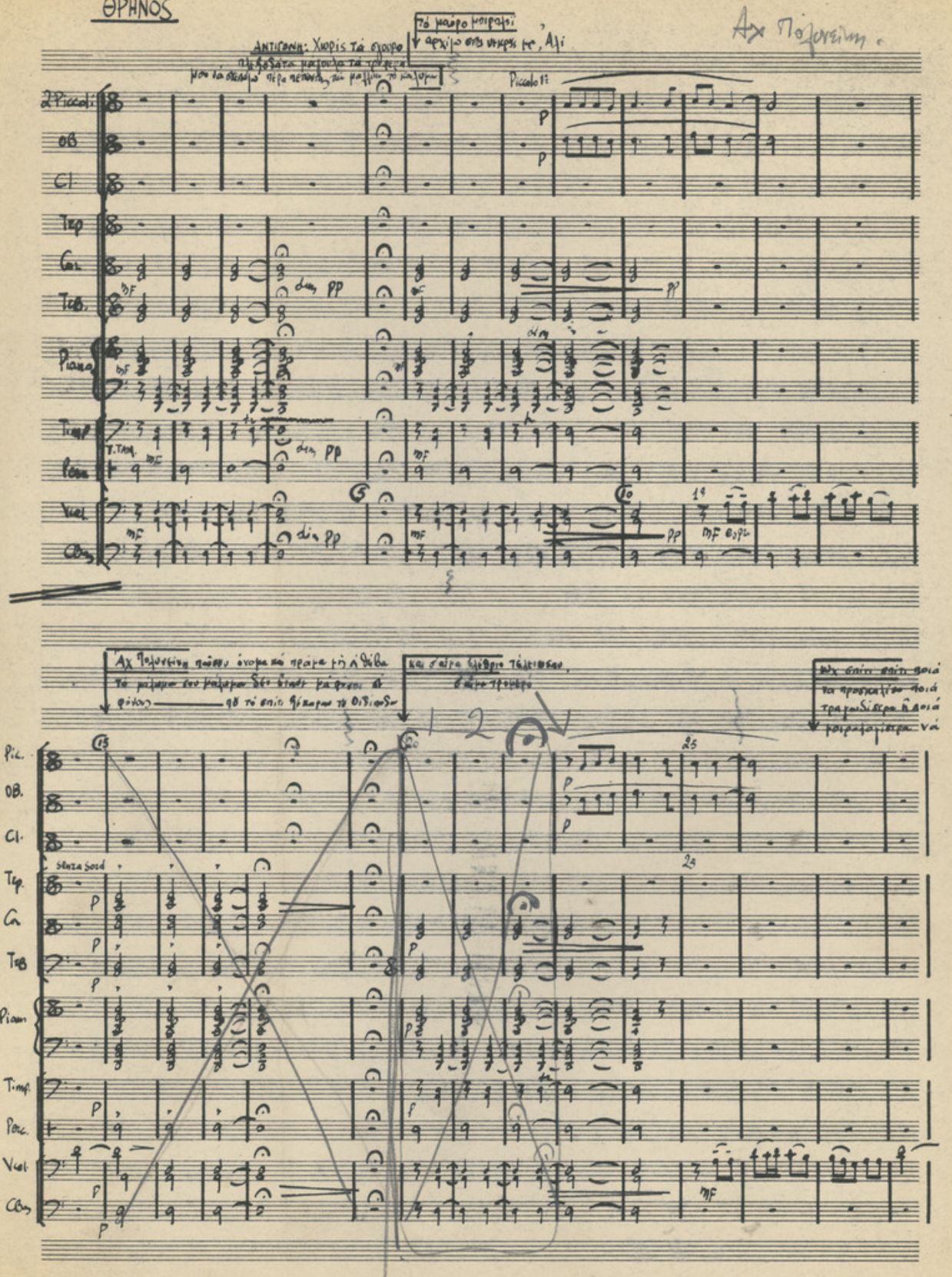
ΠΟΜΠΗ ΚΑΙ ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

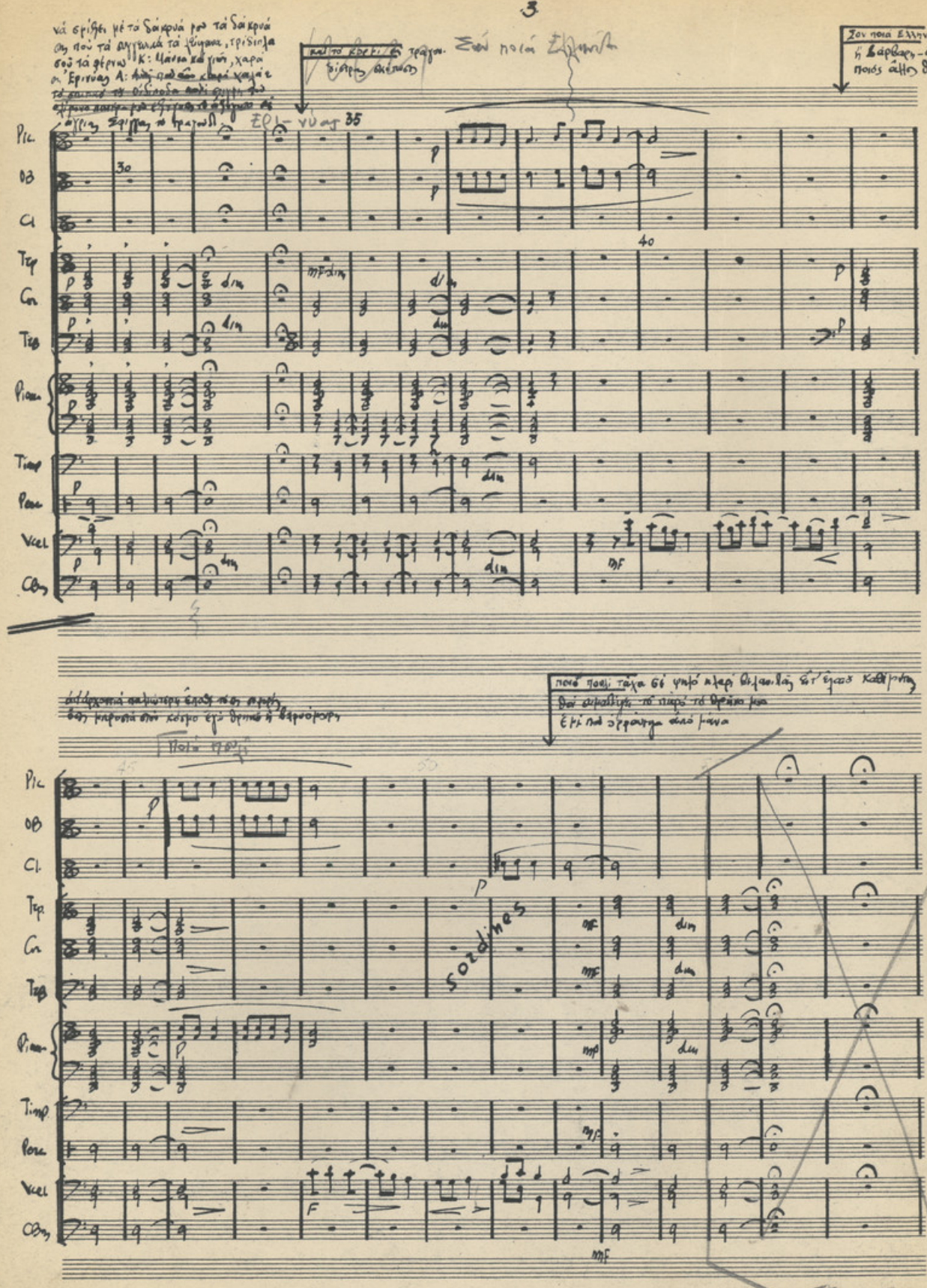
ΤΑ ΠΡΩΤΑ 3 ΜΕΤΡΙΑ ΤΟ ΘΡΗΝΟ

NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e

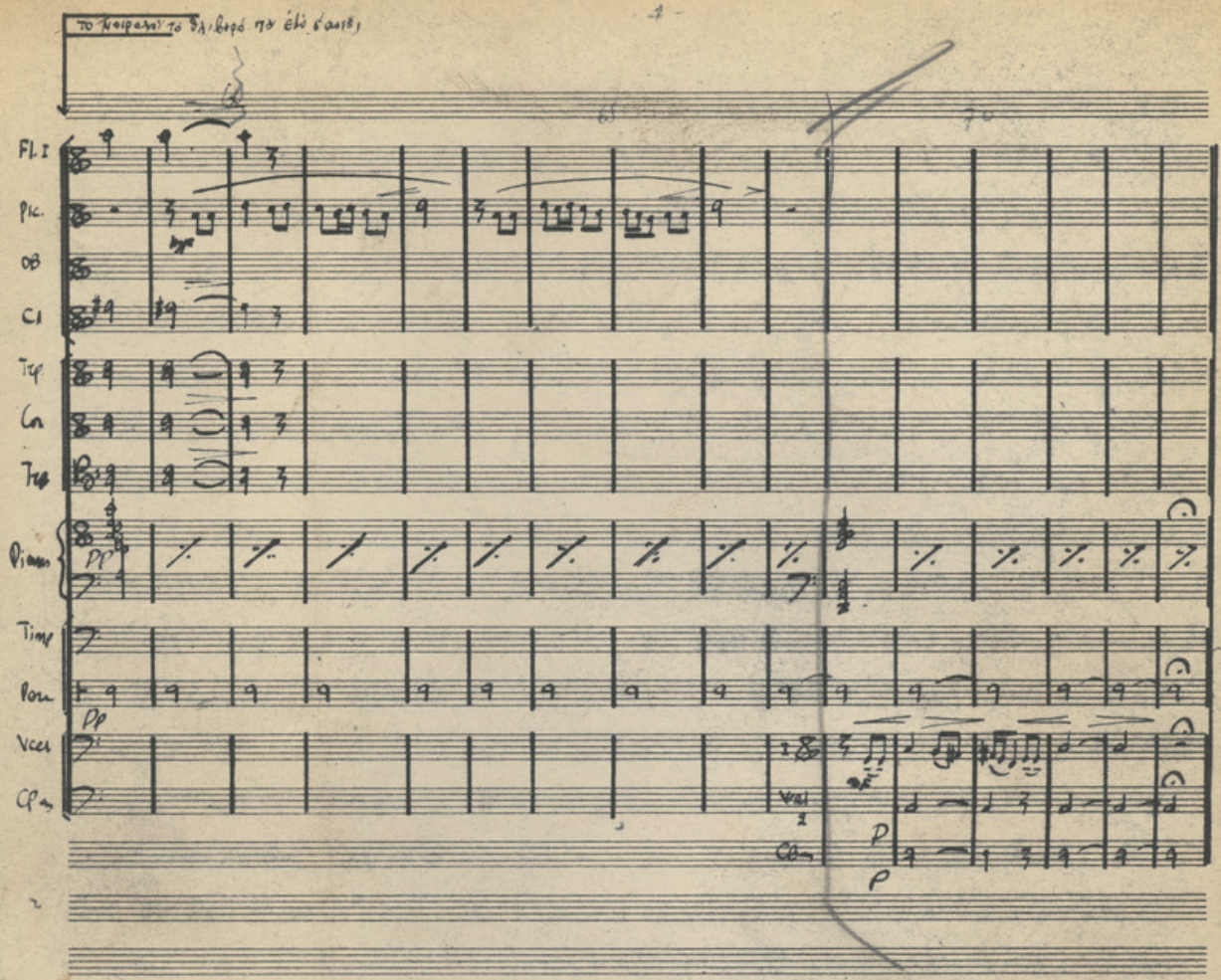
ΘΡΗΝΟΣ



NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e



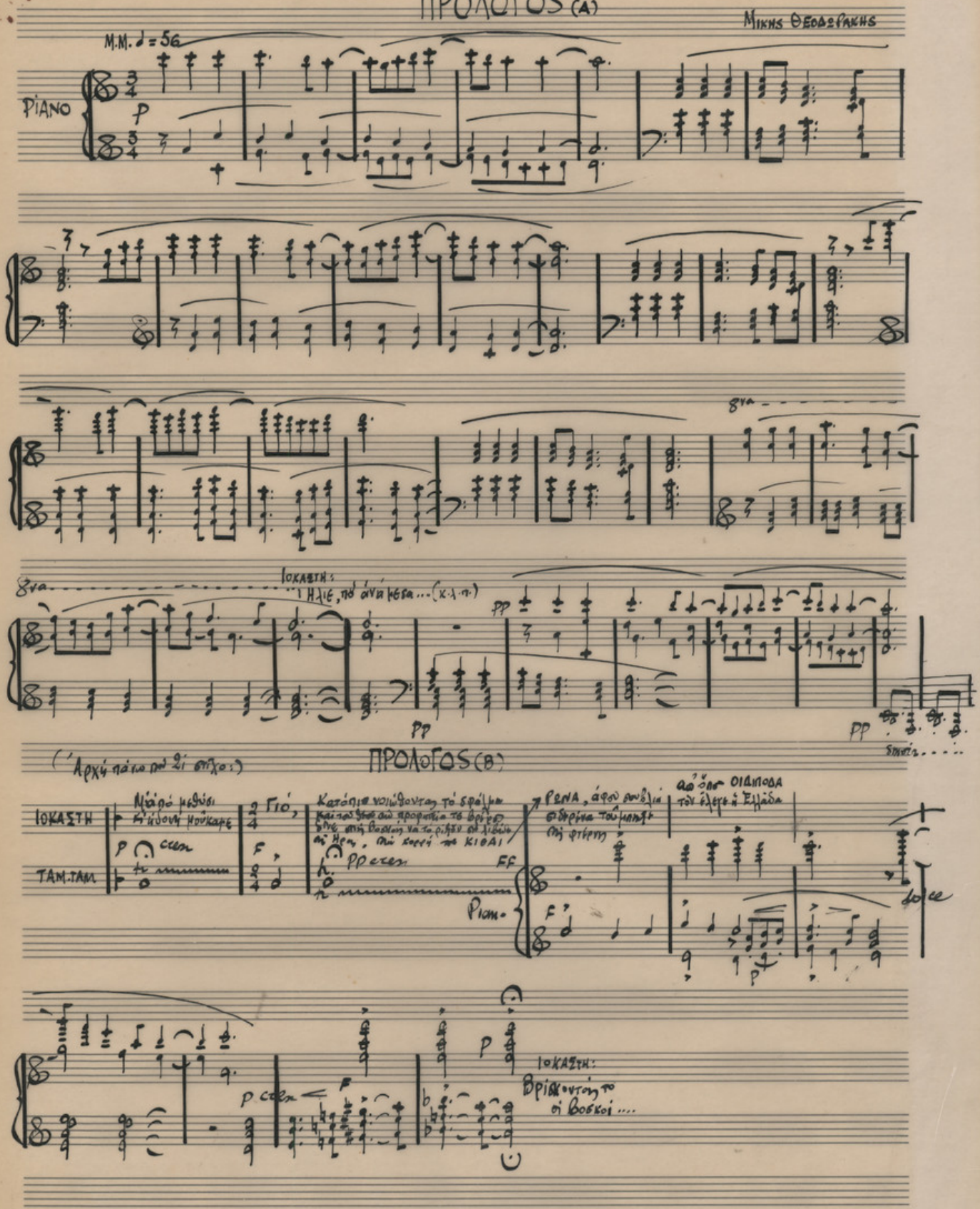
NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e


Fl. I
Pic.
OB
Cl
Trp
Cor
Trp
Piano
Timp
Perc
Vcel
Cb
pp
p

ΕΥΡΙΠΙΔΗ · ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ (Α)

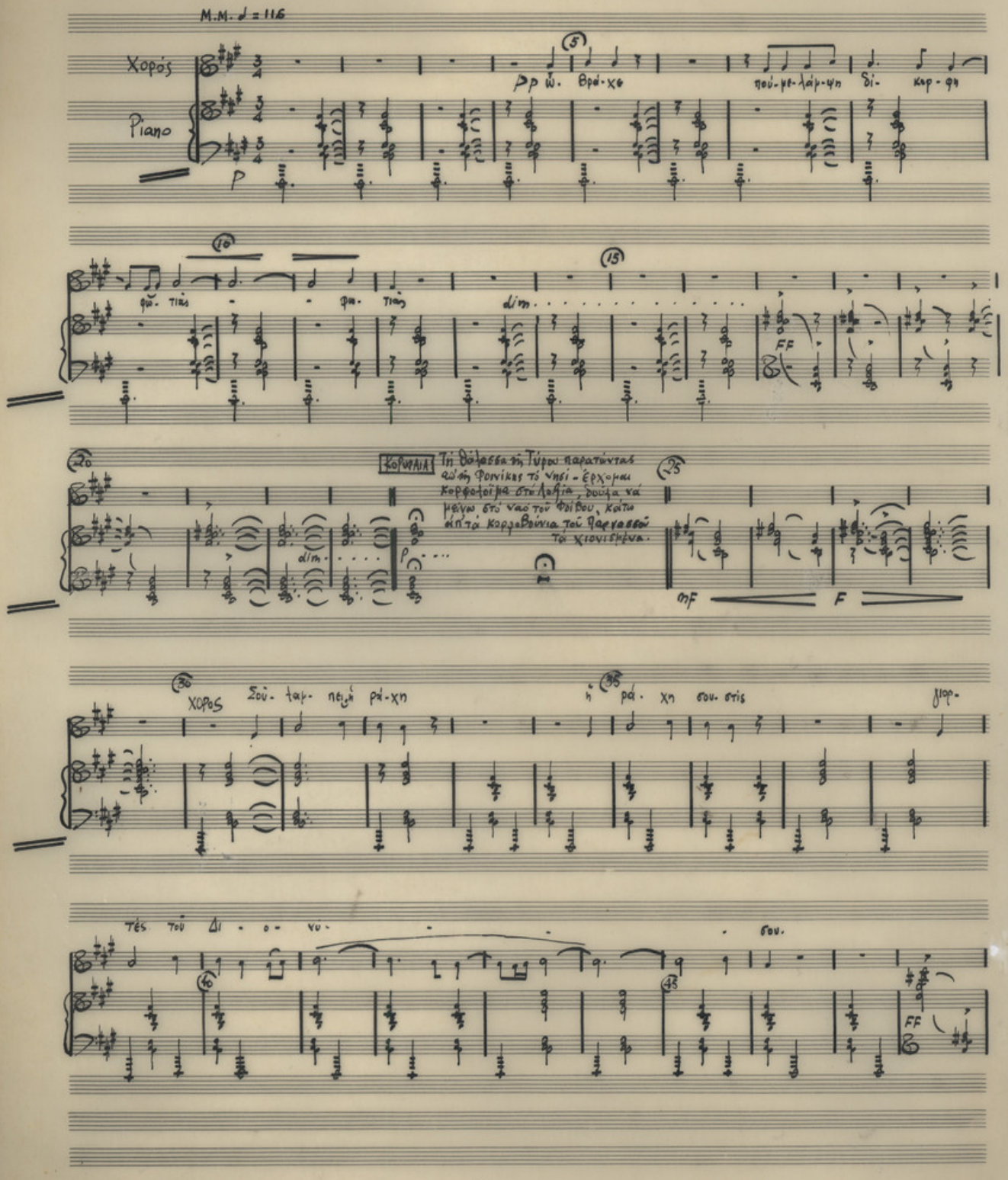
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

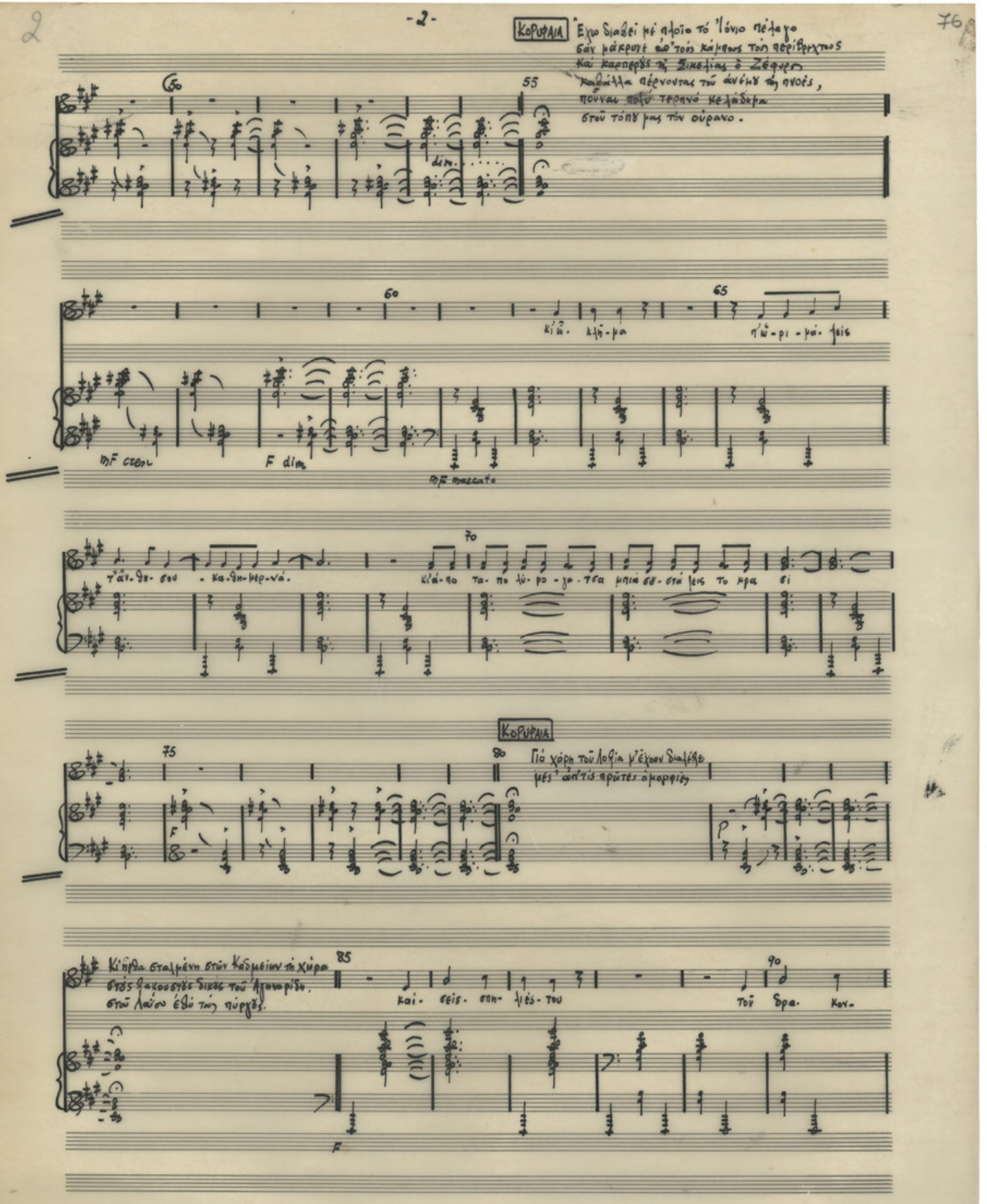


ΕΥΡΙΠΙΔΗ - ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

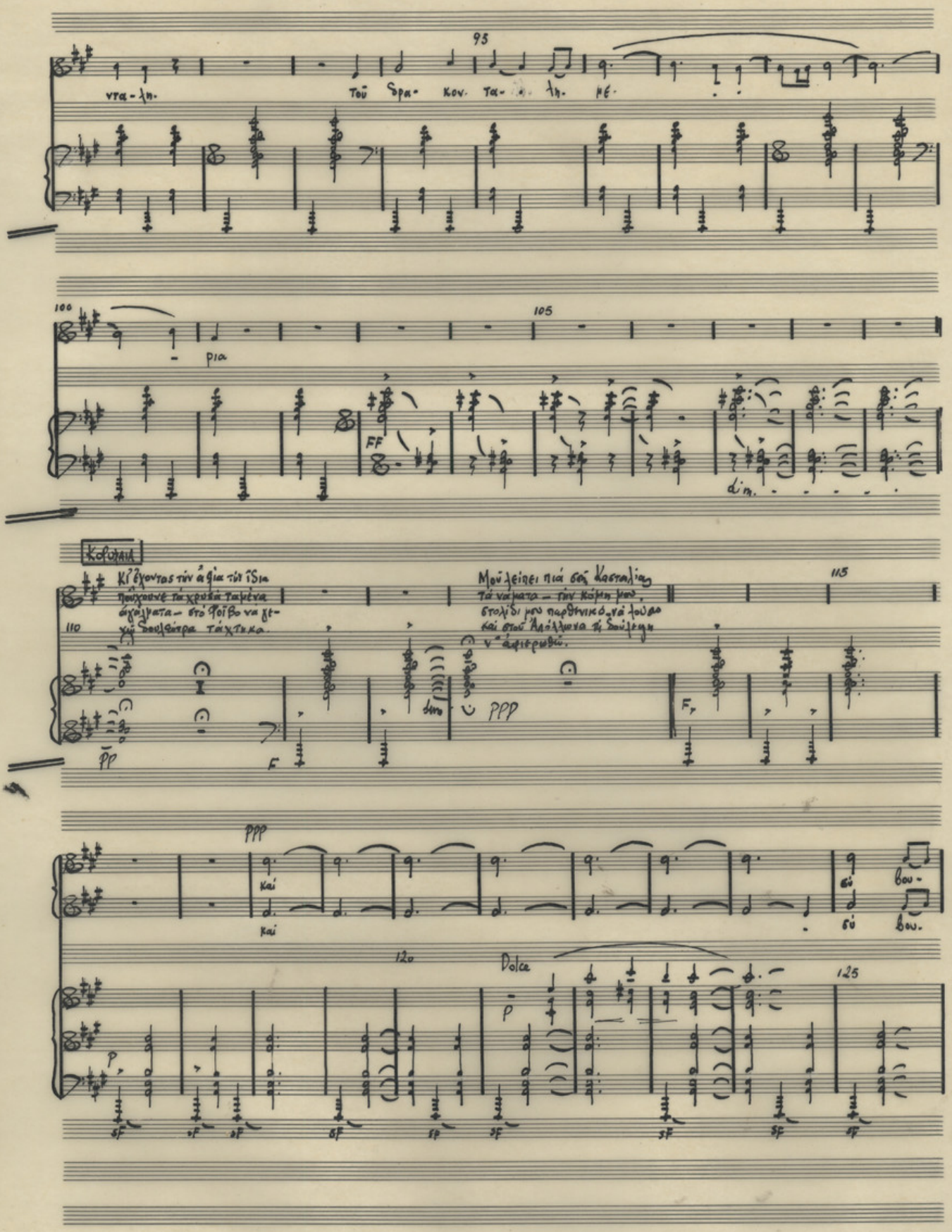
ΠΡΩΤΟ ΧΟΡΙΚΟ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ





NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e


95
ντα-λη. Τοῦ δρα- κον. τα- λη. με-
100
105
-pia
FF
dim.
Κορυφαία
Κί' ἐχοντας τήν ἀξία τήν ἴδια
πούχουνε τά χρυσά τα μένα
ἀγάλματα – στό Φοῖβο νά χτ-
υπῆ δουλεύτρα τάχτικα.
Μοῦ λείπει πιά σοῦ Κασταλίας
τά νάματα – τήν κόμη μου,
στολίδι μου παρθενικό νά λούσω
καί στοῦ Ἀπόλλωνα τί δούλεγα
ν' ἀφιερωθῶ.
110
115
pp
F
ppp
Καί
Καί
σύ
σύ
βου-
βου.
120
Dolce
125
p
sf

Vi- σια

Bou- vi- σια bi- γλα bi- γλα

Bou- vi- σια bi γλα Bou- vi- σια

130 135

sf sf sf sf sf sf sf

τοῦ- θε- οῦ

bi- γλα τοῦ θε- οῦ

140

F

sf sf sf sf sf

ΚΟΡΥΦΑΙΑ

ὦ Βράχε πού μέ λάμψη δίκορφη
φωτιᾶς σοῦ λάμπει ἡ ράχη σου,
στίς γιορτές τοῦ Διονύσου

145

Καί- σύ- τοῦ χιο- νι νι-

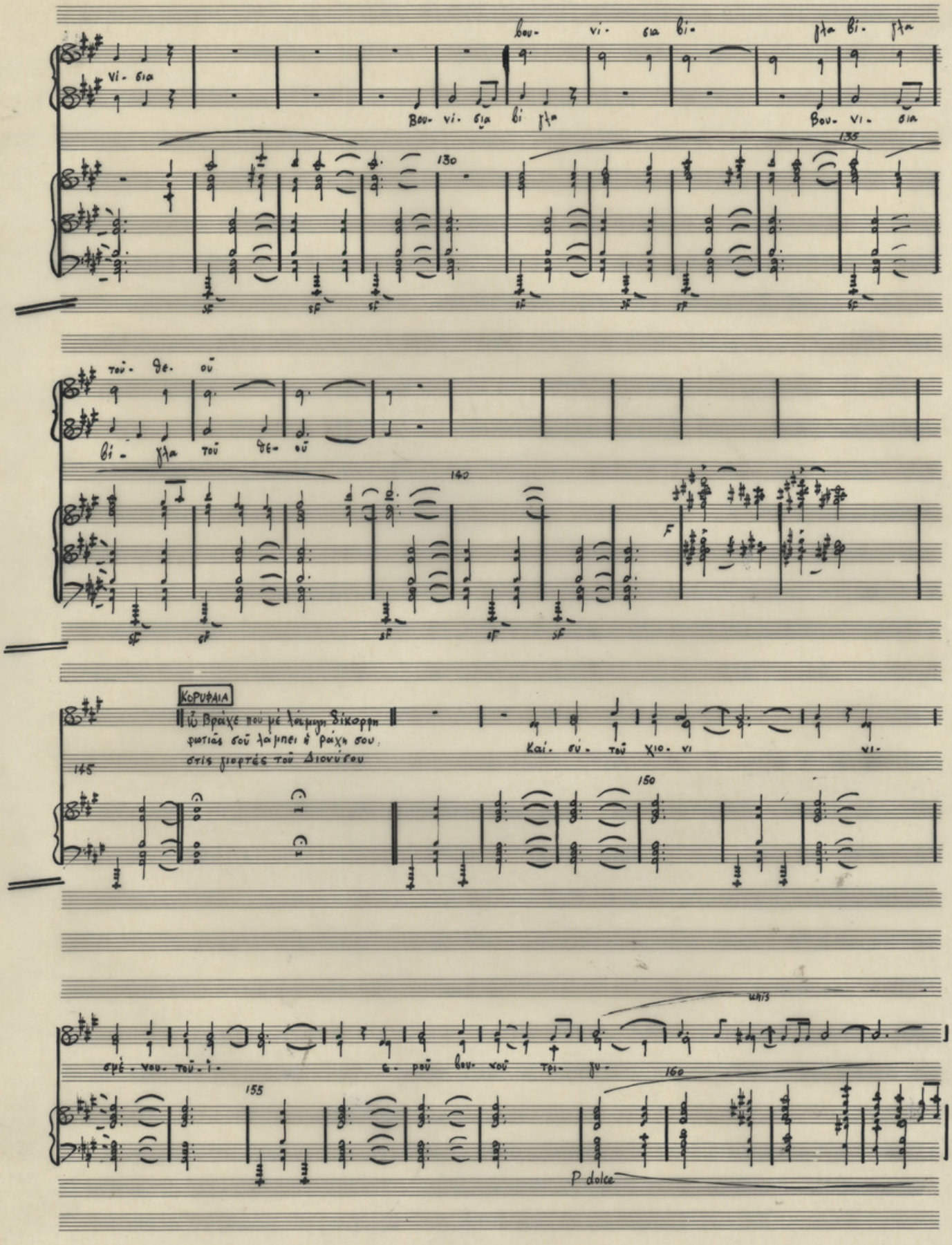
150

σμέ- νου- τοῦ- ἱ- ε- ροῦ βου- νοῦ τρι- γυ-

unis

155 160

P dolce



ΚΟΡΥΦΑΙΑ

Κι' ὦ κλῆμα, π' ὠριμάζεις τ' ἄνθη σου
καθημερνά, κι' ἀπό τά πολύρογα
τσαμπια σου στάζεις τό κρασί

ρι- στή

νά - λή - σω

165

Dolce

pp

ἀς - ἦ - ταν ἄ - φο βη κα - τωά - π' τα - θά - - να - το - χέ - ρι τοῦ - θε - οῦ

170

175

ΚΟΡΥΦΑΙΑ

Καί σεῖς σηηλιές τοῦ δράκοντα
λημέρια — καί σύ βουνίσια βίγλα
τοῦ θεοῦ — καί σύ τοῦ χιονισμένου
τοῦ ἱεροῦ βουνοῦ τριγυριστή,

ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ

νά λήσω ἂς ἦταν ἄφοβη
κάτω ἀπ' τ' ἀθάνατο χέρι
τοῦ θεοῦ — στοῦ Φοίβου τά
μεσόφαλα κυλώματα
ὅταν τή Δίρκη ἀφήσω

στοῦ Φοί - βου

dim.

180

στα - με - σό - φα - λα - κυ - λώ - μα τα ὄ - ταν

στα - με σό φα - λα κυ - λώ - - μα τα ὄ - ταν

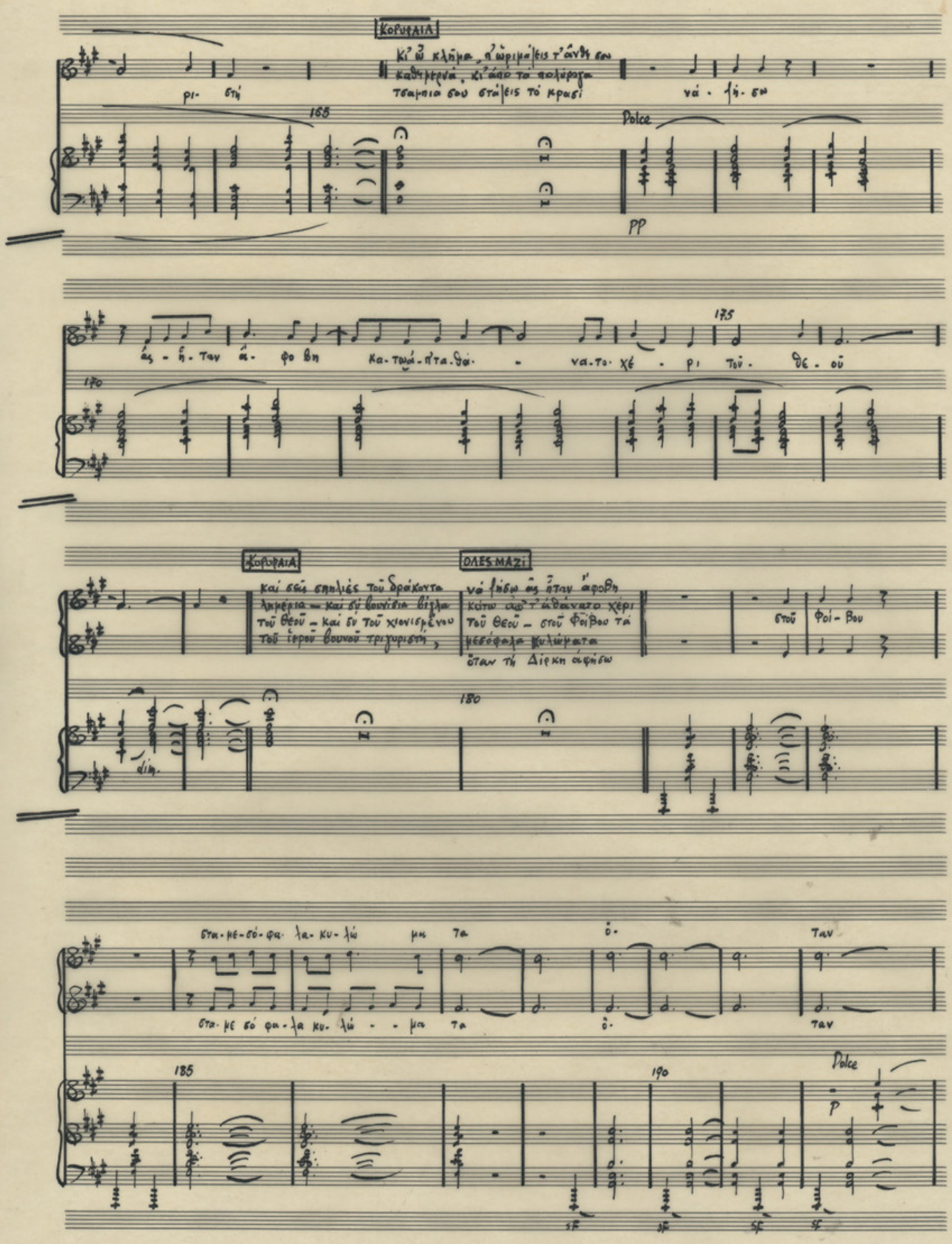
185

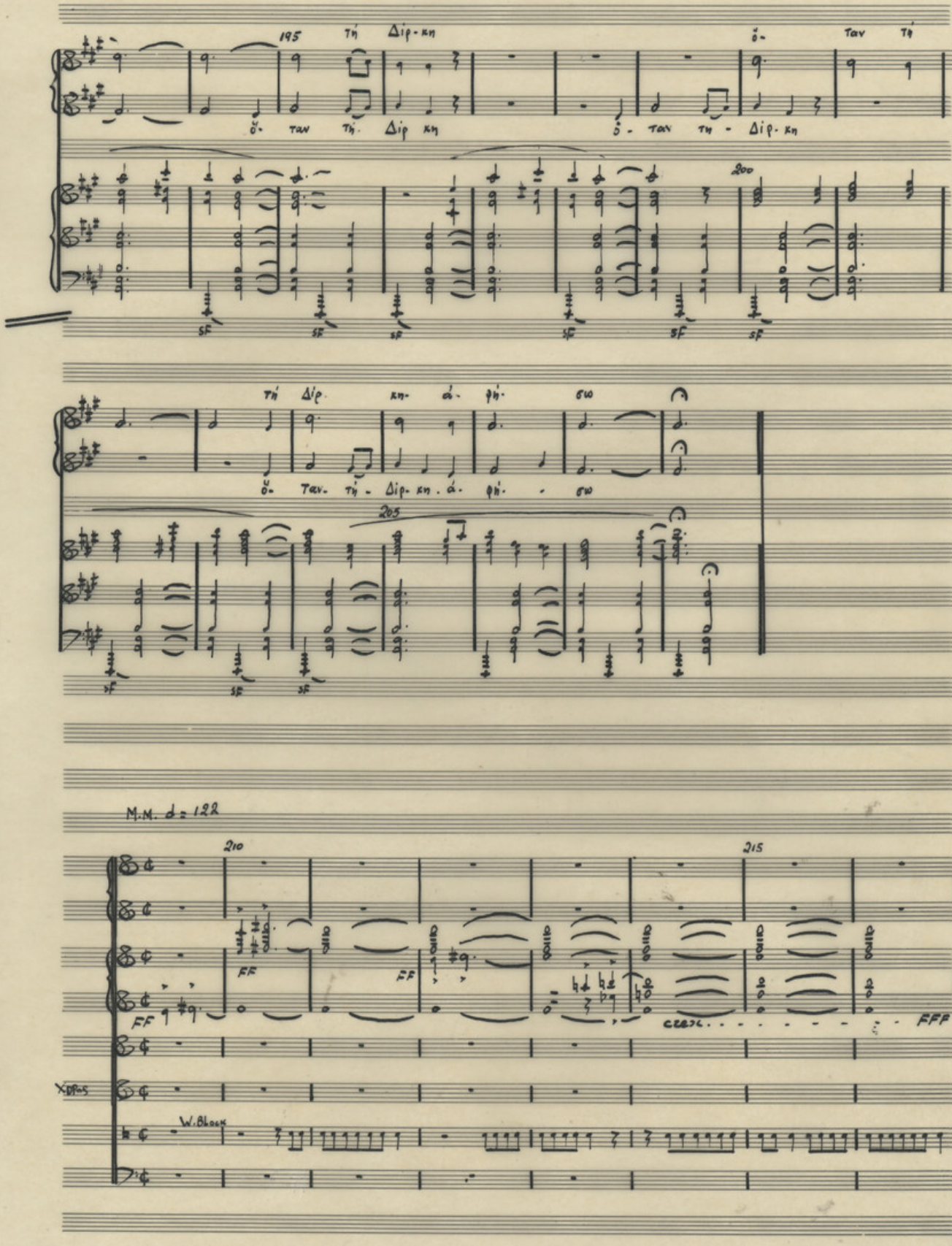
190

Dolce

p

sf sf sf sf




195
Τὴ Δίρ-κη
Ὦ- ταν Τὴ
Ὦ- ταν Τὴ- Δίρ-κη
200
Τὴ Δίρ- κη- ά- φὴ- σω
Ὦ- Ταν- Τὴ- Δίρ- κη . ά- φὴ- σω
205
M.M. ♩= 122
210
215
FF
FF
FF
cresc.
FFF
Xylo-s
W.Block

220

FF

FF

FF Για- τι

(Timp)

FF marc.

225

F

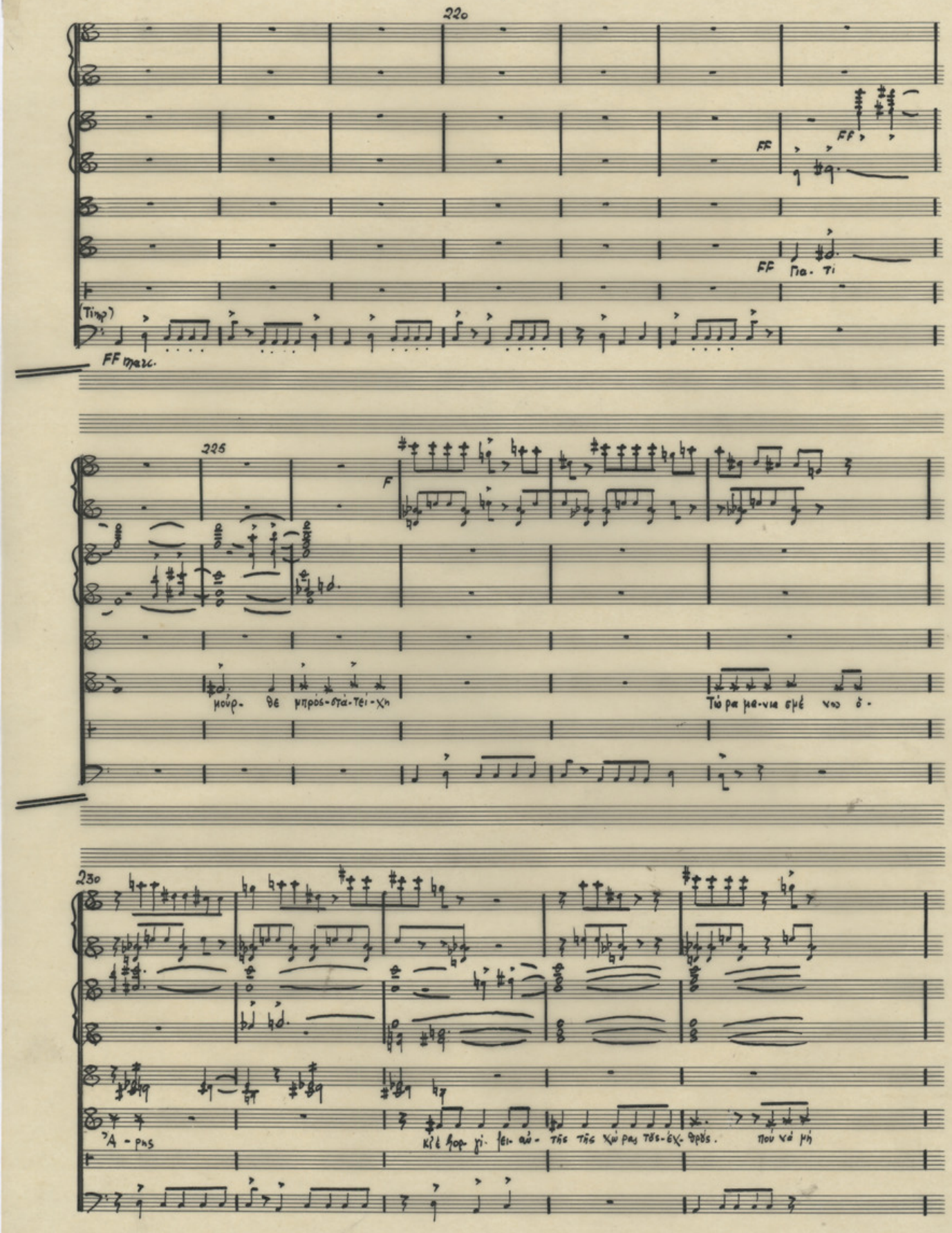
μούρ- θε μπρός-στά-τεί-χη

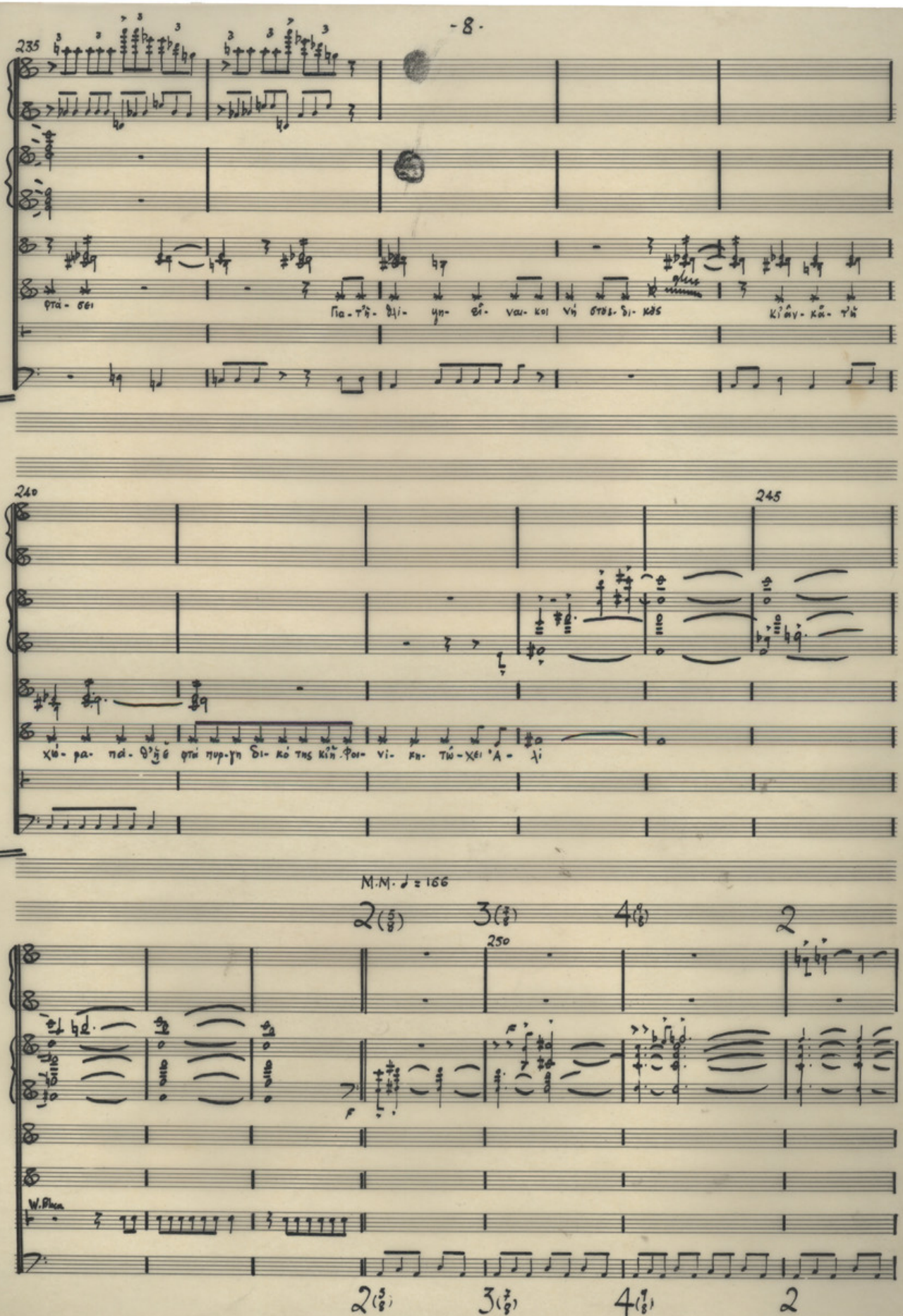
Τώ ρα μα-νια σμέ νος ὁ-

230

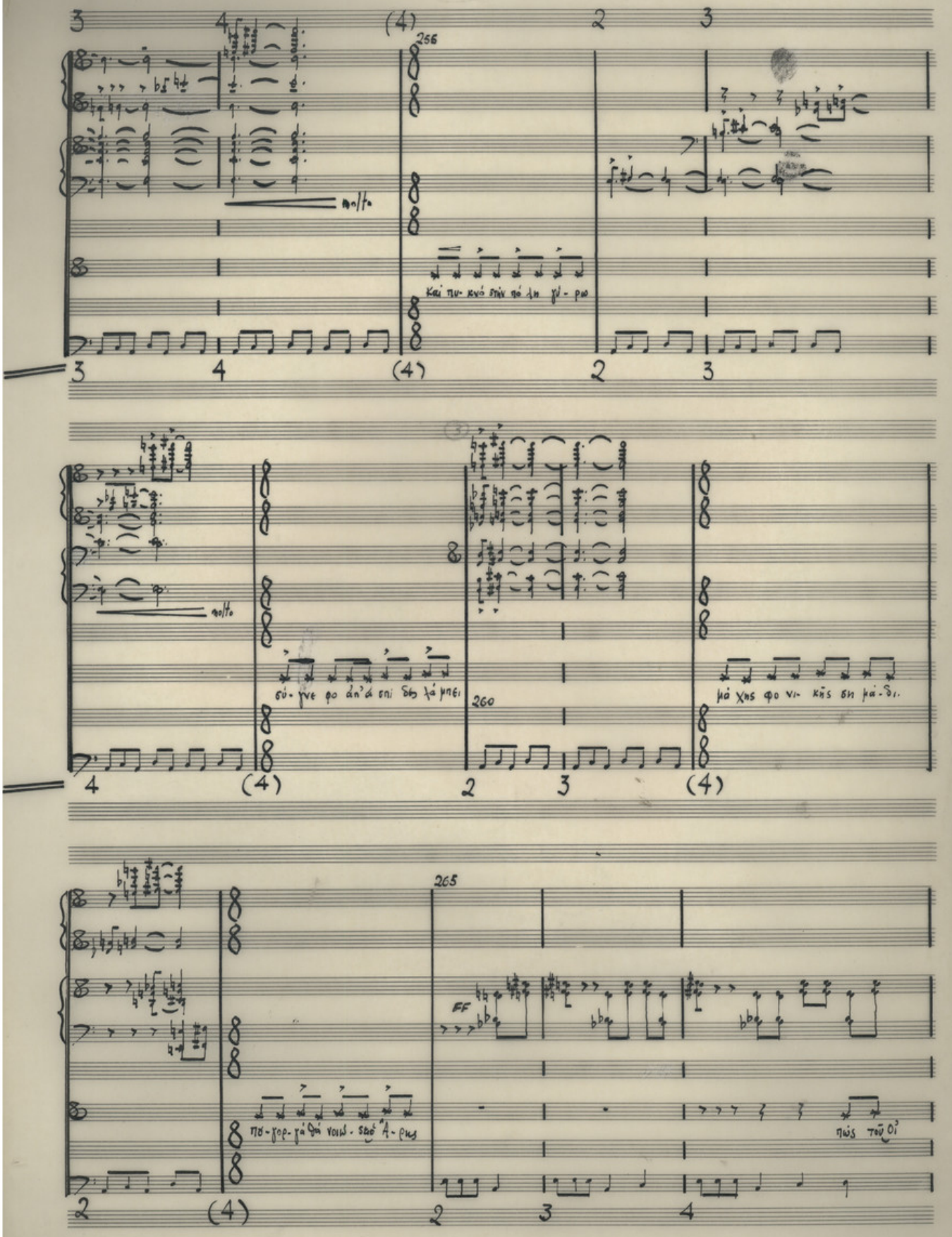
Ἄ - ρης

κἰ ἐ ἠορ- γί- ξει- αὐ- τῆς τῆς χώ ρας τοῦς-ἐχ- θρούς. πού νά μή

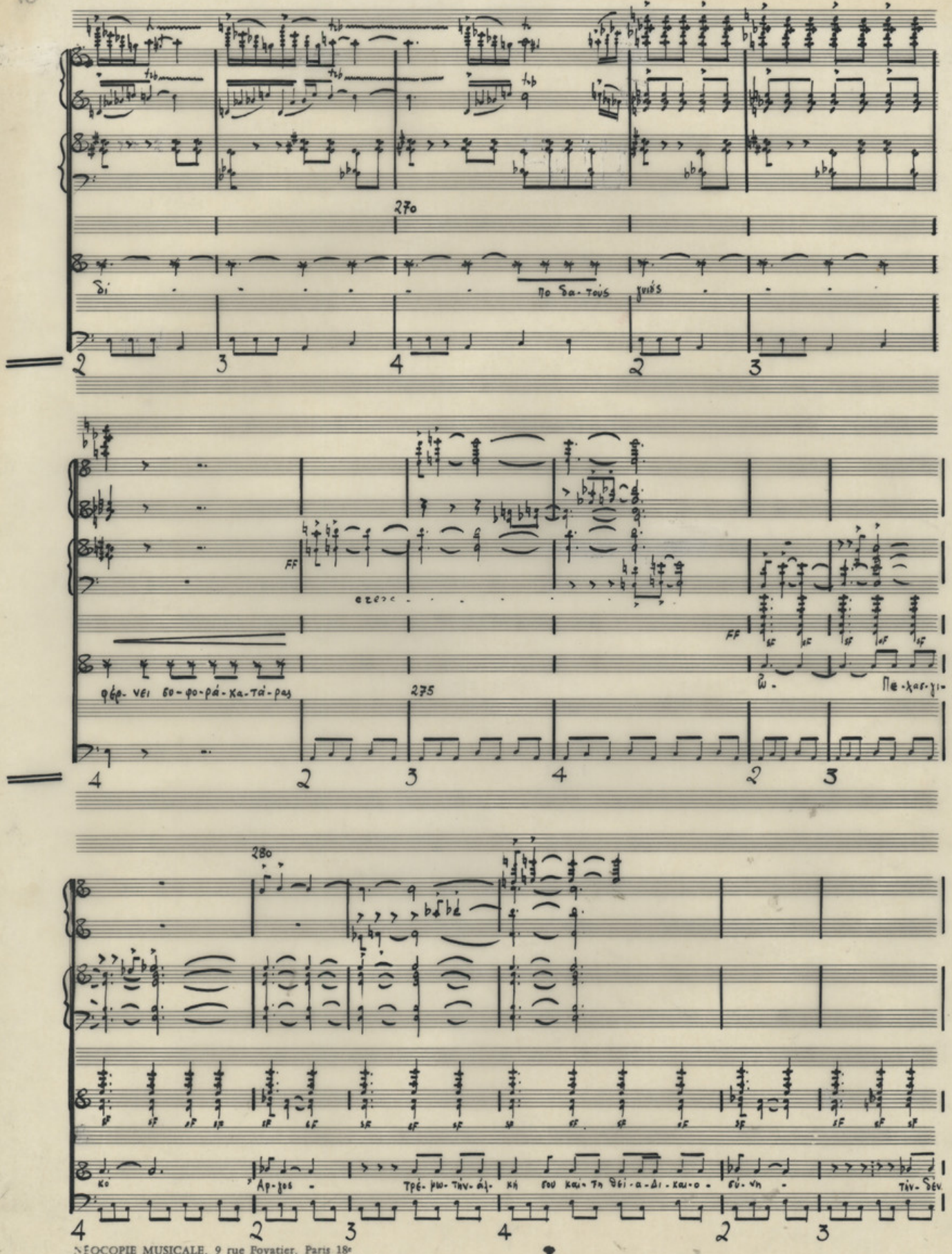


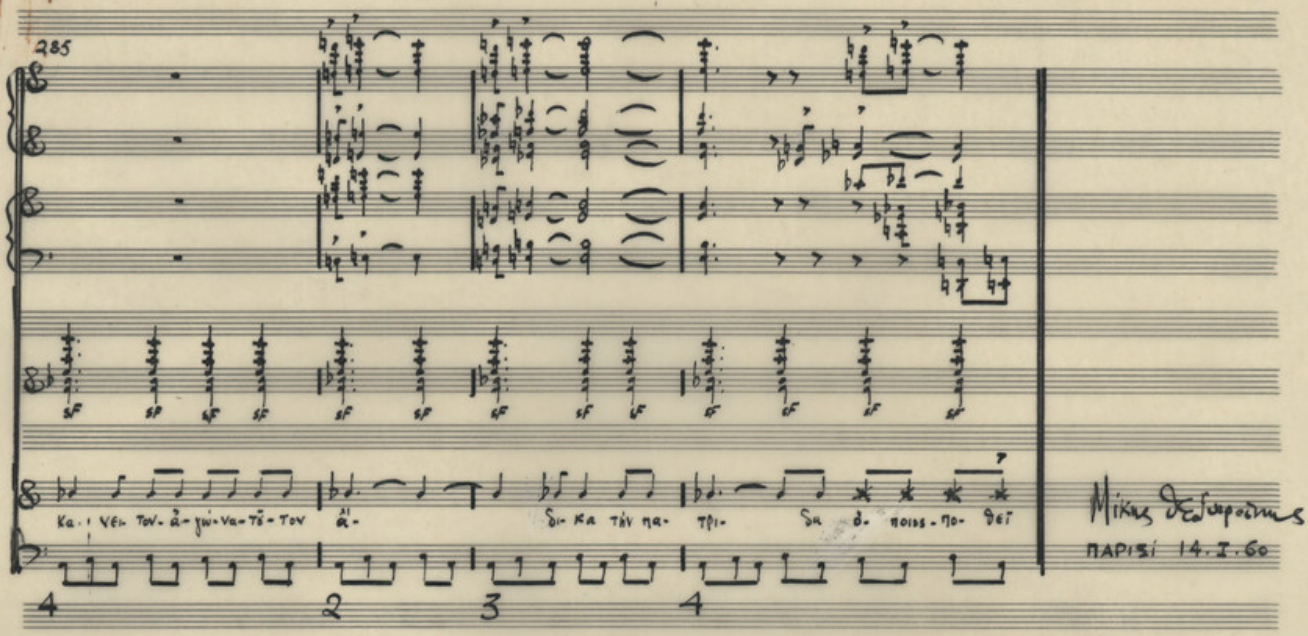

235
φτά- σει
Για-τ'ἤ- θλι- γη- εἶ- ναι- κοι νή στοι- δι- κοὺς
glut
κἰ ἀν- κά- τ'ἤ
240
245
χώ- ρα- πά- θ'ἤ ἐ φτά πυρ-γη δι- κό της κἰ ἤ φοι- νι- κη- τώ- χει Ἀ- λι
M.M. ♩ = 166
2(5/8) 3(7/8) 4(9/8) 2
250
W. Blum
2(5/8) 3(7/8) 4(9/8) 2

839



NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e

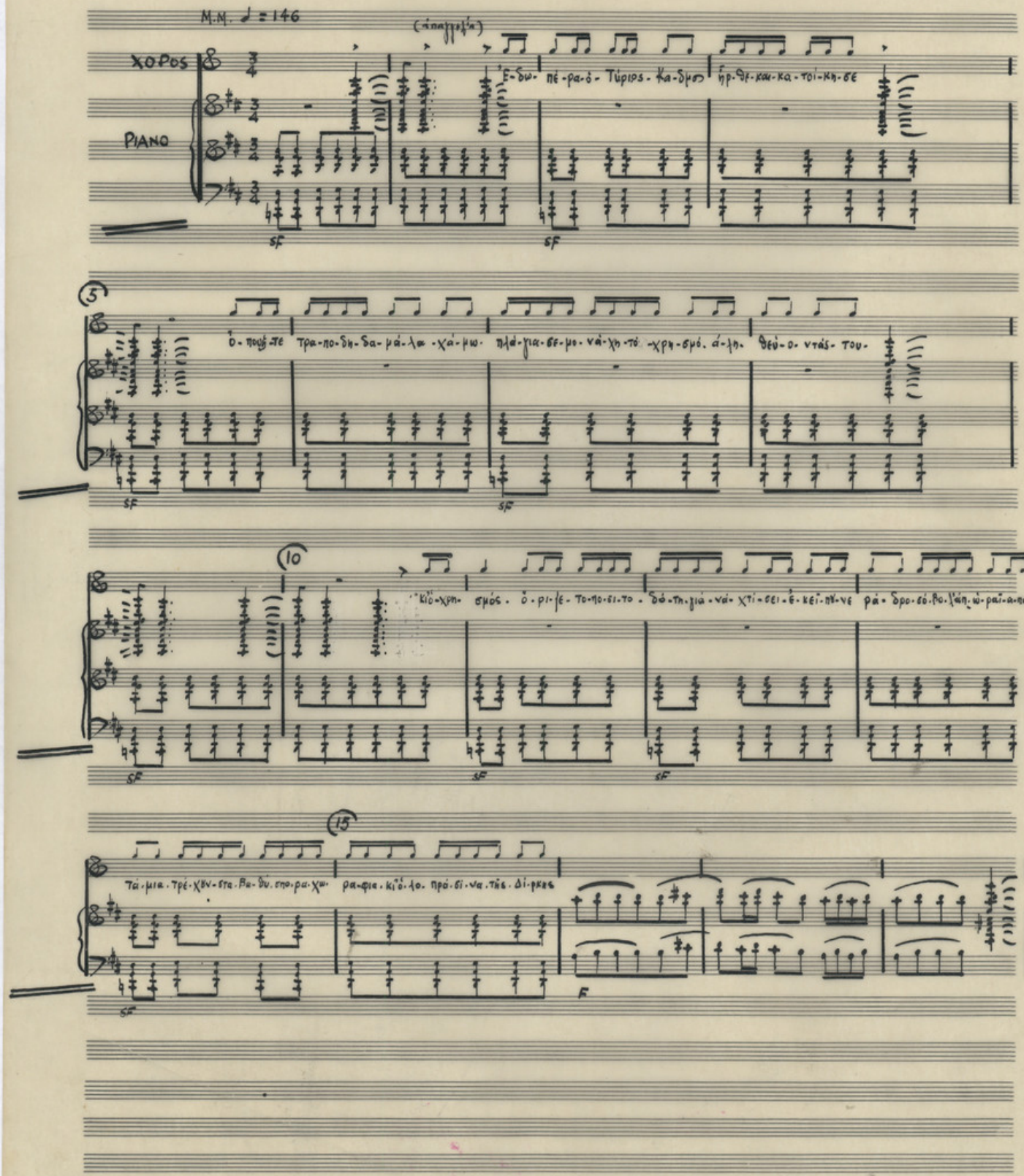

270
Δι
πο δα-τοὺς
γυιὸς
φέρ-νει σο-φο-ρά-κα-τά-ρας
275
ὦ
Πε-χαρ-γι-
280
κό
Ἀρ-γος
τρέ-μω-τὴν-ἀλ-κὴ σου καὶ τὴ θεί-α-δι-καιο-σύ-νη
τὴν-δεν


285
sf
Κα-ι νει-τον-ἀ-γω-να-τῶ-τον ἄ- δι-κα τὴν πα-τρι- δα ὁ-ποιος-πο-θεῖ
4
2
3
4
Μίκης Θεοδωρόπουλος
ΠΑΡΙΣΙ 14.I.60

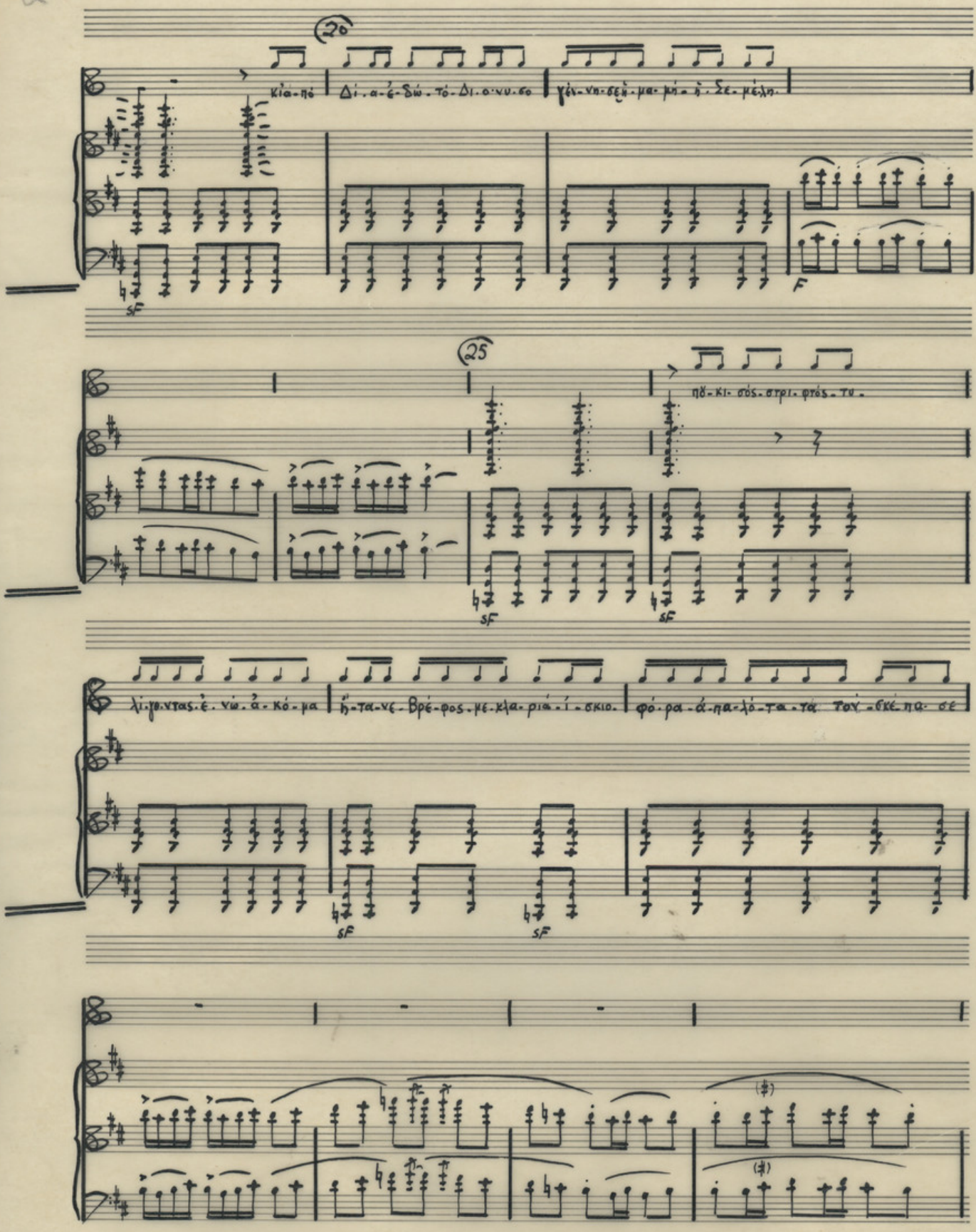
ΕΥΡΙΠΙΔΗ - ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

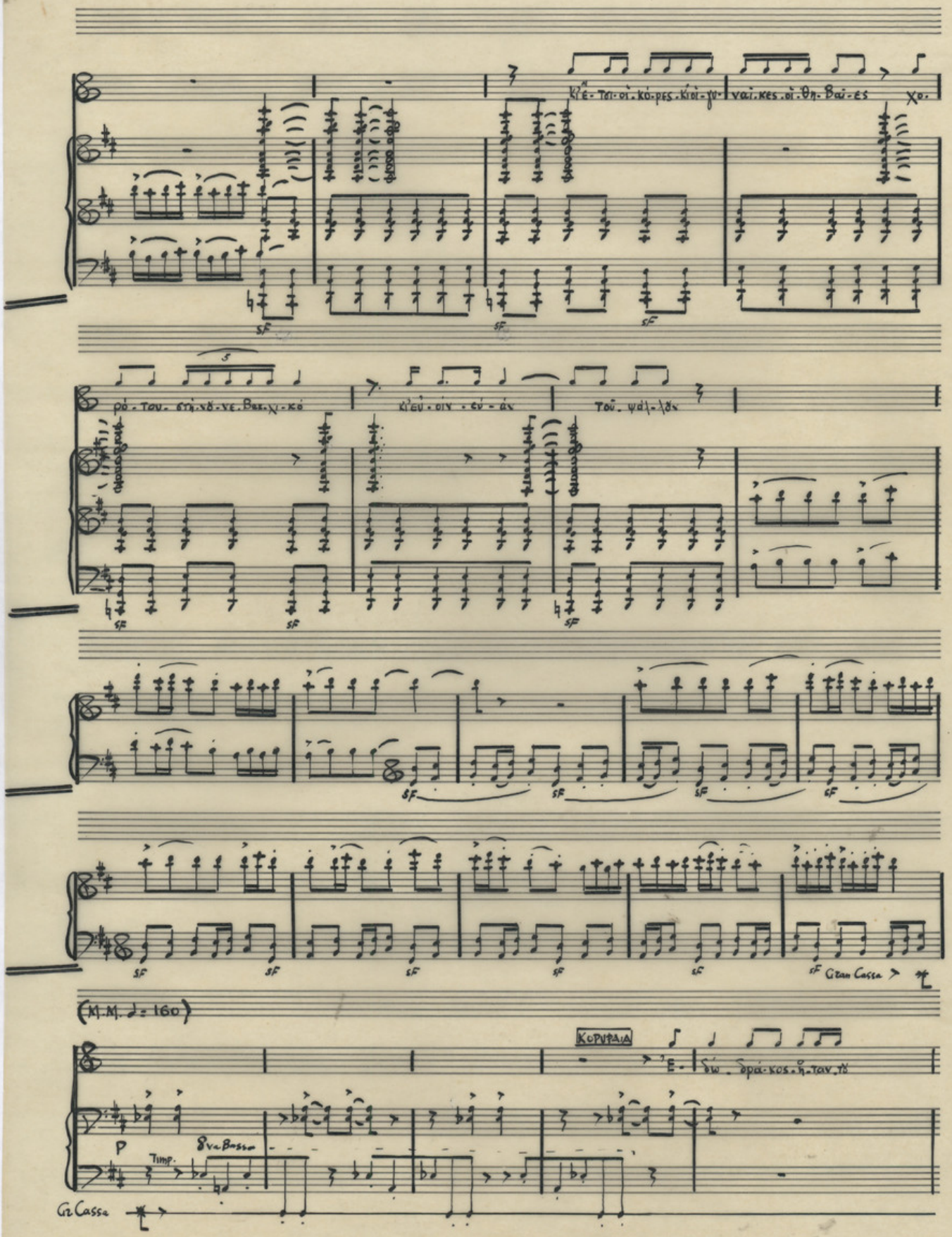
ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΟΡΙΚΟ

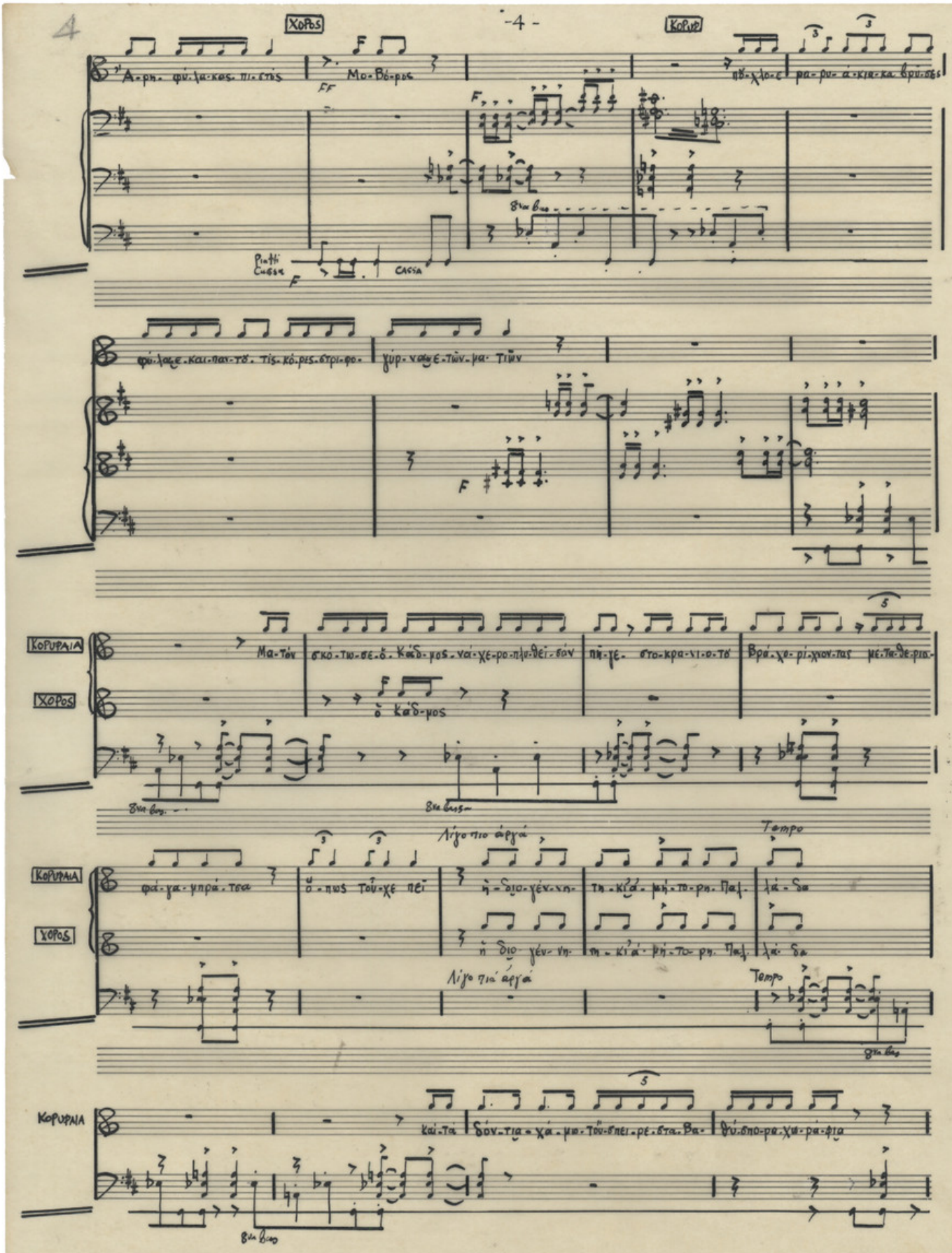
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

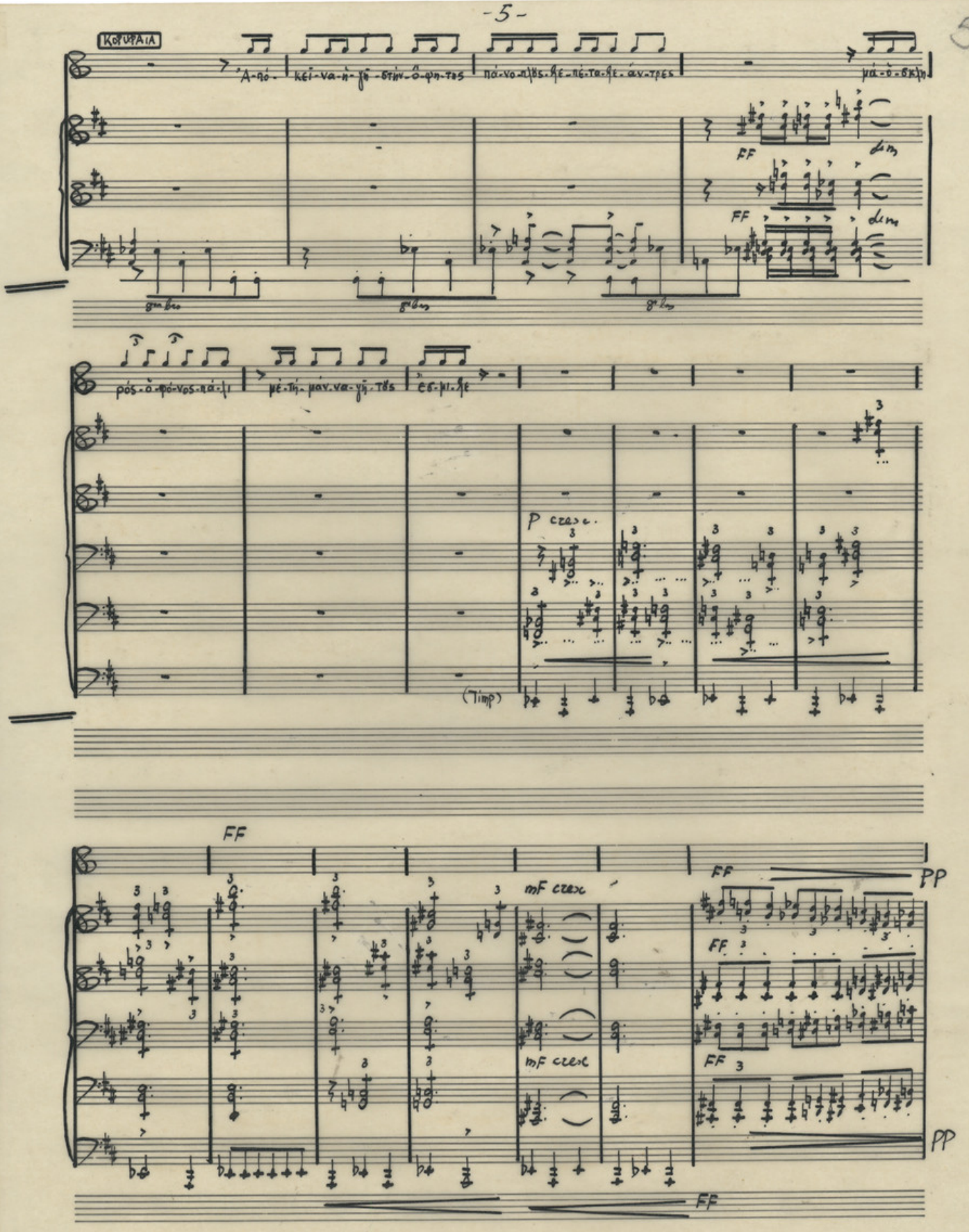


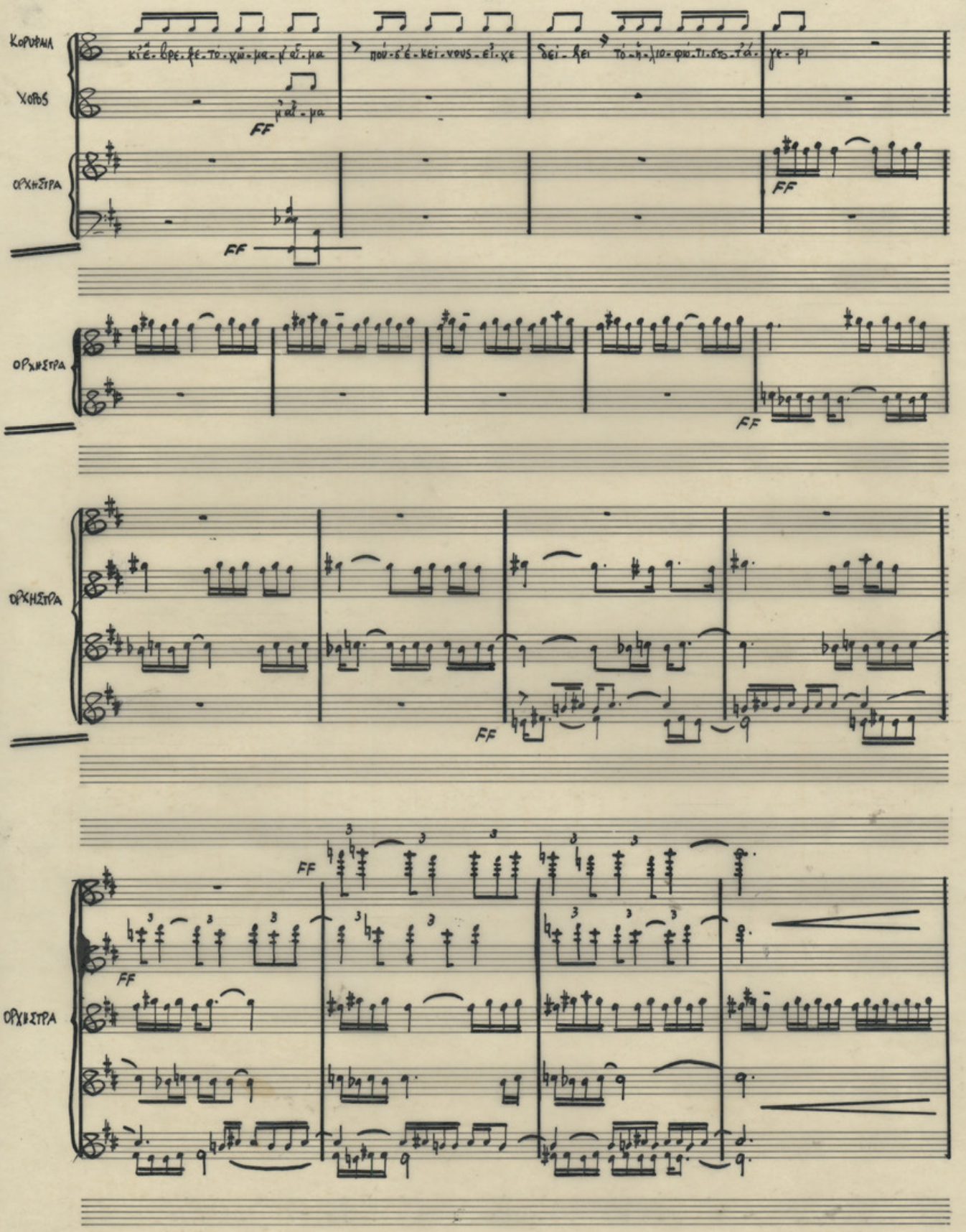
NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e

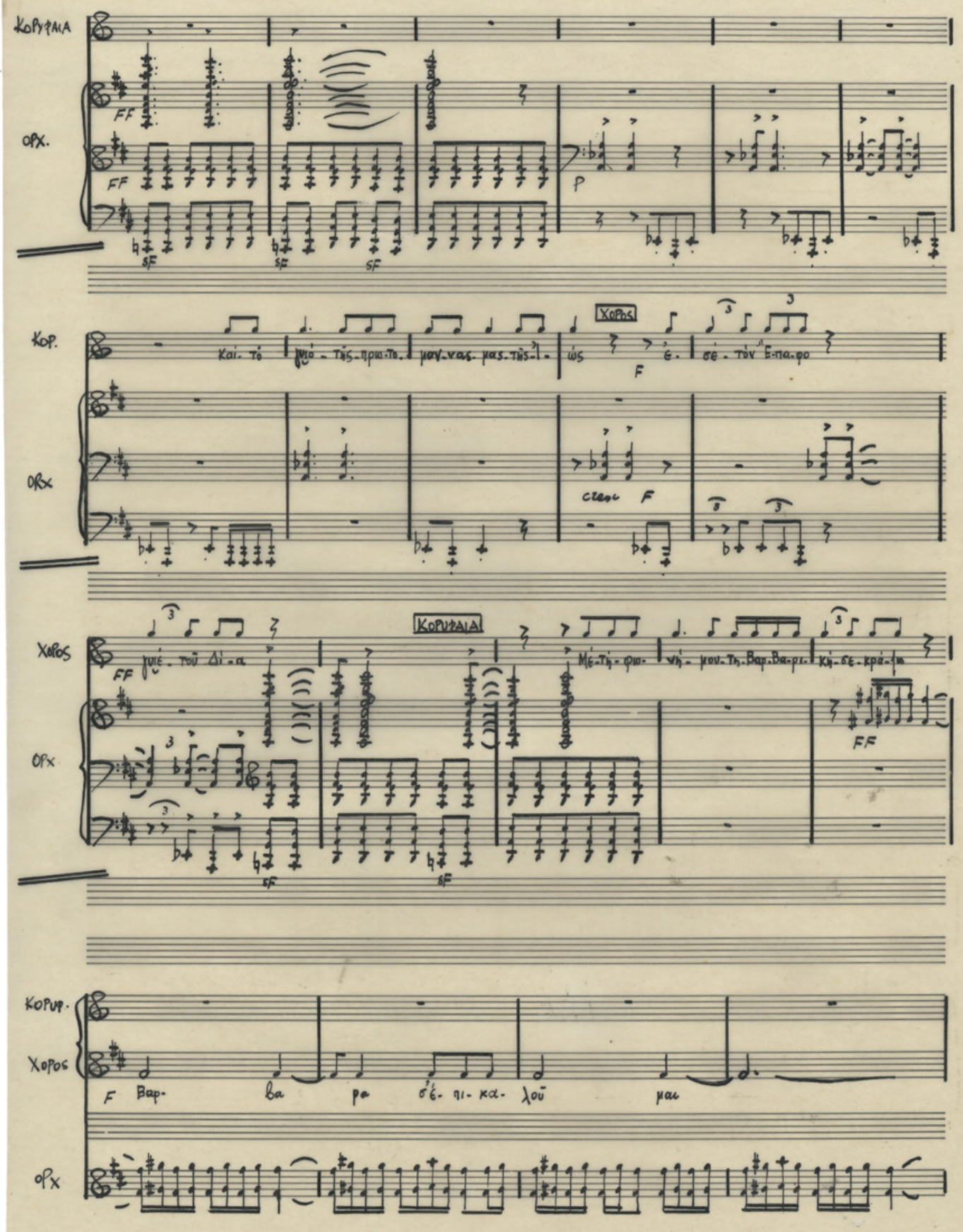

20
κιά-πό
Δί-α-ἐ-δώ-τό-Δι-ο-νυ-σο
γέν-νη-σε ἡ-μα-μή-ἡ Σε-μέλη.
sF
F
25
πῦ-κι-σός-στρι-φτός-τυ-
sF
sF
λί-γο-ντας-ἐ-νώ-ἀ-κό-μα
ἤ-τα-νε-βρέ-φος-με-κλα-ριά-ί-σκιο.
φό-ρα-ἀ-πα-λό-τα-τα τοὺ-σκέ-πα-σε
sF
sF


Gran Cassa
(M.M. ♩= 160)
Timp.
8va Bassa
Gr. Cassa


ΧΟΡΟΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ
Piatti
Cassa
CASSA
ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΧΟΡΟΣ
ὁ Καδ-μος
Λίγο πιὸ ἀργά
Tempo
ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΧΟΡΟΣ
Λίγο πιὸ ἀργά
Tempo
ΚΟΡΥΦΑΙΑ


ΚΟΡΥΦΑΙΑ
FF
dim
P cresc.
(Timp)
mF cresc
PP


ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΧΟΡΟΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
FF


ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΟΡΧ.
FF
sF
P
ΚΟΡ.
ΧΟΡΟΣ
Καί-τό γυιό-τῆς-πρω-το-μαν-νας-μας-τῆς-Ἰ-ώς
F
ἐ-σέ-τόν Ἐ-πα-φο
ΟΡΧ
cresc F
ΧΟΡΟΣ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ
γυιέ-τοῦ Δί-α
Μέ-τη-φω-νή-μου-τη-Βαρ-Βα-ρι-κή-σε-κρά-ξω
ΟΡΧ
FF
ΚΟΡΥΦ.
ΧΟΡΟΣ
F Βαρ-βα-ρα σ'ἐ-πι-κα-λοῦ-μαι
ΟΡΧ

Kop.

Χορ.

Βαρ. Βα-ρα. σ'ε-πι-κα-λοῦ-μαι

Τρέ- ϝέ δώ- σαύ- τή τή- χώ- ρα

Ορχ.

FF

FF

Kop.

Χορ.

Τρε-ϝ'ε-δώ σαύ-τή-τή- χώ-ρα

Βαρ Βα ρα σ'ε-πι-κα- λοῦ- μαι

τή-θε

Ορχ.

FF

FF

FF

Kop

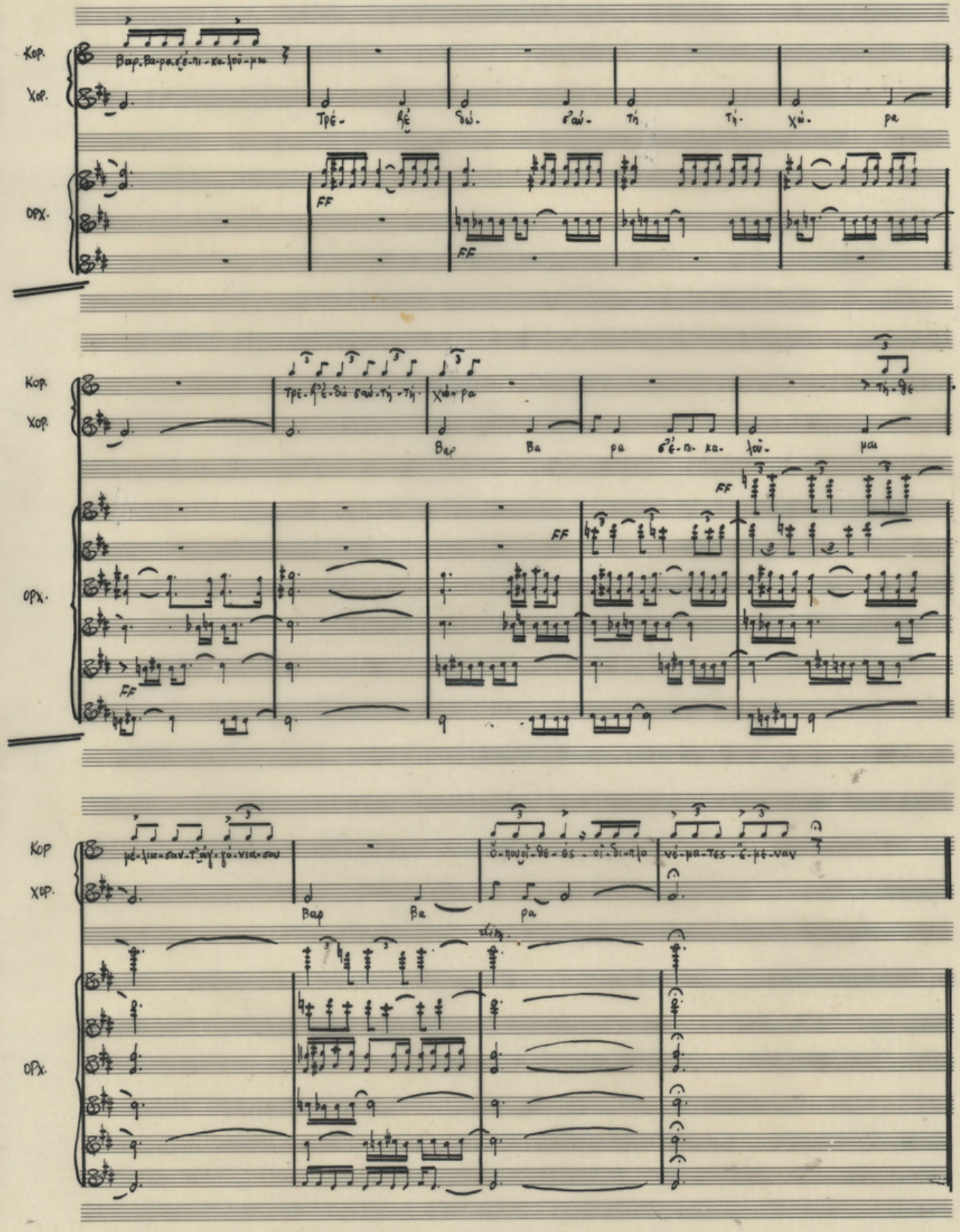
Χορ.

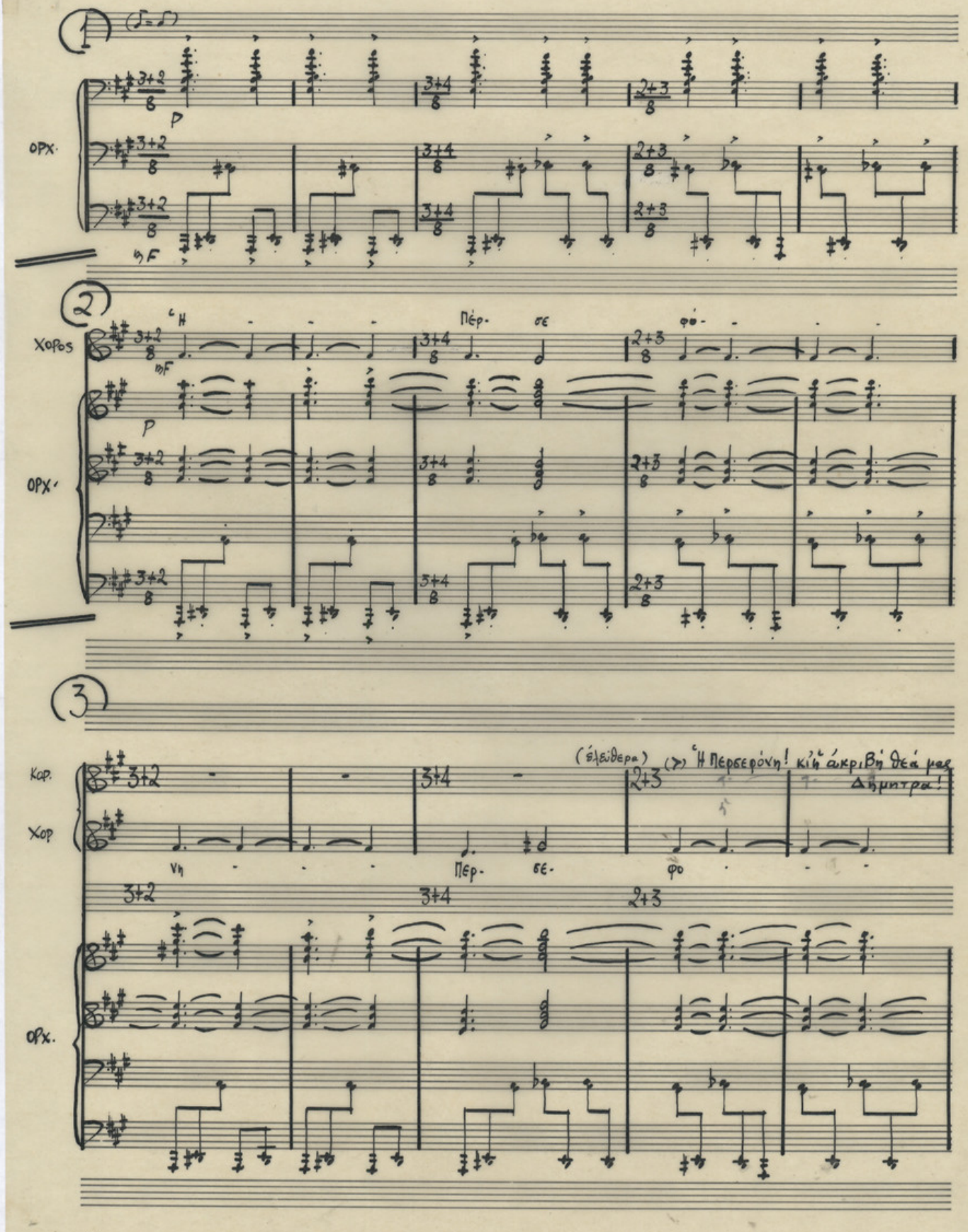
μέ-λιω-σαν-τ'αἰγ-γό-νια-σου

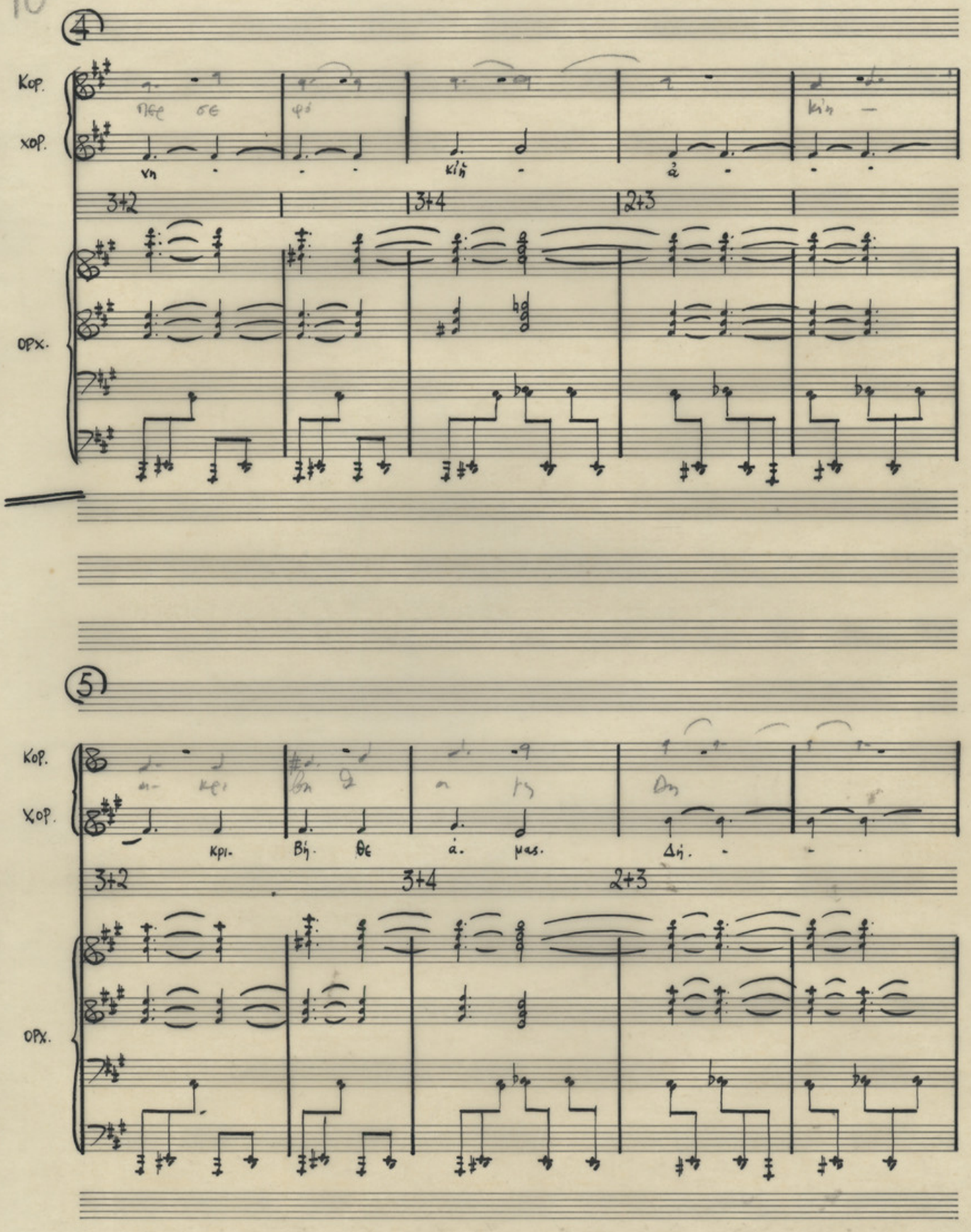
Βαρ Βα ρα

ὁ-ποῦ οἱ-θε-ές - οἱ-δι-πλο νό-μα-τες - ἐ-με-ναν

Ορχ.




1
ΟΡΧ.
2
Χορος
Ἡ
Πέρ-
σε
φό-
ΟΡΧ.
3
Κορ.
Χορ
(ἐλεύθερα)
(>) Ἡ Περσερόνη! κἰ ἡ ἀκριβὴ θεά μας Δήμητρα!
νη
Περ-
σε-
φο
ΟΡΧ.


4
Κορ.
χορ.
3+2
3+4
2+3
ορχ.
5
Κορ.
χορ.
3+2
3+4
2+3
ορχ.

11 96

6

Κορ

Χορ.

μη- τρα

πού Βασίλισσα
Είναι σ' ὅλους

3+2 3+4 2+3

Ορχ.

Tromboni

7

Κορ.

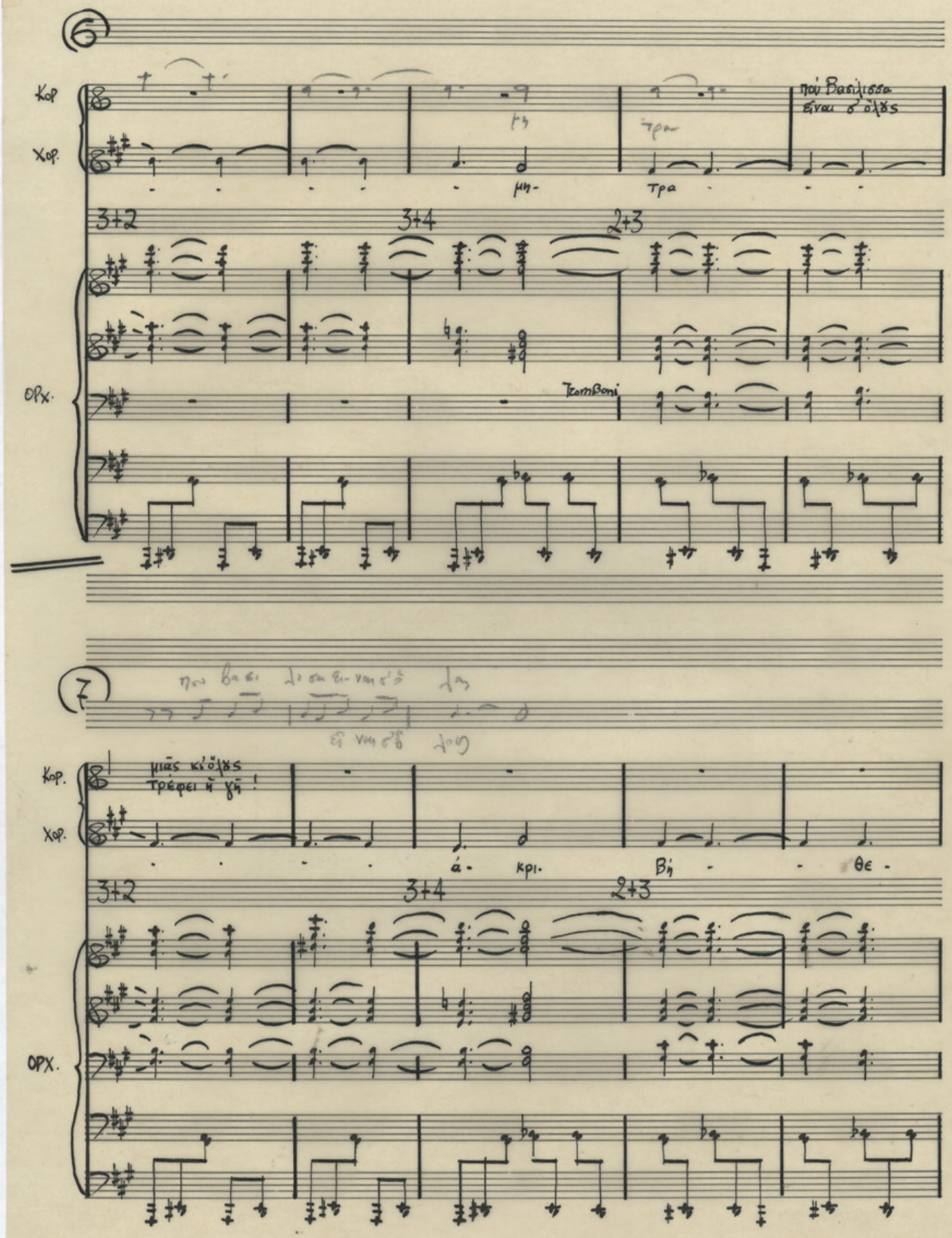
μιᾶς κι' ὅλους
Τρέφει ἡ γῆ !

Χορ.

ά- κρι- Βή - - θε -

3+2 3+4 2+3

ΟΡΧ.



12
97

(8)

Kop.
Xop.
Opx.

3+2 3+4 2+3

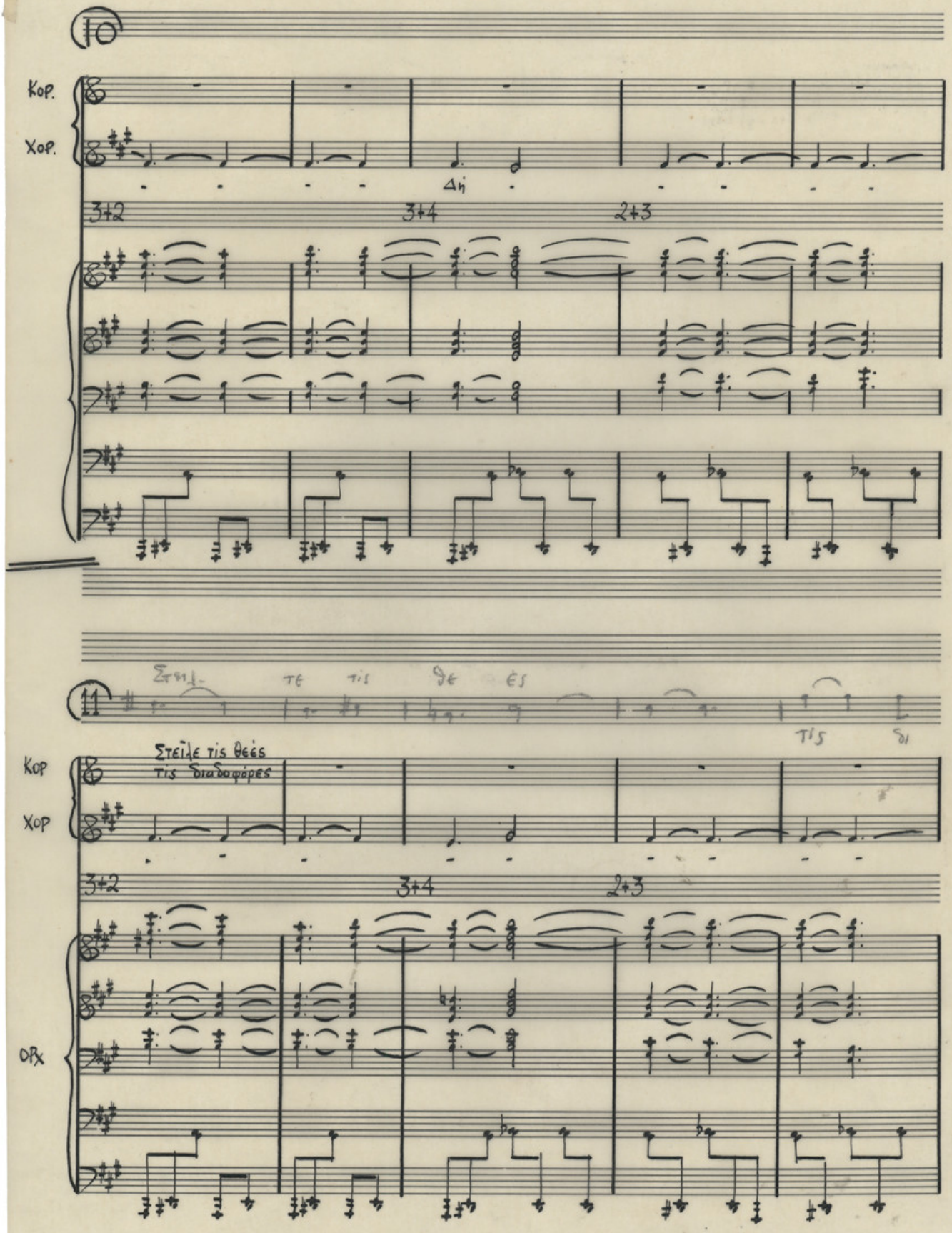
(9)

Kop
Xop
Opx

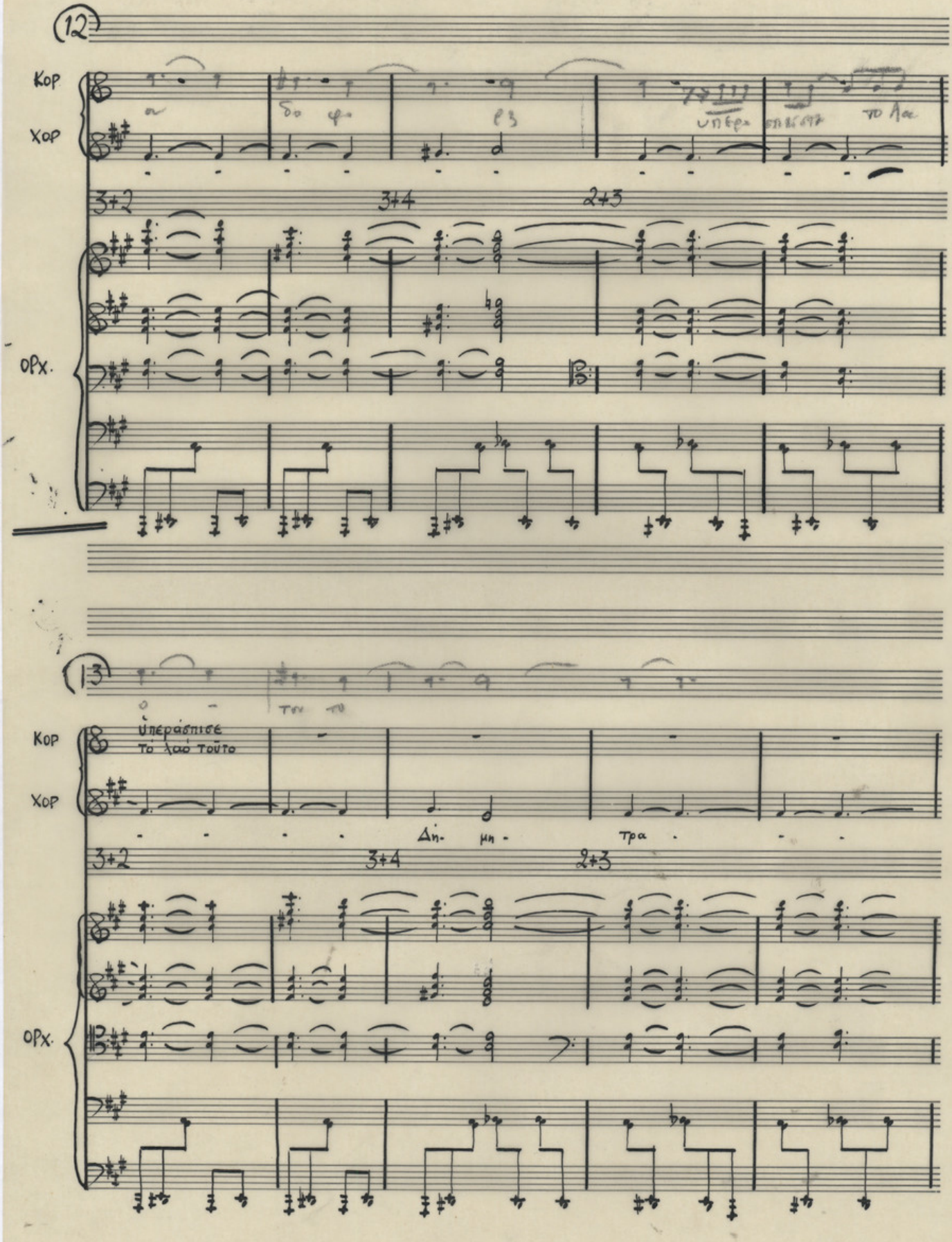
μas Δn

3+2 3+4 2+3

13
98


10
Κορ.
Χορ.
Δη
3+2
3+4
2+3
11
Στειλε τις θεες
τις διαδοφορες
Κορ
Χορ
Ορχ

14
99



15

100

(14)

Κίολα εἶναι

εὔκολα — στὸς θεός.

Smorzando

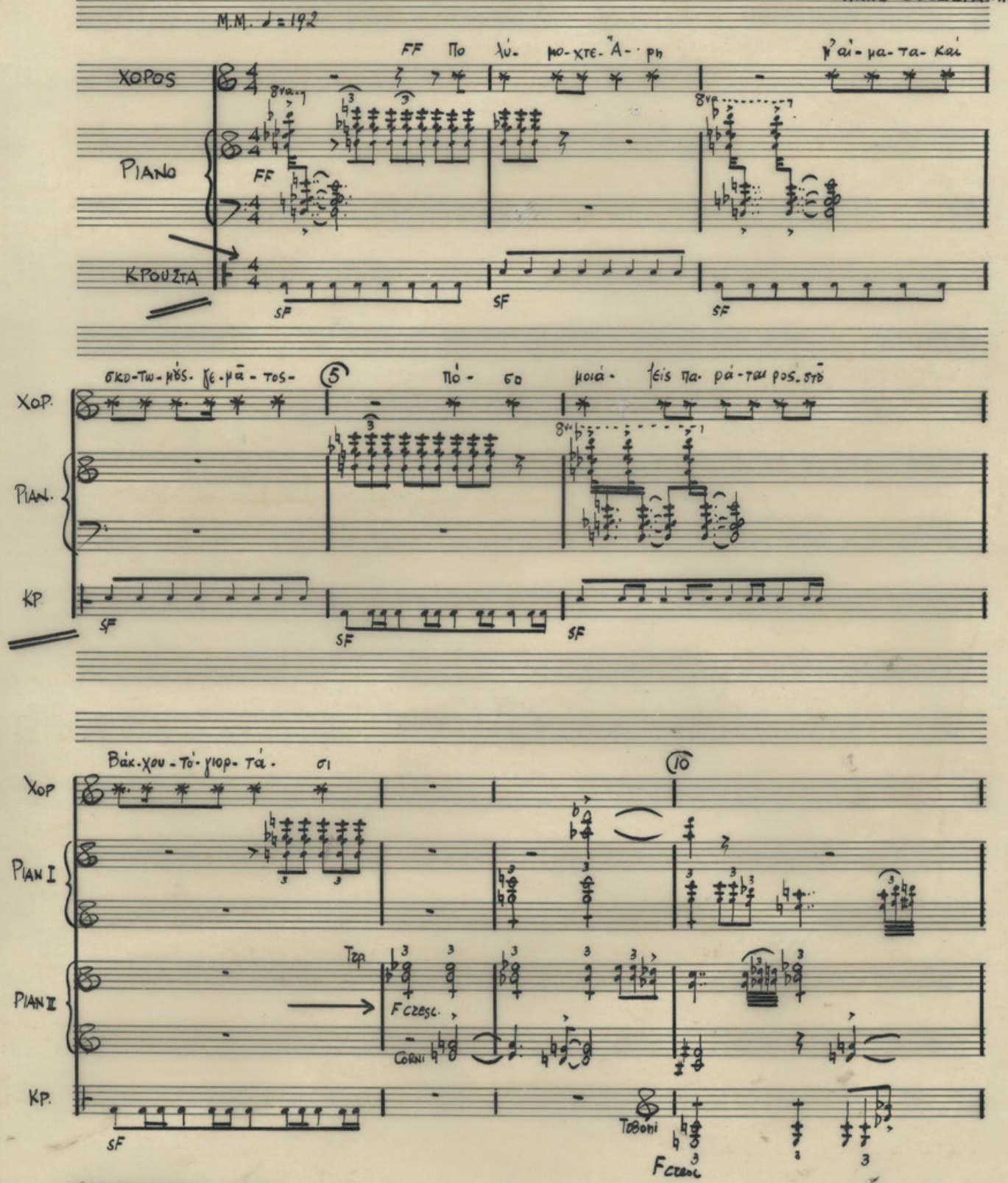
Timp. pp

Μίνως Σκαλιμάνας
21. II. 60
ΠΑΡΙΣΙ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ - ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

ΤΡΙΤΟ ΧΟΡΙΚΟ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Σέ- αὐ-

XOP

PIAN I

PIAN II

Τοβοπι

Pozz.

SF

ΚΡΟΥΣΤΑ

15

λό- χάλ-κι-νο-ἐ-σύ-δε λὲς τρα-γύ-δια μέ-λυ- μέ-να τα-νε α-νι-κά-σου- τά-μαλ-λιά στε-φα-νω-

XOPOS

PIANO

mF

ΚΡΟΥΣΤΑ

SF

SF

SF

SF

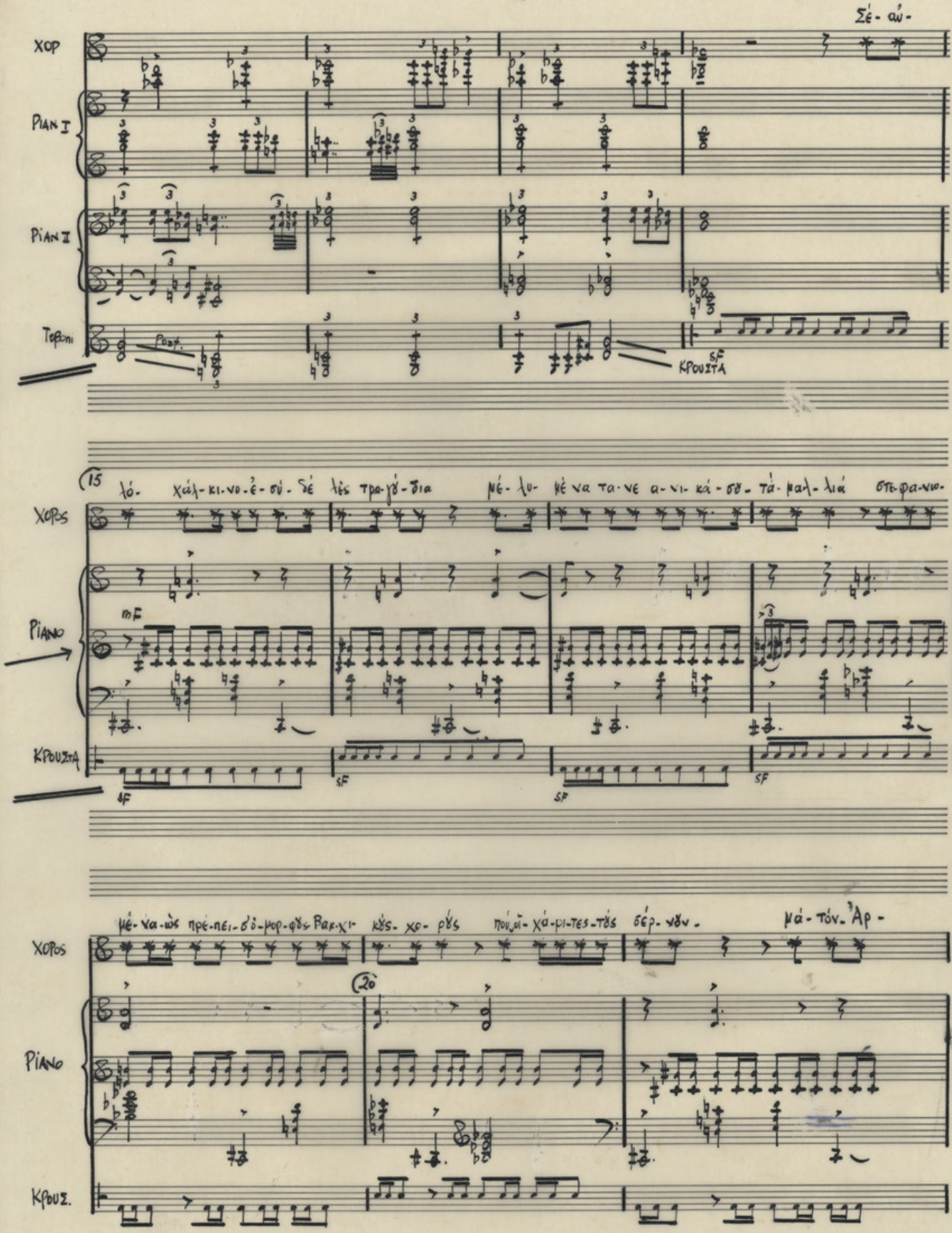
μέ-να-ὼς πρέ-πει-σ'ὁ-μορ-φοὺς βακ-χι- κοὺς- χο- ρούς πού-ἀ- χά-ρι-τες-τοὺς σέρ-νον- μά-τόν- Ἀρ-

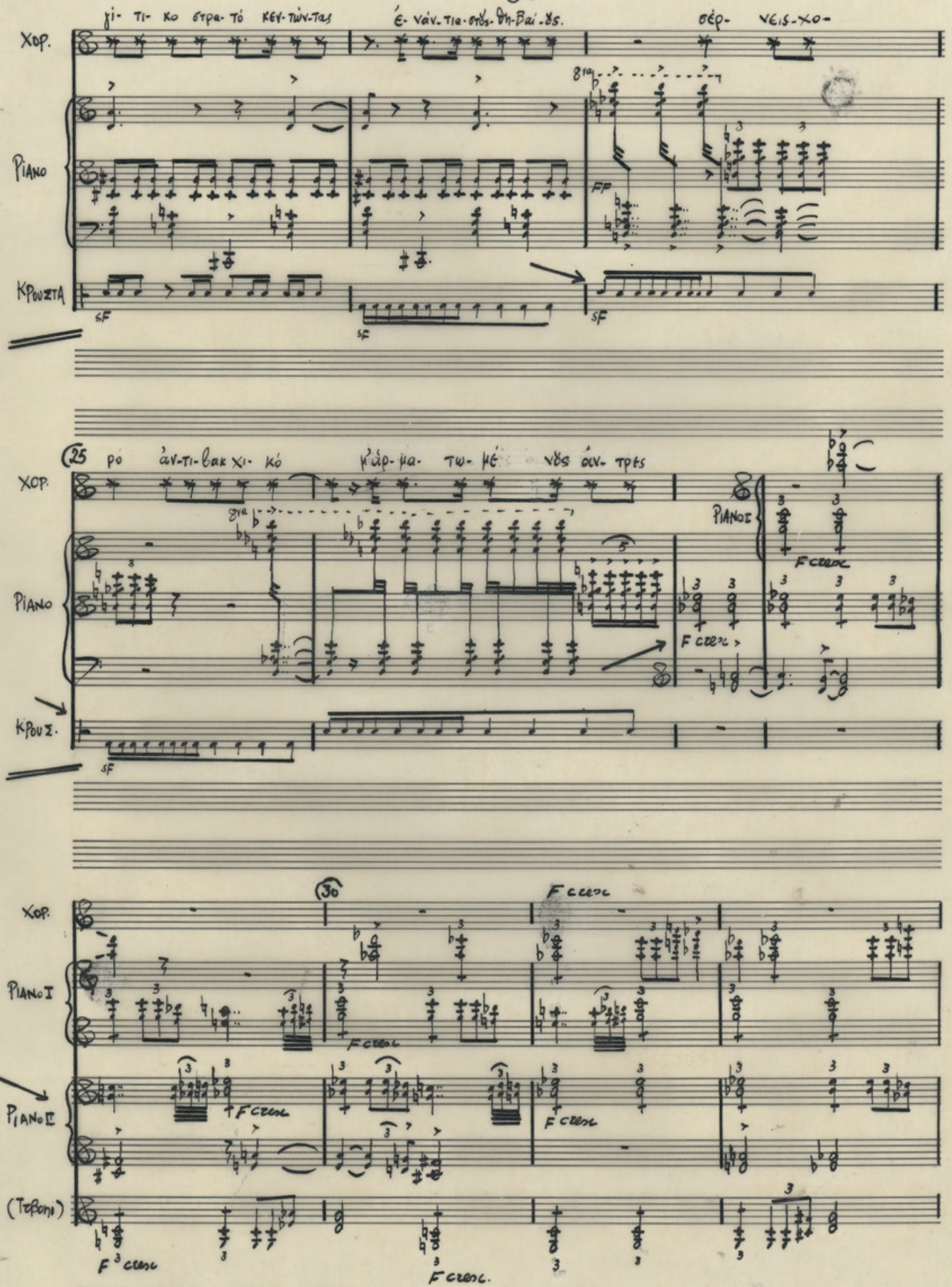
XOPOS

20

PIANO

ΚΡΟΥΣ.




γι- τι- κο στρα- τό κεν- τών- τας
ἐ- νάν- τια- στοῦς- θη- βαί- ους.
σέρ- νεις- χο-
Χορ.
Piano
Κρουστα
sf
FF
8va
25
ρο ἀν- τι- βακ χι- κό μ' ἁρ- μα- τω- μέ νους ἄν- τρες
Χορ.
Piano
Κρουσ.
Piano I
F cresc
30
Χορ.
Piano I
Piano II
(Τυβονι)
F cresc

104

Κι' οὐ- τ' ὁ- δη- γεῖς σάν- ὁ- πα- δὸς. θυρ- σό- χα- ρος. τοῦ. Βάκ- χου σέ- χα- λι- νά- ρι' ἀ-

XOPOS

PIANO

35

ΚΡΟΥΣΤΑ

νά- με- σα. καί- λα- φο- το- μα- ρα- τους τέ- θρι- πο- ἁ- μά- ξι- που- ἁ- λο- γα- μο- νο- χει- λα. τό- σέρ- νουν

40

XOPOS

ΚΡΟΥΣ

μά- πλα- ϊ- στό- ρέ- μα. τοῦ ζ- σμη νοῦ. καλ- πά- ζεις καί- τό

XOPOS

PIANO

FF

ΚΡΟΥΣΤ.

γε- νος. τό- ἀσ- πι- δο- φό- ρο. τῶν. Σπαρ. τῶν - μέ χάλ- κο- μα- στο- λί- ζεις για- να- χο- ρέ γεις. ἀ-

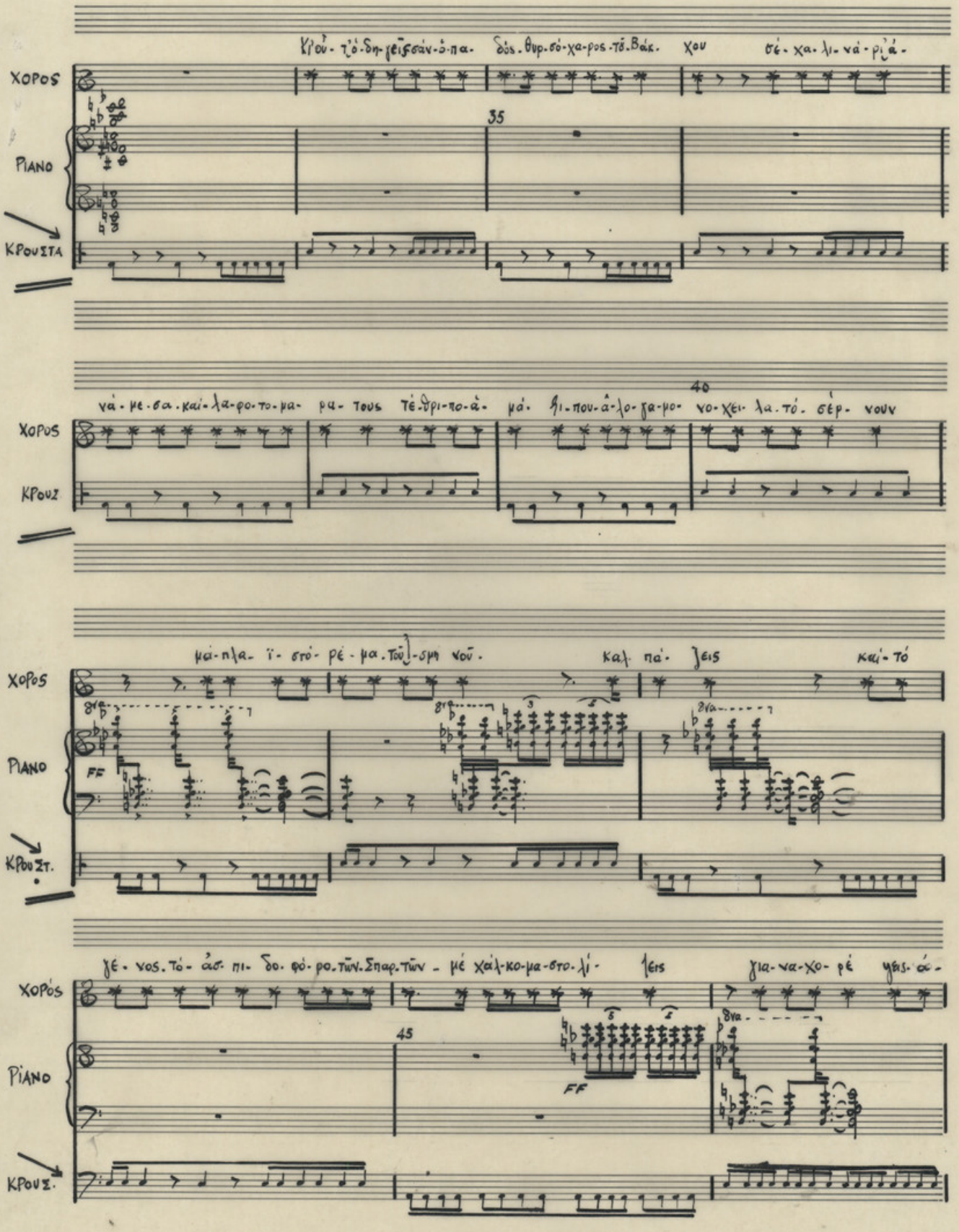
XOPOS

PIANO

45

FF

ΚΡΟΥΣ.



ντί-μα-χο-χο-ρό- ὁ-πλο- φό- ρο-έ-πά· νω-στοί-πέ-τρι-να-τά τεί- χη.

XOPOS

PIANO

FF

KPOUΣ.

50

ὤ- ναί ἡ Δι-χό-νοια-εἶ-ναι- φρι-χτή- θε ἀ

XOPOS

PIANO II

FF

Tutti chromatiques

PIANO I

KPOUΣ

πο-τό-σα- βά- σα-να στοὺς βα-σι- λιά- δες τοῦ- τοῦ- νοῦ- τοῦ -το- πο- μη- χα- νεύ- τη-

55

XOPOS

PIANO II

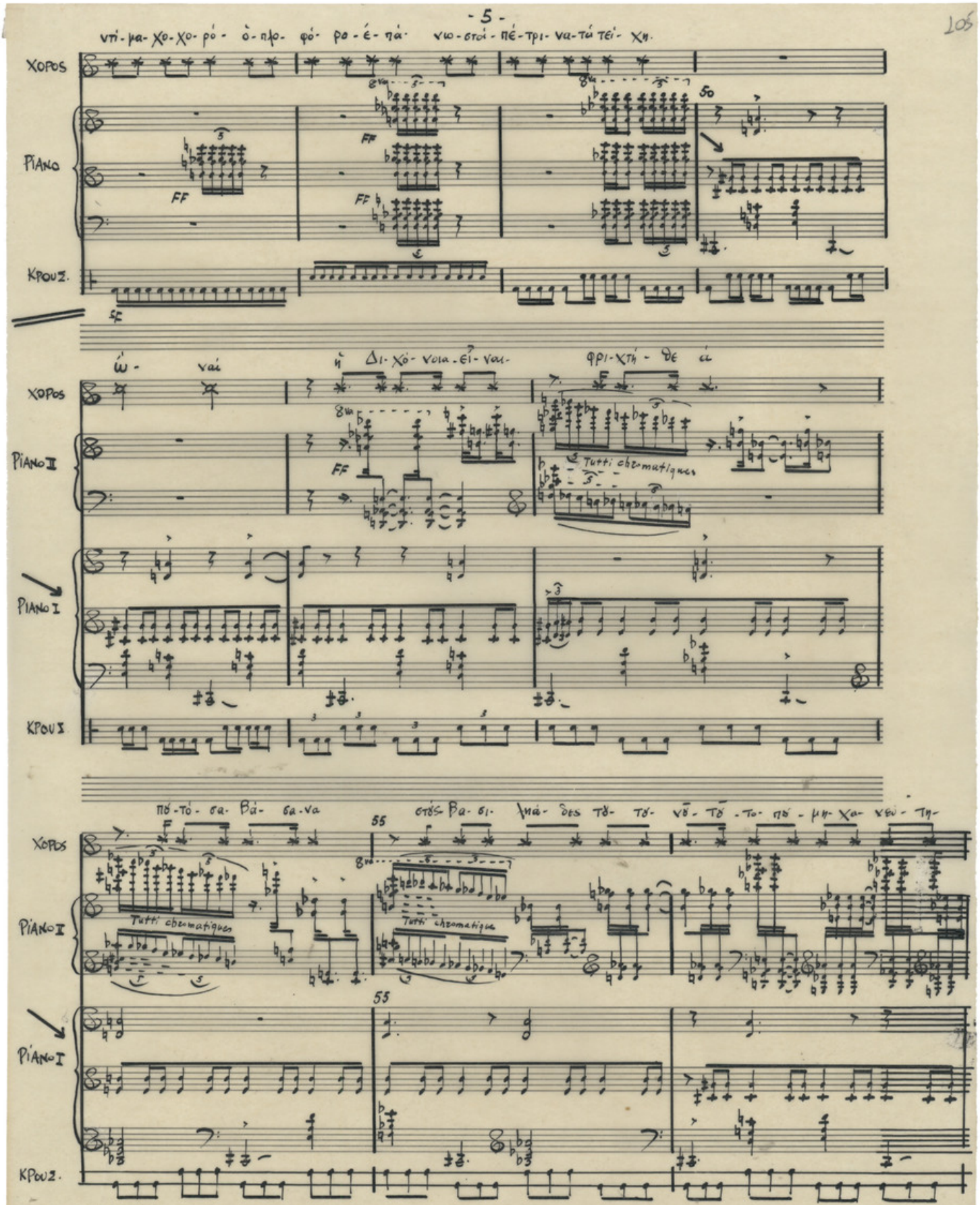
Tutti chromatiques

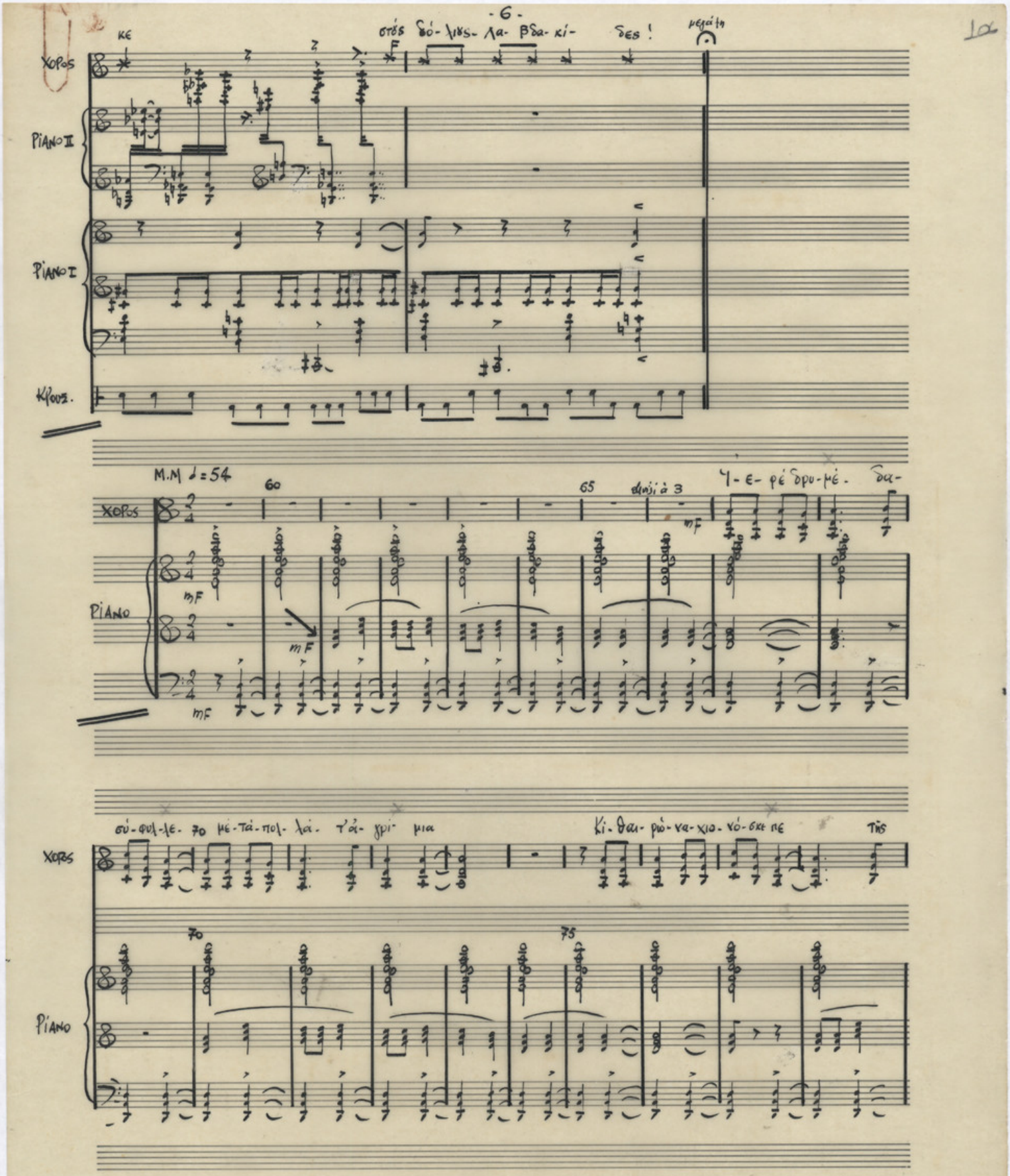
Tutti chromatique

PIANO I

55

KPOUΣ.




κε
στός δό- λιυς- λα- βδα- κί- δες !
μεγάλη
XOPOS
PIANO II
PIANO I
Κρουσ.
M.M ♩=54
60
65
Ι- ε- ρέ δρυ- μέ- δα-
mF
PIANO
σύ- φυλ- λε- 70 μέ- τά- πολ- λά- τ'ά- γρι- μια
Κι- θαι- ριώ- να- χιο- νό- σκε πε
τῆς
70
75

Ἀρ- τε - μις- κα- μά - ρι. ἀμ- πο- τες νά- μήν- ἔ- τρε φες τό- τέ- κνο τῆς Ἰ- ο-

80 85

κα- - στης. τό ἀ- πό- παι- δο- τοῦ- σπι- τι- κοῦ τό- θα- να- το- γραμ- μέ- νον- Οἰ-

XOPOS

PIANO

90 95

δι- πο- δα τόν- ϑα- κῦ- στόν ἀπ'- τις χρυ σές- πε ρό- νες

divisi a 2

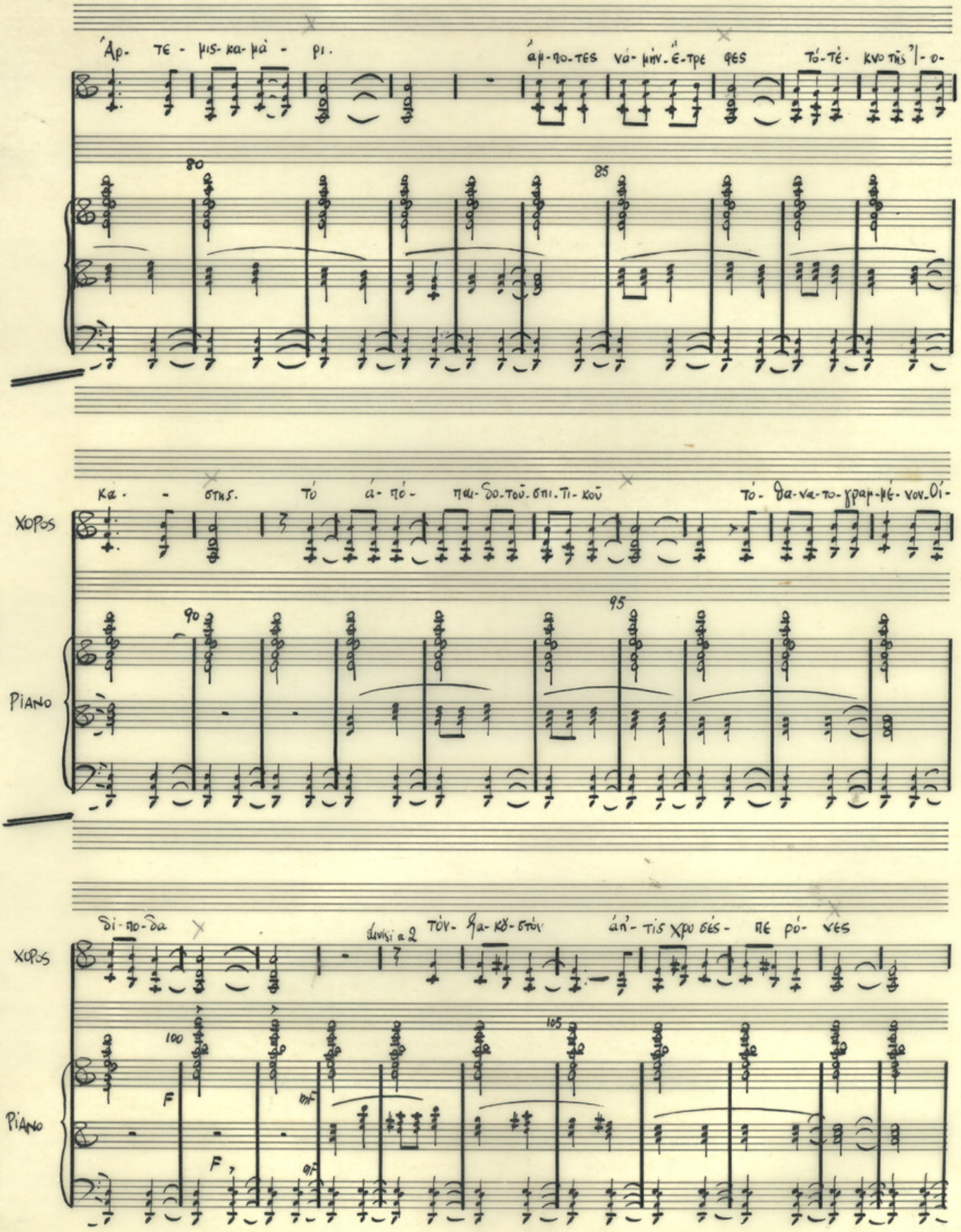
XOPOS

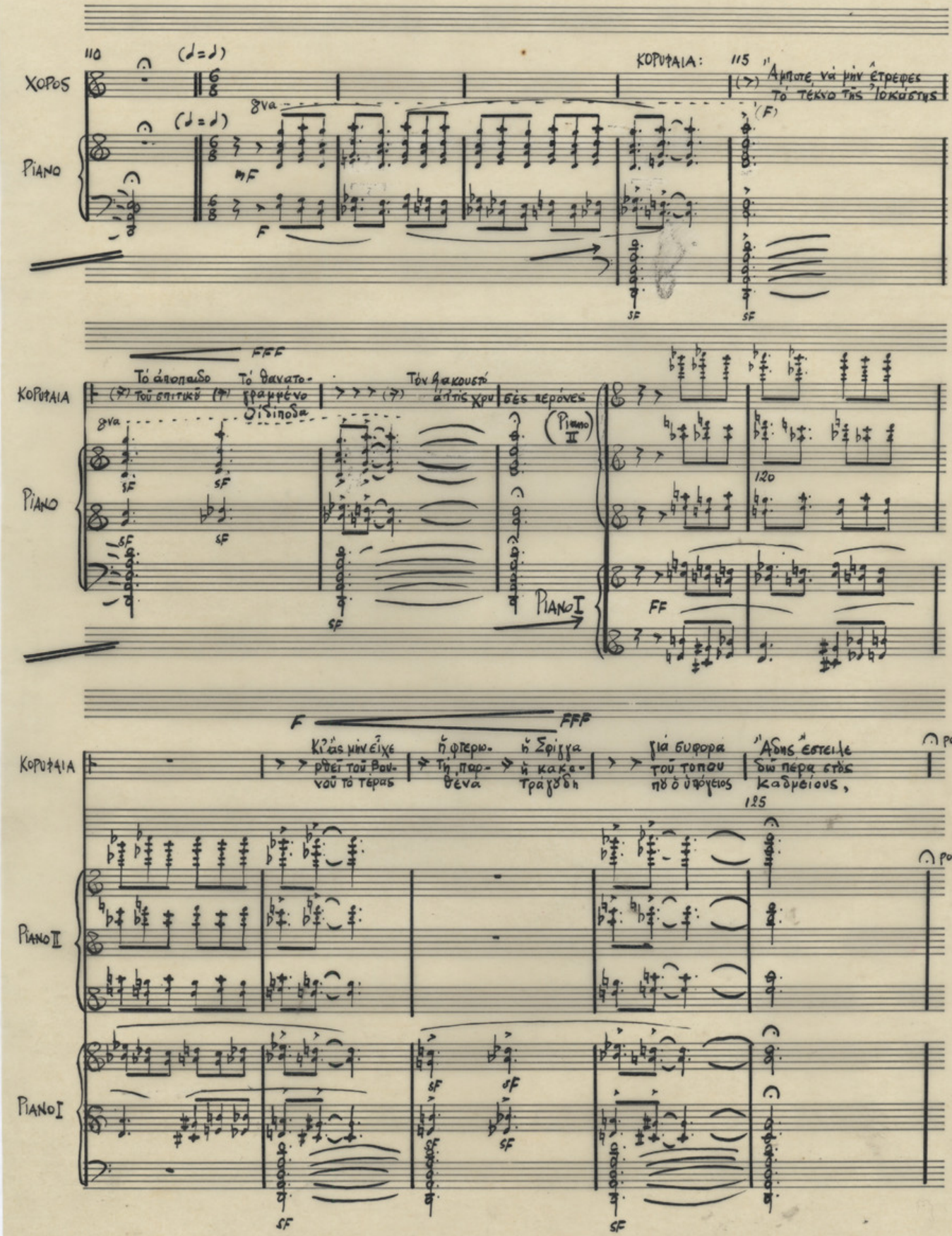
PIANO

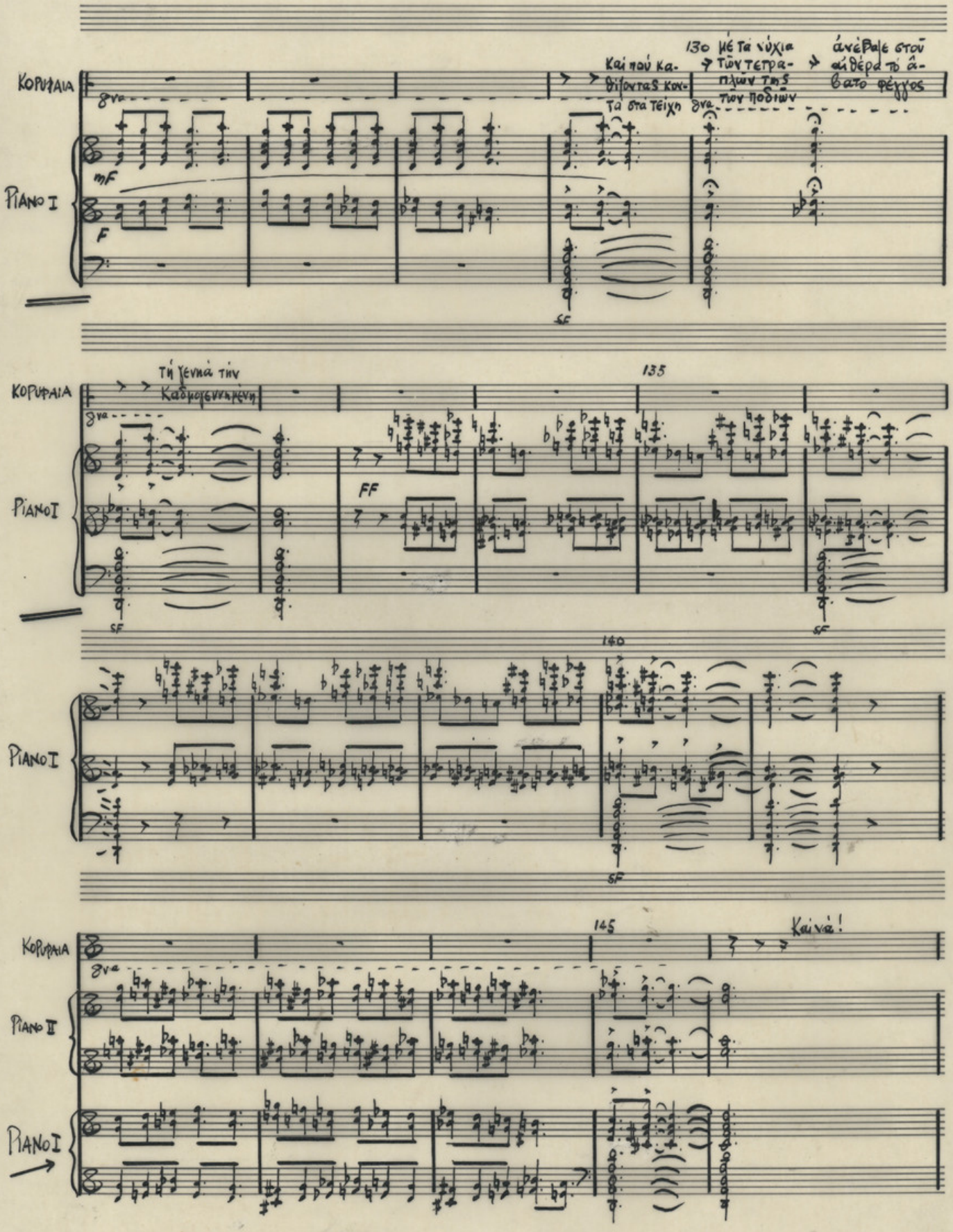
100 105

F mF

F mF




110
XOPOS
PIANO
8va
mF
F
KOPUΦAIA:
115
"Αμποτε νά μήν ἔτρεφες
τό τέκνο τῆς Ἰοκάστης
(F)
SF
FFF
KOPUΦAIA
Τό ἀποπαιδο
τοῦ σπιτικοῦ
Τό θανατο-
γραμμένο
Οἰδίποδα
Τόν ἀκουστό
ἀπ' τίς χρυ
σές περόνες
(Piano II)
PIANO
120
PIANO I
FF
F
FFF
KOPUΦAIA
Κι' ἄς μήν εἶχε
ρθεῖ τοῦ βου-
νοῦ τό τέρας
ἡ φτερω-
τή παρ-
θένα
ἡ Σφίγγα
ἡ κακα-
τράγουδη
γιά συφορα
τοῦ τοπου
πῦ ὁ ὑπόγειος
"Αδης ἔστειλε
δῶ πέρα στὸς
καδμείους,
125
poco
PIANO II
PIANO I


ΚΟΡΥΦΑΙΑ
8va
Καὶ πού κα-
θίζοντας κον-
τὰ στὰ τείχη
130 μέ τὰ νύχια
τῶν τετρα-
πλῶν της
τῶν ποδιῶν
ἀνέβαλε στοῦ
αἰθέρα τὸ ἀ-
βατο φέγγος
PIANO I
mF
F
SF
τὴ γενηά τὴν
Καδμογεννημένη
135
FF
140
145
Καινά!
PIANO II

F cresc - - - - FFF

F dim. - - - - - - - -

→ στῶν γιῶν τοῦ Οἰδιποδα | → τὴν πόλη καὶ τὸ σπίτι | > > ἄλλο δαιμόνιο φούντωσε | > Τί ὅ,τι καλὸ δὲν εἶναι ποτὲ τοῦ δὲν θὰ γίνει καλό, | Κι' οὔτε ποτὲ παιδιὰ θᾶναι στὴ μάννα νόμιμα, πούρθαν στὸ φῶς ἁμαρτωλά, γιατί ἀπὸ γάμο αἱμομίχτου πατέρα γεννηθήκαν

KOPUPAIA

8va

PIANO II

dim poco a poco PP

PIANO I

sF sF sF sF sF sF sF

150

attacca

(πιθανόν ὅλες οἱ κορυφαῖες μαζί)

KOPUPAIA

F ὦ - Γῆ!

XOPOS

divisi a 3

160

PP

ἱ - ε - ρε - δρυ - μέ

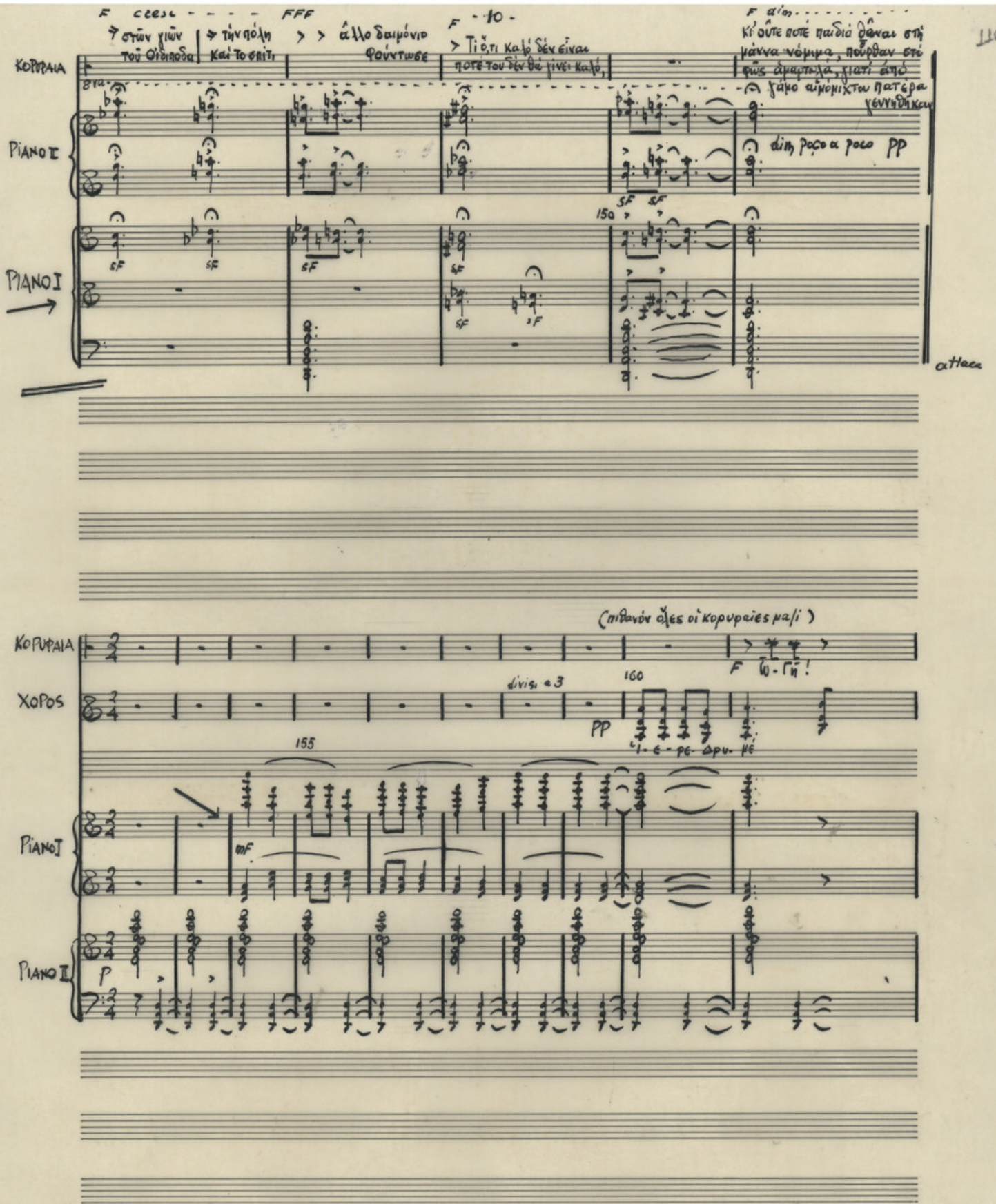
155

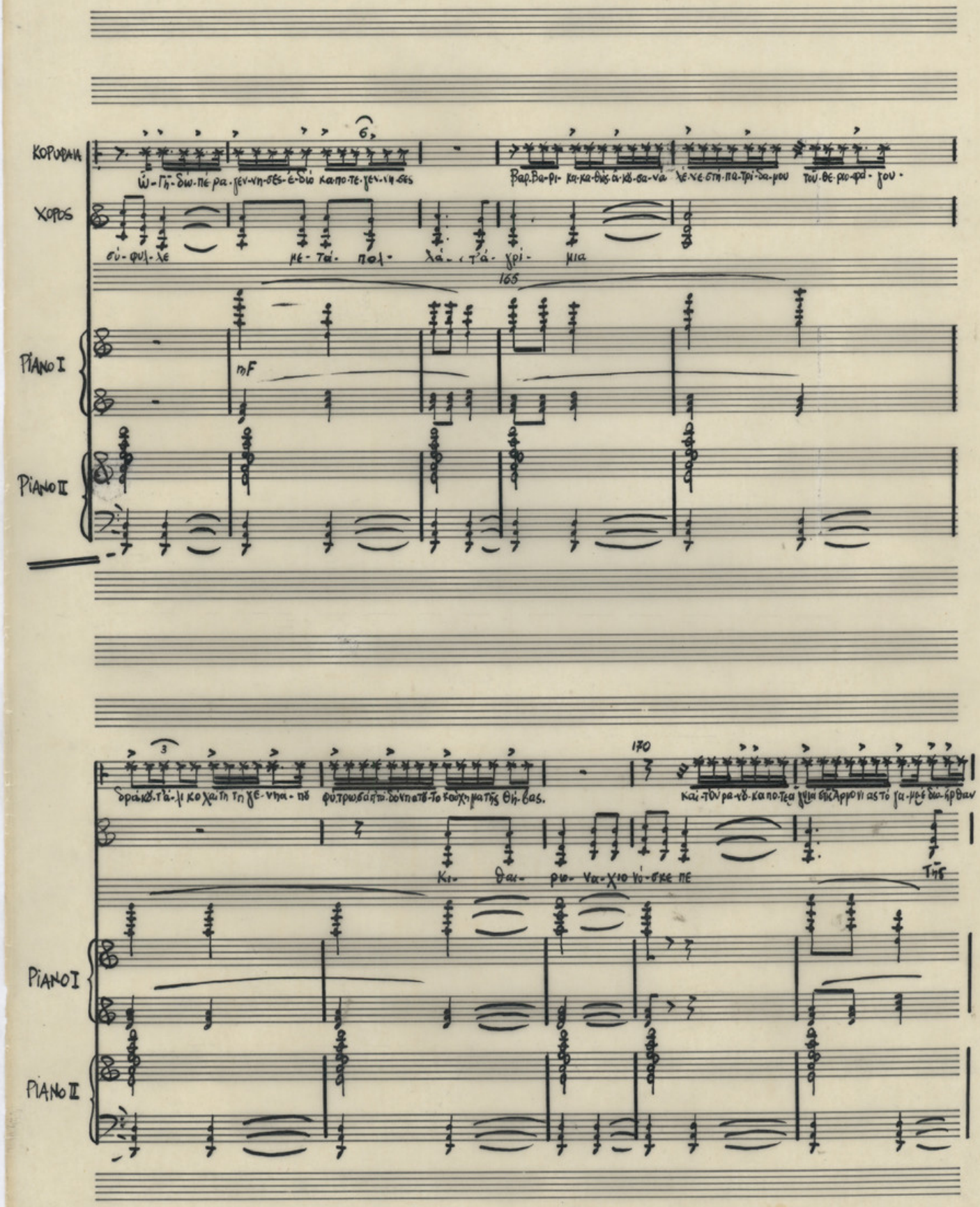
PIANO I

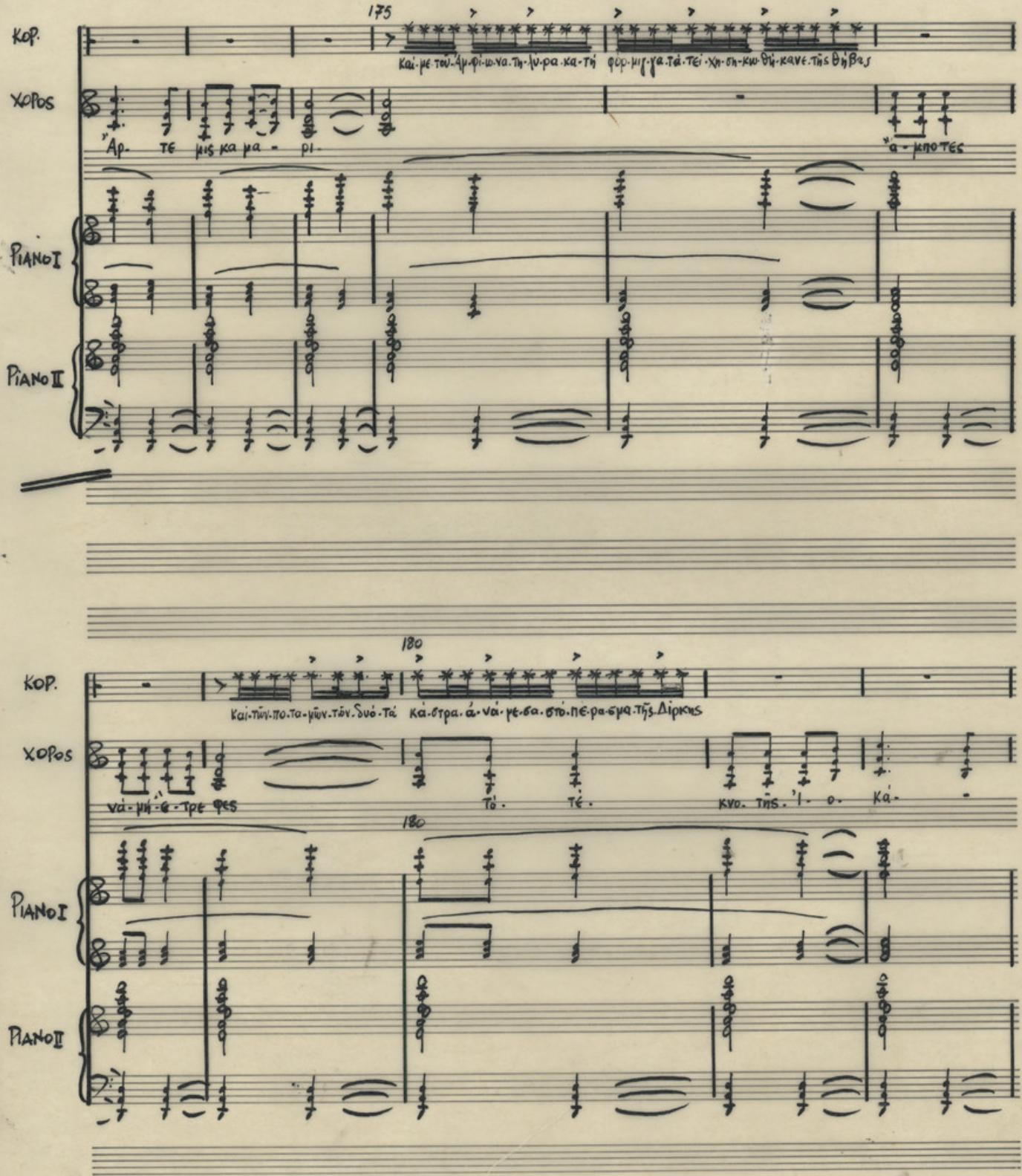
mF

PIANO II

P




ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΧΟΡΟΣ
PIANO I
PIANO II
mF
165
170


175
KOP.
Καί·με·τοῦ·Ἀμ·φί·ω·να·τη·λύ·ρα·κα·τή φόρ·μιγ·γα·τά·τεί·χη·ση·κω·θή·κανε·τῆς θήβας
XOPOS
Ἄρ· τε μις κα μα - ρι·
ἄ - μποτες
PIANO I
PIANO II
180
KOP.
Καί·τῶν·πο·τα·μῶν·τῶν·δυό·τά κά·στρα·ἀ·νά·με·σα·στό·πε·ρα·σμα·τῆς·Δίρκης
XOPOS
νά·μή·ἔ·τρε φες
τό· τέ·
κνο· τῆς· Ἰ· ο· κά·
180
PIANO I
PIANO II

113

185

KOP.

πού·μπρός·ἀπ'τόν·Ἰ·σμη·νό·τόν·κα·μηο·της·τόν· πρα·σι·νο·με·τα·νε·ρά·πο·τι·ζει

Κίη·Ἰ·

XOPOS

στης τό· ἀ·πο· παι·δο·τοῦ·σπι·τι·κοῦ

PIANO I

PIANO II

190

KOP.

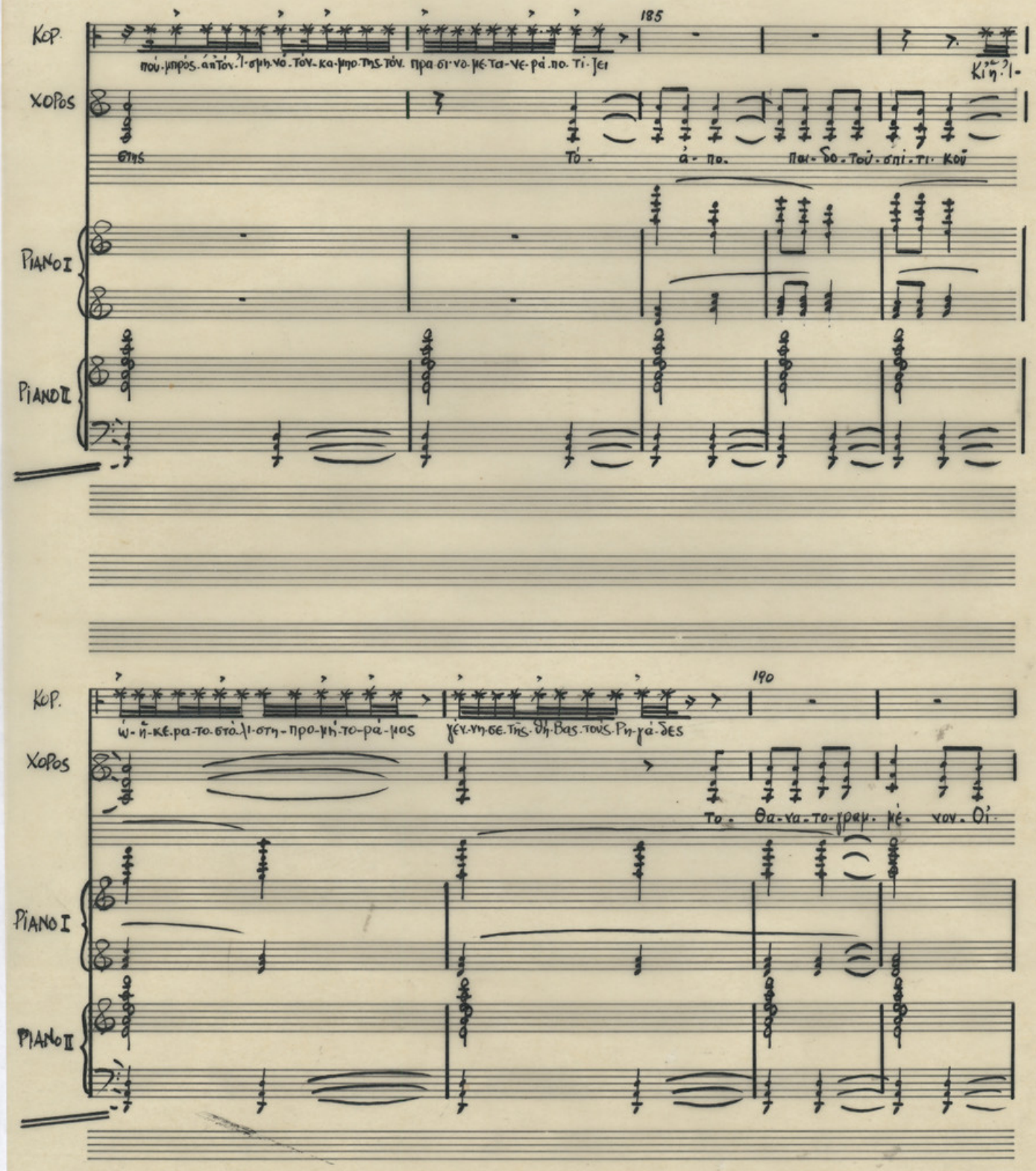
ὡ·ἥ·κε·ρα·το·στό·λι·στη·προ·μή·το·ρά·μας γέν·νη·σε·τῆς·θή·βας·τοὺς·Ρη·γά·δες

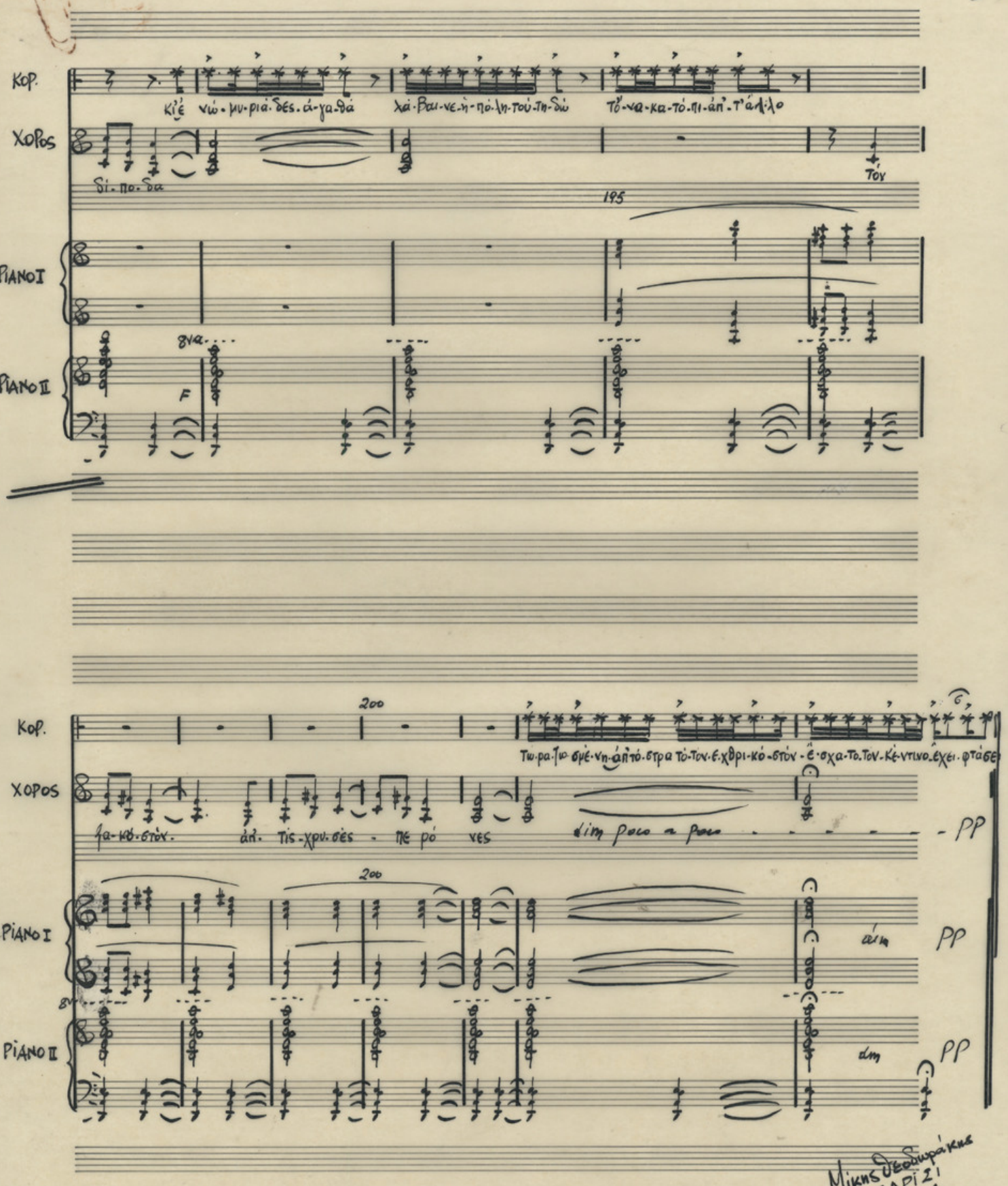
XOPOS

το· θα·να·το·γραμ· μέ· νον· Οἰ·

PIANO I

PIANO II



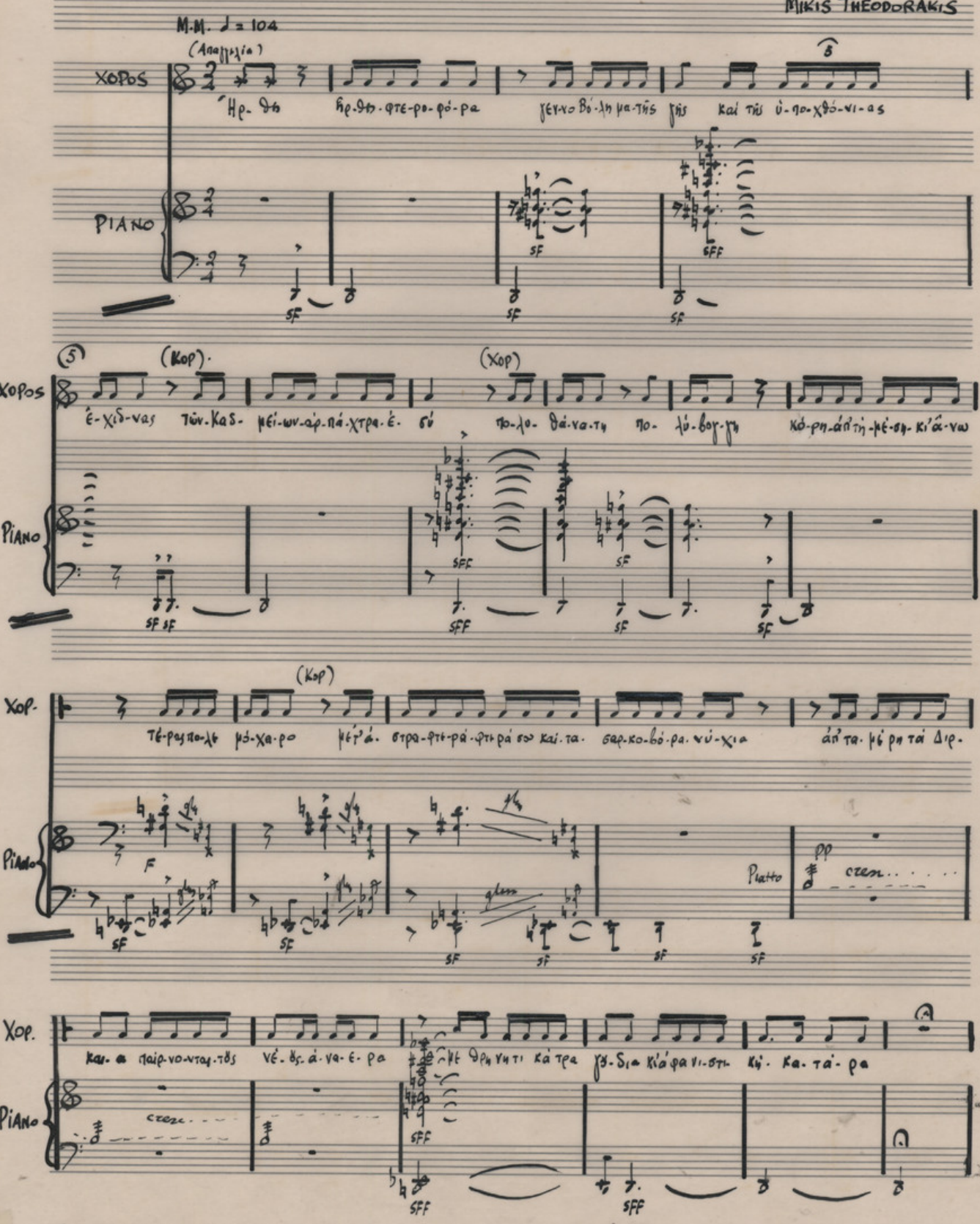


Μίκης Θεοδωράκης
ΠΑΡΙΣΙ
7.III.60

ΕΥΡΙΠΙΔΗ - ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

ΤΕΤΑΡΤΟ ΧΟΡΙΚΟ

MIKIS THEODORAKIS



Poco Meno (♩= 72) (Χορ)

Χορος

στήν-πα- τρί-δα βόγ- γος ε-φε-ρες Βόγ- γος- για τος φό-νος και φο- νηας ἔ-νας-θε

Poco Meno (♩= 72)

Piano

F

ός.

mF espres

F

attaca

M.M. ♩=60

Χορος

mF

M.M. ♩=60

Piano

P

(A')

Κορ.

Χορ.

Μα-ρο-λό-γαν οἱ μη- τέ-ρες

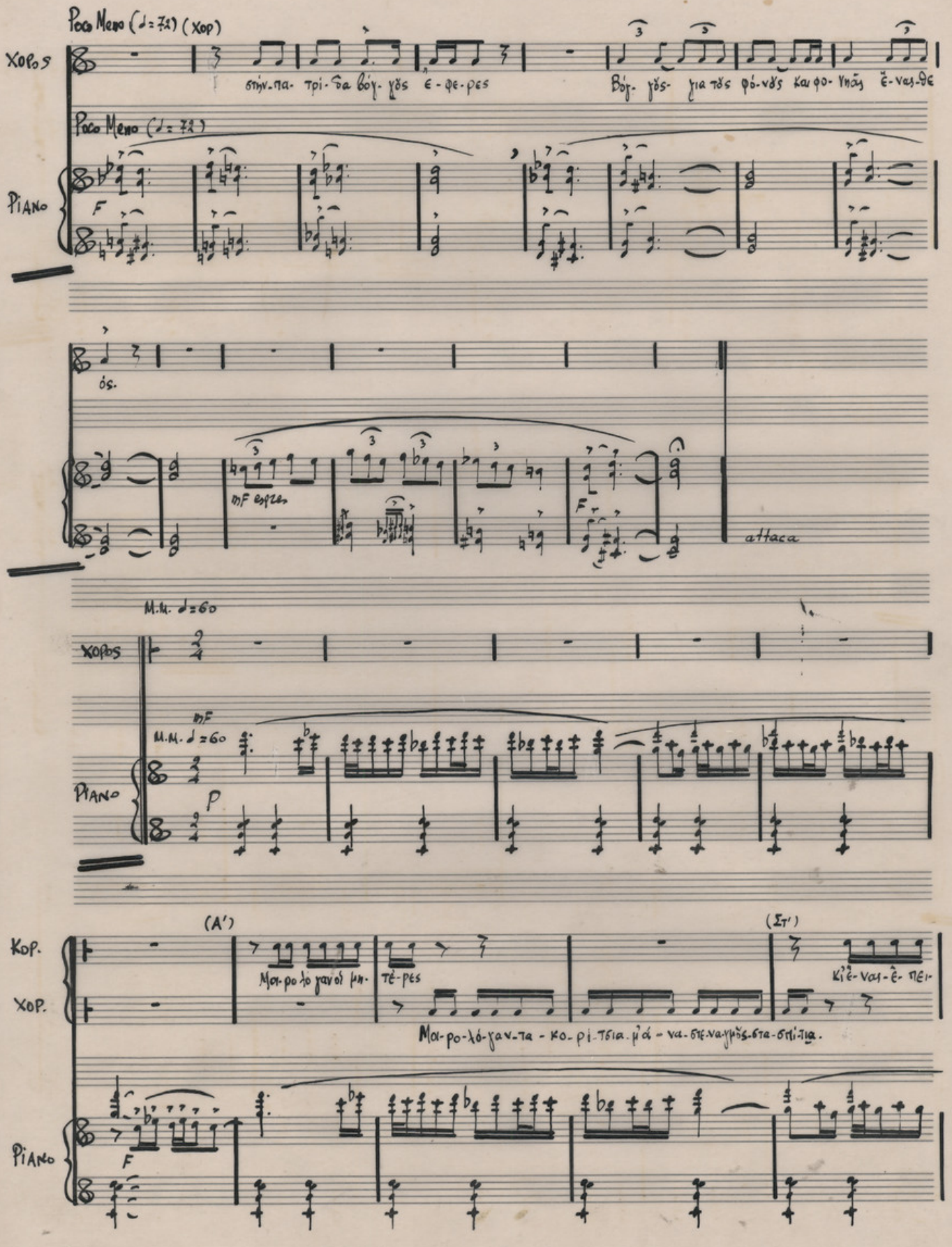
(Στ')

Κἰ ἔ-νας-ἐ- πει-

Μα-ρο-λό-γαν-τα - κο-ρί-τσια. μ' ά - να-στε-να-γμος-στα-σπί-τια.

Piano

F



Κορ.

Χορ.

Piano

(Ζ')

τ'ἀπ' τόν-ἄλ-λον-κλά-μ' ἀ-πά-νω τό-σε-κλα-μα-τα ἐσ-κῦ-ξαν μέ-σα-στήν-πό-λη

θρῆ-νο ἀ-πα-νω. τό-σε-θρή-νους

F mF

(Γ')

Κορ

Χορ.

καὶ-τα-βογ-γη-τα-κι' οἱ-θρῆ-νοι ἀ-ντη-χῦ-σαν-σάν-βρον-τές-κα-ποιον

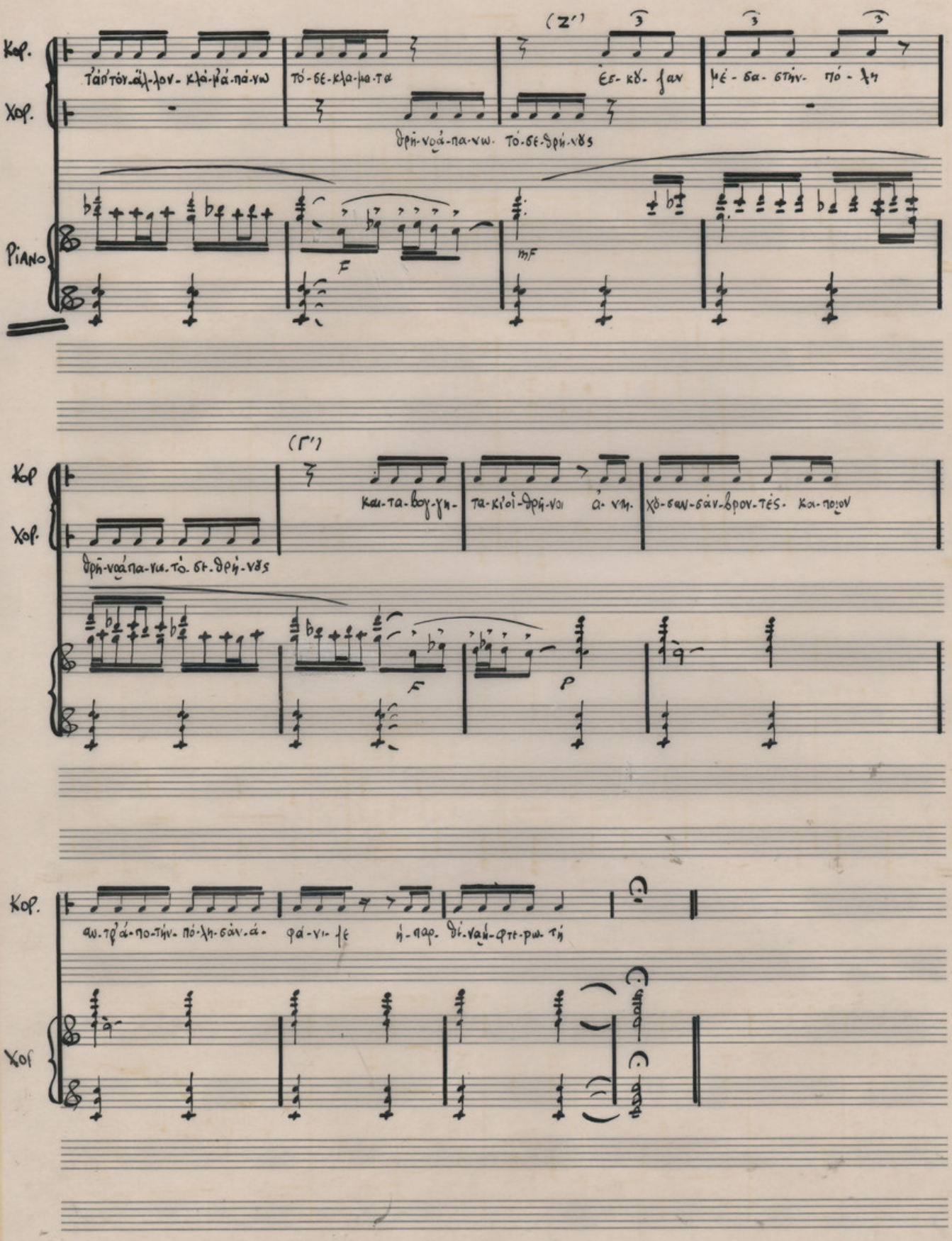
θρῆ-νο ἀ-πα-νω. τό-σε-θρή-νους

F P

Κορ.

αω-τρ' ἀ-πο-τήν-πό-λη-σάν-ά-φά-νι-ξε ἡ-παρ-θέ-να ἡ-φτε-ρω-τή

Χορ



In stesso tempo (♩=60)

(A')

Κορυφ.

Ἡρ-θε-άρ. γό-τε-ρα-σταλ. μέ-νος ἀπ' τοῦ Φοί-βο-τος χρη-σμος ὁ-πο

Piano

marcato p cresc. F p cresc. F

8va bassa

Κορυφ.

λύ-πα-θος Οἰ-δί-πο-δας στη θη-βα-ϊ-κή-τη-γη-με-χα-ρά πού-πί-κρα-γέν-νη-κε τί το-μη-τρι-κό-το

Piano

p cresc. F p cresc.

8va bassa

Κορυφ.

γά-μο-τὸ κά-ταί-ρια-στο ἔ-κα-με μο-λίς ἔ-φτα-σε-ὁ-δό-λος-νι-κη-τής τῶν αἰ-νιγ-μά-των κἴ ἔ-τσι

Piano

FF p

8va 8va bassa

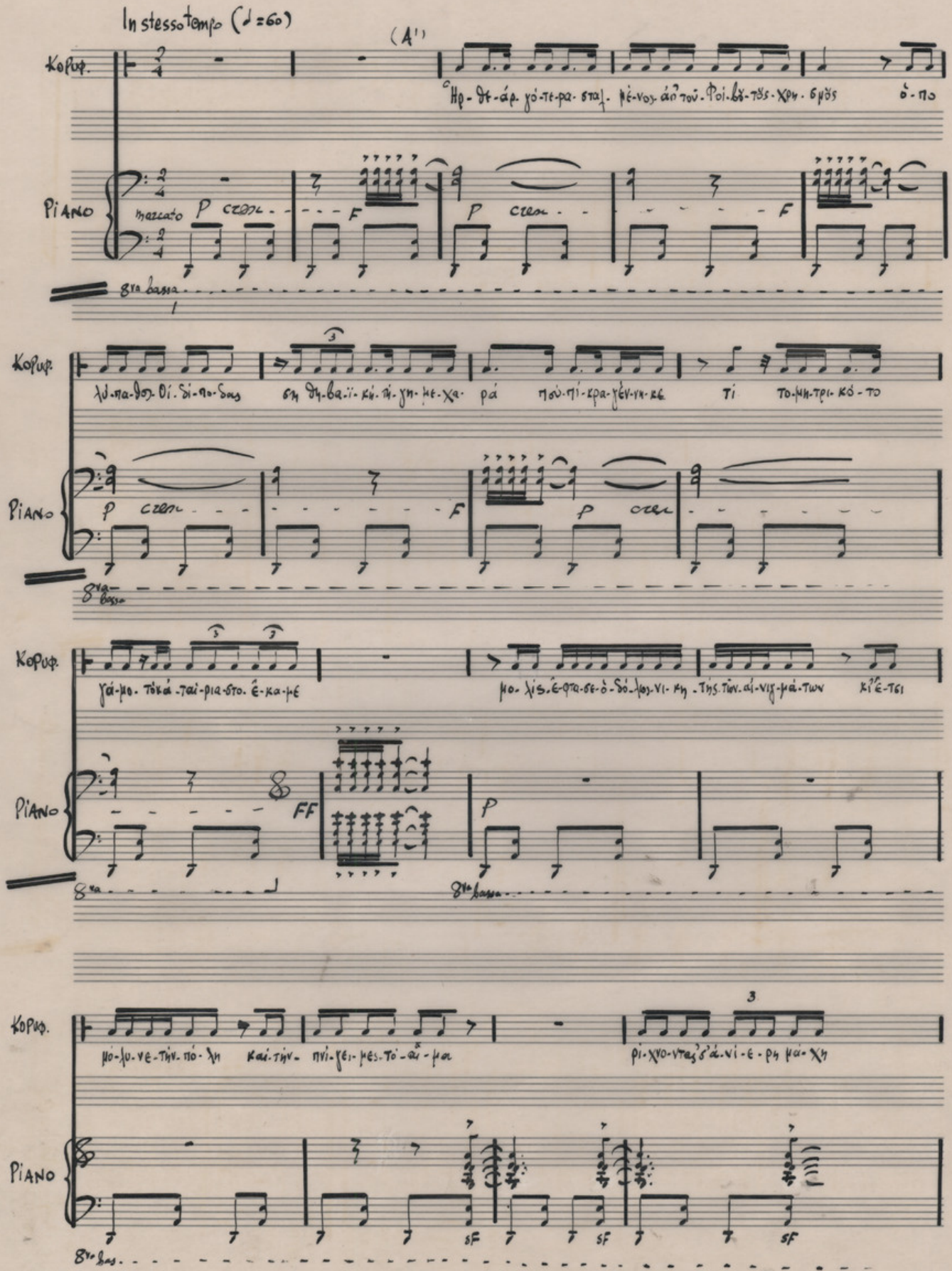
Κορυφ.

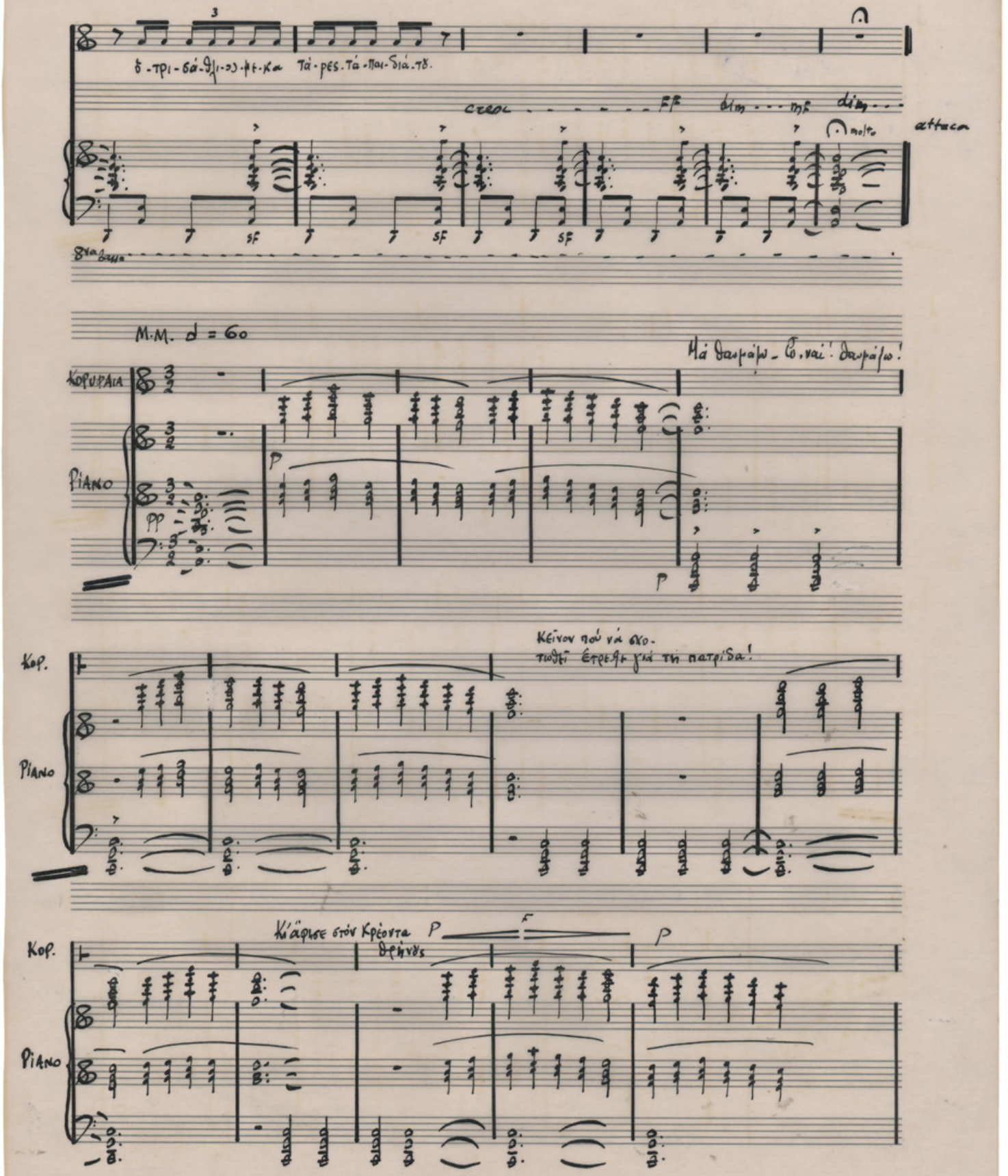
μό-λυ-νε-τὴν πό-λη καί-τὴν πνί-γει-μες-τό-αἷ-μα ρί-χνο-ντας σ' ἀ-νί-ε-ρη μά-χη

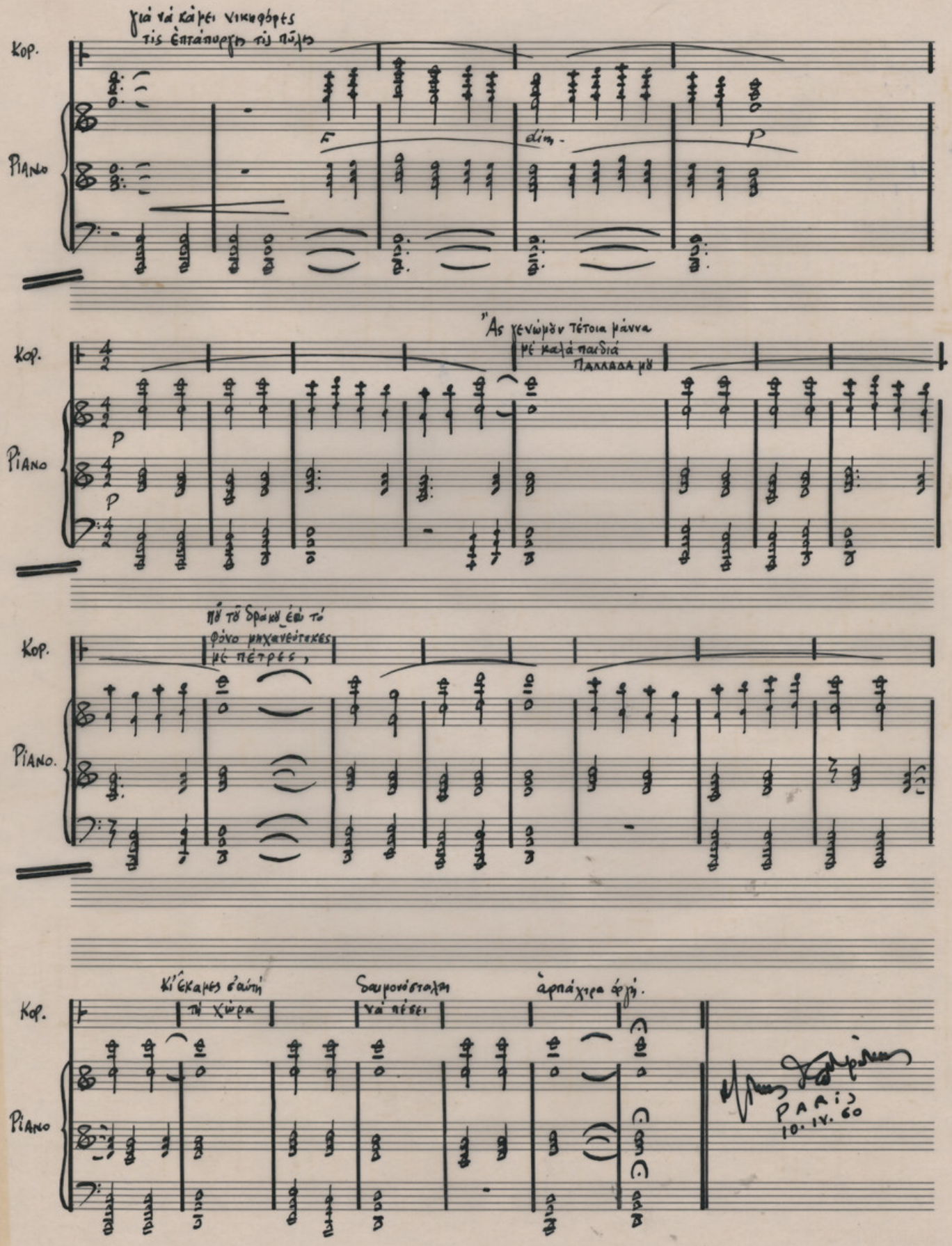
Piano

sf sf sf

8va bas.




ὁ-τρι-σά-θλι-ο-με-κα τά-ρες-τά-παι-διά-τȣ.
cresc. ff dim. mf dim.
molto
attaca
8va bassa
M.M. d = 60
Μά θαυμάζω - Ω, ναί! θαυμάζω!
ΚΟΡΥΦΑΙΑ
PIANO
Κεῖνον πού νά σκο-
τωθεῖ ἔτρεξε γιά τη πατρίδα!
Κορ.
Κι' ἄφησε στόν Κρέοντα θρήνȣς
Κορ.
PIANO


Κορ.
Piano
γιά νά κάμει νικηφόρες
τίς ἐπτάπυργες τίς πύλες
F
dim.
P
Ἄς γενώμουν τέτοια μάννα
μέ καλά παιδιά
Παλλάδα μου
πῦ τοῦ δράκου ἐπὶ τό
φόνο μηχανεύτηκες
μέ πέτρες,
Κί ἔκαμες σ' αὐτή
τή χώρα
δαιμονόσταλτη
νά πέσει
ἀρπάχτρα ὀργή.
PARIS
10. IV. 60

ΕΥΡΙΠΙΔΗ - ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ

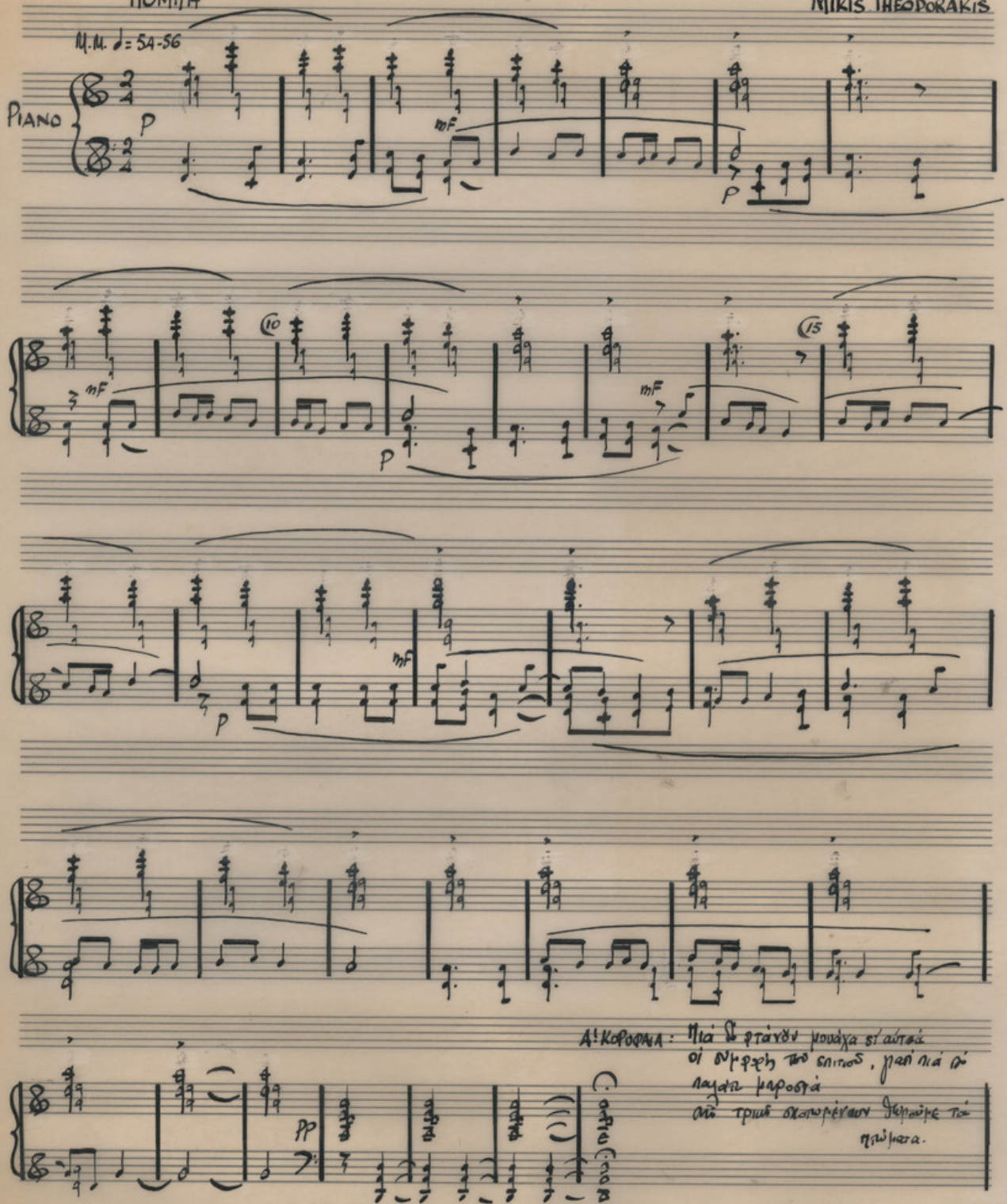
ΝΕΚΡΙΚΗ ΠΟΜΠΗ ΚΑΙ ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ

ΠΟΜΠΗ

Mikis Theodorakis

M.M. ♩= 54-56

PIANO



p mF p mF p mF p mF p pp

Α! ΚΟΡΟΦΑΙΑ: Πιά δε φτάνουν μουάχα σί αὐτοά
οἱ συμφορὴ τοῦ σπιτιοῦ, γιατί πιά τὸ
παλάτι μπροστά
τοῦ τριοῦ σκοτωμένων θωροῦμε τὰ
πτώματα.

Smorz.

Ἐνώ ἡ μουσικὴ σβύνει ἡ ΠΟΜΠΗ ἐξακολουθεῖ νὰ βαδίζει εἰς τὴν ἀρχὴ τοῦ
ΘΡΗΝΟΥ τῆς ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ (Διαλαγὴ ὁ ρυθμὸς στὴν ὀρχήστρα
διακόπτεται ΗΘΕΛΗΜΕΝΑ)

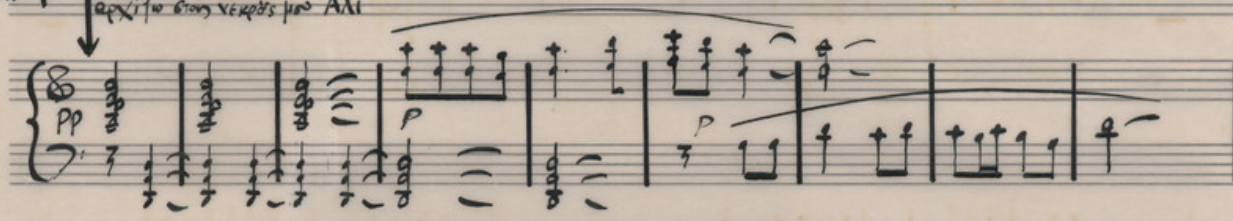
NÉOCOPIE MUSICALE, 9 rue Foyatier, Paris 18e

ΘΡΗΝΟΣ

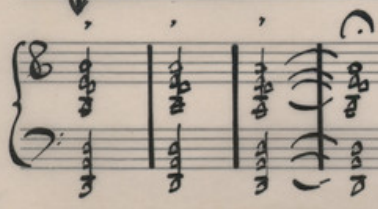
Β' ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ:
πού μέ θάνατον ἔμορφον
τό σκοτάδι τό αἰώνιο κερδίσαν

ΑΝΤΙΓΟΝΗ: Χωρίς τά σγουροπλεξουδάτα μάγουλα τά τρυφερά μου νά σκεπάζω.
πέρα πετώντας τώ μαλλιών τό κάλυμα.

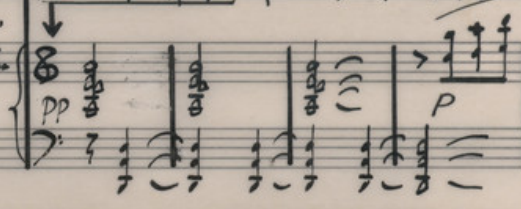
ΑΝΤΙΓ. ⊢ Τό μαῦρο μοιρολόϊ
αρχίζω στούς νεκρούς μου Αλί



Ἄχ Πολυνείκη. πούσουν όνομα καί πρᾶμα γάα σή θήβα, αἱμέ
Τό μάλωμά σου μάλωμα δώ ἤταν,
μά φόνοι σέ φόνους,
πού τό σπίτι ξέκαμαν τοῦ Οἰδίποδα



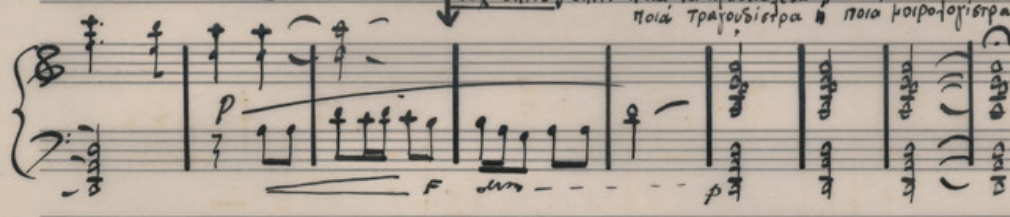
Καί σ' αἷμα ὀλέθριο τέλειωσαν, σ' αἷμα τρομερό



Ὤχ σπίτι. σπίτι ποιά νά προσκαλέσω
ποιά τραγουδίστρα ἤ ποιά μοιρολογίστρα νά σμίξει μέ τά δάκρυά μου τά δάκρυά σας, πού τά συγγενικά τά λείψανα, τρίδιπλα σοῦ τά φέρνω.

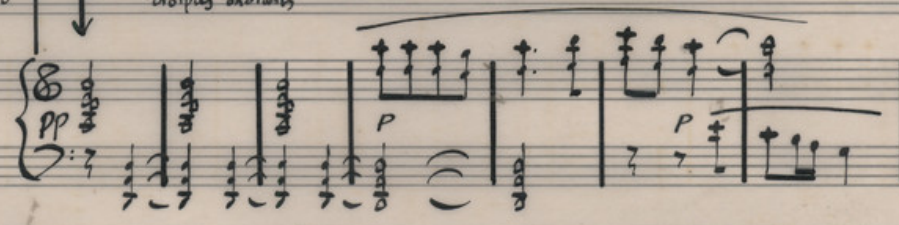
ΚΟΡΥΦΑΙΑ: Μάννα καί γιών,
χαρά τῆς Ἐρινύας

ΧΟΡΟΣ: Αὐτῆς πού ἀπό καιρό χαλάει τό σπιτικό τοῦ Οἰδίποδα.



ΑΝΤΙΓΟΝΗ: ἀπ' τή στιγμή, πού ἀλίμονο,
πατέρα μου, ἐξήγησες τό ἀξήγητο
τῆς ἄγριας Σφίγγας τό τραγούδι

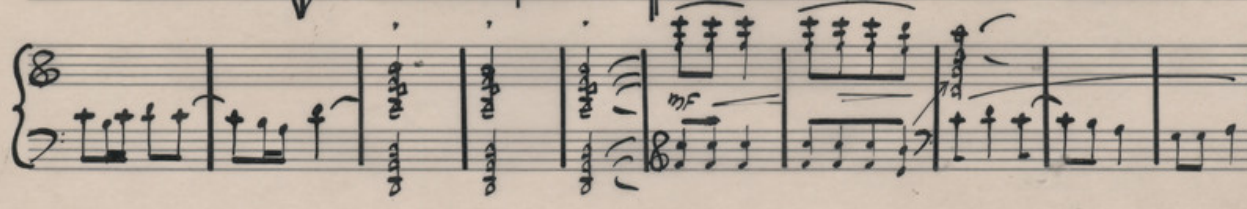
Καί τό κορμί σῆς τραγουδίστρας σκότωσες



Σάν ποιά Ἑλληνίδα
ἤ βάρβαρη - σάν
ποίες ἄλλες θνητες

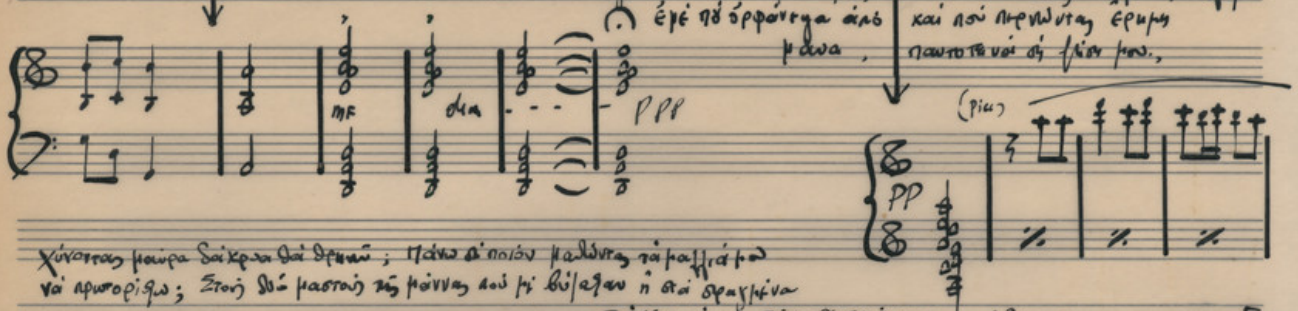
ἀφ' ἀρχοντιά παλιώτερη, ἔλαθε
τόσες συφορές

ὅσες μπροστά σάν κόσμο
ἐγώ θρηνῶ ἤ βαρυάμοιρη..



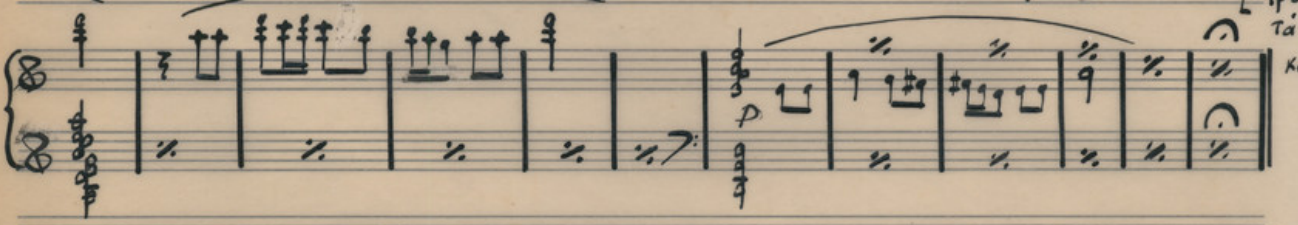
Ποιό πουλί τάχα σέ ψηλό κλαρί βαλανιδιάς εἶτ' ἔλατου καθίζοντας,
θά συνοδέψει τόν πικρό τό θρῆνο μου,
ἐμέ πού ὀρφάνεψα ἀπό μανα,

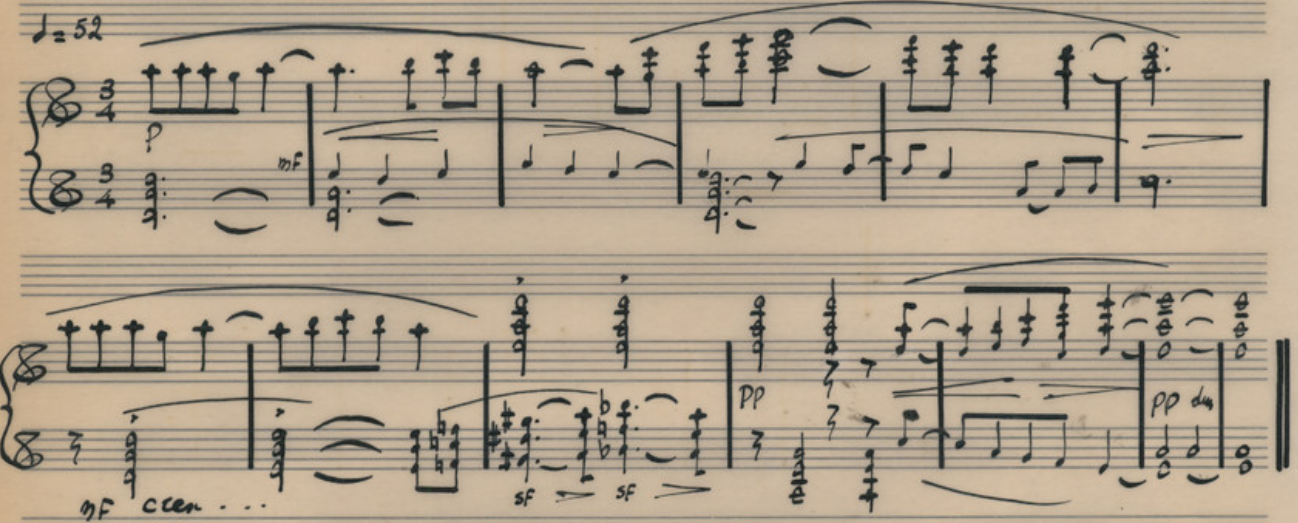
Τό μοιραλοί τό θλιβερό,
Πού ἐδῶ ἐ' αὐτοῖς τό λέω μέ κλάμα
καί πού περνῶντας ἔρημη
παυτοτεινά σή λέει μου.,



χύνοντας μαῦρα δάκρυα θά θρηνῶ; Πάνω σέ ποιόν μαθῶντας τά μαλλιά μου
νά πρωτορίσω; Στοῖς δύο μαστοῖς τῆς μάννας πού μέ βύζαξαν ἢ στά σφαγμένα
τά κουφάρια τῶν σκοτωμένων μου ἀδελφιῶν;

[Προχωρεῖ πρός τά πρόπυλαια καί φωνάζει]



Ἀπό τό: « Ἀλί μου - Ἀλί μου » ἕως τό τέλος, βιλαδί: « Πατέρα μου πού εἶσαι; » ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Ἡ ἑπόμενη μουσική ἀρχίζει 5 δευτερόλεπτα μετά τό τέλος τοῦ θρήνου τῆς ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ. Ὁ Οἰδίπους ἐμφανίζεται πάνω στό θέμα τῆς ΠΑΞΙΝΟΥ.